

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

INFORME DE MATERIA DE GRADUACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

TEMA

ESTILO DE MEZCLA LONDRES: USOS Y APLICACIONES
EN EL CAMPO DE AUDIO Y VÍDEO

AUTOR(ES):

SANDRA ANDREA ALVARADO CEDILLO
ROBERTO ANTONIO TERÁN DELGADO

DIRECTOR:

LCDO. ANTONIO XAVIER VERGARA LÓPEZ

AÑO
2011

AGRADECIMIENTO

Por sobre todas las cosas agradezco a Dios y a la Mater. A mis padres por su apoyo incondicional y haberme dado ánimos para continuar cuando flaqueaba. A mis amigos que han sido como hermanos, en especial a Cristina quien me ha ayudado en mi trabajo y a lo largo de mi carrera.

Sandra Alvarado Cedillo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido cumplir con todos los objetivos que se plantearon para la realización de esta tesina; agradezco también a mis padres por el tiempo y paciencia que me han tenido, pues los horarios y en las amanecidas me apoyaron y comprendieron y valoro mucho eso por parte de ellos. También agradezco de manera especial a Karen Márquez Armijos pues ella estuvo siempre apoyándome en todo momento día a día en el crecimiento en mi carrera. Y por último agradezco a mi gran amiga Sandra pues sin ella no hubiese podido cumplir con todo el desarrollo de este documento pues por motivos laborales a veces se me complicaban los horarios de reunión, gracias por tu paciencia, y entrega a esta nuestra tesina.

Roberto Terán Delgado

DEDICATORIA

A mis padres, Zandra y Andrés, que con todo su esfuerzo y amor han hecho de mí lo que soy. A mi hermana Astrid, que es la luz de mis ojos, mi razón para sonreír y levantarme cada día. A aquellos que se fueron y que extraño con tanto amor.

Sandra Alvarado Cedillo.

DEDICATORIA

Esta tesina se la dedico a mis padres y a mi abuelo, quien me hubiese gustado que estuviese hoy aquí aunque sé que de cierta manera me brinda todo su apoyo desde el cielo; y a una persona muy especial que estuvo toda mi carrera universitaria apoyándome en cada paso, mi Madre.

Roberto Terán Delgado

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad del contenido de este Trabajo Final de Graduación, nos corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma a la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

**FIRMA DEL DIRECTOR DEL PROYECTO Y MIEMBROS
DEL TRIBUNAL**

Lcdo. Antonio Xavier Vergara López
Director del Proyecto

Lcdo. Ronald William Villafuerte Arias
Delegado

FIRMA DE LOS AUTORES DEL PROYECTO

Sandra Andrea Alvarado Cedillo

Roberto Antonio Terán Delgado

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este manual de Tesina es para aquellas personas interesadas en aprender más sobre la Masterización de Sonido para aplicarla en su profesión o estudio, un llamado a la creatividad y a la originalidad; ya que en el medio profesional de la Producción Audiovisual, no es explotado de manera exitosa.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

1. Introducción.....	17
1.1. Definición del tema	17
1.2. Planteamiento del problema	18
1.3. Justificación.....	19
1.4. Marco Teórico.....	21
1.4.1.Análisis sociológico de Londres	21
1.4.2.Origen de la Mezcla	23
1.4.3.Elementos de la mezcla.....	24
1.4.4.Ecualizadores	25
1.4.5.Procesadores de dinámica	33
1.5. Objetivo general.....	34
1.6. Objetivos específicos.....	34
1.7. Metodología.....	35

CAPÍTULO 2: ESTILO DE MEZCLA LONDRES

2. Estilo de mezcla Londres	37
2.1. Características	37
2.2. Uso de compresores	37
2.3. Mezcla en capas	37
2.4. tabla de frecuencias	40

CAPÍTULO 3: DESCRIPCIÓN DE LOS ESTUDIOS DE GRABACIÓN MÁS IMPORTANTES EN LONDRES

3. Descripción de los estudios de grabación más importantes en Londres.....	42
3.1. Estudios Abbey Road	42
3.2. Estudio uno.....	43
3.2.1.Sala de control.....	44
3.3. Estudio dos	45
3.3.1.Sala de control.....	45

3.4. Estudio tres.....	46
3.4.1.Sala de control.....	47

CAPÍTULO 4: BANDAS QUE USARON EL ESTILO DE MEZCLA LONDRES

4. Bandas que usaron el estilo de mezcla Londres.....	49
4.1. Queen.....	49
4.1.1.Historia.....	49
4.1.2. Influencias musicales.....	51
4.1.3. Discografía.....	52
4.2. Led Zeppelin.....	54
4.2.1. Historia.....	54
4.2.2. Influencias musicales.....	55
4.2.3. Discografía.....	56
4.3. Pink Floyd.....	58
4.3.1.Historia.....	58
4.3.2. Influencias musicales.....	59
4.3.3. Discografía.....	60
4.4. David Bowie.....	62
4.4.1. Historia.....	62
4.4.2. Influencias musicales.....	63
4.4.3. Discografía.....	64
4.5. Genesis.....	66
4.5.1. Historia.....	66
4.5.2. Discografía.....	69

CAPÍTULO 5: ÁLBUMES DESTACADOS

5. Álbumes destacados.....	73
5.1. A night at the opera.....	73
5.1.1. Ficha Técnica.....	74
5.1.2. Análisis de los arreglos de mezcla.....	75
5.2. Animals - Pink Floyd.....	78
5.2.1. Ficha Técnica.....	749

5.2.2. Análisis de los arreglos de mezcla.....	80
5.3. 90125 – Yes	82
5.3.1. Ficha Técnica.....	83
5.3.2. Análisis de los arreglos de mezcla.....	84
5.4. Space Oddity – David Bowie	87
5.4.1. Ficha Técnica.....	88
5.4.2. Análisis de los arreglos de mezcla.....	89
5.5. Foxtrot - Genesis.....	91
5.5.1. Ficha Técnica.....	92
5.5.2. Análisis de los arreglos de mezcla.....	93
5.6. Led Zeppelin IV – Led Zeppelin	95
5.6.1. Ficha Técnica.....	96
5.6.2. Análisis de los arreglos de mezcla.....	97

CAPÍTULO 6: APLICACIONES

6. Aplicaciones.....	100
6.2. Audio.....	100
6.3. Vídeo	101

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía	103
--------------------	-----

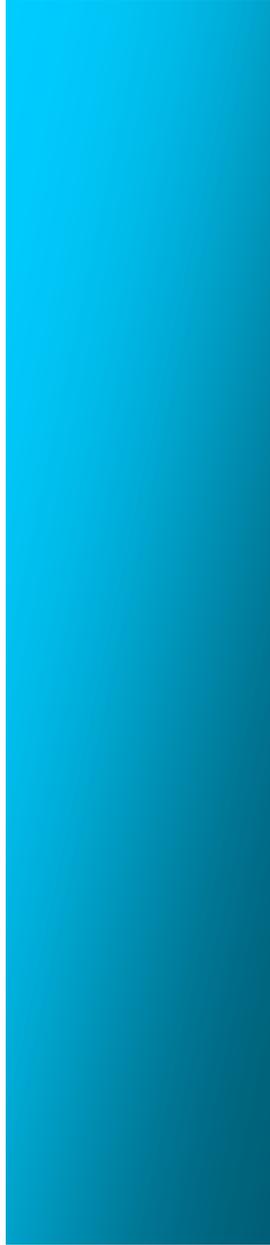
ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1 Tabla de Frecuencias	40
Tabla 5-1 Análisis de arreglos de mezcla de I'm in love with my car – Queen	75
Tabla 5-2 Análisis de arreglos de mezcla de You're my Best Friend – Queen	75
Tabla 5-3 Análisis de arreglos de mezcla de Bohemian Rhapsody – Queen	76
Tabla 5-4 Análisis de arreglos de mezcla de Love of my Life – Queen.....	76
Tabla 5-5 Análisis de arreglos de mezcla de Death on Two Legs – Queen	77
Tabla 5-6 Análisis de arreglos de mezcla de God Save The Queen – Queen.....	77
Tabla 5-7 Análisis de arreglos de Pigs (Three Different Ones) – Pink Floyd	80
Tabla 5-8 Análisis de arreglos de mezcla de Pigs on The Wing – Pink Floyd.....	80
Tabla 5-9 Análisis de arreglos de mezcla de Sheep – Pink Floyd	81
Tabla 5-10 Análisis de arreglos de mezcla de Dog – Pink Floyd	81
Tabla 5-11 Análisis de arreglos de mezcla de Owner of a Lonely Heart – Yes	84
Tabla 5-12 Análisis de arreglos de mezcla de It can happen - Yes	84
Tabla 5-13 Análisis de arreglos de mezcla de Changes - Yes	85
Tabla 5-14 Análisis de arreglos de mezcla de Leave It – Yes	85
Tabla 5-15 Análisis de arreglos de mezcla de Cinema - Yes	86
Tabla 5-16 Análisis de arreglos de mezcla de Space Oditty – David Bowie	89
Tabla 5-17 Análisis de arreglos de mezcla de Unwashed – David Bowie	89
Tabla 5-17 Análisis de arreglos de mezcla de Letter to Hermione – David Bowie.....	90
Tabla 5-18 Análisis de arreglos de mezcla de Time Table – Genesis	93
Tabla 5-19 Análisis de arreglos de Can-Utility and The Coastliners – Genesis.....	93
Tabla 5-20 Análisis de arreglos de mezcla de Horizons – Genesis	94
Tabla 5-21 Análisis de arreglos de mezcla de Rock and Roll – Led Zeppelin.....	97
Tabla 5-22 Análisis de arreglos de When the Levee Breakes – Led Zeppelin	97
Tabla 5-22 Análisis de arreglos de mezcla de Stair Way to Heaven – Led Zeppelin....	98

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1 Clasificación de Ecualesadores	26
Figura 1-2 Filtro Paso Alto	27
Figura 1-3 Filtro Paso Bajo.....	28
Figura 1-4 Filtro Paso Banda $f_c= 600$ hz primer orden	28
Figura 1-5 Filtro Paso Banda $f_c= 800$ Hz segundo orden	29
Figura 1-6 Filtro Banda Eliminada	29
Figura 1-7 Filtro banda eliminada con distinto Factor Q	30
Figura 1-8 Filtro Notch. Frecuencia central = 500 Hz.....	30
Figura 1-9 Ecualesador Gráfico 1/3 de octava de 31 bandas dual	31
Figura 1-10 Área de acción real de un filtro de ecualización gráfica de 1/3 de octava .	32
Figura 1-11 Filtro Paramétrico	32
Figura 3-1 Fachada de los estudios Abbey Road.....	42
Figura 3-2 Estudio Uno de los estudios Abbey Road.....	43
Figura 3-3 Plano de la planta de Estudio Uno de los estudios Abbey Road.....	44
Figura 3-4 Estudio Dos de los estudios Abbey Road	45
Figura 3-5 Estudio Tres de los estudios Abbey Road.....	46
Figura 3-6 Plano de planta del Estudio Tres de los estudios Abbey Road	47
Figura 4-1 Banda británica Queen.....	49
Figura 4-2 Discografía de Queen.....	53
Figura 4- 3 Led Zeppelin	54
Figura 4- 4 Discografía de Led Zeppelin.....	57
Figura 4-5 Pink Floyd.....	58
Figura 4-6 Discografía de Pink Floyd	61
Figura 4-7 David Bowie	62
Figura 4-8 Discografía de David Bowie	65
Figura 4-9 Genesis.....	67
Figura 4-10 Discografía de Genesis	71
Figura 5-1 Portada del álbum “A night at the Opera” de Queen	73
Figura 5-2 Portada del álbum “Animals” de Pink Floyd.....	78
Figura 5–3 Portada del álbum “90125” de Yes	82

Figura 5-4 Portada del álbum “Space Oddity” de David Bowie.....	87
Figura 5-5 Portada del álbum “Foxtrot” de Genesis.....	91
Figura 5-6 Portada del álbum “Led Zeppelin IV” de Led Zeppelin	95



CAPÍTULO 1
INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1. DEFINICIÓN DEL TEMA

El presente proyecto propone analizar una de las tres escuelas de la mezcla recopilando la mayor cantidad de información existente para crear una fuente de información completa para futuras investigaciones o estudios dentro de la Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM) de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) y también para personas ajenas a la institución.

El desarrollo de este proyecto se debe a que en el estudio audiovisual no se cuenta con una fuente que posea la información adecuada y completa con respecto a este tema ocasionando un vacío de conocimiento.

Este proyecto derivado de la exposición de temas muy ajenos a lo común, pretende dar a conocer una de las 3 ramas (Mezcla Los Ángeles, New York y Londres) de los tipos de mezcla que existen a nivel mundial. El estilo de mezcla que tratamos será de total beneficio ya que, ésta investigación les permitirá a los estudiantes ser capaces de desarrollar y dirigir proyectos de audio y vídeo haciendo uso de los parámetros del estilo de mezcla Londres. Partiendo de esto, este proyecto propone ciertas pautas sobre lo que es el estilo de mezcla Londres a través de un detenido, pero muy bien organizado análisis recopilado con una seleccionada información existente en las distintas citas que hemos investigado. El proyecto frente a la gran problemática de la escasa información que existe de este estilo de mezcla, se ha comprometido en exponer conocimientos que resultan de la propia experiencia personal; pues es un tema que les permitirá a los estudiantes crear nuevos proyectos con un fundamento distinto, coherente y con una visión más clara de lo que podría llegar a ser una idea básica ante cualquier escasez de ideas al momento de diseñar o crear un nuevo vídeo; por otro lado a los profesores ayudará en su pedagogía pues este proyecto prácticamente podría servirles como un manual para impartir sus cátedras sin dejar de mencionar a las personas que han adquirido ciertos conocimientos de forma empírica que desean aclarar dudas o adquirir mayor conocimiento.

El trabajo del diseñador y editor de sonido (sea éste empírico o profesional) consiste en recopilar todo el material que forma parte de una banda de sonido, organizarlo, montarlo y prepararlo para la mezcla donde combinará todo, el estilo adecuado para esta mezcla será siempre el Londres porque este tipo de mezcla permite grabar en capas, es decir, se corta la obra por partes y se la trata a cada una por separado para luego unir las todas.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, no se cuenta con una guía completa o referencia acerca del tema, ocasionando de esta manera un bajo conocimiento acerca de los estilos de mezcla que existen, de qué trata cada uno de ellos y cómo aplicar aquello en el desarrollo de proyectos audiovisuales.

A partir de esta situación descrita nacen las siguientes interrogantes: ¿Cómo imparten sus clases profesores de la rama de sonido si no cuentan con un texto guía?, ¿Cómo se desenvuelven los estudiantes de la rama audiovisual al momento de sonorizar sus cortometrajes o comerciales? Es así como Walter Murch, diseñador de sonido, expone lo que un montajista de sonido al momento de mezclar debería cuestionarse: ¿Qué hacer con los momentos de aparente caos en los que cientos de sonidos se agolpan: el diálogo, la música, los efectos sonoros? ¿Cómo es que esos momentos aparecen y cómo lidiar con ellos cuando esto sucede? ¿Cómo elegir qué sonidos deben predominar cuando no pueden estar todos ellos incluidos en la mezcla simultáneamente? ¿Qué sonidos deberían jugar el rol de soporte, sostén y sirvientes de los más importantes? ¿Y qué sonido debería ser eliminado en la mezcla?

Los profesores del área de sonido no cuentan con un texto guía es por esto que dictan sus clases basándose en sus experiencias y conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera; los estudiantes del medio audiovisual toman decisiones para sus proyectos en base a sus escasos conocimientos y gustos personales sin un criterio profesional adecuado y cuando se enfrentan ante el reto de sonorizar algún proyecto deben concurrir su experiencia previa ya que no cuentan con una guía adecuada para hacer esto, complicándose aún más cuando éstos son autodidactas.

Ante la ausencia de conocimiento por parte de las personas se contempló la necesidad de realizar una investigación, recopilación y análisis de datos para lograr un compendio que sirva de guía de aprendizaje para personas que se desenvuelven en el campo audiovisual, que exponga las características y las aplicaciones que se le puede dar y los músicos relevantes que han hecho uso de este estilo.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La realización de este proyecto se debe a la problemática planteada anteriormente; los estudiantes de carreras que involucran la producción audiovisual, utilizan el sonido, cotidianamente en la realización de sus diferentes proyectos audiovisuales (cortometrajes, animaciones, comerciales televisivos o cuñas radiales, etc.), sin embargo el proceso de implementación del mismo en sus narraciones, es muchas veces experimental, y empírico. Esto inevitablemente desemboca en la creación de proyectos de gran calidad visual, pero baja calidad sonora. Los maestros guías de estas cátedras se enfrentan a un similar problema, y al no poder transmitir correctamente estos conocimientos necesarísimos en el proceso de implementación sonora, es notable la necesidad de crear un documento que ilustre y asesore, a los educadores para que el conocimiento sea efectivamente transmitido a su alumnado.

Este texto informativo, está dirigido también, a personas independientes, que estén involucradas en el ámbito del diseño de sonido, y que deseen adquirir los conocimientos precisos, para la generación de mejores productos de calidad audiovisual.

El enfoque de este documento se centra, en la real importancia que el sonido toma dentro de la realización de cualquier tipo de trabajo audiovisual, sin este elemento primordial, en la creación de atmosferas y paisajes sonoros, sería imposible estimular al espectador y conseguir una respuesta emotiva y sensitiva plena. Y como punto principal pone en manifiesto el estilo de mezcla de Londres, método que es muy utilizado por profesionales en el medio por su sistematización de los procedimientos que involucran la creación, montaje y edición de un producto audiovisual. Es además una recopilación de la información previamente mencionada, la cual es producto de una exhaustiva investigación, de temas poco difundidos en la pedagogía del montaje de sonido. Como

antecedente podemos citar a Walter Murch ícono del diseño de sonido cinematográfico, que elevó el sonido en el cine a otro nivel. Es importante aclarar que se hace referencia al cine, debido a que este logró definir al diseñador de sonido como tal y propició el gran avance que la sonorización ha logrado obtener hasta el día de hoy. Continuando con el citado Murch, él declaró que: “El oído es el primer sentido en desarrollarse por ende la dimensión sonora se constituye en imagen de pleno derecho haciendo al cine «audiovisual». El cine no se dirige sólo a un único sentido, el cine es la amalgamación de lo auditivo con lo visual, muchas personas pasan por alto el primer aspecto, por la saturación auditiva a la que estamos expuestos cotidianamente, es por esta razón que el sonido ha sido delegado a un segundo término frente a la imagen, siendo estos elementos pares en una narración audiovisual”.

Siguiendo con la revisión histórica de la evolución del sonido cinematográfico, podemos mencionar lo siguiente: En el inicio del cine las proyecciones de películas (mudas) normalmente no transcurrían en completo silencio: solían estar acompañadas por música en directo, habitualmente improvisada por un pianista u organista o por el relato oral de un relator en vivo.

En los años veinte los cineastas agregaron banda sonora a los films, incluyendo diálogos, música y efectos sonoros, de forma sincronizada con la imagen en movimiento, y es aquí donde se hace presente el estilo de mezcla Londres.

Este método que consiste en la grabación por capas, se ha convertido en el ideal para sonorizar largometrajes, cortometrajes y demás proyectos audiovisuales, perdura hasta la actualidad por su gran calidad de fidelidad, y mejora de la capacidad de organización sonora; debido a que este estilo de mezcla permite grabar en capas, cortando la obra por partes y tratando a cada una de ellas por separado para luego crear un solo sonido homogéneo, rítmico y armónico.

Para concluir, ponemos en evidencia, que el trabajo realizado, a partir del tema del documento, tiene la intención de propiciar el avance en la edición y diseño de sonido de los productos audiovisuales, estudiantiles y profesionales, y espera generar el suficiente impacto pedagógico e incitar la mejora de desarrollo audiovisual en el país.

1.4. MARCO TEÓRICO

Este proyecto tiene como fin ser una fuente de información acerca de uno de los estilos de mezcla, en el medio en el que se desenvuelven las personas que estudian audio y vídeo, productores de sonido profesionales y empíricos debido a que hay muy poca información con respecto a este tema.

Es necesario definir y conocer los siguientes aspectos para el correcto uso de este proyecto:

1.4.1. ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LONDRES

Londres es la capital de Inglaterra y Reino Unido. Desde su establecimiento ha sido parte de muchos movimientos y fenómenos importantes a través de la historia. Es centro de negocios financieros y de aspectos culturales; su influencia dentro de la política, educación, medios y artes contribuyen a que sea una ciudad global. Londres se ha convertido en uno de los destinos turístico más populares gracias a su desarrollo económico. La población es diversa con una amplia gama de culturas y religiones, dentro de la ciudad se habla cerca de 300 idiomas. Tiene una población de 7.5 millones de personas.

- **GOBIERNO LOCAL**

La administración es coordinada por la Gran Autoridad de Londres (Greater London Authority – GLA) que es una autoridad estratégica; la administración local es realizada por 33 autoridades más pequeñas. El GLA respalda al Alcalde y a la Asamblea de Londres.

- **TOPOGRAFÍA**

Cubre un área de 609 millas cuadradas (1.579 kilómetros cuadrados). Su característica geográfica principal es el Támesis (Thames), un río navegable que cruza la ciudad de Suroeste a Este.

• CLIMA

Londres tiene un templado clima marino, con ligeras precipitaciones durante el año. El mes más caluroso es julio con un promedio de temperatura de 13.6° C a 22.8° C. El mes más fresco es enero con una temperatura promedio de 2.4° C a 7.9° C; mientras que febrero es considerado el mes más seco. La nieve no es muy frecuente debido al calor del área urbana que puede hacer que Londres sea hasta 5° C más caliente que los alrededores en invierno, sin embargo las nevadas ligeras se dan algunas veces al año.

• DEMOGRAFÍA

Con la industrialización, la población de Londres creció rápidamente a través de los siglos XIX y XX. Londres es la ciudad más populosa de la unión europea y la segunda en Europa. La densidad demográfica es de 12.331 personas por la milla cuadrada. En términos de población, Londres es la vigésimo quinta ciudad más grande y la décimo séptima región metropolitana más grande del mundo. Es la cuarta ciudad con el mayor número de residentes multimillonarios en el mundo. Londres es considerada como una de las ciudades más costosas del mundo junto con Tokio y Moscú.

• GRUPOS ÉTNICOS

Según estimaciones en el 2005, 69.6% de los 7.5 millones de personas se clasifican como blancos, incluyendo británicos blancos en un 58.2%, blanco irlandés en un 2.6% y “el otro blanco (grupo que está compuesto por otros europeos) en un 8.8%. El 12.9% son surasiáticos, el 10.8% son negros. El 3.4% son de raza mezclada; 1.4% de personas son chinos y finalmente el 1.9% de la gente pertenece a otro grupo étnico sobre todo Latinoamericanos, filipinos, japoneses, coreanos y vietnamitas. En el 2008, el 40% de la población total de Londres es del grupo de minoría étnica.

• RELIGIÓN

Las agrupaciones religiosas más grandes son: en un 57.8% católicos, 15.5% de personas se consideran de ninguna religión, 7.9% son musulmanes, 4.1% son hindúes, 3.1%

judíos, y 1.5% Sikh. Londres se ha dominado tradicionalmente como una ciudad que profesa el cristianismo, aunque la práctica religiosa es más baja que en cualquier otra parte del Reino Unido o Europa occidental.

• ECONOMÍA

Londres es centro de la economía mundial junto con Nueva York y Tokio¹

La economía de Londres genera aproximadamente el 19% del GDP (Gross domestic product-Producto Interno Bruto) del Reino Unido. El turismo es una de las principales fuentes de ingreso.

• MÚSICA

Londres vio nacer a los distintos géneros musicales de los que podemos disfrutar mundialmente como el Punk, Mod, Glam rock, además del Britpop. Hoy, se combina desde el funk y el soul (Jamiroquai, Faithless) hasta ritmos más movidos como los de Prodigy, Basement y Lemon Jelly. Aquí se mezclan todos los sonidos del mundo y la música está en constante evolución y con un flujo constante de talentos. Antes de invadir el resto del mundo, los grupos más legendarios dieron conciertos en Londres, como los Rolling Stones, Pink Floyd, Elvis Costello, The Clash, The Police, The Who, Queen y David Bowie. Estando sus inicios registrados en los legendarios pubs ingleses.²

1.4.2. ORIGEN DE LA MEZCLA

La mezcla es el proceso por el cual se toman todos los canales mediante ciertas reglas y los lleva a un producto final. Antes de los años 50 no existía la mezcla, se grababa con un único micrófono en el centro de la sala en una única toma para la grabación.

A partir de 1955 se trabajaba con playback de lo grabado, se grababa en tomas.

¹ (Woldlingo)

² (Montes)

En los años 60 se crearon más canales y consolas más grandes para grabar originándose de esta forma la mezcla; se usaban tres micrófonos, consola de tres canales, grabador de tres canales y los efectos del ecualizador, compresor y tape delay.

A mediados de los 60 (1967) se utilizaban grabadoras de cuatro canales, se grababa en cinta sobre cinta y en estéreo; como por ejemplo Sgt. Pepper's lonely club heart band de Beatles, y Are you experienced? De Jimmy Hendrix. En 1957 se implementa el estándar de 24 canales.

En 1980 surgen los diferentes estilos de mezcla:

- ✓ El estilo de mezcla New York caracterizándose por ser muy comprimido y su base rítmica es compuesta por el bajo, la batería y la guitarra.
- ✓ Estilo de mezcla Los Ángeles donde el sonido es más natural, no obvia la compresión y hay poco retoque en la mezcla.
- ✓ Estilo de mezcla Londres donde la grabación es en capas tratando cada parte de la canción de una forma y poseyendo ciertos aspectos del estilo New Yorker.³

1.4.3. ELEMENTOS DE LA MEZCLA

- **BALANCE**

Nivel de volumen en relación a otros elementos.

- ✓ Fundación u origen: sección rítmica.
- ✓ Pad: nota o acorde sostenido.
- ✓ Ritmo o rítmicos: instrumento que suena contra el de fundación.
- ✓ Lead: voz/solo
- ✓ Fills: elementos que contestan al lead.

³ (alumno F. p., 2010)

- **RANGO DE FRECUENCIA**

Todas las frecuencias del espectro representadas apropiadamente.

- **PANORAMA**

Ubicar elementos musicales en un campo sonoro (espacialidad sonora)

- **DIMENSIÓN**

Añadir ambiente a un elemento musical (efecto de sonido)

- **DINÁMICOS**

Controlar envolventes de volumen en cada track e instrumento.

- ✓ Margen: diferencia en decibeles en ruido de picos.
- ✓ Rango: mínimo o máximo de decibeles.

- **INTERÉS**

Hacer que la mezcla sea especial y única.

1.4.4. ECUALIZADORES

Equipo electrónico de audio que tiene entradas y salidas de señal eléctrica; permite por medio de controles realzar, atenuar o poner un bypass a una frecuencia introducida a los circuitos para corregir deficiencias en la respuesta frecuencial de un sistema o el balance tonal de una fuente. El ecualizador más común es el clásico o también conocido como control de tono, el cual al igual que cualquier otro ecualizador nos permite modificar la curva de respuesta en frecuencia de un sistema de audio, pues lo que se quiere lograr siempre es conseguir una curva de comportamiento neutral, es decir aquella en la que los niveles de energía se reparten por igual en cada octava. Muchas veces también es utilizado para la obtención de ciertos modos acústicos. Esta modificación se la hace a través de filtros alterando mediante la actuación sobre sus

controles la señal recibida y modificando así la respuesta idónea para el local y tipo de música deseada. Se dividen en tres clases: filtros, corrector de tonalidad y sintonizados.

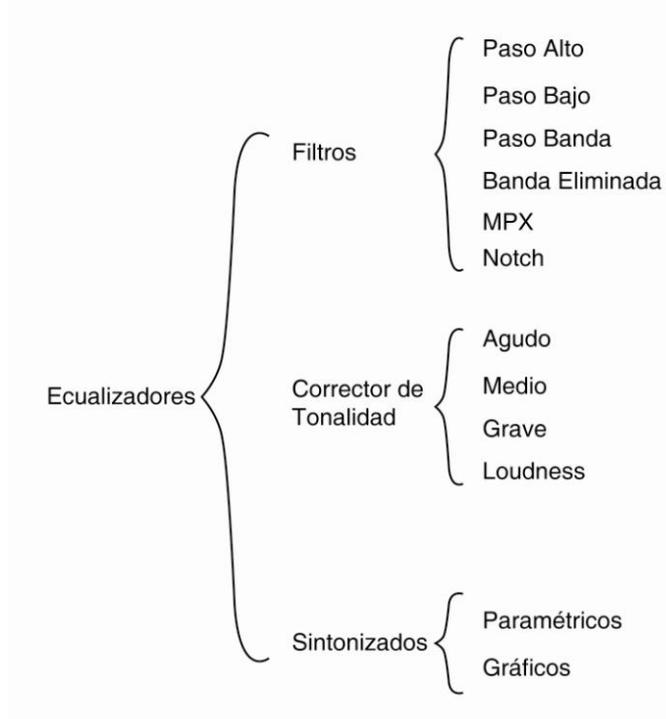


Figura 1-1 Clasificación de Ecuilizadores

Fuente: Proporcionada por el alumno

• FILTROS

Son circuitos eléctricos que limitan el paso de frecuencias; suelen aparecer en los canales de entrada de las mesas de mezclas y en módulos de ecualización. En el campo analógico pueden ser:

Pasivos: cuadripolo que actúa como filtros pasivos compuesto por elementos no disipativos (inductores y capacitores), relegando el efecto de disipación al ámbito de ajustes y correcciones finales.⁴

Activos: en este caso se utilizan componentes activos, como amplificadores operacionales. El resultado es mucho más preciso.

⁴ (Electrónica 2000.net)

En cuanto a los filtros digitales, utilizan funciones de transferencia más precisas que permiten topologías y configuraciones difíciles de lograr en el campo analógico y se dividen en: paso alto, paso bajo, paso banda y banda eliminada; y: Notch, MPX

▪ PASO ALTO

Corta todas las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte y deja pasar las que están por encima de dicha frecuencia, es decir, que no altera las frecuencias agudas o altas, sólo recorta la intensidad de las frecuencias graves. Es muy utilizado en los canales de entrada de las mesas en directo para evitar que se nos cuelen ruidos más graves que el que pretendemos captar.⁵

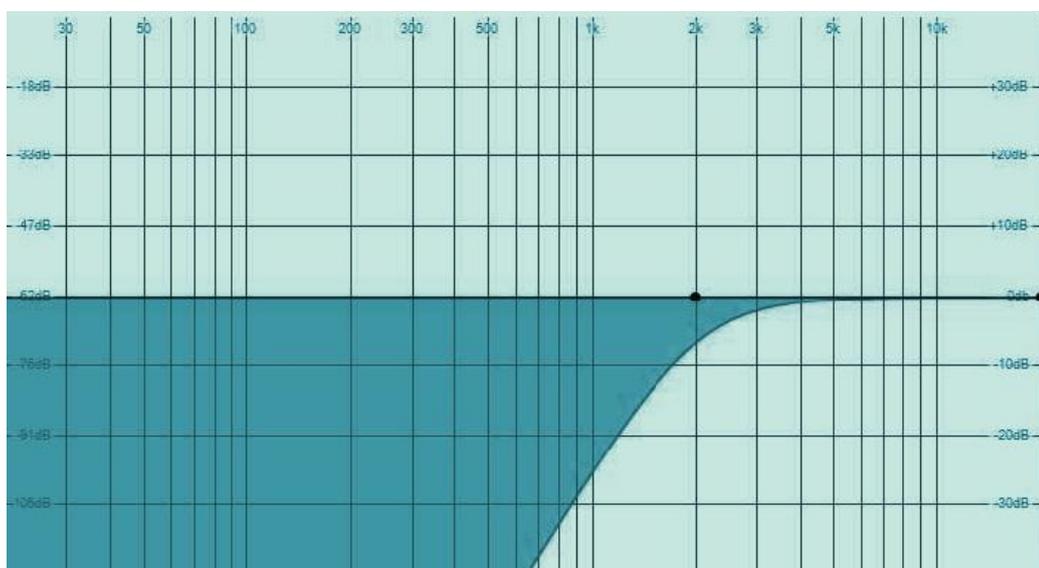


Figura 1-2 Filtro Paso Alto

Fuente: Proporcionada por el alumno

⁵ (alumno F. p., 2010)

▪ PASO BAJO

Corta las frecuencias que están por encima de la frecuencia de corte y deja pasar sin afectar a las que están por debajo de ésta, es decir, deja las frecuencias graves y recorta las agudas.

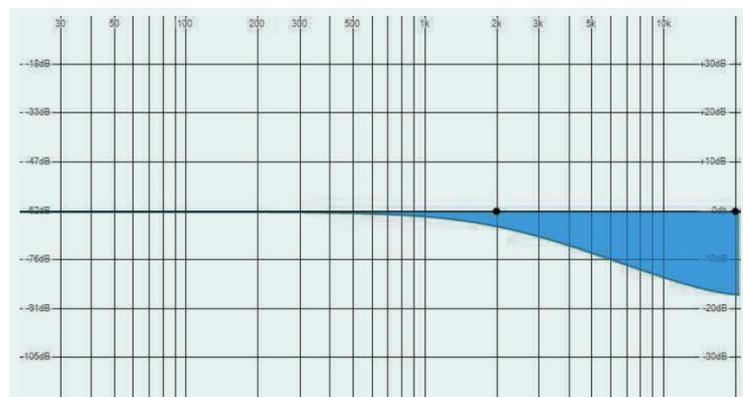


Figura 1-3 Filtro Paso Bajo

Fuente: Proporcionada por el alumno

▪ PASO BANDA

Deja pasar solamente una determinada banda de frecuencias. Se caracteriza por una frecuencia de sintonía y un ancho de banda o por dos frecuencias de corte, una inferior y una superior, es decir, no altera una banda (donde se encontrarán las frecuencias deseadas) y atenúa el resto de frecuencias.

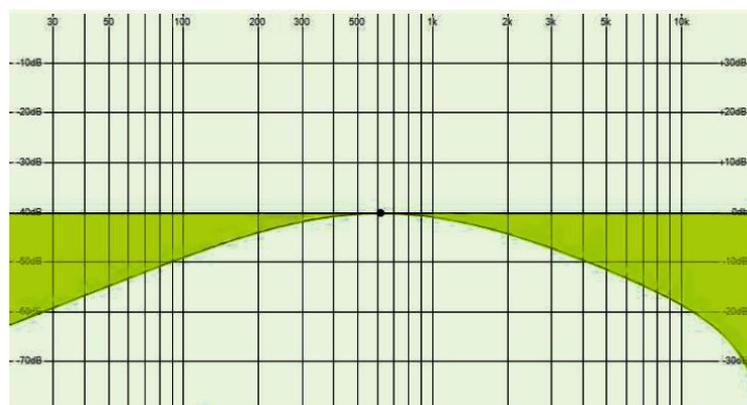


Figura 1-4 Filtro Paso Banda $f_c= 600$ hz primer orden

Fuente: Proporcionada por el alumno

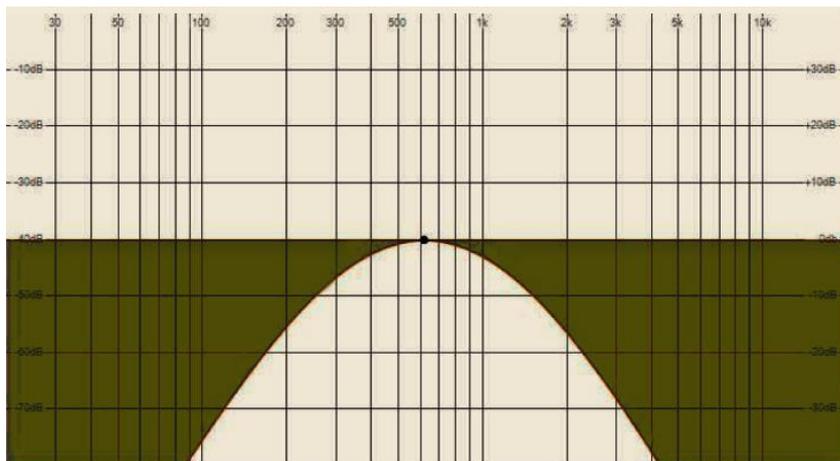


Figura 1-5 Filtro Paso Banda $f_c = 800$ Hz segundo orden

Fuente: Proporcionada por el alumno

▪ **BANDA ELIMINADA**

Muy poco usado por los técnicos de sonido, deja pasar todo menos una determinada banda de frecuencias y atenúa una frecuencia determinada.

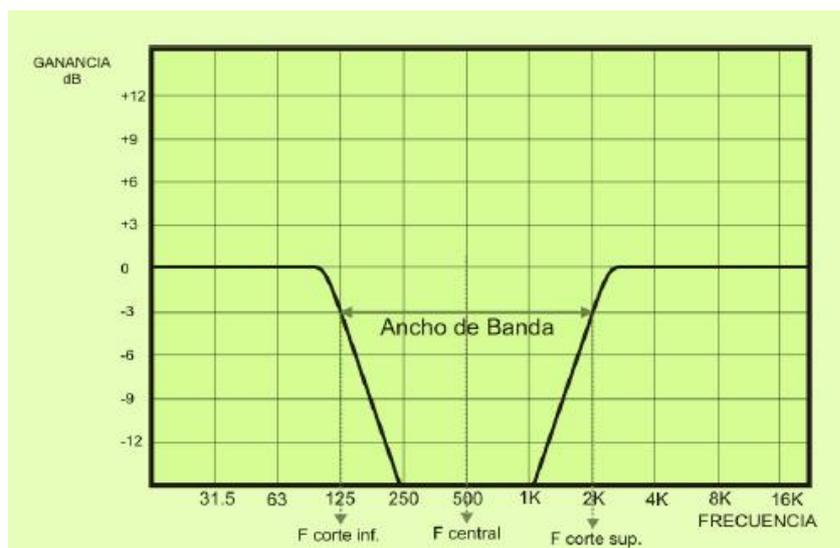


Figura 1-6 Filtro Banda Eliminada

$f_c = 500$ Hz, ancho de banda = 4 octavas, pendiente = 12dB/oct.

Fuente: Proporcionada por el alumno

FACTOR Q: factor de calidad o factor de selectividad, es la relación que existe entre la frecuencia central de una banda enfatizada o atenuada, es decir, un parámetro que mide la relación entre la energía reactiva que almacena y la energía que disipa durante un ciclo completo de la señal de audio; proporciona una medida de lo aguda o grave que es su resonancia. A mayor ancho de banda, menor factor Q posee el filtro.

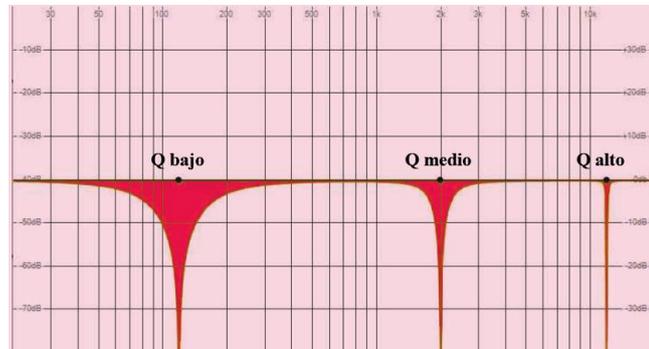


Figura 1-7 Filtro banda eliminada con distinto Factor Q

Fuente: Proporcionada por el alumno

▪ NOTCH

Filtro con un ancho de banda eliminada sumamente estrecho. Se implementan en sistemas de eliminación automática de acoples y en procesadores digitales de frecuencia. Serían los ideales para eliminar acoples, ya que sólo afectan a una banda muy estrecha. Ante la dificultad de implementarlos en formato analógico, para este fin se utilizan los ecualizadores gráficos de 1/3 de octava. Elimina el sonido de redes eléctricas.

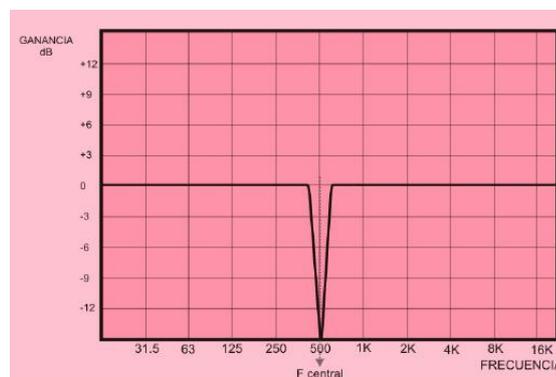


Figura 1-8 Filtro Notch. Frecuencia central = 500 Hz

Fuente: Proporcionada por el alumno

▪ MPX (MULTIPLEX):

Este filtro elimina la introducción de la sub portadora piloto de FM en las grabaciones de esta fuente. La frecuencia de corte suele estar en 18KHz y la atenuación mínima es de 18dB.

• CORRECTOR DE TONALIDAD

El espectro audible se divide en 2 o 3 zonas y en cada una de ellas se puede aplicar una ganancia o una atenuación independiente, es decir, corrigen la falta de linealidad del equipo y adaptan la escucha a gusto del oyente. Se divide en: agudo, medio, graves y loudness (Se compensan los graves y agudos)

• SINTONIZADOS

▪ GRÁFICOS

Poseen paneles frontales, su calidad depende del número de bandas que posee. Comprende un conjunto de filtros paso de banda ubicados en una frecuencia determinada con un ancho de banda determinado y sólo pueden atenuar o realzar dichas bandas y la ganancia o atenuación aplicable es de cómo mínimo 12dB.

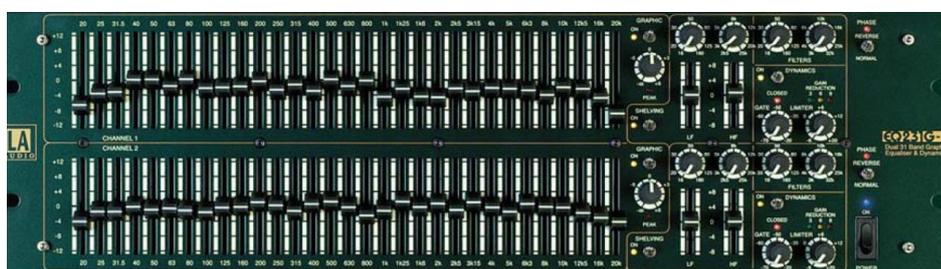


Figura 1-9 Ecuador Gráfico 1/3 de octava de 31 bandas dual

Fuente: Proporcionada por el alumno

Octava: tiene 11 bandas.

1/2 octava: tiene 21 bandas.

1/3 octava: tiene 31 bandas.

Cada filtro afectará a una frecuencia central específica así como a toda frecuencia que se encuentre a 1/3 de octava a su alrededor.⁶

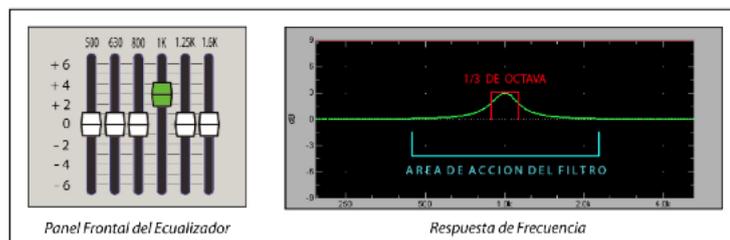


Figura 1-10 Área de acción real de un filtro de ecualización gráfica de 1/3 de octava

Fuente: Proporcionada por el alumno

▪ PARAMÉTRICOS

Permite enfatizar o atenuar cierta porción del espectro, pudiendo ajustar tanto la ganancia y la frecuencia central como el ancho de banda, es decir, selecciona el valor de la frecuencia general y elige el ancho de banda del filtro; una de sus características particulares es la simetría y proporción a la octava o porción de octava seleccionada. Es el ecualizador más versátil y preciso.

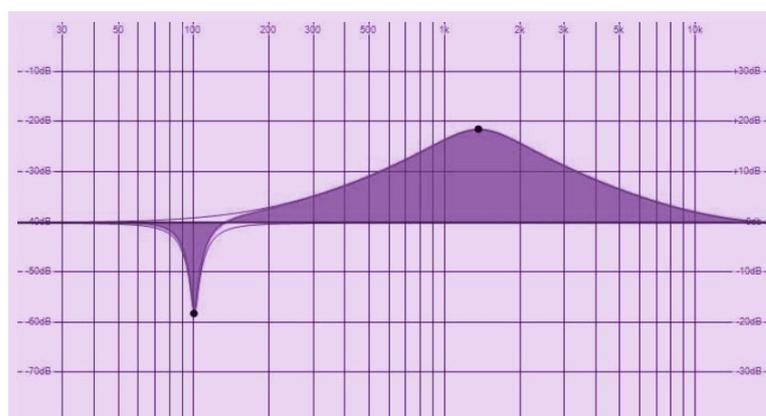


Figura 1-11 Filtro Paramétrico

Fuente: Proporcionada por el alumno

⁶ (Valdés, 2011)

1.4.5. PROCESADORES DE DINÁMICA

Controla y regula el volumen que sintetiza los canales en una mezcla, como por ejemplo si se tiene en un canal la grabación de una voz, cuando la misma se acerca a su tono más alto o se acerca al micrófono generando un efecto ruidoso, el operador reduciría el volumen del canal; es decir, funciona como un compresor, y cuando la voz que ha sido grabada deja de emitir sonido, el controlador reduce todo el volumen para evitar efectos de ruido en la mezcla.

- **COMPRESORES / LIMITADORES**

Procesador electrónico de sonido destinado a reducir el margen dinámico de la señal, es decir; controla la energía de una señal, controla el nivel de pico de una señal, reduce el margen dinámico de una señal.

- **RANGO DINÁMICO**

Margen entre Nivel de Pico y Ruido de fondo.

- **MARGEN DINÁMICO**

Diferencia que existe entre Nivel de pico y Ruido de fondo medida en decibeles (60db).

- 60 dB (ref. salida máxima).
- 60 dB (ref. nivel de pico).

- **PUERTA DE RUIDO (NOISE GATE)**

Enmudece o atenúa las señales que bajen de un nivel, si permite regular la cantidad de atenuación.

- **EXPANSORES**

Existe también compresores - expansores, aunque a nivel comercial, no se puede encontrar equipos que realicen la función de amplificar señales que excedan niveles ya

fijados y atenuar las que queden por debajo aumentando o expandiendo de esa forma la dinámica de una señal.

• **PARÁMETROS DE COMPRESIÓN**

Los diferentes procesadores de dinámica tienen diferentes parámetros e indicadores, en los cuales generalmente se encuentran los siguientes:

- **Umbral** (Threshold): Establece el nivel límite entre activación del procesador y la no activación del mismo y se mide en su intensidad en decibeles.
- **Ataque** (Attack): Determina el tiempo en el que debe encender la señal en atenuarse, limitarse, enmudecerse, amplificarse, por lo general los tiempos más lentos funcionan de mejor manera en frecuencias bajas y los más rápidos con las frecuencias más altas, medible en milisegundos, éste es el tiempo en que tarda la señal en comprimirse desde que supera el nivel del umbral.
- **Relevo** (Release): Al contrario del ataque, es el tiempo que tarda en dejar de pasar la señal sin alteración de nivel, normalmente los tiempos del relevo son más lentos que los del ataque, se mide también en milisegundos.
- **Ganancia** (Gain): Define la cantidad de atenuación o ganancia que se aplica a la señal, medida en decibeles.

1.5. OBJETIVO GENERAL

Analizar y recopilar información del estilo de mezcla Londres teniendo como meta crear una fuente de información para futuros usos estudiantiles y de aprendizaje.

1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

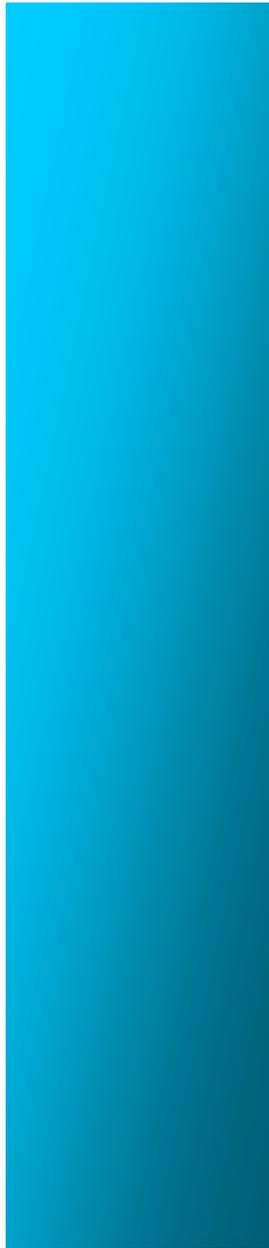
- ✓ Aprender a diferenciar el estilo de mezcla Londres.
- ✓ Obtener conocimientos acerca de los diferentes estilos de mezcla existentes.

- ✓ Conocer las características del estilo de mezcla que se trata.
- ✓ Obtener conocimientos sobre cómo se graba y se obtiene este estilo de mezcla.
- ✓ Crear definiciones y conceptos en base a lo investigado.

1.7. METODOLOGÍA

El análisis del estilo de mezcla Londres, implica la aplicación de técnicas de investigación y recopilación de datos.

- ✓ Realizar una recopilación e investigación de datos dispersos, desordenados e individuales con el fin de generar resultados agrupados.
- ✓ Realizar un análisis interpretando los resultados de las investigaciones.



CAPÍTULO 2
ESTILO DE MEZCLA
LONDRES

2. ESTILO DE MEZCLA LONDRES

2.1. CARACTERÍSTICAS

El sonido del estilo de mezcla Londres es parecido al del estilo de mezcla Nueva York debido a su compresión, pero trata múltiples efectos en capas. Este estilo coloca a cada instrumento en su propio entorno sonoro; el arreglo musical es una característica distintiva. Lo que esto significa es que muchas partes aparecen en diferentes momentos de una mezcla para cambiar la dinámica de la canción. Cada nueva pieza estará en su propio entorno y como resultado tendrá una perspectiva diferente.

2.2. USO DE COMPRESORES

En la actualidad la forma en que se graban los canales de audio en los estudios de grabación, son por medio de los sistemas de compresión puesto que son mucho más modernos porque antiguamente se grababan en varios canales: guitarras, baterías, bajos, voces, coros y demás instrumentos en caso de que existieran más y se mezclaba directamente en la mesa de mezclas en el máster y se obtenían buenos resultados al comprimir. En la actualidad a nivel de software, existen aplicaciones que cumplen la misma función una vez que han sido grabados los sonidos en sus respectivos canales tales como el Sonar, Cubase y el Pro Tools; entre otros.

2.3. MEZCLA EN CAPAS

2.3.1. BATERÍA

Por lo general la batería en la mezcla abarca entre 7 y 10 canales de la consola.

2.3.2. BOMBO

El bombo tiene una gran energía musical a través de las 10 octavas del espectro sonoro y es uno de los instrumentos con el que se maneja el ritmo de la mezcla por tiempo prolongado, dependiendo de la mezcla obviamente (crack del ataque y punch en los graves y una resonancia deseada); seguramente se utiliza un compresor y ecualizador

paramétrico. Normalmente con un buen compresor cuidadosamente seteado podemos definir el tono agudo del ataque.

2.3.3. TAMBOR

El tambor también es un instrumento al que se le dedica mucho tiempo, sobre todo en los temas Pop, Rock, Funk, etc., donde es muy importante un buen sonido de tambor y redoblante. Se podría decir entonces que si se desea engordar el sonido del tambor, o sea, escucharlo con más presencia en los graves, se tendría que enfatizar por los 240 Hz, y para darle un poco de claridad se aplican frecuencias tales como los 5 kHz, y dependiendo del tambor y darle brillo en los 12 kHz.

2.3.4. HI-HATS / PLATOS

Estos sonidos tienen alojado en los 200 Hz el Gong, y el Brillo en los 7.5 kHz

2.3.5. TOMS

Los Toms pueden ser aéreos donde para poder atenuar el sonido en los 240 Hz y darle ataque en los 7.5 kHz. Por su parte los Toms de pie son más graves que los anteriores y se pueden atenuar con frecuencias como 80 - 120 Hz y darle ataque en 5 kHz.

2.3.6. BAJOS

El Bajo junto con el Bombo hacen la base principal de muchos temas. Con ello son el cuerpo del sonido, sobre los 60 - 80 Hz Una de las posibilidades de ecualizar el bajo también es enfatizar los 700 Hz y 1100 Hz.

2.3.7. GUITARRA ELÉCTRICA

La guitarra eléctrica tiene su sonido en las frecuencias 240 Hz y el ataque en los 2.5 kHz, pero también se puede trabajar otras frecuencias altas para eliminar frecuencias agudas.

2.3.8. GUITARRA ACÚSTICA

En la guitarra acústica se puede trabajar con frecuencias más bajas que en la anterior ya que tiene una caja de resonancia.

Entonces es posible trabajar con 80 -120 Hz en los graves, 240 Hz en el cuerpo y claridad o presencia en 2.5 kHz - 5 kHz.

2.3.9. ÓRGANO

Un órgano convencional de sintetizador o sampler puede trabajar el sonido en la parte grave en 80 - 120 Hz, cuerpo en 240 Hz y presencia en los 2.5kHz aprox

2.3.10. PIANO ACÚSTICO

El piano acústico tiene la capacidad de tocar graves en 80 - 120 Hz; presencia en 2.5 kHz - 5kHz y trabajar con las altas frecuencias como 8khz; es un instrumento al cual hay que dedicarle un tiempo en la mezcla ya que en su espectro se encuentran frecuencias graves y medias que pueden competir con otros instrumentos.

2.3.11. HORNS (SAXO, TROMPETAS, TROMBÓN)

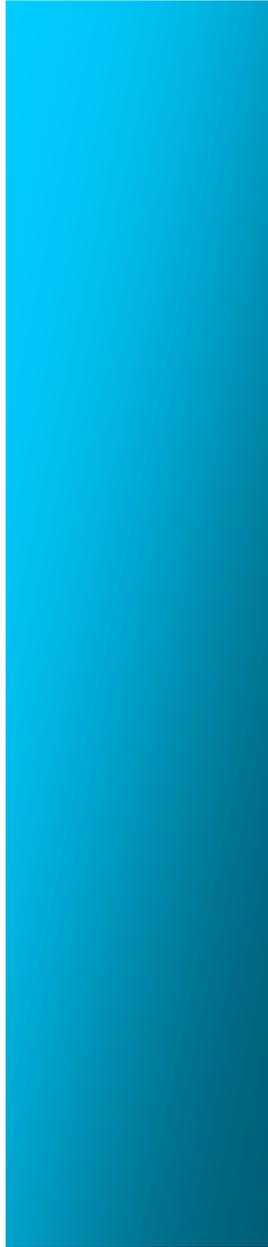
Debido a su complejidad, es importante siempre tratar de tener una buena toma del instrumento cuando se lo graba. (Esto es crítico para este tipo de sonidos).

2.4. TABLA DE FRECUENCIAS

INSTRUMENTO	FRECUENCIA
Bombo	Profundidad 60 a 80 Hz, Ataque 2.5 KHz
Tambor	Gordura 240 Hz, Claridad 5 KHz
Hi Hat / Platos:	Choque (GONG) 200 Hz, Brillo 7,5 KHz
Toms de rack	Gordura 240 Hz, Ataque 5 KHz
Toms de piso	Gordura 80 - 120 Hz, Ataque 5 KHz
Bajo	Cuerpo 60 a 80 Hz, Ataque (presencia) 700 Hz 1000 Hz, Ruido de cuerda (pop) 2.5 KHz
Guitarra eléctrica	Cuerpo 240 Hz, Ataque 2.5 KHz
Guitarra acústica	Graves 80 a 120Hz, Cuerpo 240 Hz, Claridad 2.5 KHz 5 KHz
Organo eléctrico	Graves 80 a 120 Hz, Cuerpo 240 Hz Claridad 2.5 5 KHz
Piano acústico	Graves 80 a 120 H z, Presencia 2.5 a 5 KHz, Sonido "Honky Tonk" 2.5 KHz (con un ancho de banda agosto)
Horns	Cuerpo 120 240 Hz, Filo 7.5 a 10 KHz
Cuerdas	Cuerpo 240 Hz, Filo 7.5 a 10 KHz
Conga/Bongó	Resonancia 200 a 240 Hz, Presencia (slap) 5 KHz
Voces	Cuerpo 120 Hz, Resonancia 200 a 240 Hz, Presencia 5 KHz, Sibilancia 7.5 a 10 KHz

Tabla 2-1 Tabla de Frecuencias

Fuente: Proporcionada por el alumno



CAPÍTULO 3
DESCRIPCIÓN DE LOS ESTUDIOS
DE GRABACIÓN MÁS
IMPORTANTES EN LONDRES

3. DESCRIPCIÓN DE LOS ESTUDIOS DE GRABACIÓN MÁS IMPORTANTES EN LONDRES

3.1. ESTUDIOS ABBEY ROAD

Los estudios de grabación Abbey Road Studios, llamados EMI Studios hasta 1970, están ubicados en la calle londinense de Abbey Road. En la actualidad, se utiliza fundamentalmente para grabaciones de cuerda con orquestas, tales como la banda sonora de Star Wars.

El 17 de febrero de 2010, EMI anunció la puesta en venta de los estudios de Abbey Road, con la que esperaban obtener ganancias por encima de los 30 millones de libras esterlinas. Sin embargo, la movilización que causó la noticia provocó que el Gobierno británico declarara los estudios monumento histórico, lo que impide su demolición⁷



Figura 3-1 Fachada de los estudios Abbey Road.

Fuente: (Noel-Johnson, 2011)

⁷ (Wikipedia)

3.2. ESTUDIO UNO

Es el estudio de grabación más grande diseñado en el mundo. Puede acomodar fácilmente a 110 músicos de una orquesta junto con 100 coristas de manera simultánea.

El estudio es muy famoso por la acústica, ofrece un sonido sumamente claro y cálido, perfecto para numerosos tipos de grabación, desde solos de piano hasta grandes orquestas y bandas sonoras. El área “en vivo” tiene dos amplias cabinas de aislamiento. También está disponible un piano de cola Steinway en Re Mayor.

El tamaño del Estudio uno también hace que sea un lugar muy atractivo para los eventos de música en vivo.⁸



Figura 3-2 Estudio Uno de los estudios Abbey Road
Fuente: (Pictures - Centurion @ Abbey Road Studio 1)

⁸ (Studio One)

3.2.1. SALA DE CONTROL

El centro de la sala de control es una consola de 72 canales Neve 88 RS con una única y amplia sección de monitorización envolvente, capaz de grabar y monitorear múltiples frecuencias. También incluye 48 canales de micrófonos remotos pre-amplificados Neve.

El monitoreo es provisto por tres B&W Nautilus 800D altavoces y cinco HTM1 altavoces traseros totalmente configurados para un monitoreo surround para 7.1 canales. Todos los formatos análogos y digitales son compatibles.

Un salón superior provee un espacio confortable de reuniones y facilita una sala de espera privada y baño. Éste ofrece una gran vista del área del estudio y la capacidad para seguir la sesión con un sonido surround 5.1. También están instalados monitores plasma.

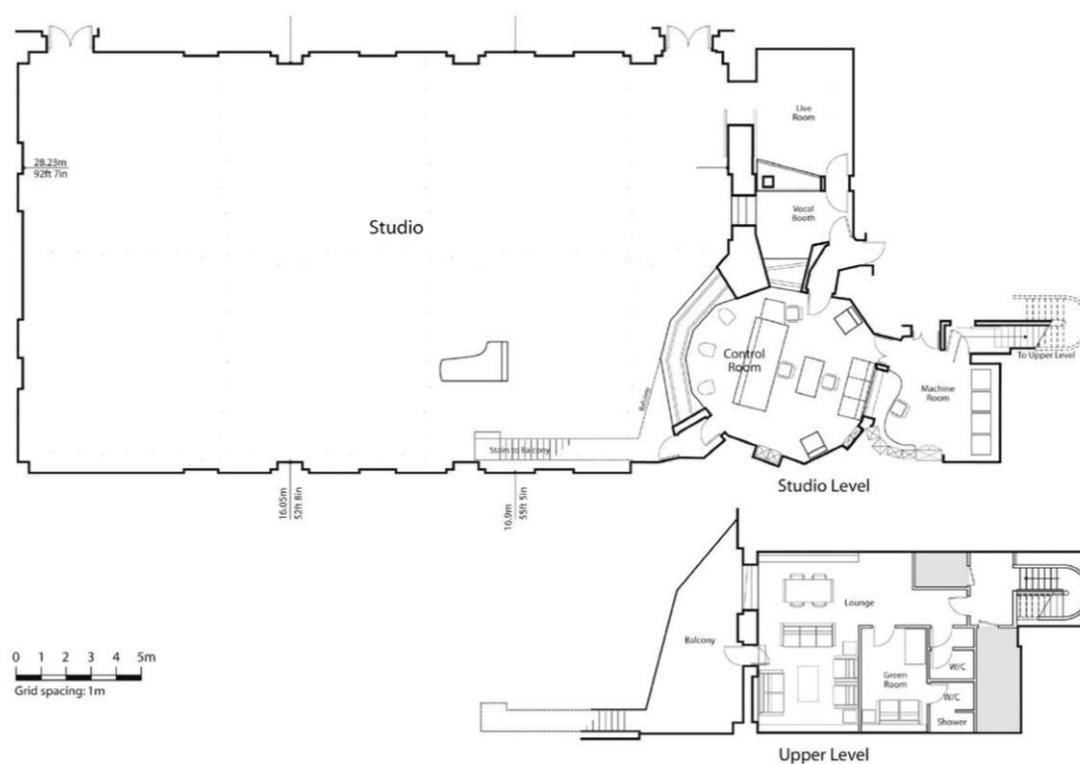


Figura 3-3 Plano de la planta de Estudio Uno de los estudios Abbey Road

Fuente: (Studio One)

3.3. ESTUDIO DOS

El Estudio dos es probablemente el más famoso en el mundo. Tiene un diseño, acústica e historia únicos en el mundo de la grabación. Este estudio puede acomodar de manera confortable de 55 músicos para bandas sonoras y doblajes, también puede proveer una sala de seguimiento para las bandas. Disponibles con el estudio hay una variedad de pianos verticales Steinway D grand concert.⁹



Figura 3-4 Estudio Dos de los estudios Abbey Road

Fuente: (Aitken, 2006)

3.3.1. SALA DE CONTROL

La sala de control tiene una consola de 60 canales Neve VRP Legend. Una variedad de altavoces están disponibles. Todos los formatos analógicos y digitales son compatibles. También posee una pequeña sala privada que está disponible.

⁹ (Studio Two)/

3.4. ESTUDIO TRES

El estudio tres es una instalación muy versátil, con un historial en proyectos pioneros como “Wish You Were Here” de Pink Floyd y muchas de las primeras mezclas de sonido envolvente 5.1 para la Antología de los Beatles, U2 y Coldplay.

El espacio de grabación fue diseñado para tener una acústica natural y flexible con cabinas de aislamiento múltiples. El estudio es ideal para seguimiento de bandas y grabar ensambles pequeños, y recientemente ha sido usada para algunas bandas sonoras de filmes cinematográficos. Está disponible un piano Steinway Modelo B.

El estudio tres fue creado para ser un entorno de proyectos independientes con un salón, cuarto de baño y cocina unido a la zona de estudio.¹⁰



Figura 3-5 Estudio Tres de los estudios Abbey Road

Fuente: (Studio Three)

¹⁰ (Studio Three)

3.4.1. SALA DE CONTROL

Construida alrededor de una consola SSL 9000 J de 96 canales, esta sala de control es una instalación de mezcla de primera clase, perfecta para proyectos de álbumes y bandas sonoras de películas.

La sala tiene monitoreo estéreo. Hay una amplia gama de equipos externos clásicos y modernos, y además cuentan con todos los formatos análogos y digitales son compatibles.

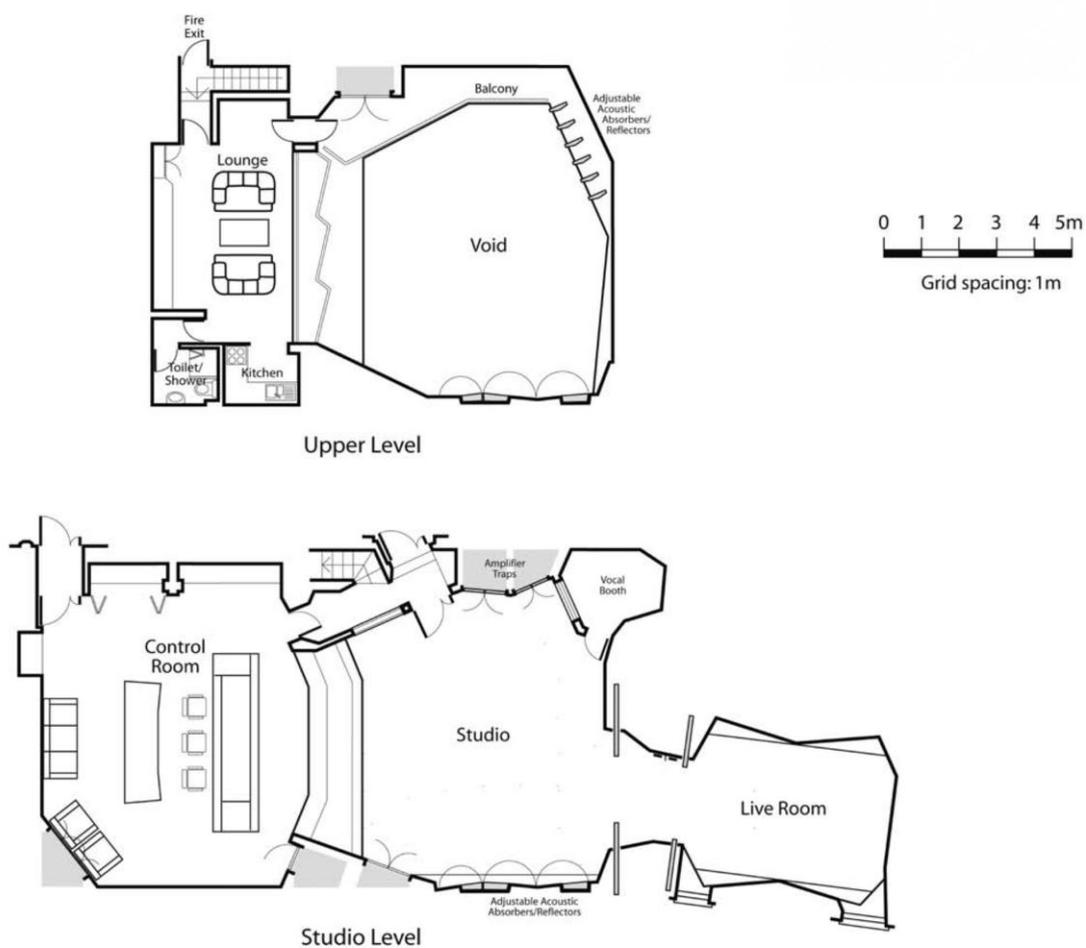


Figura 3-6 Plano de planta del Estudio Tres de los estudios Abbey Road

Fuente: (Studio Three)



CAPÍTULO 4
BANDAS QUE USARON EL
ESTILO DE MEZCLA LONDRES

4. BANDAS QUE USARON EL ESTILO DE MEZCLA LONDRES

4.1. QUEEN

4.1.1. HISTORIA

Durante el verano del 68 Brian May y Tim Staffel habían formado un grupo llamado Smile. A través de un anuncio en el Imperial College de Londres conocen a Roger Taylor, y se quedan asombrados con su forma de tocar. Pronto empiezan a dar conciertos, siendo teloneros de Pink Floyd en el Imperial College y en 1969 de Yes.

En la primavera de 1970 Tim Staffel se cansa de dar conciertos en clubs pequeños y deja la banda. Brian y Roger siguen adelante, y finalmente el cantante sería un amigo que desde hace tiempo les acompañaba a las giras y aportaba ideas sobre el look de Smile: Farookh Bulsara, que por aquel entonces ya había cambiado su nombre original por Freddy Mercury. En abril de 1970, tras varias discusiones, en las que Taylor propuso "The Rich Kids" como nombre de la banda, finalmente se impuso la opción de Freddie Mercury: Queen. Después de probar con varios bajistas, conocieron a John Deacon, que era justo lo que estaban buscando, el cuarto y definitivo miembro de Queen.



Figura 4-1 Banda británica Queen: Roger Taylor, Freddy Mercury, Brian May, John Deacon

Fuente: (As, 2011)

La banda que se formó definitivamente en 1971, firmó su primer contrato discográfico en 1973. Ese año editaron su primer álbum, “Queen” y en 1974 editaron “Queen II”; y en Noviembre editaron “Sheer Heart Attack” que fue un éxito.

En 1975 editaron su nuevo trabajo, “A Night at the Opera”, y su sencillo “Bohemian Rhapsody”. El vídeo, dirigido por Bruce Gowers, se considera como el primer vídeo promocional de la industria. El éxito de “A Night at the Opera” fue igualmente brillante, valiéndole a la banda su primer disco de platino. En 1976 editaron “Day at the Races”. El álbum fue un gran éxito, con pre-pedidos de 500.000 unidades. El siguiente año realizaron el sexto álbum de la banda, “News of the World”, con el legendario sencillo de doble cara A, “We Will Rock You” y “We are the Champions”.

“Jazz” editado en 1978 incluía otro gran éxito, el single Bicycle Race. La mayoría de 1979 estuvieron de gira en Europa y Japón y editaron su primer álbum en directo, “Live Killers”. Antes editaron “The Game” en 1980.

“Another One Bites The Dust” se convirtió en el single de la banda más vendido en América. El álbum “Greatest Hits” rara vez ha dejado de estar presente en las listas de ventas británicas. El siguiente año editaron su duodécimo álbum, “Hot Space”. En 1984 salió a la venta “The Works”. Otro gran éxito “I Want To Break Free”. En 1985 también hicieron historia con su magnífico concierto en “Live Aid”

En 1986 editaron “A Kind of Magic” Más tarde editaron su segundo álbum en directo, “Live Magic”. Entre 1988 y 1991 Queen editó “The Miracle”; en 1989 y en 1991 “Innuendo” y “Greatest Hits Two”. En 1991 como tributo a Freddie Mercury, se editó como un single “A Bohemian Rhapsody /These Are The Days Of Our Lives”. En 1995 el esperadísimo “Made in Heaven” se editó en todo el mundo.

En Octubre del 2002 Queen obtuvieron una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, en Los Ángeles, uniéndose a The Beatles como uno de los pocos artistas no americanos que han recibido este honor. El pasado año 2004 fueron incluidos en el

Rock and Roll Walk of Fame, y en Gran Bretaña fueron votados por el público para su inclusión en el primer Music Hall of Fame británico.¹¹

4.1.2. INFLUENCIAS MUSICALES

Además de tener ciertas influencias de la música "cultura" y la ópera e incluso del rock progresivo, las influencias más marcadas de Queen son The Beatles y Led Zeppelin, T-Rex y Roxy Music, además de David Bowie, Elvis Presley y Jimi Hendrix.

Canciones como "Killer Queen", "Lazing On a Sunday Afternoon" y obviamente, "You're My Best Friend" son claros ejemplos de las influencias de The Beatles en Queen. Incluso, el manejo de voces inicial de "Bohemian Rhapsody" es totalmente de orden de The Beatles.

Canciones como "Seven Seas Of Rhye" y sobre todo "Innuendo" dejan entrever la influencia de Led Zeppelin sobre la banda. Incluso Freddy Mercury tiene muy marcada la influencia de Robert Plant. Además de Plant, Elvis Presley es una influencia marcada en Mercury.

Todos los miembros tenían diferentes gustos e influencias, pero supieron mezclar los aportes de cada uno y aprender de los demás.¹²

¹¹ (Queen Biografía)

¹² (Historia de Queen)

4.1.3. DISCOGRAFÍA

• ÁLBUMES DE ESTUDIO

Queen (1973)

Queen II (1974)

Sheer Heart Attack (1974)

A Night At The Opera (1975)

A Day At The Races (1976)

News Of The World (1977)

Jazz (1978)

The Game (1980)

Flash Gordon (1980)

Hot Space (1982)

The Works (1984)

A Kind Of Magic (1986)

The Miracle (1989)

At The Beeb (1989)

Innuendo (1991)

Made In Heaven (1995)

• DIRECTOS

Live Killers (1979)

Live Magic (1986)

Live At Wembley 86 (1992)

On Fire - Live at The Bowl (2004)

• RECOPILATORIOS

Greatest Hits I (1981)

Greatest Hits II (1991)

Classic Queen (1992)

Queen Rocks (1997)

Greatest Hits III (1999)

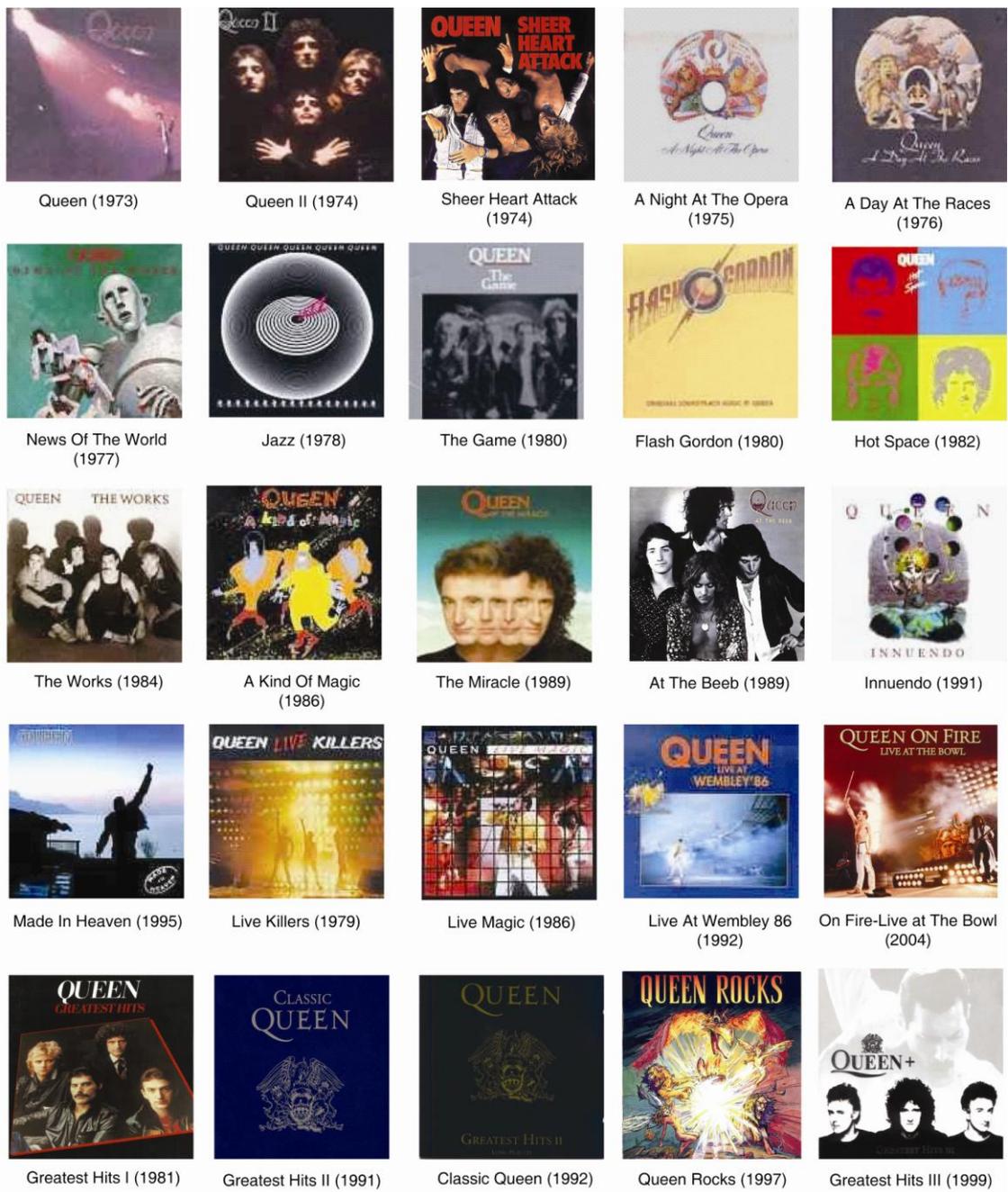


Figura 4-2 Discografía de Queen

Fuente: (Discografía de Queen)

4.2. LED ZEPPELIN

4.2.1. HISTORIA

Led Zeppelin está acertadamente reconocida como la banda con más influencia en el mundo del rock, su catálogo sigue vendiéndose sin parar (periódicamente el grupo sigue recibiendo discos de diamante) y siguen inspirando a todas las generaciones de músicos. Led Zeppelin fue formado en octubre de 1968 por el guitarrista Jimmy Page (1944) debido a la disolución de The Yardbirds, su grupo hasta entonces. John Paul Jones (1946), un respetado arreglista y músico de estudio reemplazó al bajista Chris Dreya que se quería dedicar a la fotografía, y Terry Reid declinó la oferta de vocalista en favor de un desconocido Robert Plant (1948), que a su vez recomendó a John Bonham (1948 - 1980) cuando el batería B. J. Wilson también declinó la oferta y se quedó con Procol Harum.

El cuarteto conectó inmediatamente y después de completar un pequeño tour de actuaciones pendientes del anterior grupo bajo el nombre de The New Yardbirds, cambiaron su nombre a Led Zeppelin, siguiendo una broma de uno de los de The Who, Keith Moon, que viendo sus posibilidades dijo que probablemente “se estrellarían como un zepelín de plomo” (lead zeppelin).



Figura 4- 3 Led Zeppelin: John Bonham, Robert Plant, Jimmy Page y John Paul Jones

Fuente: (Led Zeppelin Photo Gallery)

Armado con un prestigioso y nunca visto contrato con Atlantic Records, que no permitía a la compañía discográfica ninguna injerencia en el material musical, ni sobre carátulas, ni promoción, ni conciertos, el grupo se embarcó en un tour por EE.UU. De teloneros de Vanilla Fudge, antes de su explosivo debut con “Led Zeppelin” (1969), que incluía canciones excepcionales como “Good times, Bad times”, “Communication breakdown”, “Dazed and confused”, “How many more times” y “You shook me”.

La fuerza siempre creciente del grupo se dejó ver en su cuarto álbum, publicado en 1971, sin título oficial, aunque generalmente conocido como “Led Zeppelin IV”, “Four symbols”, “Zoso”, “Runes Album”, etc., en referencia a que los músicos incluyeron símbolos misteriosos que representaban a cada uno de ellos. Este álbum incluye la famosísima “Stairway to Heaven”, conocida simplemente como la canción definitiva del rock.

Después vendría en 1973 “Houses of the holy”, que les permitió lanzar su propio sello discográfico Swan song; estando saliendo bajo éste “Physical graffiti”, un doble álbum, donde el cuarteto se suelta completamente y toca todos los gustos musicales de sus componentes. Desde su ya clásico rock, con “Custard pie” o “Sick again”, pasando por la hipnótica y mística “Kashmir”, siguiendo por las irrefrenables “Trampled under foot” y “Houses of the holy” y terminando con extensas piezas de blues progresivo como “In my time of dying”. El 25 de septiembre de 1980, John Bonham es encontrado muerto. Y el 4 de diciembre de ese mismo año, Swan Song anuncia la disolución del grupo y la publicación más adelante de un disco con material inédito del grupo, que sería “Coda”, publicado en 1982.¹³

4.2.2. INFLUENCIAS MUSICALES

En el estilo de música de Jimmy Page (compositor de las canciones de led zeppelin en su mayoría) estaban bajo las influencias del blues, rythm & blues y el folk inglés, entre otras tantas. Mezcla mandolinas y las armonías vocales de Sandy Denny, de Fairport

¹³ (Led Zeppelin. Biografía, discografía y letras)

Convention, para producir un efecto realmente mágico. Con frecuencia Jimmy Page combinaba su guitarra con diferentes niveles de overdub, creando zumbidos y otros efectos mediante el uso de un arco de violín para hacer vibrar las cuerdas de guitarra, una técnica iniciada por Eddie Phillips, de la banda británica The Creation. Los solos de Jimmy Page nunca dejaban de ser intenso, convirtiéndose en modelos para el rock y lo que más tarde sería el heavy metal.¹⁴

4.2.3. DISCOGRAFÍA

Led Zeppelin (1969)

Led Zeppelin II (1969)

Led Zeppelin III (1970)

Led Zeppelin IV (1971)

Houses of the Holy (1973)

Physical Graffiti (1975)

Presence (1976)

In Through the Out Door (1979)

Coda (1982)

¹⁴ (Jimmy Page)



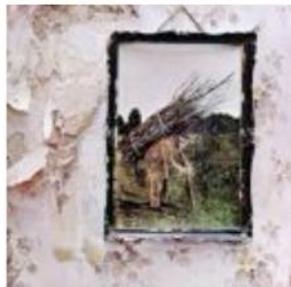
Led Zeppelin (1969)



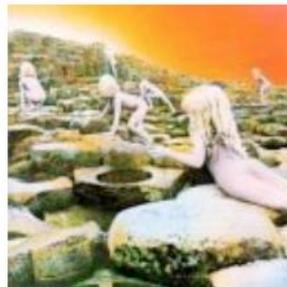
Led Zeppelin II (1969)



Led Zeppelin III (1970)



Led Zeppelin IV (1971)



Houses of the Holy
(1973)



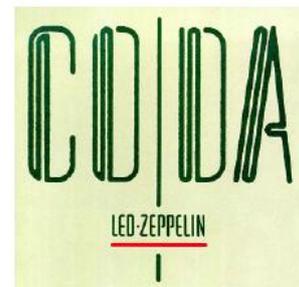
Physical Graffiti (1975)



Presence (1976)



In Through the Out Door
(1979)



Coda (1982)

Figura 4- 4 Discografía de Led Zeppelin

Fuente: (Led Zeppelin - Discography)

4.3. PINK FLOYD

4.3.1. HISTORIA

Pink Floyd es un grupo británico que nace en 1964, aunque su primer disco data de 1967. Empieza con un grupo de estudiantes universitarios de arquitectura. Roger Waters, quien fue por mucho tiempo su voz principal y bajista, conoce a Nick Mason y a Richard Wright en el "Regent street polytechnic". Por otro lado, uno de sus iniciales integrantes e inspiradores, Syd Barrett, tenía por compañeros de secundaria al mencionado Roger Waters y también al actual líder y guitarrista de la banda David Gilmour.



Figura 4-5 Pink Floyd: Richard Wright, Roger Waters, Nick Mason y David Gilmour

Fuente: (Gonzalez, 2011)

En el año 1967 editan sus primeros sencillos con los temas "Arnold layne" (compuesta por Syd Barrett, y aunque la pieza no aparece en el primer álbum del grupo es considerada como uno de los mejores trabajos de los primeros años de la banda) y "Candy and a currant bun" (fue el lado B para el primer sencillo de Pink Floyd, Arnold Layne).

Poco después aparece su primer disco llamado "The piper at the gates of dawn", donde casi todos los temas eran autoría de Barrett. El disco recibió un rápido reconocimiento y

trepó rápidamente en la lista de canciones más escuchadas. Por esa época Barrett tenía crisis recurrentes psiquiátricas por drogas que lo alejarían del grupo.

En junio de 1968 se edita el segundo disco de Pink Floyd: "Saucerful of secrets" Con la mayoría de los temas compuestos por David Gilmour y solamente dos atribuidos a Syd Barrett. En noviembre de 1969 aparece "Ummagumma" el cual es un disco doble denominado de transición para el grupo. Al poco tiempo aparece un nuevo álbum llamado "Atom heart mother" el cual contenía una Suite con el mismo nombre que ocupaba toda una cara del disco mientras que en la otra había temas individuales. Atom y Meddle mostrarían al grupo totalmente consolidado. Más tarde con "The dark side of the moon" dan luz a 12 canciones de altísimo nivel, pop comercial que deja imborrables huellas y cuyo tema "Money" permanece más de 300 semanas ininterrumpidas en el Hit Parade de la Billboard.

"The wall", quizás el disco más célebre de la historia del grupo, y mucho más aún asociado con la película que protagonizó Bob Geldof y fue dirigida por Alan Parker llevaría a la banda a ser reconocida en el mundo entero. A comienzos del 83 aparece "The final cut", pero hacer un disco después de The Wall, no fue una tarea fácil para nadie.¹⁵

4.3.2. INFLUENCIAS MUSICALES

El nombre de Pink Floyd se dice que es en honor a dos ídolos del blues de Georgia, sus principales influencias musicales: Pink Anderson y Floyd Council.

Estuvo influenciada por una gran variedad de géneros, incluyendo el Folk, Blues, Free Jazz y la música tradicional de diversas partes del mundo. La corriente principal de este género se desarrolló entre 1966 y 1967 y tiene como características el uso de melodías modales, letras esotéricas que describen sueños, visiones o alucinaciones, canciones

¹⁵ (Pink Floyd - History - Biography)

largas y prolongados solos instrumentales, y efectos electrónicos como delays, reverberaciones, ecos, flanger, feedbacks y otros efectos sonoros.

4.3.3. DISCOGRAFÍA

The Piper at the Gates of Dawn (1967)

A Saucerful of Secrets (1968)

Music from the Film More (1969)

Ummagumma (1969)

Atom Heart Mother (1970)

Meddle (1971)

Obscured by Clouds (1972)

The Dark Side of the Moon (1973)

Wish You Were Here (1975)

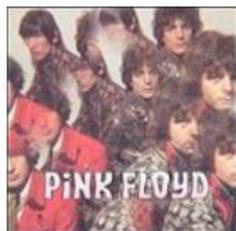
Animals (1979)

The Wall (1979)

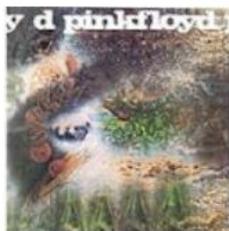
The Final Cut (1983)

A Momentary Lapse of Reason (1987)

The Division Bell (1994)



The Piper at the Gates of Dawn (1967)



A Saucerful of Secrets (1968)



Music from the Film More (1969)



Ummagumma (1969)



Atom Heart Mother (1970)



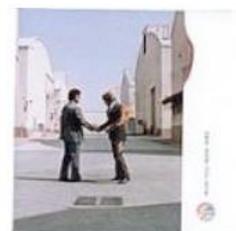
Meddle (1971)



Obscured by Clouds (1972)



The Dark Side of the Moon (1973)



Wish You Were Here (1975)



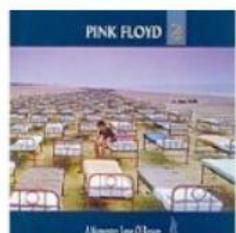
Animals (1979)



The Wall (1979)



The Final Cut (1983)



A Momentary Lapse of Reason (1987)



The Division Bell (1994)

Figura 4-6 Discografía de Pink Floyd
Fuente: (Pink Floyd - Design - Album covers)

4.4. DAVID BOWIE

4.4.1. HISTORIA

David Bowie, cantante y compositor de Rock Progresivo, forjó su carrera entre los años 60 y 70, llegando a alcanzar tal éxito, que alcanzó fama como actor, productor discográfico y arreglista. Aprendió a tocar el Saxofón a los 13 años, siendo este el comienzo de una larga trayectoria, tres años después formó parte de bandas como The Konrads, The King Bees, David Jones and The Buzz, grabando un single con cada una de ellas.



Figura 4-7 David Bowie

Fuente: (David Bowie's Years as a Rock Recluse - Videos and photographs from Bowie's lost period)

En el año de 1966 David Robert Jones decide cambiar su nombre a DAVID BOWIE, para evitar que la gente pueda confundirlo con Davy Jones. No fue hasta 1969 que Bowie alcanza el pequeño gran empujón a la fama con la reconocida canción “Space Oddity” la que llegó al top 5 de la Lista Británica de Sencillos.

Tres años después, reaparece en la era del Glam gracias a su exitoso sencillo “Starman” y el disco “The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars”.

En 1973 publica “Aladdin Sane”, un disco en el que confirma su capacidad creadora. Un año después edita “Diamond Dogs”, inspirado en el libro “1984”, de George Orwell. En la portada aparece el propio Bowie transformado en perro. En esa misma época publica “Young Americans” (1975), “Station To Station” (1976), “Low” (1977), “Heroes”, “Lodger” (1979) y “Scary Monsters & Super Creeps” (1980)

Tras un flojo período, en 1983 volvió a resurgir con fuerza con el álbum “Let's Dance”, que le catapultó de nuevo a la cima con un nuevo aspecto y estilo. En 1990 publica “Changesbowie” y “Tin Machine”, y continuó con “Outside” (1995), “Earthling” (1997) y “Hours” (1999).¹⁶

4.4.2. INFLUENCIAS MUSICALES

Las influencias que recibió David Bowie fueron básicamente todas de amigos, que lo inspiraban a crear, como: Andy Warhol y Bob Dylan. Entre los géneros que más han influenciado su trabajo están el soul, el funk, etc. Sus primeras composiciones e interpretaciones estuvieron fuertemente influidas no sólo por artistas de Rock como Little Richard y Elvis Presley, sino también por el amplio mundo del espectáculo. Particularmente se esforzó en emular al compositor, cantante de comedia musical y actor británico Anthony Newley, cuyo estilo vocal adoptaba con frecuencia, y que empleó prominentemente en su lanzamiento debut de 1967. La fascinación de Bowie por el Music Hall siguió emergiendo esporádicamente junto a diversos estilos como el Hard Rock y Heavy Metal, Soul, Psychedelic Folk y el Pop.

Musicalmente, sus álbumes han sido muy influyentes. The Man Who Sold the World (1970), por ejemplo, ha sido citado como una influencia para el Rock Gótico, el Dark Wave y los elementos de ciencia-ficción de artistas como Siouxsie and the Banshees, The Cure, Nine Inch Nails y Nirvana.¹⁷

¹⁶ (David Bowie)

¹⁷ (David Bowie - Influencia)

4.4.3. DISCOGRAFÍA

David Bowie (1967)

Space Oddity (1969)

The Man Who Sold the World (1970)

Hunky Dory (1971)

The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars (1972)

Aladdin Sane (1973)

Pin Ups (1973)

Diamond Dogs (1974)

Young Americans (1975)

Station to Station (1976)

Low (1977)

Heroes (1977)

Lodger (1979)

Scary Monsters and Super Creeps (1980)

Let's Dance (1983)

Tonight (1984)

Never Let Me Down (1987)

Black Tie White Noise (1993)

Outside (1995)

Earthling (1997)

Hours... (1999)

Heathen (2002)

Reality (2003)

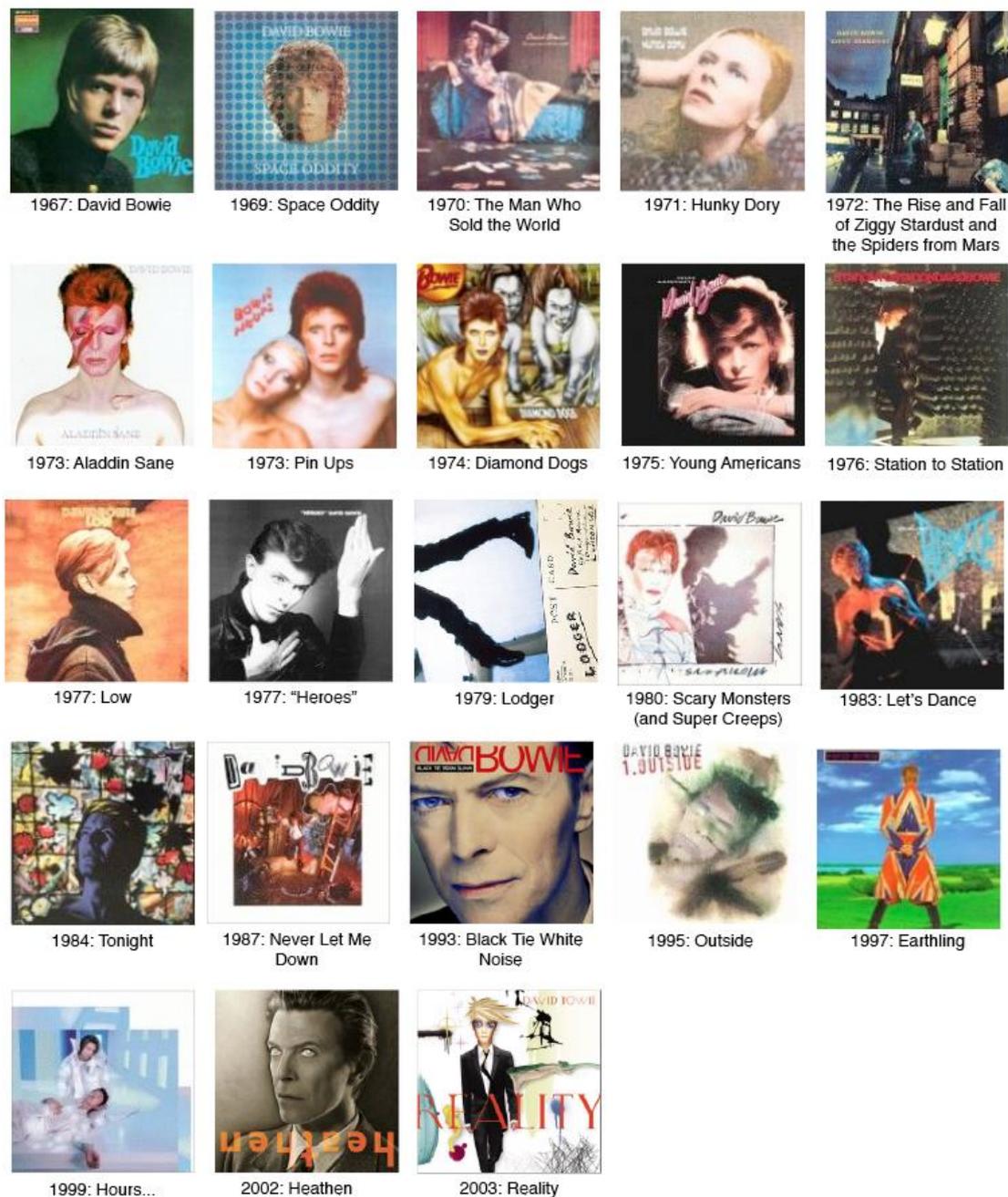


Figura 4-8 Discografía de David Bowie

Fuente: (Albums)

4.5. GENESIS

4.5.1. HISTORIA

La banda Genesis se forma el año 1967, en Inglaterra. Estuvo en un inicio conformada por Anthony Phillips (guitarra), Mike Rutherford (bajo), Tony Banks (teclados), Peter Gabriel (voz) y Chris Stewart (batería). Los integrantes de la banda se conocen cuando aún eran estudiantes del colegio "Charterhouse", desde ese entonces comienzan a componer sencillos para el joven productor Jonathan King. El primer single de Genesis se llamó "The Silent Sun" y salió al mercado en febrero de 1968, sin tener mucho éxito. Por esta razón la agrupación decide desligarse del productor King, pues no les trajo beneficio alguno.

El álbum debut del grupo: "From Genesis to Revelation", aparece en 1969, y se grabó bajo el sello "Decca Records". Durante este tiempo, el batería Stewart deja la banda y es reemplazado por John Silver.

En 1970 buscan un nuevo productor: Tony Stratton Smith, con el que graban su segundo álbum, "Trespass". Junto con este nuevo LP, ingresa John Mayhew a la batería, en reemplazo de Silver. Una vez terminada la grabación del disco, el guitarrista Anthony Phillips abandona el grupo por pánico escénico, junto a él se va el nuevo batería John Mayhew. En agosto de ese mismo año, ingresa Phil Collins como batería. Con él, la agrupación se vuelve un cuarteto durante algunos shows hasta que aparece el quinto elemento de Genesis, el guitarrista Mick Barnard. El nuevo guitarrista no cumple las expectativas del grupo, quienes piensan que no puede igualarse a la función que cumplía Phillips, por lo que deciden despedirlo. Entrando en su lugar Steve Hackett.

El siguiente álbum se tituló "Nursery Cryme" y salió al mercado en noviembre de 1971. Este disco contiene temas como "The Musical Box" y "For Absent Friends".

En 1972, se lanza "Foxtrot" (considerado por muchos el álbum más complejo de Genesis). Dentro de este disco, se puede encontrar la canción de 23 minutos "Supper's Ready" y el tema "Watcher of the Skies".

“Selling England by the Pound” aparece a fines de 1973 y recibió muy buenos comentarios por parte de la crítica y de los fans. En 1974, Genesis se aventura en un proyecto mucho más ambicioso conceptualmente hablando, con un disco doble: “The Lamb Lies Down on Broadway”. Después de grabar el disco, la banda da una gira, y tras terminarla en agosto de 1975, Peter Gabriel decide alejarse del grupo poniendo a Collins como vocalista.

En 1976, aparece una nueva producción: “A Trick of the Tail”, que fue muy bien recibida, llegando a ocupar el tercer puesto en las listas inglesas. Canciones como "Ripples", "Dance on a Volcano" y "Entangled" cautivaron al público. Para las presentaciones en vivo, el grupo contrató a un batería, ya que Phil Collins debía cantar. Primero se lo ofrecieron a Roger Taylor de Queen, quien no aceptó y a raíz de esto, entra Bill Bruford, ex-miembro de Yes y King Crimson. Más tarde Chester Thompson ocuparía su lugar. En 1976, Genesis grabó “Wind & Wuthering”. Los temas más representativos del disco fueron: "Blood on the Rooftops", "Afterglow" y "One for the Vine". También en 1977, aparece un EP, “Spot the Pigeon”, que contenía canciones extras de las grabación del disco “Wind & Wuthering”. Después de este lanzamiento, Hackett deja la agrupación.



Figura 4-9 Genesis: Tony Banks, Phil Collins, Mike Rutherford, Steve Hackett y Peter Gabriel.

Fuente: (Music - 7 Ages of rock - Genesis, 2007)

Un nuevo disco en vivo es producido por la banda en 1977: “Seconds Out”. Tras la salida de Hackett, el grupo se mantenía como un trío, hecho que se vio reflejado en el

álbum que lanzan en 1978 "...And Then There Were Three...". Con este material lograron obtener su primer hit en radios estadounidenses, gracias al tema "Follow You, Follow Me". La popularidad alcanzada por Genesis se vio reflejada en las ventas del disco, obteniendo por ello un disco de oro en Estados Unidos.

"Duke", un disco mucho más comercial, es lanzado dos años más tarde, en 1980 precisamente. El LP logró ubicarse en el primer puesto de las listas de preferencia en el Reino Unido.

En 1981, graban "Abacab", disco en el cual se incluye la colaboración de la banda "Earth, Wind & Fire" en el tema "No Reply at All".

Otro disco grabado en vivo, "Three Sides Live" es lanzado en 1982. Ese mismo año preparan un concierto, en donde aparecen Peter Gabriel y Hackett. El concierto llevó el título de "Six of the best" y se realizó en el "Milton Keynes Bowl". En 1983, aparece el álbum "Genesis", que pronto logró situarse en el primer puesto en las listas del Reino Unido.

Genesis lanzó el álbum que más ventas le ha dado en 1986. Se trata del disco "Invisible Touch", que consiguió colocar cinco sencillos en las radios americanas. Un año más tarde, la banda logró convertirse en la primera agrupación en vender totalmente las entradas para cuatro conciertos consecutivos en el estadio "Wembley".

Después de paralizar la producción por 5 años, Genesis decide volver a grabar y lanzan "We Can't Dance" en 1991. El disco incluye temas éxitos que llegaron a posicionarse en las radios: "Jesus He Knows Me", "I Can't Dance", "No Son of Mine", "Hold on My Heart", "Tell Me Why", "Never a Time", "Driving the Last Spike" y "Fading Lights". El álbum también incluye la canción "Since I Lost You" (escrita por Collins en memoria de la muerte del hijo de Eric Clapton).

Después de haber estado por 25 años con la banda, Phil Collins se marcha a inicios de 1996. A raíz de este suceso, Rutherford y Banks deciden seguir con la banda, pero es

necesario reclutar otros miembros, y Ray Wilson se une a la banda como cantante. Asimismo, Nick D'Virgilio y Nir Zidkyahu entran a tocar la batería (pero sólo para los conciertos), así como Anthony Drennan en la guitarra, de igual manera, esporádicamente.

Con esta nueva formación, Genesis reaparece en 1997 para publicar el disco "Calling All Stations", que se vendió bien en el continente europeo gracias al tema "Congo", alcanzando el puesto 29 en las listas. Sin embargo, no ocurrió lo mismo en USA, en donde ni siquiera pudieron llegar al TOP 50. Por este motivo, Genesis tuvo que cancelar el tour que tenían planeado. Tras finalizar la gira europea, los dos miembros originales despiden a Wilson y deciden retirarse temporalmente.

En 1998 se lanza un recopilatorio de cuatro discos, "Genesis Archive 1967-75" en la que se presenta material inédito junto a grabaciones en vivo con Peter Gabriel como cantante. Un año más tarde, salió otro disco recopilatorio de éxitos "Turn It on Again: The Hits". En el 2000 aparece otro álbum recopilatorio, "Genesis Archive #2: 1976-1992", que contenía material de la época en la que Phil Collins fue la voz principal.¹⁸

4.5.2. DISCOGRAFÍA

- **ÁLBUMES DE ESTUDIO**

-

From Genesis to Revelation (1969)

Trespass (1970)

Nursery Cryme (1971)

Foxtrot (1972)

Selling England by the Pound (1973)

The Lamb Lies Down on Broadway (1974)

A Trick of the Tail (1976)

Wind & Wuthering (1976)

...And Then There Were Three... (1978)

Duke (1980)

¹⁸ (Genesis)

Abacab (1981)

Genesis (1983)

Invisible Touch (1986)

We Can't Dance (1991)

Calling All Stations (1997)

• **ÁLBUMES EN VIVO**

Genesis Live (1973)

Seconds Out (1977)

Three Sides Live (1982)

The Way We Walk, Volume One: The Shorts (1992)

The Way We Walk, Volume Two: The Longs (1993)

• **ÁLBUMES RECOPILATORIOS**

Turn It on Again - Best of '81-'83 (1991)

Genesis Archive 1967-75 (1998)

Turn It On Again: The Hits (1999)

Genesis Archive 2: 1976-1992 (2000)

Platinum Collection (2004)

Genesis 1976-1982 (2007)

Turn It on Again: The Hits - The Tour Edition (2007)

Genesis 1983-1998 (2007)

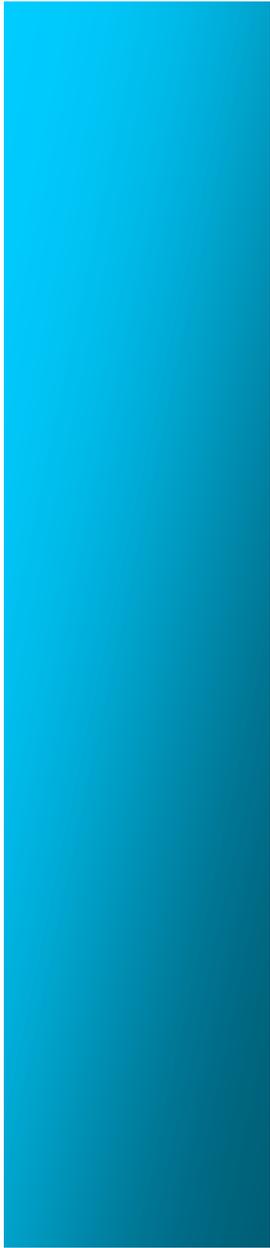
Genesis 1970-1975 (2008)

Genesis Live 1973-2007 (2009)



Figura 4-10 Discografía de Genesis

Fuente: (Genesis Discography)



CAPÍTULO 5
ÁLBUMES DESTACADOS

5. ÁLBUMES DESTACADOS

5.1. A NIGHT AT THE OPERA

Es el cuarto álbum de estudio de Queen; en el tiempo de su lanzamiento fue la producción más cara producida. El álbum fue un éxito comercial, votado por el público y citado por publicaciones musicales como un excelente trabajo de Queen.

El álbum toma el nombre de la película “A night at the Opera” de los hermanos Marx, que la banda vio una noche en el complejo de estudios durante la grabación. El álbum es famoso por tener los éxitos “Bohemian Rhapsody” y “You're My Best Friend”, además de canciones conocidas del grupo como “Love of My Life”, “Death on Two Legs”, “Prophet's Song”, “I'm in Love With My Car” y la versión de May y Taylor del himno británico.¹⁹



Figura 5-1 Portada del álbum “A night at the Opera” de Queen

Fuente: (Discografía de Queen)

¹⁹ (Discografía: A Night at the Opera)

5.1.1. FICHA TÉCNICA

Publicación: 21 de Noviembre de 1975 (Inglaterra) 2 de Diciembre de 1975 (E.E.U.U.)

Grabación: Agosto a Noviembre de 1975 en Sarm, Roundhouse, Olympic, Rockfield, Scorpio y Lansdowne Studios.

Productores: Roy Thomas Baker y Queen.

Ingenieros de sonido: Mike Stone and Gary Lyons.

Concepto de portada: Freddy Mercury.

Créditos y personal:

Freddie Mercury: voces, orquestación, piano, compositor.

Brian May: banjo, guitarra, koto, voces adicionales, voz principal en “‘39” y “Good Company”.

Roger Taylor: voces y batería.

John Deacon: bajo, piano eléctrico y contrabajo.

Lista de canciones:

1 Death On Two Legs (Dedicated To...) [3:44]

2. Lazing On A Sunday Afternoon [1:07]

3. I'm In Love With My Car [3:05]

4. You're My Best Friend [2:50]

5. '39 [3:30]

6. Sweet Lady [4:02]

7. Seaside Rendezvous [2:14]

8. The Prophet's Song [8:20]

9. Love Of My Life [3:34]

10. Good Company [3:17]

11. Bohemian Rhapsody [5:59]

12. God Save The Queen [1:12]

5.1.2. ANÁLISIS DE LOS ARREGLOS DE MEZCLA

I'M IN LOVE WITH MY CAR – QUEEN			
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA	BATERÍA	GUITARRA
PAD	CORO		
RITMO O RÍTMICOS	PIANO		
LEAD	VOZ	GUITARRA	
FILLS	GUITARRA		

Tabla 5-1 Análisis de arreglos de mezcla de I'm in love with my car – Queen

Fuente: Proporcionada por el alumno

YOU'RE MY BEST FRIEND – QUEEN				
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA	BATERÍA		
PAD	BAJO	CORO	PALMADAS	LIRA
RITMO O RÍTMICOS	CORO			
LEAD	VOZ	GUITARRA		
FILLS				

Tabla 5-2 Análisis de arreglos de mezcla de You're my Best Friend – Queen

BOHEMIAM RHAPSODY – QUEEN						
FUNDACIÓN U ORIGEN	BATERIA		GUITARRA			
PAD	PIANO				PIANO	
RITMO O RÍTMICOS						
LEAD	CORO	VOZ	GUITARRA	VOZ	GUITARRA	VOZ
FILLS	CORO					

Tabla 5-3 Análisis de arreglos de mezcla de Bohemiam Rhapsody – Queen

LOVE OF MY LIFE – QUEEN						
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA		BATERIA			
PAD	PIANO	ARPA	CORO	VIOLÍN	CORO	PIANO
RITMO O RÍTMICOS						
LEAD	VOZ		GUITARRA			
FILLS						

Tabla 5-4 Análisis de arreglos de mezcla de Love of my Life – Queen

DEATH ON TWO LEGS – QUEEN				
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA		BATERIA	
PAD	PIANO	CORO	BAJO	CORO
RITMO O RÍTMICOS	GUITARRA			
LEAD	GUITARRA	VOZ		GUITARRA
FILLS	CORO			

Tabla 5-5 Análisis de arreglos de mezcla de Death on Two Legs – Queen

GOD SAVE THE QUEEN – QUEEN			
FUNDACIÓN U ORIGEN	BATERIA	GUITARRA	
PAD			
RITMO O RÍTMICOS			
LEAD			
FILLS			

Tabla 5-6 Análisis de arreglos de mezcla de God Save The Queen – Queen

5.2. ANIMALS - PINK FLOYD

Décimo álbum de estudio de la banda Pink Floyd, que critica de forma mordaz las condiciones sociopolíticas de la Inglaterra de los años 1970 y que presenta un cambio en el estilo musical respecto a su anterior trabajo, “Wish You Were Here”

Obtuvo reseñas mixtas en Inglaterra, aunque alcanzó el puesto número dos de ventas. También fue un éxito de ventas en Estados Unidos, en donde llegó al puesto número tres de la lista Billboard 200. A pesar de solo permanecer en las listas estadounidenses seis meses, las ventas constantes han conseguido que sea certificado platino en cuatro ocasiones por la RIAA (Recording Industry Association of America - Asociación de Industria Discográfica de Estados Unidos)²⁰

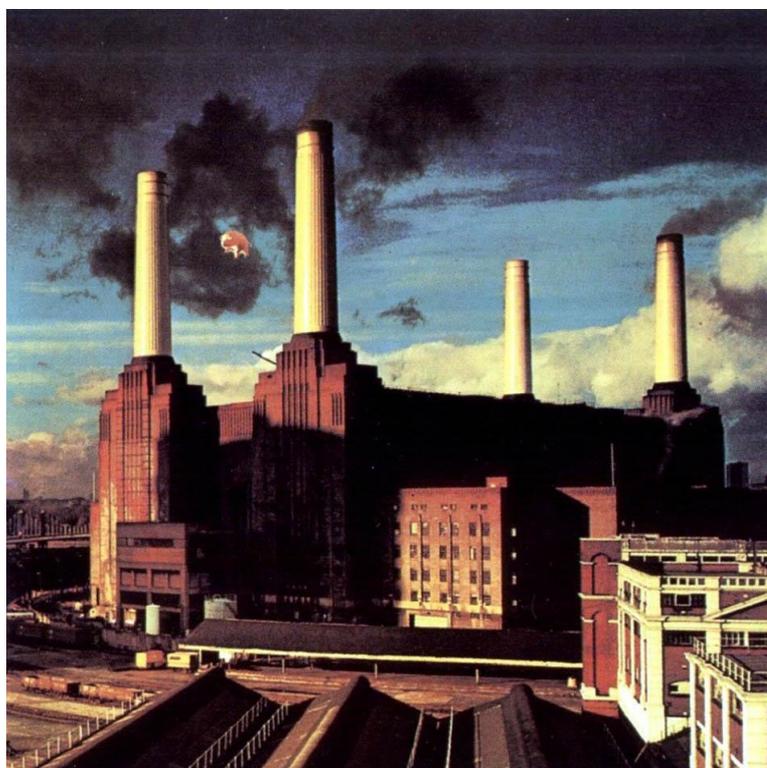


Figura 5-2 Portada del álbum “Animals” de Pink Floyd

Fuente: (Pink Floyd - Design - Album covers)

²⁰ (Animals (álbum))

5.2.1. FICHA TÉCNICA

Publicación: 23 de Enero de 1977

Grabación: Abril a Noviembre de 1976 Britannia Row, en Londres

Productor: Pink Floyd

Ingeniero de sonido: Brian Humphries.

Concepto de portada: Roger Waters

Créditos y personal:

David Gilmour: guitarra, voz, bajo, sintetizadores

Nick Mason: batería, percusión.

Roger Waters: bajo, voz, guitarra acústica, guitarra rítmica.

Richard Wright: órgano, piano eléctrico, piano, sintetizadores, coros.

Lista de canciones:

1. Pigs on the Wing 1 [1:25]
2. Dogs [17:03]
3. Pigs (Three Different Ones) [11:25]
4. Sheep [10:25]
5. Pings on the Wing 2 [1:23]

5.2.2. ANÁLISIS DE LOS ARREGLOS DE MEZCLA

PIGS (THREE DIFFERENT ONES) – PINK FLOYD				
FUNDACIÓN U ORIGEN	BAJO	GUITARRA	BATERÍA	BAJO
PAD	PIANO	ARMÓNICA	PIANO	CORO
RITMO O RÍTMICOS				
LEAD	EFECTO DE VOZ	VOZ	GUITARRA	VOZ
FILLS	BAJO	GUITARRA	PIANO	

Tabla 5-7 Análisis de arreglos de mezcla de Pigs (Three Different Ones) – Pink Floyd

Fuente: Proporcionada por el alumno

PIGS ON THE WING – PINK FLOYD			
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA		
PAD			
RITMO O RÍTMICOS			
LEAD	VOZ		
FILLS			

Tabla 5-8 Análisis de arreglos de mezcla de Pigs on The Wing – Pink Floyd

SHEEP – PINK FLOYD			
FUNDACIÓN U ORIGEN	BAJO	BATERÍA	GUITARRA
PAD	PIANO	BAJO	
RITMO O RÍTMICOS			
LEAD	VOZ		
FILLS	GUITARRA		

Tabla 5-9 Análisis de arreglos de mezcla de Sheep – Pink Floyd

DOG – PINK FLOYD				
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA	BATERÍA	GUITARRA	EFFECTOS DE GUITARRA
PAD	PIANO	BAJO	CORO	
RITMO O RÍTMICOS	PIANO	BAJO		
LEAD	VOZ	GUITARRA	LADRIDO	VOZ
FILLS				

Tabla 5-10 Análisis de arreglos de mezcla de Dog – Pink Floyd

5.3. 90125 – YES

Décimo primer álbum de estudio de la banda Yes. Fue el primer álbum de estudio desde su separación en 1980. También es el primer álbum en función de Trevor Rabin, y cuenta con el regreso del vocalista Jon Anderson, que había dejado la banda en 1980. También fue la primera vez en doce años que el tecladista original Tony Kaye aparecía con el grupo. El álbum fue titulado por su número de catálogo de Atco Records.

El primer sencillo "Owner of a Lonely Heart" se convirtió en el hit número 1 de Estados Unidos, "It Can Happen", "Changes" y "Leave It" llegaron al top 10 de la Billboard durante 1984. Además, "Cinema" ganó el premio Grammy por mejor interpretación Rock Instrumental en 1985.²¹



Figura 5-3 Portada del álbum "90125" de Yes

Fuente: (90125)

²¹ (90125)

5.3.1. FICHA TÉCNICA

Publicación: 14 de Noviembre de 1983.

Grabación: Primavera a Verano de 1983 en Sarm Studios, Londres.

Productor: Trevor Horn

Ingenieros de sonido: Stuart Bruce, Gary Langan, Julian Mendelsohn.

Concepto de portada: Garry Mouat

Créditos y personal:

Jon Anderson: voz principal.

Tony Kaye: teclados.

Trevor Rabin: guitarras, teclados adicionales, coros.

Chris Squire: bajo, coros.

Alan White: bacteria, percussion, coros.

Lista de canciones:

1. Owner of a Lonely Heart [4:29]
2. Hold On [5:16]
3. It Can Happen [5:29]
4. Changes [6:20]
5. Cinema [2:08]
6. Leave it [4:14]
7. Our Song [4:18]
8. City of Love [4:51]
9. Hearts [7:30]

5.3.2. ANÁLISIS DE LOS ARREGLOS DE MEZCLA

OWNER OF A LONELY HEART – YES				
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA		BATERIA	
PAD	BAJO	CORO	EFFECTOS CON PIANO	BAJO
RITMO O RÍTMICOS	GUITARRA			
LEAD	VOZ	GUITARRA	VOZ	
FILLS	CORO			

Tabla 5-11 Análisis de arreglos de mezcla de Owner of a Lonely Heart – Yes

Fuente: Proporcionada por el alumno

IT CAN HAPPEN – YES			
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA	BATERIA	
PAD	BAJO	CORO	
RITMO O RÍTMICOS	GUITARRA		
LEAD	VOZ	GUITARRA	
FILLS			

Tabla 5-12 Análisis de arreglos de mezcla de It can happen - Yes

CHANGES - YES				
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA		BATERIA	GUITARRA
PAD	MARIMBA	BAJO	CORO	MARIMBA
RITMO O RÍTMICOS				
LEAD	VOZ	GUITARRA		
FILLS	GUITARRA			

Tabla 5-13 Análisis de arreglos de mezcla de Changes - Yes

LEAVE IT - YES						
FUNDACIÓN U ORIGEN	BATERIA		TAMBORES		GUITARRA	
PAD	CORO	PIANO	CORO	BAJO	CORO	PIANO
RITMO O RÍTMICOS	CORO					
LEAD	VOZ					
FILL						

Tabla 5-14 Análisis de arreglos de mezcla de Leave It – Yes

CINEMA - YES			
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA	BATERIA	
PAD	DISTORCION	GUITARRA	CORO
RITMO O RÍTMICOS			
LEAD			
FILLS			

Tabla 5-15 Análisis de arreglos de mezcla de Cinema - Yes

5.4. SPACE ODDITY – DAVID BOWIE

Originalmente este álbum lo lanzó Philips en el Reino Unido bajo el título David Bowie y por Mercury Records en Estados Unidos como Man of Words/Man of Music, siendo relanzado por RCA Records en 1972 con el título actual. Space Oddity es considerado "el verdadero primer álbum de Bowie". La canción que da el título al álbum, fue utilizada por la cadena BBC para transmitir el alunizaje en 1969.

Aunque la canción que abre el álbum dio a Bowie un puesto número cinco en Inglaterra, el resto del álbum no tuvo el mismo éxito y fue un fracaso comercial en sus inicios, aunque recibió algunas reseñas positivas. Sin embargo, la reedición de 1972, lanzado cuando Bowie comenzó a tener éxito con "The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars", llegó al número 17 en las listas británicas y al 16 en los Estados Unidos.²²

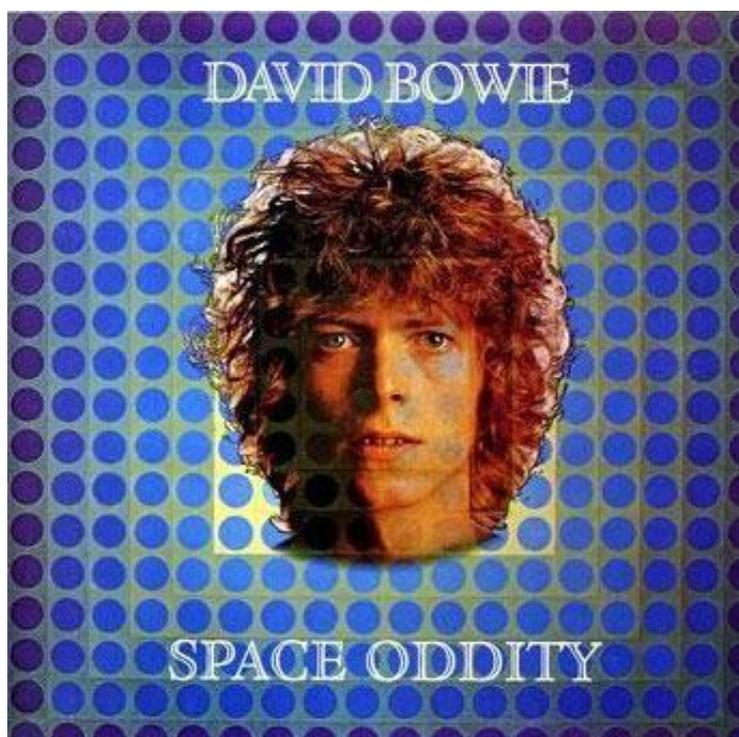


Figura 5 – 4 Portada del álbum "Space Oddity" de David Bowie

Fuente: (Albums)

²² (Space Oddity (álbum))

5.4.1. FICHA TÉCNICA

Publicación: 7 de Noviembre de 1969.

Grabación: Junio a Septiembre de 1969 en Trident Studios, Londres.

Productor: Tony Visconti.

Créditos y personal:

David Bowie: voz, guitarra de doce cuerdas.

Rick Wakeman: clavecín eléctrico, teclados.

Terry Cox: batería.

Tim Renwick: guitarra eléctrica.

Keith Christmas: guitarra acústica.

Mick Wayne: guitarra.

Tony Visconti: bajo, flauta.

Herbie Flowers: bajo.

Benny Marshall and Friends: armónica.

Paul Buckmaster: violoncello.

Lista de canciones:

1. Space Oddity. [5:15]
2. Unwashed And Somewhat Slightly Dazed. [6:55]
3. Letter To Hermione. [2:28]
4. Cygnet Committee [9:33]
5. Janine. [3:18]
6. An Occasional Dream [2:51]
7. Wild Eyed Boy From Freecloud. [4:45]
8. God Knows I'm Good. [3:13]
9. Memory of a free festival. [7:05]

5.4.2. ANÁLISIS DE LOS ARREGLOS DE MEZCLA

SPACE ODITTY – DAVID BOWIE				
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA	BATERÍA	DISTORCIÓN DE GUITARRA	GUITARRA ACÚSTICA
PAD	VIOLÍN	SEGUNDA VOZ	VIOLÍN	PUNTEO DE GUITARRA
RITMO O RÍTMICOS		CLARINETE	PALMAS	
LEAD	VOZ	GUITARRA		
FILLS	CONTRABAJO			

Tabla 5-16 Análisis de arreglos de mezcla de Space Oditty – David Bowie

Fuente: Proporcionada por el alumno

UNWASHED – DAVID BOWIE			
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA	BATERÍA	
PAD	ARMÓNICA		
RITMO O RÍTMICOS	GUITARRA	ACORDEÓN	
LEAD	VOZ	GUITARRA	ARMÓNICA
FILLS	GUITARRA		

Tabla 5-17 Análisis de arreglos de mezcla de Unwashed – David Bowie

LETTER TO HERMIONE – DAVID BOWIE			
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA		
PAD			
RITMO O RÍTMICOS			
LEAD	VOZ		
FILLS	BAJO		

Tabla 5-17 Análisis de arreglos de mezcla de Letter to Hermione – David Bowie

5.5. FOXTROT - GENESIS

Cuarto álbum de la banda Genesis, y el segundo tras la llegada de Phil Collins y Steve Hackett al grupo, fue grabado y publicado durante el año 1972, cuando la carrera de la banda se encontraba en ascenso. Foxtrot fue el primer álbum de esta banda en ingresar en las listas de éxitos de Inglaterra alcanzando el puesto #12 y marcó el punto de partida para una larga y exitosa carrera para el grupo.

Una edición digital *remasterizada* fue lanzada en CD en 1994 por la compañía Virgin Records en Europa y por Atlantic Records en EE.UU y Canadá.²³



Figura 5-5 Portada del álbum “Foxtrot” de Genesis

Fuente: (Genesis Discography)

²³ (Foxtrot (álbum))

5.5.1. FICHA TÉCNICA

Publicación: 7 de Noviembre de 1969.

Grabación: Agosto a Septiembre de 1972 en Island Studios, Londres.

Productor: David Hitchcock.

Ingeniero de Sonido: Richard McPhail.

Concepto de Portada: Paul Whitehead.

Créditos y personal:

Tony Banks: órgano, piano, piano eléctrico, guitarra acústica de 12 cuerdas, coros.

Steve Hackett: guitarra eléctrica, guitarra acústica de 12 cuerdas y de 6 cuerdas solista.

Phil Collins: batería, percusión y voces.

Peter Gabriel: Voz principal, flauta, oboe, tamborín, pandereta.

Mike Rutherford: bajo, pedaleras, guitarra acústica de 12 cuerdas, cello, coros.

Lista de canciones:

1. Watcher of The Skies. [7:19]

2. Time Table. [4:40]

3. Get'Em out by Friday. [8:35]

4. Can-Utility and the Coastliners. [5:43]

5. Horizons. [1:38]

6. Supper's Ready. [22:58]

5.5.2. ANÁLISIS DE LOS ARREGLOS DE MEZCLA

TIME TABLE - GENESIS			
FUNDACIÓN U ORIGEN	PIANO	BATERIA	PIANO
PAD	BAJO		
RITMO O RÍTMICOS			
LEAD	VOZ		
FILLS			

Tabla 5-18 Análisis de arreglos de mezcla de Time Table – Genesis

Fuente: Proporcionada por el alumno

CAN-UTILITY AND THE COASTLINERS - GENESIS						
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA		BATERIA	PIANO		GUITARRA
PAD	PIANO		VIOLIN	BAJO		PIANO
RITMO O RÍTMICOS	PIANO		GUITARRA		PIANO	
LEAD	VOZ	GUITARRA	VOZ	PIANO	GUITARRA	VOZ
FILLS	PUNTEO GUITARRA					

Tabla 5-19 Análisis de arreglos de mezcla de Can-Utility and The Coastliners – Genesis

HORIZONS - GENESIS			
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRAS		
PAD			
RITMO O RÍTMICOS	GUITARRA		
LEAD			
FILLS			

Tabla 5-20 Análisis de arreglos de mezcla de Horizons – Genesis

5.6. LED ZEPPELIN IV – LED ZEPPELIN

El cuarto álbum de la banda Led Zeppelin, no tiene título, es conocido principalmente como “Led Zeppelin IV” para mantener la numeración de sus álbumes anteriores, aunque también recibe otros nombres: Zoso, Runes, Four Symbols, Four, Sticks.

Para muchos fans y para parte de la crítica, el cuarto álbum es el mejor de Led Zeppelin. Fue lanzado al mercado en 1971 y vendió quince millones de copias en poco tiempo, estableciendo al grupo como una de las bandas más importantes de la década. Con el tiempo, ha llegado a vender veintidós millones de copias, siendo el álbum más vendido de la banda y convirtiéndose a su vez en el segundo álbum más vendido de los años 1970, sólo por detrás de The Wall, y en uno de los más vendidos de todos los tiempos, ocupando la cuarta posición en el ranking de los álbumes más vendidos de la historia según la RIAA (Recording Industry Association of America - Asociación de Industria Discográfica de Estados Unidos)²⁴

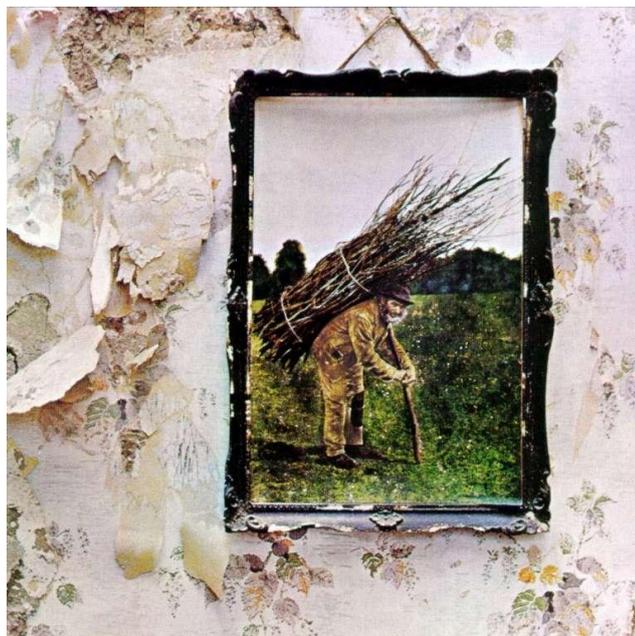


Figura 5 – 6 Portada del álbum “Led Zeppelin IV” de Led Zeppelin

Fuente: (Led Zeppelin - Discography)

²⁴ (Led Zeppelin IV)

5.6.1. FICHA TÉCNICA

Publicación: 8 de Noviembre de 1971.

Grabación: Diciembre de 1970 a Marzo de 1971 en Headly Grange, Hampshire; Estudios Island, Londres; Sunset Sound, Los Ángeles.

Productor: Jimmy Page.

Ingeniero de Sonido: Andy Johns, George Chkiantz (The Battle Of Evermore), George Chkiantz, Andy Johns, George Marino.

Concepto de Portada: Graphreaks, Barrington Colby.

Créditos y personal:

Jimmy Page: guitarra acústica, guitarra, mandolín.

Robert Plant: voz, armónica

John Paul Jones: sintetizador, bajo, teclados, mandolín.

John Bonham: batería.

Ian Stewart: piano.

Sandy Denny: coros (pista 3).

Lista de canciones:

1. Black Dog. [4:56]
2. Rock and Roll. [3:41]
3. The Battle of Evermore. [5:52]
4. Stairway to Heaven. [8:03]
5. Misty Mountain Hop. [4:39]
6. Four Sticks. [4:45]
7. Going to California. [3:32]
8. When the Levee Breaks. [7:08]

5.6.2. ANÁLISIS DE LOS ARREGLOS DE MEZCLA

ROCK AND ROLL - LED ZEPPELIN			
FUNDACIÓN U ORIGEN	BATERÍA	GUITARRAS	BATERÍA
PAD	PIANO		
RITMO O RÍTMICOS	GUITARRA		
LEAD	VOZ	GUITARRA	VOZ
FILLS	GUITARRA		

Tabla 5-21 Análisis de arreglos de mezcla de Rock and Roll – Led Zeppelin

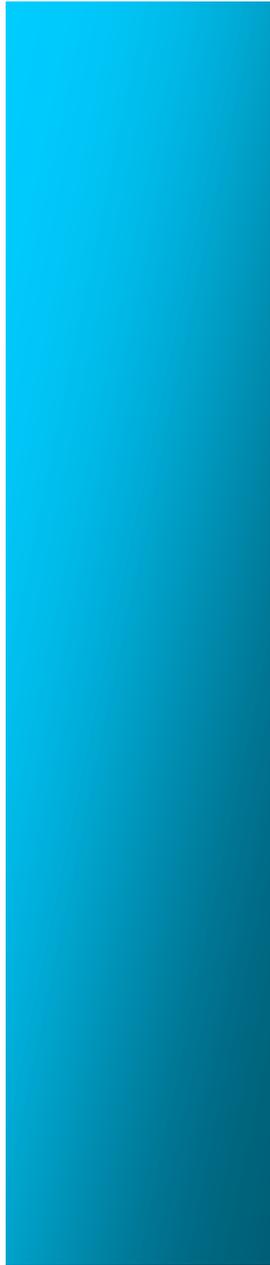
Fuente: Proporcionada por el alumno

WHEN THE LEVEE BREAKS - LED ZEPPELIN						
FUNDACIÓN U ORIGEN	ARMÓNICA		BATERÍA		GUITARRA	
PAD						
RITMO O RÍTMICOS	ARMÓNICA					
LEAD	VOZ	GUITARRA	VOZ	ARMÓNICA	VOZ	GUITARRA
FILLS						

Tabla 5-22 Análisis de arreglos de mezcla de When the Levee Breakes – Led Zeppelin

STAIR WAY TO HAEVEN - LED ZEPPELIN			
FUNDACIÓN U ORIGEN	GUITARRA	BATERÍA	
PAD	CLARINETE	BAJO	
RITMO O RÍTMICOS			
LEAD	VOZ	GUITARRA	VOZ
FILLS	GUITARRA		

Tabla 5-22 Análisis de arreglos de mezcla de Stair Way to Heaven – Led Zeppelin



CAPÍTULO 6
APLICACIONES

6. APLICACIONES

Realizados y comprendidos los conceptos, características, referencias y marco teórico del estilo de mezcla Londres en su totalidad, se puede concluir que este trabajo será de gran ayuda para las posteriores publicaciones y como material de apoyo dentro de la licenciatura de producción audiovisual.

Cumplir con la implementación de este material dentro de las consultas bibliográficas de los alumnos y maestros significará que los mismos puedan obtener información de fuentes contemporáneas a su aprendizaje, lo cual facilitará la comprensión de la misma.

6.1. AUDIO

La mezcla de notas musicales y de ritmos variados fue importantísima en la época de todas estas bandas musicales que querían destacarse unas de otras y marcar un precedente musical diferente que les permita gozar del privilegio de la idolatría por sus nuevas ideas y estilo únicos.

La realización de las mejores canciones de reconocidos grupos de la época, a través del conocimiento y admiración que se puede sentir por las mismas motiva al estudio exhaustivo, concluyendo que el estilo de mezcla Londres es el más efectivo a la hora de convencer al público de la composición que se ha escrito.

Una buena letra con una melodía contagiante y un estilo diferente se vuelve un imán para el público juvenil. Esto hace que dentro del cine se utilicen las canciones de los artistas de esa época para darle más énfasis a la acción que esté sucediendo en ese momento, sin dejar de lado los efectos de sonido que deban ser aplicados.

A la letra compuesta se debe implementar tono, variaciones, instrumentos e incluso volúmenes distintos o paneos, esto permite tener un acercamiento más directo al público, pues eso es lo que se busca al momento de componer una canción; el artista debe sentirse identificado con lo que escucha y de esta manera captar rápidamente el mensaje. Esto quiso realizar Queen con sus canciones, y en ahora en la actualidad

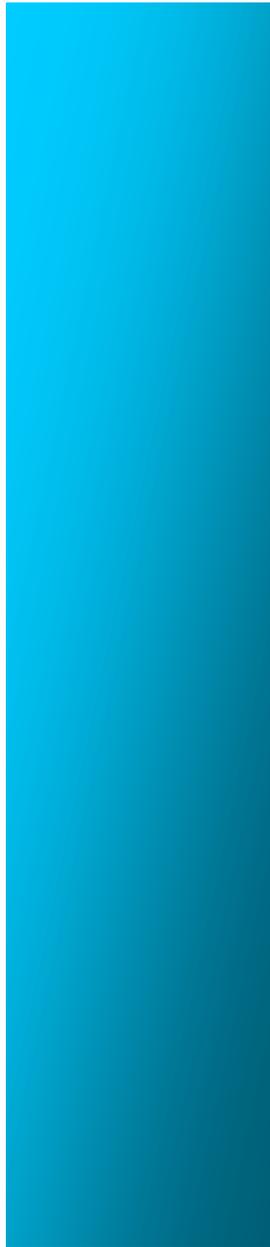
podrían hacerlo los alumnos, es decir, crear sus mezclas a través de una grabación en capa para sus cortometrajes o animaciones digitales o para componer canciones como todo un músico y así de esta manera actualizar su biblioteca musical con sus propias creaciones siguiendo estos parámetros y guía de la Mezcla Londres.

6.2. VÍDEO

El estilo de mezcla Londres se caracteriza por permitir que el sonidista acople fácilmente las imágenes en los conceptos requeridos aunque estos sean variados y diferentes entre sí. Esto, permite colocar en escena imágenes con melodías y ritmos que le otorguen una visión más clara al televidente del objetivo del productor o director al transmitir esta sección o segmento de un programa. Un ejemplo podría ser despertar tensión en el espectador.

Tomando en cuenta este trabajo podrían realizarse pilotos para televisión como proyectos finales dentro de la carrera, que cuenten con el apoyo textual acerca de la mezcla Londres, una de las más útiles al momento de expresar exactamente las virtudes de una escena.

En la elaboración de un vídeo, sea este musical, documental, cortometraje, entre otros es de gran ayuda este tipo de mezcla debido a que puede servir como soporte para la estructura de un guión ya sea literario o técnico, otorgándole al público el disfrute de la variación de emociones a través del sentido del oído y de la vista. Gracias a que se maneja una mezcla en capas, sirve para destacar el protagonismo de un personaje o situación deseada, pues un buen uso de este estilo se haría notar en un buen filme de acción, o un vídeo musical pues a veces en estos registros mostramos dos ambientes diferentes ya sea tanto de la acción, personaje o de lugar.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

90125. (s.f.). Recuperado el 23 de Julio de 2011, de Wikipedia:

<http://en.wikipedia.org/wiki/90125>

Aitken, R. (Mayo de 2006). *Recording 24: The Game*. Recuperado el 1 de Septiembre de 2011, de Sound on Sound:

<http://www.soundonsound.com/sos/may06/articles/nimrod.htm>

Albums. (s.f.). Recuperado el 30 de Junio de 2011, de David Bowie - Illustrated db

Discography: <http://www.illustrated-db-discography.nl/Album.htm>

alumno, F. p. (2010). Guayaquil, Guayas, Ecuador.

alumno, F. P. (10 de Enero de 2011). Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Animals (álbum). (s.f.). Recuperado el 23 de Julio de 2011, de Wikipedia:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Animals_\(%C3%A1lbum\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Animals_(%C3%A1lbum))

As, C. (1 de Febrero de 2011). *Queen reedita sus cinco primeros discos para celebrar su 40º aniversario*. Recuperado el 1 de Septiembre de 2011, de Música Rock:

<http://www.todomusica.org/queen-reedita-sus-cinco-primeros-discos-para-celebrar-su-40%C2%BA-aniversario/>

David Bowie. (s.f.). Recuperado el 30 de Junio de 2011, de Todo Música:

http://www.todomusica.org/david_bowie/

David Bowie - Influencia. (s.f.). Recuperado el 30 de Junio de 2011, de Wikipedia:

http://es.wikipedia.org/wiki/David_Bowie#Influencia

David Bowie's Years as a Rock Recluse - Videos and photographs from Bowie's lost period. (s.f.). Recuperado el 1 de Septiembre de 2011, de Rolling Stones:

<http://www.rollingstone.com/music/photos/david-bowies-years-as-a-rock-recluse-20111004>

Discografía de Queen. (s.f.). Recuperado el 5 de Agosto de 2011, de Queen The Web:

<http://www.rockmusic.org/queen/discografia/queen/index.htm>

Discografía: A Night at the Opera. (s.f.). Recuperado el 23 de Julio de 2011, de Queen:

<http://www.queenonline.com/es/la-banda/discografia/night-opera/>

Electrónica 2000.net. (s.f.). Recuperado el 13 de Julio de 2011, de

http://electronica2000.net/curso_elec/leccion65.htm

Electrónica 2000.net. (s.f.). Recuperado el 13 de Julio de 2011, de

http://electronica2000.net/curso_elec/leccion61.htm

Foxtrot (álbum). (s.f.). Recuperado el 23 de Julio de 2011, de Wikipedia:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Foxtrot_\(%C3%A1lbum\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Foxtrot_(%C3%A1lbum))

Genesis. (s.f.). Recuperado el 30 de Junio de 2011, de Todo Música:

<http://www.todomusica.org/genesis/>

Genesis Discography. (s.f.). Recuperado el 30 de Junio de 2011, de Genesis

Discography: <http://www.genesis-discography.org/>

Gonzalez, C. G. (7 de Mayo de 2011). *Wallpapers: Pink Floyd, Recomendación musical de Mayo.* Recuperado el 1 de Septiembre de 2011, de Artescritorio:

<http://artescritorio.com/the-wall-wallpaper-pink-floyd>

Historia de Queen. (s.f.). Recuperado el 5 de Agosto de 2011, de Queen The Web:

<http://www.rockmusic.org/queen/historia.htm>

Jimmy Page. (s.f.). Recuperado el 8 de Agosto de 2011, de El Rincon del Rock:

<http://www.elrincondelrock.com/2007/07/jimmy-page/>

Led Zeppelin - Discography. (s.f.). Recuperado el 8 de Agosto de 2011, de Led

Zeppelin: <http://discography.ledzeppelin.com/discography.html>

Led Zeppelin IV. (s.f.). Recuperado el 23 de Julio de 2011, de Wikipedia:

http://es.wikipedia.org/wiki/Led_Zeppelin_IV

Led Zeppelin Photo Gallery. (s.f.). Recuperado el 1 de Septiembre de 2011, de Fretbase:

<http://www.fretbase.com/artists/115-led-zeppelin/images/2518>

Led Zeppelin. Biografía, discografía y letras. (s.f.). Recuperado el 8 de Agosto de 2011, de Aloha PopRock:

<http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article1745.html?topic=2>

Montes, M. S. (s.f.). *Viaje Jet.* Recuperado el 29 de Septiembre de 2011, de Música de Londres - Inglaterra: <http://www.viajejet.com/MUSICA-D-LONDRES/>

Morrison, J. R. (2008-2009). Curso de Técnico de Sonido. Granada, España.

Music - 7 Ages of rock - Genesis. (Mayo de 2007). Recuperado el 1 de Septiembre de 2011, de BBC: <http://www.bbc.co.uk/music/sevenages/artists/genesis/>

Noel-Johnson, M. (1 de Mayo de 2011). *10 Things You Didn't Know About Abbey*

Road. Recuperado el 1 de Septiembre de 2011, de DV Magazine: Guitars & Recording

Equipment News & Reviews - DV247: <http://magazine.dv247.com/wp-content/uploads/2011/04/abbey-road-studios-frontage.jpg>

Pictures - Centurion @ Abbey Road Studio 1. (s.f.). Recuperado el 1 de Septiembre de 2011, de Ilan Eshkeri: <http://ilaneshkeri.com/pictures/centurion.asp>

Pink Floyd - Design - Album covers. (s.f.). Recuperado el 30 de Junio de 2011, de Pink Floyd - The Official Site:

http://www.pinkfloyd.com/design/album_covers.php#!prettyPhoto

Pink Floyd - History - Biography. (s.f.). Recuperado el 30 de Junio de 2011, de Pink Floyd - The Official Site: <http://www.pinkfloyd.com/history/biography.php>

Queen Biografía. (s.f.). Recuperado el 5 de Agosto de 2011, de Queen:

<http://www.queenonline.com/es/la-banda/queen-biografia/>

Space Oddity (álbum). (s.f.). Recuperado el 23 de Julio de 2011, de Wikipedia:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Space_Oddity_\(%C3%A1lbum\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Space_Oddity_(%C3%A1lbum))

Studio One. (s.f.). Recuperado el 13 de Junio de 2011, de Abbey Road Studios :

<http://www.abbeyroad.com/studios/studio1/>

Studio Three. (s.f.). Recuperado el 13 de Junio de 2011, de Abbey Road:

<http://www.abbeyroad.com/studios/studio3/>

Studio Two. (s.f.). Recuperado el 13 de Junio de 2011, de Abbey Road:

<http://www.abbeyroad.com/studios/studio2/>

Valdés, S. C. (13 de Agosto de 2011). El mal hábito de lo gráfico.

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 15 de julio de 2011, de Estudio Abbey Road:

http://es.wikipedia.org/wiki/Abbey_Road_Studios

Woldlingo. (s.f.). Recuperado el 12 de Mayo de 2011, de

<http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/London>