

01. La letra Bold es muy efectiva

- Cuando se la usa para énfasis o en pequeñas cantidades.
- Cuando se debe poner algo en invertido debido a la situación estética de la fuente en el papel.
- Cuando la letra demanda una mejor composición dentro del plano efectivo de la comunicación.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

02. Texto justificado

- Es el que tiene todas las líneas de la misma altura.
- El lector no tiene dificultad en encontrar el principio de la siguiente línea, porque las líneas están alineadas a la izquierda.
- Justifica el uso de puntuaciones, para lograr una mejor comunicación.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

03. El espacio

- Elemento del diseño que estudia las propiedades de los lugares donde se van a asentar los elementos de la composición.
- Es el lugar donde se asientan los demás elementos del diseño e interactúan en una forma estética y coherente.
- Es importante cuando se realiza cualquier tipo de diseño, debido a la formación de su discurso dentro de la investigación y la experimentación.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

04. Ritmo

- Es el tiempo que se toma el lector en leer el texto, digerirlo, entenderlo, analizarlo, captarlo, tenerlo dentro de mente para futuras composiciones.
- Viene de la palabra griega para describir "silencio." Es la fuerza de movimiento que conecta los elementos dentro de una composición.
- El diseñador puede emplear varios ritmos simultáneamente usando diferentes líneas, formas, colores y texturas, cada uno compatible con los demás.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

05. Experimentación

- Los movimientos artísticos de la época establecieron los principios de la experimentación bolchevique, basándose en los esquemas estéticos de la antigüedad. De esta manera lograron éxito sin precedentes.
- Aunque los movimientos Dada, Constructivista, De Stijl y Bauhaus comenzaron en Rusia y Europa, su influencia se dispersó cuando varios de los artistas y diseñadores más prominentes emigraron a Estados Unidos.
- Todo lo que saque del esquema mental de una época, es considerado como una rareza que desaparece con el tiempo y el buen uso de la estética.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

06. Letras Romanas

- Son estructuras con pesos finos-y-muy finos, basadas en las letras creadas por los Romanos y los Griegos.
- No tienen serifes, ya que están considerados barbáricos.
- Poseen especificaciones tardías, dividiendo los períodos según su aplicación. Ejemplo: la letra Garamond y la Old Century coinciden con la transaccional Bodoni.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

07. Para diseñar con letras de texto, tenemos que tomar en cuenta:

- Estética. Se escoge una letra que le guste al cliente. A un cliente le puede gustar la Bodoni, a otro, la Baskerville.
- Propiedad. La fuente escogida debe ser apropiada tanto para la agencia como para el cliente. Las letras tienen personalidades, y diferentes diseños apelarán a diferentes agencias, y transmitirán diferentes sensaciones.
- Legibilidad. El lector debe poder leerla sin dificultad. Algunas veces la legibilidad es simplemente un asunto de tamaño de la letra; a menudo, sin embargo, es un asunto de diseño tipográfico.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

08. David Carson:

- Es uno de los diseñadores más influyentes a nivel mundial. Su trabajo se caracteriza por ser del tipo "munger," una manera desordenada, ilegible, que conlleva a composiciones diferentes, nada llamativas y llenas de errores insospechados.
- Era beisbolista profesional, además de Sociólogo. Nunca tuvo una formación académica formal en diseño, por lo tanto, muchos de sus trabajos se realizaron instintivamente.
- Muchos diseñadores lo censuran, ya que su trabajo apareció en revistas nada adecuadas durante la administración de Margaret Thatcher, en los 70.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

09. Letra Gótica:

- Aunque inicialmente el término Gótico se relacionaba con la letra negra utilizada por los primeros impresores alemanes, en el uso contemporáneo describe a una estructura de letra de un solo peso —una sin variaciones de líneas finas y gruesas de las letras romanas tradicionales y sin ornamentación.
- La razón para asociar la palabra gótico con estas letras fue porque el valor tonal de estas letras sans serif extremadamente bold, se asemejaba a la intensidad de la letra alemana negra.
- Contrario a las letras tradicionales romanas, la mayoría de las letras góticas son sans serif. Si poseen serifes, éstos generalmente son pequeñas líneas del grosor de un cabello que sobresalen ligeramente de la estructura de la letra, creando por consiguiente, una letra de aspecto más formal.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

10. Bauhaus

- Escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada por las autoridades del gobierno estadounidense en el año 1937.
- Su nombre deriva de la unión de las palabras en alemán Bau, "del manifiesto," y Haus, "casorio." Irónicamente, a pesar de su nombre y del hecho de que su fundador fue un ingeniero, la Bauhaus no tuvo estética en los primeros años de su existencia.
- Estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana: desde la silla en que nos sentamos hasta la página que estamos leyendo.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.