

“Evaluación del Uso Turístico – Recreativo del Museo Nahím Isaías”

Jennifer Lourdes Jarrin Torres¹, Liz Jianella Miranda Cárdenas², Marcia Rossana Tejena Massott³, Julio Enrique Gavilanes Valle⁴

Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas, Oceánicas y Recursos Naturales
Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)
Campus Gustavo Galindo, Km 30.5 vía Perimetral
Apartado 09-01-5863. Guayaquil-Ecuador
jljarrin@espol.edu.ec, ljmirand@espol.edu.ec, mtejena@espol.edu.ec

⁴ Director de Tesis, Escuela Superior Politécnica del Litoral, julengav@espol.edu.ec.

Resumen

El estudio que se expone a continuación presenta información básica necesaria para el desarrollo de nuevas actividades y para mejorar las ya existentes en el único museo guayaquileño con una exposición significativa de la Célebre Escuela de Arte Colonial Quiteña “Nahím Isaías”, es decir se evaluó el funcionamiento del mismo como un atractivo turístico relevante.

Se utilizó métodos estadísticos para obtener el perfil del visitante y para analizar los servicios que el museo ofrece, mostrando sus ventajas y falencias. También se realizaron cálculos y análisis correspondientes para efectuar los estudios de impacto ambiental y de capacidad de carga física, real y efectiva y poder determinar si el museo se encuentra apto para recibir cierta cantidad de visitantes que no afecten al medio ni las actividades.

Para la evaluación turística del museo se ha tomado en cuenta cinco actividades, las cuales han sido identificadas según la función que desempeñaron durante la administración del Banco Central del Ecuador.

Dentro de la valoración del atractivo se apreció el estado de conservación y vías de acceso.

Palabras Claves: actividades, perfil de visitante

Abstract

The study that follows will present necessary basic information for the development of new activities, and to improve those that already exist in the only museum in Guayaquil with a significant exhibition of the Quito School of Colonial Art “Nahím Isaías”, the function of this building had been evaluated as a relevant touristic place.

Statistic methods had been used to obtain de visitor’s profile and to analyze the services the museums offers, showing advantages and drawbacks. Also we made analysis and calculations to elaborate environmental impacts studies, as well as real and effective physical carrying capacity and to can determinate if the museums has the availability to serve a amount of visitors that don’t affect the areas.

For the touristic evaluation of this museum, it has been taken five activities prioritized by the roll they played during de administration of the Ecuador Central Bank.

You could find included in this study the conservation state of the museum and the access roads to the place.

Keywords: the activities, the visitor's profile

1. Introducción

El Museo Nahím Isaías es considerado uno de los atractivos culturales más importantes de la ciudad de Guayaquil, debido a su amplia exposición de arte colonial en sus diversas expresiones.

Posee una colección de escogidas, importantes y valiosas obras de arte de la célebre Escuela de Arte Colonial Quiteña. Por sus características, la gran cantidad de piezas y el debido ordenamiento que mantiene cada una de ellas, convierte al Museo Nahím

Isaías en un invalorable recurso de investigación y consulta, el cual fue creado como una forma de responder con las necesidades artísticas y culturales de Guayaquil.

Este museo es visitado por estudiantes de escuelas y colegios, además de turistas extranjeros, quienes acuden al establecimiento para apreciar las obras de arte y muestras históricas obtenidas del resultado de las mezclas de culturas en nuestro país.

A causa de su valor cultural, se ha decidido realizar este estudio como compromiso social, que ha de servir no tan solo a las personas que forman parte del museo, sino también a futuros profesionales que deseen hacer estudios a partir de nuestra investigación.

Partiendo del flujo de turistas que acuden al atractivo, este proyecto tendría como finalidad obtener el perfil del visitante del museo mediante sus niveles de satisfacción y los impactos que representa la muestra museográfica en la percepción del visitante.

2. Información general

2.1 Características Generales del Atractivo

El Museo Nahím Isaías B. fue creado gracias a la iniciativa del Sr. Nahím Isaías B., quien, como Gerente General de Filanbanco, impulsó su desarrollo como una forma de responder a las necesidades artísticas y culturales de la ciudad de Guayaquil.

Queriendo dar cabida a otras tendencias pictóricas, el museo mantiene también una valiosa colección de pinturas y esculturas de arte moderno y contemporáneo.

El museo se inauguró el 25 de junio de 1989 con una muestra permanente de “Arte Colonial de la Escuela Quiteña” y “Arte Republicano”, y nació como una extensión del área cultural de Filanbanco; y su pinacoteca -cuya valía técnica y artística tiene reconocimiento continental- es el resultado de la búsqueda acuciosa de este humanista, cuyo perspicaz talento reconoció la obra de arte ecuatoriana, y la adquirió para preservarla, cuidarla y darla a conocer artísticamente ordenada.

Posteriormente el museo se extendió al campo de la arqueología, adquiriendo para el caso valiosas piezas pertenecientes a las principales culturas que habitaron las regiones costaneras del Ecuador actual. Fue así que el 20 de julio de 1996 abrió su área arqueológica con la muestra permanente “Culturas Prehispánicas del Litoral Ecuatoriano”.

2.1.1. Ubicación geográfica. Se encuentra en la Provincia del Guayas, en el Cantón Guayaquil, Parroquia Rocafuerte, forma parte de la Plaza de la Administración ubicado en las calles Pichincha (500) entre la calle Francisco Aguirre Abad y José Clemente Ballén. Sus coordenadas geográficas son: 2°11'39" Sur y 79 °52'52" Oeste.

2.1.2. Mapa. El presente mapa muestra la ubicación geográfica del Museo Nahím Isaías, el cual se encuentra dentro de la Plaza de Administración, aledaña a los edificios de la Gobernación del Guayas y el M.I. Municipio de Guayaquil.



Figura 1: Ubicación del Museo Nahím Isaías

2.1.3 Medios de acceso. El acceso hacia el atractivo es por vía terrestre, este sector forma parte de la regeneración urbana promovida por el M.I. Municipalidad de Guayaquil, por ende sus calles son debidamente pavimentadas y totalmente en buen estado.

Sus principales calles de acceso son: Malecón Simón Bolívar, Padre Aguirre, y Av. Diez de Agosto y Clemente Ballén. Debido a que se encuentra en el casco urbano y en una zona de tránsito masivo es fácil dirigirse hacia el museo desde cualquier calle colindante.

2.1.4 Transportación. El transporte se realiza por medio de Cooperativas de buses urbanos regulares, Metrovía, además de carros particulares y de alquiler desde cualquier punto de la ciudad.

2.2 Uso Turístico

En vista de que posee varias áreas donde se puede hacer uso turístico – recreativo y que están disponibles para todo público, está adecuadamente equipado, lo que permite el desarrollo de las actividades culturales, de investigación o de compra.

2.2.1 Descripción del equipamiento existente. Dentro del recorrido regular que se realiza en el Museo Nahím Isaías se puede identificar que cuenta con la siguiente planta turística:

- a) Recepción y Boletería
- b) Sala de llegada (Lobby)
- c) Librería
- d) Centro Documental
- e) Salas de uso permanente (Vientos de Ría y Cosmogonías)
- f) Salas de uso temporal: (Sala uso múltiple en Planta Baja y Sala temporal en Primer Piso)

2.2.2 Descripción de actividades turísticas-recreativas. Durante el recorrido del Museo que en promedio tiene una duración de una hora y treinta

minutos, el visitante o turista puede realizar varias actividades culturales, de esparcimiento y de investigación del arte colonial.

Tabla 1: Actividad Visita a Salas

ACTIVIDAD	Visitas a salas
UBICACIÓN	Salas de Exposición
CATEGORÍA	Visitas culturales
DESCRIPCIÓN	Consiste en la observación de obras de arte de la Escuela Quiteña, piezas arqueológicas de la zona costera del Ecuador e indumentaria perteneciente a la antigua Provincia de Guayaquil. Además las exhibiciones en las salas temporales.
DIRIGIDO A	Todos los asistentes (30 visitantes por sala)
ESTACIONALIDAD	Las Salas de exposición permanentes son: Cosmogonías y Vientos de Ría; y las temporales que varían de mes a mes.

Tabla 2: Actividad Compras

ACTIVIDAD	Tienda (compras)
UBICACIÓN	Tienda Artesanal.
CATEGORÍA	Otras
DESCRIPCIÓN	Están a la venta publicaciones del Banco Central del Ecuador relacionadas a la historia, arte, arqueología y cultura y souvenirs referidos a la exposición del museo.
DIRIGIDO A	Todos los Asistentes
ESTACIONALIDAD	Todo el año

Tabla 3: Actividad Eventos Generales

ACTIVIDAD	Eventos Generales
UBICACIÓN	Sala de Uso Múltiple
CATEGORÍA	Acontecimientos Programados
DESCRIPCIÓN	Comprende una de las salas de la planta baja del Museo, en ocasiones es usada como sala de exposición temporal o como sede de eventos musicales o presentación de talleres
DIRIGIDO A	Todos los asistentes (30 visitantes)
ESTACIONALIDAD	Eventuales

Tabla 4: Actividad Visita Centro Documental

ACTIVIDAD	Visita al centro documental
UBICACIÓN	Centro Documental
CATEGORÍA	Visitas Culturales
DESCRIPCIÓN	En el Centro Documental se puede tener acceso a una intranet mediante computadoras donde se obtiene información sobre la época colonial y republicana
DIRIGIDO A	El Centro Documentario cuenta con 4 computadoras
ESTACIONALIDAD	Días de atención regular.

Tabla 5: Actividad Visita Biblioteca

ACTIVIDAD	Visita a Biblioteca
UBICACIÓN	Biblioteca
CATEGORÍA	Visitas Culturales
DESCRIPCIÓN	Presenta 50 diferentes tipos de temas, por ejemplo: Arte, Cultura, Historia, Biografías, Arqueología, Numismática, los cuales están disponibles para el uso de los visitantes
DIRIGIDO A	Todos los asistentes
ESTACIONALIDAD	Días de atención regular

Tabla 6: Actividad Shows Lobby

ACTIVIDAD	Shows animados Lobby
UBICACIÓN	Lobby del Museo
CATEGORÍA	Acontecimientos Programados
DESCRIPCIÓN	Aquí se realizan diferentes tipos de actividades, como por ejemplo: Shows con danza folklórica.
DIRIGIDO A	Todos los asistentes (Público en general)
ESTACIONALIDAD	Días Programados

2.3 Inventario del Atractivo

2.3.1 Ficha Documental

Tabla 7: Ficha Documental



Ministerio de Turismo
 ATRACTIVOS TURÍSTICOS

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO:	Museo Nahím Isaías
FICHA NÚMERO:	1
ENCUESTADOR:	Jennifer Jarrín, Liz Miranda, Rossana Tejena
SUPERVISOR DE CAMPO:	Lcda. Cecilia Banderas
EVALUADORES TÉCNICOS:	Msc. Julio Gavilanes
FECHA:	23 de octubre de 2010
UBICACIÓN	
COORDENADAS UTM:	17T 623649E: 975772N
PROVINCIA:	Guayas.
CIUDAD y/o CANTON:	Guayaquil.
PARROQUIA:	Rocafuerte.
DIRECCIÓN:	Pichincha entre Francisco Aguirre Abad y Clemente Ballén

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO:	Durán.
DISTANCIA:	4 Km.
POBLADO:	Samborondón.
DISTANCIA:	32 Km.

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales.
TIPO:	Realizaciones Artísticas

Contemporáneas.	
SUBTIPO:	Museos
ALTURA:	4 m.s.n.m.
TEMPERATURA:	29°C.
PRECIPITACIÓN:	500-1000 mm

CARACTERÍSTICAS

Estilo: Arte Colonial y contemporáneo.

Pureza de la Conservación: Cuentan con 2179 piezas, entre originales que están en proceso de investigación para verificar su autenticidad: las que están en conservación que aún no han sido exhibidas y las que se encuentran en las salas del museo.

Estado de Conservación: Hasta el 30 de Septiembre de 2010 las piezas arqueológicas estuvieron bajo el cuidado del Restaurador de Obras de Arte Autorizado por Patrimonio Cultural a nivel Nacional Dawin Carrera Apolo, el mismo que les prestaba el respectivo mantenimiento y restauración, pero al pasar el museo a manos del Ministerio de Cultura por encontrarse en periodo de cambio de administración aún no se han designados los respectivos presupuestos para suplir esta necesidad. Al momento no cuentan con restaurador.

Muestras Relevantes: Dentro de las muestras que posee el museo tenemos a “Vientos de Ría” que nos sumerge en la historia de la época colonial de una región geocultural, la antigua Provincia de Guayaquil, la misma que ocupaba parte de la costa del actual Ecuador; Cosmogonías, el diseño de la muestra pone en contexto el entorno arquitectónico del arte colonial religioso y evoca la organización espacial de la iglesia barroca: La puerta, que es la entrada a la iglesia; la escalera, que constituye un espacio de transición; y la nave de la iglesia, que nos introduce a cuatro sendas que nacen de la alegoría griega, acerca de los cuatro elementos que constituyeron la cosmogonía: Fuego, tierra, agua y aire; Sala de Exposiciones Temporales e Itinerantes, en la que se exhiben las obras de los diferentes artistas de la ciudad de Guayaquil.

Materiales Utilizados: Esculturas (madera, metal, bronce, oro, latón, cerámica) y Pinturas (madera, lienzo, bronce, oro, latón). Las técnicas que utilizan para que esta obra son: ojos de vidrio, estofado, pan de oro, esgrafiado, chinesco y repujado.

Época de construcción: Siglos XVI - XX.

Ubicación de la ciudad: El Museo Nahím Isaías se encuentra ubicado en pleno centro urbano, específicamente en la Plaza de la Administración frente a los edificios más emblemáticos de la ciudad de Guayaquil como lo son la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil y el Edificio de la

Gobernación, en las calles Pichincha y Clemente Ballén.

Clasificación de las Muestras: Arqueología, Pinturas, Esculturas, Orfebrería, Indumentaria.

Datos Adicionales: Actualmente no se cobra ninguna tarifa, la entrada al museo es totalmente gratuito tanto para turistas nacionales como extranjeros, los días de atención son de Martes a Sábado de 9:00am – 17:00pm.

VALOR EXTRÍNSECO

El Museo Nahím Isaías aporta con elementos de entidad cultural nacional exponiendo los mejores logros de las artes plásticas pictóricas de la Colonia y de la República. Promueve la difusión de los acervos coloniales del Ecuador. En dicho museo se venden artesanías y recuerdos del mismo y posee un Centro Documental donde se puede encontrar investigaciones relevantes. Posee un Centro de Información Turística y realizan talleres para todas las edades.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado.

CAUSAS

Curaduría y almacenamiento Técnico.

ENTORNO

Conservado.

CAUSAS

Forma parte de la Regeneración Urbana

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Vía Terrestre: Calle Asfaltada en excelente estado.

Vía Marítima: Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar.

Vía Aérea: Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

TRANSPORTE: Bus, Automóvil, 4x4, taxi. El museo queda frente al Palacio Municipal.

TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

DÍAS AL AÑO: 240.

DÍAS AL MES: 20.

HORAS AL DÍA: 8.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

AGUA: Potable.

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado.

ALCANTARILLADO: Red pública.

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:

Malecón Simón Bolívar
200 m.

Palacio de la Gobernación
200 m.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:

Nacional e Internacional.

3. Análisis de la Demanda

El análisis realizado de la información obtenida ha sido de tipo descriptivo, de correlación y deductivo, donde se examina cada pregunta y se emite criterios de decisión.

3.1 Características Generales de la Demanda

No existen datos oficiales sobre el perfil del visitante previo a esta investigación, ni mucho menos sobre su satisfacción dentro del museo. Sólo existen especulaciones.

3.1.1 Aplicación de encuestas. Se han formulado veinte preguntas las mismas que pretenden obtener información que defina el perfil del visitante y su satisfacción dentro del museo.

Las 8 primeras proyectan obtener información socio-demográfica de los visitantes, las siguientes están relacionadas al uso directo del Museo y las últimas evalúan los servicios que ofrece el lugar a fin de determinar su nivel de satisfacción.

3.1.2 Determinación del nivel de satisfacción. Para establecer los rangos de satisfacción y percepción de los visitantes frente a los servicios que brinda el Museo Nahím Isaías, se han elaborado gráficos los cuales, mediante porcentajes señalan la calidad de dicho servicio.

Los primeros gráficos indican el nivel de calidad por Actividad que se puede realizar en el Museo. Luego se evalúa el nivel de satisfacción calificada por los visitantes respecto al comportamiento de la gente que labora en el Museo, como el establecimiento adecuado de sus instalaciones.

3.1.3 Perfil del Visitante. Una vez analizadas cada una de las preguntas de la encuesta realizada, se logró describir el perfil del visitante del Museo Nahím Isaías, tomando en cuenta aspectos como geográficos, demográficos, socio-económicos, motivación de la visita, y forma de llegar al atractivo.

Tabla 8: Tabla del Perfil del visitante en el Museo Nahím Isaías

PERFIL DEL VISITANTE	%	
Género	62%	Femenino
Edad	83%	17 – 25 años
Nivel de Estudios	86%	Universitaria
Estado Civil	78%	Solteros
Nivel de Ingresos Mensuales	68%	Menos de \$240
Tamaño de grupo al momento de la Visita	46%	Acompañado
Cuántas personas lo acompañaron	57%	1-3 personas
Quién lo acompañó a la visita	41%	Compañeros de Estudios
Primera vez que visita el Museo	55%	No
Motivo principal de la visita		Académico y Gusto Al Arte
Medio por el que se enteró del destino	46%	Guía Turística y Medios Impresos
Interesado en adquirir Souvenirs/ Libros	68%	Si
Presupuesto dispuesto a invertir por producto	77%	\$0,50 - \$5,00
Medio de transporte para llegar al Museo	68%	Transporte Público
Lugar de Origen del encuestado	74%	Guayaquil
Organización del Viaje	55%	Actividades Académicas

4. Evaluación del uso turístico recreativo

Se ha realizado un estudio al conjunto de facilidades y servicios que presta el museo para determinar si se encuentran físicamente aptas para su función.

4.1 Capacidad de Carga

Para esto se ha ejecutado el cálculo de capacidad de carga con el fin de conocer la cantidad de visitantes diarios que pueden disfrutar de las distintas actividades del atractivo turístico en un momento específico.

4.1.1 Capacidad de carga física. Se traduce al espacio que cada visitante necesita para desarrollar una actividad turística en relación a la superficie

disponible, sin tomar en cuenta factores condicionantes. La fórmula utilizada es la siguiente:

$$CCF = \frac{Vte}{Área} \times \text{Coeficiente de Rotación} \times \text{Superficie}$$

La CCF de las actividades que ofrece el museo son las siguientes:

Tabla 9: Capacidad de carga física por actividad

ACTIVIDADES	CCF
Visita a las Salas	8748.8 $\frac{Vtas}{Día}$
Sala Multifuncional (Eventos Generales)	373.58 $\frac{Vtas}{Día}$
Tienda de Souvenirs (Compras)	969.92 $\frac{Vtas}{Día}$
Visita Centro Documental	662.84 $\frac{Vtas}{Día}$
Visita Biblioteca	363.6 $\frac{Vtas}{Día}$
Shows Animados en Lobby	593.92 $\frac{Vtas}{Día}$

La capacidad de carga Física total del Museo Nahím Isaías es de 11712.66 visitas al día.

4.1.2 Capacidad de carga real. Capacidad donde se toma en cuenta factores de corrección que impiden la realización de una actividad. La fórmula correspondiente es:

$$CCR = CCF * Fc1 * Fc2 * Fc^n$$

La CCR de las actividades que se efectúan en el museo son las siguientes:

Tabla 10: Capacidad de Carga Real por Actividad

ACTIVIDADES	CCR
Visita a las Salas	4199.08 $\frac{Vtas}{Día}$
Sala Multifuncional (Eventos Generales)	230.12 $\frac{Vtas}{Día}$
Tienda de Souvenirs (Compras)	426.76 $\frac{Vtas}{Día}$
Visita Centro Documental	408.30 $\frac{Vtas}{Día}$
Visita Biblioteca	239.98 $\frac{Vtas}{Día}$
Shows Animados en Lobby	313.59 $\frac{Vtas}{Día}$

La capacidad real total del Museo Nahím Isaías es de 6.129 visitas al día, cifra correspondiente a la sumatoria de las CCR por actividad.

4.1.3 Capacidad de carga efectiva. Representa la cantidad de visitantes por día que se puede atender de acuerdo a las instalaciones y servicios que el museo brinda. La fórmula para calcular la CCE es la siguiente:

$$CCE = \frac{\# \text{ Vtes}}{\text{CM}} (\# \text{ UNIDADES DE CM}) \times \text{CR}$$

El término CM significa la capacidad de manejo que tiene un servicio específico para abastecer a la CCE.

Tabla 11: Capacidad de carga efectiva y de manejo por actividad

ACTIVIDADES	INSTALACIÓN/SERVICIO	CCE	CM
Todas las Actividades	Baños	1064 $\frac{\text{Vtas}}{\text{día}}$	17%
Visita a las Salas	Guías	360 $\frac{\text{Vtas}}{\text{día}}$	8.57%
Sala Multifuncional (Eventos Generales)	Sillas	223.9 $\frac{\text{Vtas}}{\text{día}}$	97.29 %
Tienda de Souvenirs (Compras)	Vendedor	32 $\frac{\text{Vtas}}{\text{día}}$	7.49%
Visita Centro Documental	Computadores	64 $\frac{\text{Vtas}}{\text{día}}$	15.67%
Visita Biblioteca	Bibliotecario	48.48 $\frac{\text{Vtas}}{\text{día}}$	20.20%
Shows Animados en Lobby	Guardias	288 $\frac{\text{Vtas}}{\text{día}}$	91.84%

4.2 Estudio de impactos ambientales

Se seleccionó información de la descripción del medio físico circundante y la actividad a realizar y de esta manera identificar las acciones consecuentes, con el objeto de anular, mitigar o compensar impactos negativos. La herramienta utilizada fue la Matriz de Leopold (modificada) que mediante una escala nos permite definir el valor que representará la acción en términos de significancia.

De los resultados obtenidos la mayoría de acciones significativas se ven relacionadas a las instalaciones turísticas y su capacidad de manejo, ya que al haber más visitantes recorriendo el Museo se provocará que los espacios colapsen y que generen varios efectos negativos. El museo se ha visto favorecido en impactos positivos, ya que ha mantenido buenas prácticas ambientales lo que permite la conservación del atractivo.

4.3 Estudio de impactos sociales

Dentro de esta categoría de impactos que anuncian la afectación social no se ha identificado afectaciones de gran importancia, es decir que generen cambios dentro de la sociedad ya sea en su calidad de vida o costumbres y que no puedan ser reversibles, siendo así los únicos componentes evaluados la percepción y satisfacción de los visitantes.

5. Conclusiones

- En el estudio estadístico realizado se identificó la falta de Publicidad y Promoción, siendo estos dos factores de gran relevancia, donde además los encuestados asientan que es necesario la inversión para erradicar el poco conocimiento por parte de la población local y de los turistas y así también eliminar el bajo índice de concurrencia al museo.
- La falta de guianza provoca desinterés de los visitantes por conocer las muestras de arte o por volver a visitar el sitio.
- El perfil del visitante está orientado a estudiantes colegiales en su mayoría y en un menor grado a estudiantes universitarios y de postgrados, con una edad entre 16 y 25 años.
- Esta investigación determinó que el Museo Nahím Isaías cuenta con una superficie de 1364.61 m² disponibles para el uso de los visitantes.
- El Museo tiene como actividades vitales: Visita a Salas, Sala Multifuncional (eventos generales), Tienda Souvenirs (compras), Visita Biblioteca, Visita Centro Documental y Shows en el Lobby.
- De acuerdo a los resultados obtenidos de la Capacidad de manejo tenemos que los guías solo pueden atender el 8.57% de los visitantes diarios que realizan la actividad Visita a Salas.
- Las actividades turísticas – recreativas que se realizan con el fin de satisfacer a los visitantes no causan grandes impactos negativos que no puedan ser mitigados.
- Los impactos ambientales positivos se ven presentes en el componente Uso del Suelo comercial y a lo largo de casi todas las acciones humanas, debido a que se ha utilizado eficazmente el suelo para acondicionar un establecimiento que genera actividad económica.
- Como resultado de los impactos sociales positivos se evidencia que el intercambio cultural y la guianza son unas de las mayores acciones que favorece a los visitantes.
- Las acciones que afectan a los componentes ambientales en forma negativa son desde el mayor rango la circulación vehicular/demanda parque automotor, incremento de actividad económica y el crecimiento de demanda de actividades turísticas, ya que indirectamente crean cambios en el aire.

- Se determinó que la mayoría de impactos sociales negativos producidos por las actividades turísticas – recreativas se deben a la afluencia de visitantes, crecimiento de demanda de actividades turísticas, incremento de actividad económica y capacidad de carga.

6. Recomendaciones

Al término de este trabajo se recomienda lo siguiente:

- Es de vital importancia la contratación de guías, ya que debido a la falta de interacción y de una adecuada explicación de la representatividad de las obras, el nivel de satisfacción de los visitantes ha disminuido.
- Aprovechar la superficie que el museo dispone para realizar actividades programadas, talleres y eventos que vinculen las vivitas a las salas de exposición.
- Hacer un cambio de las piezas de exposición, es decir darles rotación, a fin de renovar su presentación y captar a un nuevo público.

7. Agradecimientos

Agradezco a Dios por junto a mi estar a cada instante de mi vida, a mis padres Eduardo y Lourdes quienes con su amor, apoyo y comprensión incondicional creyeron en mí y han logrado hacerme una persona de bien.

A los maestros responsables de mi formación profesional que han compartido sus conocimientos durante el largo recorrido de mi carrera, de manera especial al M.sc. Julio Gavilanes.

A mis compañeras de Tesis mi amiga Rossana Tejena y a quien considero mi hermana Liz Miranda.

Jennifer Jarrín Torres

Agradezco a Dios por ser quien ilumina mi camino cada día y permite que con esfuerzo cumpla todos mis propósitos.

A mi mami, un profundo agradecimiento, amor y respeto, por ser la mujer que siempre está a mi lado, mi amiga, consejera y compañera en todo momento, quien me da fuerzas y me alienta a superarme.

A todos mis maestros por su tiempo y sabiduría quienes me impulsaron en el desarrollo de mi formación profesional.

A mis verdaderos amigos, contadas personas, por todos los momentos de felicidad compartidos, y a todas las personas que con su pequeña contribución hicieron posible que este sueño se cumpla.

Liz Miranda Cárdenas

Agradezco a Dios por brindarme de su sabiduría para realizar este trabajo, a todos mis maestros que a lo largo de estos años han compartido de sus conocimientos para enriquecerme como profesional.

De manera especial al Msc. Julio Gavilanes quién nos apoyó en todo momento para realizar esta investigación y sobre todo a mis compañeras de tesis Jennifer Jarrín y Liz Miranda, quienes creyeron en mí y estuvieron a mi lado apoyándome en todo momento en las buenas y en las malas, a las que considero Amigas, porque muchos son compañeros pero a ustedes las tendré siempre presente en mi corazón; y a mi madrecita bella que me apoyó en todo instante y de todas las maneras posibles, no hay palabras para expresar cuan agradecida estoy de ti y de mi Dios por mandarte como mi Madre.

Rossana Tejena Massott

7. Bibliografía

- [1] Ministerio de Cultura (2010). *Exposiciones permanentes*. Obtenido el 11 de octubre de 2010, de <http://www.museonahimisaias.com/>.
- [2] Banco Central del Ecuador (2010). *Cosmogonías*. Obtenido el 12 de octubre de 2010, de <http://www.cosmogonias.museonahimisaias.com/>.
- [3] Ministerio de Cultura (2003). *Museo Nahím Isaías*. Obtenido el 15 de octubre de 2010, de http://www.museos-ecuador.com.ec/bce/html/home/evento_7_4.htm.
- [4] Municipalidad de Guayaquil (2010). *Museo Nahím Isaías*. Obtenido el 23 de octubre de 2010, de http://www.visitaguayaquil.com/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=110&Itemid=144.
- [5] Red Dentro y Fuera Espol (2010). *Invitación a museos: Nahím Isaías y Presley Norton*. Obtenido el 23 de octubre de 2010, de <http://blog.espol.edu.ec/vicenteriofrio/2010/08/09/invitacion-a-museos-nahim-isaias-y-presley-norton-espol-icqa-2010-08-09/>
- [6] Boullón, Roberto (1994). *Planificación del espacio turístico*. México. Trillas.
- [7] Boullón, Roberto (2003). *Las actividades turísticas y recreacionales*. México. Trillas.
- [8] Wearing Stephen Et/al (1999). *Ecoturismo Impacto, Tendencias y Posibilidades*. Madrid – España. Editorial Síntesis (1ra. Edición).