

Examen Final de Apreciación Cinematográfica

Paralelo 1

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Edcom- Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Nombre del Alumno:

Fecha:

Este examen tiene una duración de dos horas como máximo. Las respuestas deben ser marcadas en este cuestionario. Las preguntas de verdadero o falso tienen un valor de 3 puntos cada una, lo que representa un total de 30 puntos. No se admiten el uso de lápiz, correcciones o enmiendas de tipo alguno.

1. Inception es un filme que sirve para el estudio del montaje por su idea de explorar el mundo de los sueños a través de 3 niveles para plantar una idea.

V

F

2. Ciudadano Kane nos demuestra la alta calidad que puede lograr un producto cuando dirección y producción son ejercidas por una sola persona.

V

F

3. Acorazado Potemkin es uno de los primeros ejemplos de montaje paralelo.

V

F

4. Shrek forever after y El aprendiz de brujo tienen bandas sonoras enfocadas en transmitir a través de efectos de foley y sonido directo.

V

F

5. Tiempos violentos es comparable a Inception en su uso de las elipsis, el montaje tonal y las secuencias dedicadas a solo uno de sus personajes a la vez.

V

F

6. En Al sur de la frontera y La lista de Schindler priman los planos medios y ángulos frontales para contar historias 100% reales.

V

F

7. El montaje es donde se hace toda la película porque la visión final del montajista y los editores se impone a la del director siempre.

V

F

8. El 3D es una técnica de filmación y reproducción válida para cualquier película sin importar su género porque es indispensable a cualquier historia a contarse.

V

F

9. Uno de los directores preferidos de Susan Sontag es Jean Luc Godard.

V

F

10. Para Walter Murch 2 de los principales momentos de la historia del sonido en el cine son el gruñido de King Kong y la voz de Mickey Mouse.

V

F

Examen Final de Apreciación Cinematográfica

Paralelo 1

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Edcom- Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Nombre del Alumno:

Fecha:

Este examen tiene una duración de dos horas como máximo. Las respuestas deben ser marcadas en este cuestionario. Las preguntas de verdadero o falso tienen un valor de 3 puntos cada una, lo que representa un total de 30 puntos. No se admiten el uso de lápiz, correcciones o enmiendas de tipo alguno.

1.No hay diferencia alguna entre productor ejecutivo, co productor, productor asociado y jefe de producción.

V

F

2. En Ciudadano Kane la palabra Rosebud se refiere a un sobrenombre cariñoso que el director, productor y protagonista Orson Welles tenía para su madre.

V

F

3. Acorazado Potemkin es una película de Lev Kuleshov, pro capitalismo y ejemplo máximo del montaje constructivo que concibió con Eisenstein.

V

F

4. Shrek forever after y El aprendiz de brujo tienen bandas sonoras enfocadas en silencios y diálogos muy sesudos que nos revelan la verdad del mundo.

V

F

5. Tiempos violentos es comparable a Inception en su estructura narrativa y dramática y por ser totalmente fiel al Paradigma de Field.

V

F

6. En Al sur de la frontera y La lista de Schindler se cuenta la verdad de ciertos sucesos sin interferencia de ideología o sentimientos de sus directores.

V

F

7. El montaje inicia con los hermanos Lumiere, cuando registraron la llegada del tren y la entrada de los trabajadores a su fábrica en tiempo real.

V

F

8. El 3D es una técnica de filmación y reproducción que tuvo su mejor época en los 90 con la aparición de Spy Kids 2.

V

F

9. Susan Sontag considera que un cinéfilo es un amante del cine de su tiempo.

V

F

10. Para Walter Murch la vista siempre ha sido y siempre será el primero de los sentidos ya que es el primero en desarrollarse.

V

F

Examen Final de Apreciación Cinematográfica

Paralelo 1

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Edcom- Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Nombre del Alumno:

Fecha:

Este examen tiene una duración de dos horas como máximo. Las respuestas deben ser marcadas en este cuestionario. Las preguntas de verdadero o falso tienen un valor de 3 puntos cada una, lo que representa un total de 30 puntos. No se admiten el uso de lápiz, correcciones o enmiendas de tipo alguno.

1. Soundtrack se refiere a todos los sonidos presentes en un filme, directos, diálogos, silencios, música no original, score, canción original, foley, efectos de sonido y ADR (este último en caso de ser necesarios).

V F

2. Ciudadano Kane es un filme innovador por el uso del montaje interno.

V F

3. Eisenstein concibió montajes métrico, rítmico, tonal, sobretonal e intelectual.

V F

4. Shrek forever after y El aprendiz de brujo tienen bandas sonoras enfocadas en transmitir a través de la musicalización, score y canciones originales.

V F

5. Tiempos violentos e Inception trabajan la mente del espectador a través de diálogos elocuentes expresados en boca de sus protagonistas más relevantes.

V F

6. En Al sur de la frontera y La lista de Schindler la mirada de los directores es la que acomoda todos los elementos y genera la tan necesaria verosimilitud.

V F

7. El montaje es donde en realidad se aúnan audio y video para generar una película o filme y darle sentido a la narración a través de una continuidad creada.

V F

8. El uso actual del 3D se ha limitado al de herramienta de marketing.

V F

9. Susan Sontag considera que lo que uno debe seguir haciendo es explicar y defender buenos criterios que nos ayuden a admirar y apreciar lo que es bueno y no generalizar sobre si el público es estúpido o que está en decadencia.

V F

10. Walter Murch fue reconocido como el primer diseñador de sonido por su trabajo en Apocalipsis ahora, de Francis Ford Coppola (en especial la secuencia de los helicópteros y el ataque de un área para ir a surfear).

V F

