

Tercer examen de Semiótica y Comunicación

Paralelo 3

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Edcom- Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Nombre del Alumno:

Carrera:

Fecha:

Este examen tiene una duración de dos horas como máximo. Las respuestas serán marcadas en este cuestionario, sin correcciones o enmiendas, de no cumplir esta condición, el examen será nulo en su totalidad. Las preguntas del 1 al 9 tienen un valor de 1 punto cada una; la 10, 3 puntos; de la 11 a la 14, 2 puntos cada una; las del 15 al 30 tienen un valor de 5 puntos cada una, lo que representa un total de 100 puntos. No se admiten el uso de lápiz, correcciones o enmiendas de tipo alguno.

1. Ferdinand de Saussure planteaba las dicotomías

- a. Contenido y expresión.
- b. Signo y símbolo.
- c. Semiótica y semántica.
- d. Todas las anteriores
- e. Ninguna de las anteriores.

2. La diferencia entre signos naturales y convencionales es que

- a. Los primeros son diseñados específicamente para la comunicación y los segundos se dan libremente en la naturaleza.
- b. Los primeros se dan libremente en la naturaleza y los segundos son diseñados específicamente para la comunicación.
- c. Los primeros son diseñados específicamente para el estudio lingüístico y los segundos se dan con ciertas limitaciones en la naturaleza.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores

3. Para estudiar la imagen, el relato y la noticia en semiótica, hay que conocer

- a. las interrelaciones entre realidad, imagen y símbolo; el esquema o modelo actancial y los modelos comunicativos de la teoría de la información y semiótico-informacional; la paratextualidad.
- b. la denotación y la connotación; las funciones del lenguaje según Jakobson; la hipotextualidad, hipertextualidad y architextualidad.
- c. Distinguir entre imagen mental e imagen técnica; distinguir entre los índices (índice-huella, índice-rastro e índice-indicación); distinguir entre el símbolo remático y el ícono-diagrama.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

4. Charles Sanders Peirce decía del signo o representamen que

- a. es algo que reemplaza a alguna otra cosa para cierta persona en todos los aspectos.
- b. Es algo que significa alguna otra cosa para todos en algunos aspectos
- c. es algo que está en lugar de alguna otra cosa para alguien en ciertos aspectos
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

5. La semántica y la faneroscopia alimentan a la semiótica porque

- a. respectivamente, estudia los significados, una de las 2 dimensiones esenciales del signo según Saussure y es el estudio de los fenómenos (algo tal como aparece a la mente, es decir, algo en tanto existe como capturado/traducido por los signos en términos de sensaciones o cualidades vagas, en el

aquí y el ahora, lo que se percibe y en el modo de lo que es norma cultural, de lo que es ley).

b. Navegan entre el sentido y las redes relacionales de ideas y conceptos que las personas llaman realidad.

c. Se centran en la percepción de síntomas en situaciones comunicativas.

d. Todas las anteriores.

e. Ninguna de las anteriores.

6. La _____ es el fenómeno por el cual un signo da nacimiento a otro signo y, especialmente, un pensamiento da nacimiento a otro pensamiento.

7. La palabra “ _____ ” viene de la raíz griega *seme*, como en *semeiotikos*, intérprete de signos. La _____ como disciplina es el análisis de los signos o el estudio del funcionamiento de sistemas de signos.

8. En cualquier _____, inseparable del _____ - y, de hecho, engendrado por éste- está lo que Saussure denomina el _____.

9. El _____ es el más engañoso del grupo. NO es el “ _____ ”. Mas bien es un “efecto del _____ propiamente dicho”.

10. _____ = estímulo preparatorio. Es análogo al _____ / _____ de Peirce.

11. En la novela El símbolo perdido, de Dan Brown, ¿de qué instituciones es miembro Dean Galloway?

12. ¿Qué siente Robert Langdon, de pie en la cima del Capitolio, al final del libro El símbolo perdido?

13. ¿Qué era Dios para todos, según se dio cuenta Robert Langdon, en la conclusión de El Símbolo Perdido?

14. ¿Qué había olvidado Langdon en el penúltimo capítulo de El Símbolo Perdido?

15. Sin contar los Enfants, ¿cuántos capítulos tiene El Símbolo Perdido?

16. El texto “cerrado” permite un sinnúmero de interpretaciones posibles en cada momento, aunque está gobernado por una lógica bastante rígida, mientras el texto “abierto” implica

que el destinador conduce al destinatario y luego le permite que tome sus propias decisiones y (re) evalúe los pasos anteriores desde ese punto de vista.

V F

17. Greimas cataloga a los actantes a partir de lo qué hacen en objeto y adyuvante en el eje del poder, opositor y sujeto en el eje del deseo y destinador y destinatario en el eje del saber.

V F

18. Si el signo revela la cosa, el proceso de semiosis no produce, a la larga, una noción socialmente compartida de la cosa, que la comunidad se compromete a adoptar como falsa.

V F

19. Siguiendo a Barthes se puede pensar que los “mitos” que impregnan nuestra vida son insidiosos precisamente porque parecen tan naturales e invitan al análisis detallado que puede ofrecer la semiótica.

V F

20. Guiándose por Hjelmslev, Barthes produce su mapa de funcionamiento del signo en el que el signo denotativo está formado por un significante y un significado, pero también es un significante connotativo que debe engendrar un significado connotativo para producir un signo connotativo.

V F

21. Greimas puede catalogarse en las áreas de la sintáctica y la semántica.

V F

22. Barthes al preferir la teoría de Saussure como base y el término semiología incurre en la acústica y la cibernética, principalmente.

V F

23. Semántica, pragmática y sintáctica son 3 partes esenciales de la semiología por ser su ciencia base la lingüística.

V F

24. Considerando la semántica de la palabra semiótica como la usa Eco se percibe un desarrollo hacia la ciencia en que las interpretaciones posibles se realizan basadas en principios consensuales que ella debe descubrir.

V F

25. Estructura ausente, Obra abierta y Apocalípticos e integrados son 3 de los libros de Umberto Eco y que pueden incurrir en el campo de la paradigmática y la cibernética.

V F

26. Diseñar un tira cómica es una forma de incurrir en las teorías de obra abierta y estructura ausente porque este producto cultural tiene multiplicidad de voces y permite que el lector se vuelva el autor mismo.

V F

27. Las Crónicas de Narnia: La travesía de El Viajero del Alba puede estudiarse desde las teorías del mito y el grado cero de la escritura porque esconden nihilismo, ateísmo y como filme se narra desde un punto de vista neutro que lo hace accesible a todo público.

V F

28. Pensar en una portada para un cómic sobre la vida y obra de Barthes permite incurrir en las teorías del estructuralismo e inmiscuirse en las relaciones semiótica y psicoanálisis porque es una manera de enfocarnos en una parte de un mensaje cuya connotación es tan “natural” y tan inmediato cuando se lo experimenta, que resulta casi imposible separar su connotación de su denotación.

V

F

29. Al revisar la teoría de Greimas se puede diseñar una contraportada con solapa porque permite inmiscuirse en la noción de actante como personaje, tal como el teórico que la acuñó, Greimas, lo quiso.

V

F

30. Diseñar un juego de mesa con reglas determinadas para la teoría semiótica de Eco permite sumergirse en las nociones que él dejó asentadas para que la semiótica funcione como una teoría de la cultura, la semiótica sea como un sustituto de la antropología cultural y la obra literaria viva como una máquina de intertextualidades.

V

F