

Primer examen de Semiótica y Comunicación

Paralelo:

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Edcom- Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Nombre del Alumno:

Carrera:

Fecha:

Este examen tiene una duración de dos horas como máximo. Las respuestas deben ser marcadas en este cuestionario. Las preguntas de opción múltiple de la 1 a la 5 tendrán un valor de 2 puntos cada una; las preguntas de completar de la 6 a la 10, 2 puntos cada una, al igual que las de contestar de la 11 a 15 ; lo que representa un total de 30 puntos. No se admiten el uso de lápiz, correcciones o enmiendas de tipo alguno.

1. Ferdinand de Saussure planteaba las dicotomías
 - a. Contenido y expresión.
 - b. Signo y símbolo.
 - c. Semiótica y semántica.
 - d. Todas las anteriores
 - e. Ninguna de las anteriores.

2. La diferencia entre signos naturales y convencionales es que
 - a. Los primeros son diseñados específicamente para la comunicación y los segundos se dan libremente en la naturaleza.
 - b. Los primeros se dan libremente en la naturaleza y los segundos son diseñados específicamente para la comunicación.
 - c. Los primeros son diseñados específicamente para el estudio lingüístico y los segundos se dan con ciertas limitaciones en la naturaleza.
 - d. Todas las anteriores.
 - e. Ninguna de las anteriores

3. Para estudiar la imagen, el relato y la noticia en semiótica, hay que conocer
 - a. las interrelaciones entre realidad, imagen y símbolo; el esquema o modelo actancial y los modelos comunicativos de la teoría de la información y semiótico-informacional; la paratextualidad.
 - b. la denotación y la connotación; las funciones del lenguaje según Jakobson; la hipotextualidad, hipertextualidad y architextualidad.
 - c. Distinguir entre imagen mental e imagen técnica; distinguir entre los índices (índice-huella, índice-rastro e índice-indicación); distinguir entre el símbolo remático y el ícono-diagrama.
 - d. Todas las anteriores.
 - e. Ninguna de las anteriores.

4. Charles Sanders Peirce decía del signo o representamen que
 - a. es algo que reemplaza a alguna otra cosa para cierta persona en todos los aspectos.
 - b. Es algo que significa alguna otra cosa para todos en algunos aspectos
 - c. es algo que está en lugar de alguna otra cosa para alguien en ciertos aspectos
 - d. Todas las anteriores.
 - e. Ninguna de las anteriores.

5. La semántica y la faneroscopía alimentan a la semiótica porque
- respectivamente, estudia los significados, una de las 2 dimensiones esenciales del signo según Saussure y es el estudio de los fenómenos (algo tal como aparece a la mente, es decir, algo en tanto existe como capturado/traducido por los signos en términos de sensaciones o cualidades vagas, en el aquí y el ahora, lo que se percibe y en el modo de lo que es norma cultural, de lo que es ley).
 - Navegan entre el sentido y las redes relacionales de ideas y conceptos que las personas llaman realidad.
 - Se centran en la percepción de síntomas en situaciones comunicativas.
 - Todas las anteriores.
 - Ninguna de las anteriores.
6. La _____ es el fenómeno por el cual un signo da nacimiento a otro signo y, especialmente, un pensamiento da nacimiento a otro pensamiento.
7. La palabra “ _____ ” viene de la raíz griega *seme*, como en *semeiotikos*, intérprete de signos. La _____ como disciplina es el análisis de los signos o el estudio del funcionamiento de sistemas de signos.
8. En cualquier _____, inseparable del _____ - y, de hecho, engendrado por éste- está lo que Saussure denomina el _____.
9. El _____ es el más engañoso del grupo. NO es el “ _____ ”. Mas bien es un “efecto del _____ propiamente dicho”.
10. _____ = estímulo preparatorio. Es análogo al _____/_____ de Peirce.
11. En la novela El símbolo perdido, de Dan Brown, ¿de qué instituciones es miembro Dean Galloway?
12. ¿Qué siente Robert Langdon, de pie en la cima del Capitolio, al final del libro El símbolo perdido?
13. ¿Qué era Dios para todos, según se dio cuenta Robert Langdon, en la conclusión de El Símbolo Perdido?
14. ¿Qué había olvidado Langdon en el penúltimo capítulo de El Símbolo Perdido?
15. Sin contar los Enfants, ¿cuántos capítulos tiene El Símbolo Perdido?