

## Tercer Examen de Narración Audiovisual

Paralelo 1

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Edcom- Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Nombre del Alumno:

Fecha:

Este examen tiene una duración de dos horas como máximo. Las respuestas serán marcadas en este cuestionario, sin correcciones o enmiendas, de no cumplir esta condición, el examen será nulo en su totalidad. Las preguntas del 1 al 9 tienen un valor de 1 punto cada una; la 10, 3 puntos; de la 11 a la 14, 2 puntos cada una; las del 15 al 30 tienen un valor de 5 puntos cada una, lo que representa un total de 100 puntos. No se admiten el uso de lápiz, correcciones o enmiendas de tipo alguno.

1. En Carancho se discierne el uso de al menos 2 temas
  - a. Un bolero de los que cantaba Héctor Lavoe y “Las Pelotas” de Oruga.
  - b. Un tema de Alci Acosta y “Mariposas” de Los Bolas.
  - c. Un bolero de los que cantaba Julio Jaramillo y "Orugas" de Las Pelotas.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna de las anteriores.
  
2. La narrativa de Harry Potter y las Reliquias de la Muerte parte 1 y de Ga'Hoole: la leyenda de los Guardianes es similar porque
  - a. Pasa muy poco en sus respectivos tiempos de duración.
  - b. Son más oscuras aunque nacen de libros para niños y jóvenes y poseen una serie de secuencias de acción demasiado rápidas como para entender lo que en ellas sucede.
  - c. Son filmes que giran en torno a efectos especiales y animación más que en la historia o argumento general.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna de las anteriores
  
3. Solomon Kane es un filme
  - a. protagonizado por un cazador de vampiros, creado por el autor de Drácula
  - b. protagonizado por el doble físico de Hugh Jackman.
  - c. Protagonizado por un cazador de seres demoníacos, con el fin de redimir el alma de sus familiares, creado por el autor de Conan, el niño del futuro.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna de las anteriores.
  
4. Rabia utiliza como motivo argumental y enlace de algunas de sus secuencias al tema musical
  - a. Sombras, en las voces de Julio Jaramillo y Chavela Vargas.
  - b. Sombras, en la voz de Juan Fernando Velasco.
  - c. Sombras, en la voz de Charlie Zaá.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna de las anteriores.
  
5. Machete es un ejemplo del género Grindhouse porque
  - a. Hace homenajes al cine B, especialmente de los géneros [blaxploitation](#) y

- western italiano.
- b. Recuerda a las películas de la década de los 70 (principalmente) que se exhibían en salas homónimas en sesiones dobles y en pésimas condiciones.
  - c. Es similar al género cinematográfico que toma elementos de las películas propias del gore y de serie Z.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna de las anteriores.
6. Según Alfonso Palazón Meseguer, habría que relativizar la concepción de la apariencia de la realidad porque
- a. se puede argumentar, por un lado, que toda representación es convencional, incluso la más analógica, como la fotografía; y, por otro, que existen unas convenciones más naturales que otras como la que juega la perspectiva en el sistema visual.
  - b. se puede argumentar, por un lado, que todo espejo, aspecto mimesis, es convencional, incluso el más digital, como la fotografía; y, por otro, que existen unas convenciones más naturales que otras como la que juega la perspectiva en el sistema auditivo.
  - c. se puede argumentar, por un lado, que todo aspecto mapa, aspecto referencia de la imagen es convencional, incluso el más técnico, como la fotografía; y, por otro, que existen unas convenciones más artificiales que otras como la que juega la perspectiva en el sistema visual.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna de las anteriores.
7. El sonido, según el texto de Palazón Meseguer, puede ser
- a. objeto para la escucha causal, escucha semántica o escucha reducida.
  - b. sonoro o silencioso.
  - c. agrupado por dialécticas como la producida por el directo y el recreado por las mezclas.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna de las anteriores.
8. En su texto ESTIRANDO EL SONIDO PARA AYUDAR A LIBERAR LA MENTE, Walter Murch señala que
- a. La descorporización de la voz parece venir de todos lados y por lo tanto tiene claramente límites definidos de su poder. Y aún...
  - b. No hay realmente, por supuesto, una tercera dimensión allí afuera en el mundo: la profundidad que nosotros percibimos es una alucinación.
  - c. La distancia metafórica entre las imágenes de un film y el sonido acompañante es, y debiera ser, continuamente cambiante y flexible, y frecuentemente toma una fracción de segundo (a veces varios segundos) para que el cerebro haga las conexiones correctas.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna de las anteriores.

9. Según el texto EL MATRIMONIO ENTRE SONIDO E IMAGEN U OBSERVAR UN FILME CON LOS OÍDOS, del libro El gabinete del doctor Cineman
- Solemos ser espectadores y oyentes de un filme.
  - Solemos, por tanto, ser espectadores de un filme, pero no atentos oyentes del mismo.
  - Existen tres dimensiones del sonido cinematográfico y son volumen, tono y timbre.
  - Todas las anteriores.
  - Ninguna de las anteriores.
10. En el texto LA MÚSICA APADRINA A LA IMAGEN Y VICEVERSA, del libro El gabinete del doctor Cineman se nos revela que
- En 1898, en el Grand Café del Boulevard des Capucines, donde se exhibieron los primeros cortos de los hermanos Lumière, fue instalado un piano Gaveau tocado por Charles Chaplin.
  - Para el director Ridley Scott, la música es menor que el diálogo, ya que debe instaurar la historia con los instrumentos de una orquesta.
  - La música para un filme puede durar alrededor de 70 minutos, según Georges Delerue (*Hiroshima mon amour, A little romance*), aunque hay otros filmes que necesitan tan solo 18 o 25 minutos (la de *El Padrino II*, por ejemplo, dura 39 minutos y 28 segundos). «Pero la importancia y calidad de la música no está en función de su extensión», afirma el compositor de *El corcel negro, Ricas y famosas* y *El conformista*.
  - Todas las anteriores.
  - Ninguna de las anteriores.
11. Apocalypse Now, Prometeo Deportado y Wall Street, el dinero nunca duermen centran su sonido cinematográfico en la dimensión de
- ritmo.
  - fidelidad.
  - espacio.
  - Todas las anteriores.
  - Ninguna de las anteriores.
12. La soga y El arca rusa manejan la continuidad desde
- planos secuencias.
  - Ley de los 30°, plano/contraplano y raccords de mirada y movimiento.
  - Paneos.
  - Todas las anteriores.
  - Ninguna de las anteriores.
13. En Rabia importa más la división del filme en
- escenas.
  - secuencias.
  - Planos/tomas.
  - Todas las anteriores.
  - Ninguna de las anteriores.

14. Las tomas en Rabia y Harry Potter y las Reliquias de la Muerte parte 1 se parecen en que
- ambas son de larga duración.
  - Se centran en la iluminación y la composición
  - ciertos encuadres o planos se vuelven una suerte de leit motiv.
  - Todas las anteriores.
  - Ninguna de las anteriores.
15. Machete es una película que destaca por el \_\_\_\_\_ de su sonido:
- volumen.
  - tono.
  - timbre.
  - Todas las anteriores.
  - Ninguna de las anteriores.
16. Según Noël Burch el découpage es un elemento de trabajo: es la operación que consiste en descomponer una acción (relato) en planos (y en secuencias), de manera más o menos precisa antes del rodaje.
- V F
17. El corte de los planos en montaje y su estructura crea el ritmo de una película, que no surge en semejanza con el tiempo que transcurre dentro del plano y viene determinado por la duración de los planos, que se pueden montar, y no por la tensión del tiempo que transcurre en ellos, como se suele pensar.
- V F
18. El montaje, pues, asume la individualidad del creador, haciéndolo responsable de la película; por tanto, es la subjetividad plena y racional del artista, y su trabajo es lo que se conoce como el tiempo del filme, y en última instancia, el discurso cinematográfico.
- V F
19. Ya que los hechos de una historia pueden aparecer en el argumento de una forma cualquiera, Bordwell en Narración en el cine de ficción plantea 3 posibilidades generales: acontecimientos simultáneos en la historia y presentación sucesiva en el argumento; acontecimientos sucesivos en la historia y presentación sucesiva en el argumento; acontecimientos y acontecimientos simultáneos en la historia y presentación simultánea en el argumento.
- V F
20. El movimiento representa la característica más importante y definitoria de la imagen cinematográfica.
- V F
21. El tiempo en Tron: el legado se maneja, en cuanto a la duración, desde la expansión mediante la dilación .
- V F
22. En cuanto a la duración el tiempo en Pulp Fiction, de Quentin Tarantino y

Bronenosets Potyomkin, de S. M. Eisenstein se maneja a través de la equivalencia manifestada en elipsis y compresión.

V F

23. El turista es un filme plagado de montaje externo, poético e intelectual.

V F

24. En The Social Network el uso del montaje interno no tiene ningún peso para el sentido que se le pueda dar a la historia.

V F

25. En Las Crónicas de Narnia: La travesía de El Viajero del Alba y Enredados debieron pesar más el tratamiento, el scenerimage y el découpage técnico.

V F

26. El cine de animación, al igual que la publicidad, requiere de un story board lo más completo posible.

V F

27. En el video, el videoclip, el audiovisual y la televisión prevalece el shooting script.

V F

28. El montaje narrativo debe ir de la mano con un guión de drama.

V F

29. El montaje ideológico se entiende mejor mediante el uso de fundidos a negro.

V F

30. El estado de post producción de un filme está directamente ligado con la función sintáctica del montaje, así como la pre producción se vincula a la función rítmica del montaje y la producción a la función semántica del montaje.

V F