

## Tercer examen de Apreciación Cinematográfica

Paralelo 1

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Edcom- Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Nombre del Alumno:

Fecha:

Este examen tiene una duración de dos horas como máximo. Las respuestas deben ser marcadas en este cuestionario. Las preguntas de opción múltiple de la 1 a la 20 tendrán un valor de 2 puntos cada una; las preguntas de opción múltiple de la 21 a la 30, 1 punto cada una, al igual i.e. las de verdadero o falso de la 31 a la 40 ; las preguntas de verdadero y falso de la 41 a la 60 tienen un valor de 2 puntos cada una, lo que representa un total de 100 puntos. No se admiten el uso de lápiz, correcciones o enmiendas de tipo alguno.

- 1.El hecho de que The Hurt Locker sea el ganador de seis Oscar , incluido el de Mejor Película, y que su título en español sea En tierra hostil
  - a. **Convocan al público para darle una oportunidad al filme y verlo al menos una vez, aún después de haber leído reseñas negativas.**
  - b. Confunde ya que queda la duda de qué significan los títulos en ambos idiomas y cuál es su relación con el haber obtenido tal número de premios.
  - c. Al menos el título remite a una película sobre bullying y acción a tope, pero los Oscar a un filme de primera línea.
  - d. Todas las anteriores
  - e. Ninguna de las anteriores.
  
- 2.En El Gabinete del doctor Cineman se define los siguientes conceptos para saber que se trabaja una crítica
  - a. Un resumen de la historia acompañado de una ficha. Informa, incita a que la gente vea el filme.
  - b. **Juzgar una obra cinematográfica, valorarla, resumirla, compararla con sus predecesoras, contextualizarla históricamente.**
  - c. Un texto breve, sumamente subjetivo. La subjetividad es la voz de una conciencia crítica.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna de las anteriores
  
- 3.Según El Gabinete del doctor Cineman cuáles 2 sueños se destacan de los nueve que integran el filme Sueños de Akira Kurosawa
  - a. La tormenta de nieve y el túnel.
  - b. El de los duraznos y el niño que enojó a las criaturas del bosque.
  - c. **El de Van Gogh y La aldea de los molinos de viento.**
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna de las anteriores.
  
- 4.En el diseño de producción Prince of Persia: The Sands of Time, Clash of the Titans y Legion destacan
  - a. El diseño de las armaduras de los protagonistas.
  - b. Las grandes batallas de tonos apocalípticos en medio del supuesto fin del mundo definitivo.

- c. Las armas y su uso en las diferentes secuencias de acción que involucran en exceso el color negro.
- d. Todas las anteriores.**
- e. Ninguna de las anteriores.

5. Los cortos de los hermanos Lumière, El chico de Charles Chaplin y los filmes Viaje a la luna y Viaje a través de lo imposible de George Méliès se parecen

- a. Las actuaciones teatrales exageradas.
- b. Porque explotan toda posibilidad artística que tiene el cine, especialmente a través de la música.
- c. Consisten de imágenes en sepia que mantienen la cámara en un solo sitio y parecen obras de teatro.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.**

6. Nosferatu, Ojos Bien Cerrados, Un verano con Monika, Fresas Salvajes y Mi noche con Maud

- a. Manejan los códigos del cine en verso y se centran en los conceptos de iluminación y composición para sus excelente fotografía.**
- b. Tienen una forma de trabajar el claroscuro que envidiaría cualquier director de fotografía y esteticista europeo.
- c. Tienen rezagos de la estructura narrativa audiovisual donde el diálogo es lo esencial y la fotografía es un mero accesorio para avanzar el relato.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

7. Pensar en la potencia de la publicidad es ineludible al ver Toy Story 3, The A-Team y Sex and The City 2

- a. El marketing viral y el abuso de la Internet para su difusión oficial
- b. La composición propia del spot o la fotografía publicitaria y el product placement llevado al límite de hacer de sus estrellas un producto más.**
- c. El trabajo en los sets y la preocupación por las locaciones, iluminación y fotografía en la película.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

8. Un perro andaluz y Un tranvía llamado deseo exploran las posibilidades artísticas del cine en

- a. Escultura y arquitectura, respectivamente.
- b. Danza y música, respectivamente.
- c. En pintura y teatro, respectivamente.**
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

9. Toy Story 3 debe ser objeto de estudio para conocer las potencialidades del

- a. Diseño tipográfico de los créditos
- b. Diseño visual.
- c. Diseño de animación 3D.
- d. Todas las anteriores.**
- e. Ninguna de las anteriores.

10. The A-Team, Legion, Prince of Persia: The Sands of Time y Clash of the titanes son películas memorables

- a. Por su sesudo diálogo e impecable construcción de los personajes
- b. Carencia de efectos especiales y primacía del trucaje a partir de la fotografía, la iluminación y el montaje.
- c. De que no se necesita hacer tanta publicidad cuando la historia es tomada de una vieja serie de TV ochentera, teorías del Apocalipsis seudo religiosas, uno de los primeros y más populares personajes de videojuegos y una vieja y exitosa película basada en la mitología griega.
- d. Todas las anteriores.
- e. **Ningunas de las anteriores.**

11.El corto y los múltiples afiches de Toy Story 3

- f. **Convocan al público para llenar las salas y ver la tan ansiada última aventura de Buzz, Woody y todos su amigos, además de la separación de Andy.**
- g. Anuncian a los nuevos personajes incidentales y a aquellos que regresan, pero ya han perdido lustre.
- h. Dejan entrever un relato que no aportará en nada a lo ya dicho y narrado sobre los populares juguetes.
- i. Todas las anteriores
- j. Ninguna de las anteriores.

12.En El Gabinete del doctor Cineman se define los siguientes conceptos para saber que se trabaja una reseña

- f. Un texto breve, sumamente subjetivo. La subjetividad es la voz de una conciencia crítica.
- g. **Un resumen de la historia acompañado de una ficha. Informa, incita a que la gente vea el filme.**
- h. Juzgar una obra cinematográfica, valorarla, resumirla, compararla con sus predecesoras, contextualizarla históricamente.
- i. Todas las anteriores.
- j. Ninguna de las anteriores

13.Según El Gabinete del doctor Cineman de acuerdo a qué variará un análisis

- f. El sintetizar un filme, valorarlo, reseñarlo.
- g. El uso de la narratología, el estructuralismo, la ginocrítica, la mitología, la retórica, el formalismo, metaficción, intertextualidad, ideología...
- h. **De si se está frente a la narrativa del cine clásico, moderno o posmoderno.**
- i. Todas las anteriores.
- j. Ninguna de las anteriores.

14.En el diseño de producción Un verano con Monika, Fresas Salvajes y Mi noche con Maud resalta(n)

- f. La ubicación de la utilería.
- g. El vestuario y su deterioro o pulcritud.
- h. Los sets (interiores) y escogitamiento de las locaciones (exteriores).
- i. **Todas las anteriores.**

j. Ninguna de las anteriores.

15. Los cortos de los hermanos Lumière, El chico de Charles Chaplin y los filmes Viaje a la luna y Viaje a través de lo imposible de George Méliès se parecen

f. Por la fuerte presencia de un protagonista masculino alrededor del que giran todas las actuaciones de quienes integran el elenco.

g. Porque combinan las imágenes con la música creando una partitura perfecta.

h. Utilizan el trucaje como base de toda su composición y montaje.

i. Todas las anteriores.

**j. Ninguna de las anteriores.**

16. Nosferatu, Ojos Bien Cerrados y The A-Team

f. Son filmes en los que la fotografía da mayor valor semántico a sus personajes y la historia central.

g. Presentan situaciones inverosímiles y las vuelven verosímiles a través de efectos visuales y su diseño de producción y dirección de arte.

h. Tienen rezagos de la estructura narrativa audiovisual donde el espacio cinematográfico y el diseño sonoro (aunque se a primordialmente a través de la música) son esenciales.

**i. Todas las anteriores.**

j. Ninguna de las anteriores.

17. Pensar en la potencia del diseño es ineludible al ver The Hurt Locker, Prince of Persia: The Sands of Time, Legion y Clash of the titans por

f. La genialidad en su trabajo de vestuario y utilería

g. La iluminación como delimitador de atmósferas visuales y el silencio como elemento predominante en sus atmósferas sonoras.

**h. El trabajo impecable y al detalle en diseños sonoro, de efectos especiales, visual, de animación 3D, tipográfico de créditos, del subtítulo y de producción.**

i. Todas las anteriores.

j. Ninguna de las anteriores.

18. Un perro andaluz, Sueños de Akira Kurosawa y Un tranvía llamado deseo exploran las posibilidades de la fotografía cinematográfica en

f. Composición y encuadre.

**g. Iluminación y composición.**

h. Locaciones y encuadre.

i. Todas las anteriores.

**j. Ninguna de las anteriores.**

19. Sex and The City 2 debe ser objeto de estudio para conocer las potencialidades del

**f. Vestuario como elemento estético y a la par funcional de un filme**

g. La estética del cine europeo.

h. El diseño de producción y la dirección de arte.

i. Todas las anteriores.

j. Ninguna de las anteriores.

20. Cine y TV son indisolubles al momento de construir y espectral The A-Team y

## Sex and The City 2

- f. Por su sesuda e impecable construcción de sets , a través de la iluminación.
- g. **El diseño tipográfico de créditos, el diseño visual y la historia y su desarrollo como si de un telefilme se tratara.**
- h. Una camarografía que involucra más de una cámara y un interesante juego de ángulos al momento de concebir los diferentes encuadres y apreciarlos.
- i. Todas las anteriores.
- j. Ningunas de las anteriores.

## 21.El vestuario de Mi noche con Maud, Fresas Salvajes y Un verano con Monika

- k. Es muy sobrio, pero a la vez muy simbólico para el desarrollo de los personajes y la historia.
- l. Ancla a los personajes a la realidad.
- m. Indica la época en la que se dan los hechos narrados.
- n. **Todas las anteriores**
- o. Ninguna de las anteriores.

## 22.En El Gabinete del doctor Cineman se enuncia las siguiente preguntas que debe hacerse un director de fotografía

- k. Cómo impedir que la belleza llegue a la pantalla y cómo ensuciar una imagen para disminuir su fuerza emocional.
- l. Cómo lograr un look fantástico y poco creíble para una historia que tiene lugar antes del siglo XX y cómo desenlazar entre sí los elementos naturales, y los artificiales, los de fecha precisa y los intemporales, en el exterior de un mismo fotograma.
- m. Cómo dar heterogeneidad a materiales dispares y cómo amigarse con el sol y dejar que él domine a voluntad.
- n. Todas las anteriores.
- o. **Ninguna de las anteriores**

## 23.Según El Gabinete el actor Marlon Brando

- k. Se pasó su vida buscando la ilusión de la espontaneidad, como él la denominaba.
- l. Mejoraba las historias que le parecían flojas improvisando.
- m. En su última etapa escondía una grabadora para escuchar las líneas que debía decir o una secretaria se las dictaba y él las escuchaba mediante un audífono.
- n. **Todas las anteriores.**
- o. Ninguna de las anteriores.

## 24.En el diseño de producción Toy Story 3, The A-Team y Sex and The City 2

- k. Destacan la construcción de la atmósfera sonora.
- l. El vestuario y peluquería + maquillaje de los protagonistas.
- m. La iluminación de sets y locaciones sobre todo en las noches.
- n. Todas las anteriores.
- o. **Ninguna de las anteriores.**

## 25.Los cortos de los hermanos Lumière, El chico de Charles Chaplin y los filmes Viaje a la luna y Viaje a través de lo imposible de George Méliès se podrían adaptar a la pantalla de televisión

- k. Por su encuadre.

- l. Por su velocidad de proyección de 16 fotogramas por segundo.
  - m. Su cromática.
  - n. Todas las anteriores.**
  - o. Ninguna de las anteriores.
26. Nosferatu, Ojos Bien Cerrados y The Hurt Locker
- k. Son filmes en los que el vestuario da mayor valor semántico a sus personajes y la historia central.
  - l. Presentan situaciones inverosímiles y las vuelven verosímiles a través de su diseño visual.
  - m. Tienen rezagos de la estructura narrativa audiovisual donde el fuera de campo es más significativo.
  - n. Todas las anteriores.
  - o. Ninguna de las anteriores.**
27. Pensar en la importancia de la estética es ineludible al ver Un verano con Monika, Mi noche con Maud y Fresas Salvajes por
- k. Los estilemas del filme noir europeo, cinema verite, nouvelle vague
  - l. La iluminación centrada en claroscuros a la manera de las pinturas de Rembrandt.
  - m. El trabajo impecable y al detalle en diseños y de producción y dirección de arte aún en tomas que no tienen sujetos en cuadro.
  - n. Todas las anteriores.**
  - o. Ninguna de las anteriores.
28. Un perro andaluz, Sueños de Akira Kurosawa y Un tranvía llamado deseo exploran las posibilidades del vestuario por
- k. Su naturaleza derivada del teatro y el surrealismo.
  - l. Su relación directa con la pintura.
  - m. Su valor decorativo para la estética del filme.
  - n. Todas las anteriores.
  - o. Ninguna de las anteriores.**
29. Sex and The City 2, Prince of Persia: The Sands of Time, Clash of the titans y Legion deben ser objeto de estudio para conocer las potencialidades de las relaciones cine y TV
- k. Por la diferenciación que se haría al pensarlas como telecine o telefilmes.
  - l. La estética del cine norteamericano.
  - m. El diseño de producción y la dirección de arte en armonía con la fotografía y su concentración en la iluminación.
  - n. Todas las anteriores.**
  - o. Ninguna de las anteriores.
30. Cine y publicidad son indisolubles al momento de construir y espectar The A-Team y Toy Story 3
- k. Por su sesuda e impecable elección de locaciones.
  - l. El diseño de iluminación.
  - m. Una camarografía que involucra un interesante juego de ángulos al momento de concebir los diferentes encuadres y apreciarlos.
  - n. Todas las anteriores.

**o. Ningunas de las anteriores.**

31. Inception es un filme que sirve para el estudio del montaje por su idea de explorar el mundo de los sueños a través de 3 niveles para plantar una idea.

V F

32. Ciudadano Kane nos demuestra la alta calidad que puede lograr un producto cuando dirección y producción son ejercidas por una sola persona.

V F

33. Acorazado Potemkin es uno de los primeros ejemplos de montaje paralelo.

V F

34. Shrek forever after y El aprendiz de brujo tienen bandas sonoras enfocadas en transmitir a través de efectos de foley y sonido directo.

V F

35. Tiempos violentos es comparable a Inception en su uso de las elipsis, el montaje tonal y las secuencias dedicadas a solo uno de sus personajes a la vez.

V F

36. En Al sur de la frontera y La lista de Schindler priman los planos medios y ángulos frontales para contar historias 100% reales.

V F

37. El montaje es donde se hace toda la película porque la visión final del montajista y los editores se impone a la del director siempre.

V F

38. El 3D es una técnica de filmación y reproducción válida para cualquier película sin importar su género porque es indispensable a cualquier historia a contarse.

V F

39. Uno de los directores preferidos de Susan Sontag es Jean Luc Godard.

V F

40. Para Walter Murch 2 de los principales momentos de la historia del sonido en el cine son el gruñido de King Kong y la voz de Mickey Mouse.

V F

41. No hay diferencia alguna entre productor ejecutivo, co productor, productor asociado y jefe de producción.

V F

42. En Ciudadano Kane la palabra Rosebud se refiere a un sobrenombre cariñoso que el director, productor y protagonista Orson Welles tenía para su madre.

V F

43. Acorazado Potemkin es una película de Lev Kuleshov, pro capitalismo y ejemplo máximo del montaje constructivo que concibió con Eisenstein.

V

F

44. Shrek forever after y El aprendiz de brujo tienen bandas sonoras enfocadas en silencios y diálogos muy sesudos que nos revelan la verdad del mundo.

V

F

45. Tiempos violentos es comparable a Inception en su estructura narrativa y dramática y por ser totalmente fiel al Paradigma de Field.

V

F

46. En Al sur de la frontera y La lista de Schindler se cuenta la verdad de ciertos sucesos sin interferencia de ideología o sentimientos de sus directores.

V

F

47. El montaje inicia con los hermanos Lumière, cuando registraron la llegada del tren y la entrada de los trabajadores a su fábrica en tiempo real.

V

F

48. El 3D es una técnica de filmación y reproducción que tuvo su mejor época en los 90 con la aparición de Spy Kids 2.

V

F

49. Susan Sontag considera que un cinéfilo es un amante del cine de su tiempo.

V

F

50. Para Walter Murch la vista siempre ha sido y siempre será el primero de los sentidos ya que es el primero en desarrollarse.

V

F

51. Soundtrack se refiere a todos los sonidos presentes en un filme, directos, diálogos, silencios, música no original, score, canción original, foley, efectos de sonido y ADR (este último en caso de ser necesarios).

V

F

52. Ciudadano Kane es un filme innovador por el uso del montaje interno.

V

F

53. Eisenstein concibió montajes métrico, rítmico, tonal, sobretonal e intelectual.

V

F

54. Shrek forever after y El aprendiz de brujo tienen bandas sonoras enfocadas en transmitir a través de la musicalización, score y canciones originales.

V

F

55. Tiempos violentos e Inception trabajan la mente del espectador a través de diálogos elocuentes expresados en boca de sus protagonistas más relevantes.

V

F

56. En Al sur de la frontera y La lista de Schindler la mirada de los directores es la que acomoda todos los elementos y genera la tan necesaria verosimilitud.

V

F

57. El montaje es donde en realidad se aúnan audio y video para generar una película o filme y darle sentido a la narración a través de una continuidad creada.

V

F

58. El uso actual del 3D se ha limitado al de herramienta de marketing.

V

F

59. Susan Sontag considera que lo que uno debe seguir haciendo es explicar y defender buenos criterios que nos ayuden a admirar y apreciar lo que es bueno y no generalizar sobre si el público es estúpido o que está en decadencia.

V

F

60. Walter Murch fue reconocido como el primer diseñador de sonido por su trabajo en Apocalipsis ahora, de Francis Ford Coppola (en especial la secuencia de los helicópteros y el ataque de un área para ir a surfear).

V

F