

“ANÁLISIS DE LA CERAMICA CUASMAL O TUZA: DEL SITIO 02C1-044, SAN GABRIEL, CANTON MONTUFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”

Marco Vargas Aucancela (Lic. Arql.)⁽¹⁾ y Telmo López Muñoz (Ma.)⁽²⁾

⁽¹⁾Facultad de Ingeniería en Ciencias de la Tierra (FICT)

Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)

Campus Gustavo Galindo, Km 30.5 vía Perimetral

Apartado 09-01-5863. Guayaquil, Ecuador

mvargas64@hotmail.com

⁽²⁾ Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)

tefelomu@yahoo.com

Resumen

El presente trabajo describe el análisis del conjunto cerámico Cuasmal o Tuza, proveniente de un contexto doméstico del sitio 02C1-044, San Gabriel, que fuera excavado durante el año 1994, por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. La investigación tuvo como objetivo central, el contribuir al conocimiento del utillaje doméstico del complejo cerámico Cuasmal/Tuza de la sierra norte ecuatoriana, y establecer las características formales del conjunto cerámico del depósito siete de la unidad 1, identificando además sus características funcionales y estilísticas. El análisis incorporó elementos comparativos de otro conjunto cerámico definido en el sitio Jongovito y Las Mercedes, sitios ubicados en el altiplano Nariñense del extremo sur andino colombiano. El resultado determinó que desde el punto de vista formal y estilístico, existen similitudes, entre los dos conjuntos, sin embargo en el sitio 02C1-044, San Gabriel, aparecen formas no reportadas en la tipología tradicional, y que a nuestro juicio estarían relacionados con actividades netamente doméstico-rituales, a diferencia de los objetos recuperados de contextos funerarios, los cuales tienen otras connotaciones, interpretativas relacionadas exclusivamente con la preparación de los individuos para su vida después de a muerte.

Palabras Claves: Arqueología Ecuatoriana, Área Pasto, Cuasmal/Tuza, Secuencia tipológica, Cerámica doméstica, Sierra norte.

Abstract

This paper describes the analysis of the ceramic assemblage Cuasmal or Tuza, from a domestic context 02C1-044 Site, San Gabriel, which was excavated in 1994, by the Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. The research aimed to center, contributing to the knowledge of the complex domestic ceramic tooling Cuasmal / Tuza northern highlands of Ecuador, and establish the formal characteristics of the ceramic assemblage seven tank Unit 1, also identifying functional and stylistic features. The comparative analysis incorporated other elements defined in the ceramic assemblage Jongovito site and Las Mercedes, sites located in the highlands of the southern tip Nariñense Colombian Andes. The result found that from the point of view of form and stylistic similarities between the two sets, however the site 02C1-044, San Gabriel, unreported forms appear in the traditional style, and which we believe to be linked to purely domestic activities, rituals, unlike the objects recovered from funerary contexts, which have other connotations, performing exclusively related to preparing individuals for life after death.

Keywords: Ecuadorian Archaeology, Área Pasto, Cuasmal/Tuza, Typology Sequence, Domestic Ceramic, Northern Highlands.

1. INTRODUCCIÓN

Las investigaciones arqueológicas en el extremo Norte de la sierra ecuatoriana, han sido escasas y limitadas a la presentación de esquemas descriptivos basados en contextos funerarios, orientados a establecer secuencias cronológicas o tipologías, sin una asociación contextual clara, lo que dio como resultado a un conocimiento fragmentado del proceso de desarrollo y emergencia de las sociedades asentadas en la región.

No obstante lo limitado de la evidencia arqueológica, las fuentes documentales permiten establecer que el extremo Norte de la sierra ecuatoriana y el extremo Sur de Colombia, haya sido denominada como Área Cultural Pasto o Territorio Pasto [1]; en este sentido entendemos a la zona no como la simple superposición de una "cultura" sobre un territorio, sino como la solución dialéctica generada entre los grupos sociales y su medio ambiente [2]; a corta y larga distancia, como lo evidencian investigaciones recientes desarrolladas por Marco Vargas [3] y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, hacia los flancos orientales y occidentales de la Cordillera de Los Andes ecuatoriana [4].

Uno de los elementos culturales comunes en el área en cuestión es el complejo cerámico denominado indistintamente Cuasmal o Tuza [5].

El complejo Cuasmal/tuza ha sido plenamente asociado al grupo étnico de los Pastos, lamentablemente su caracterización como sociedad, aún está en discusión, tanto desde el punto de vista de cultura material, como étnico, puesto que en las primeras crónicas, ha sido estigmatizada como una behetría [6], Echeverría [7]; Gutiérrez [8]; Landazuri, [9] y Rappaport [2]; no obstante que, la evidencia arqueológica proveniente especialmente del lado colombiano, sugiere la transición de una sociedad estratificada gobernada por una élite (Protopastos), hacia una sociedad más igualitaria en lo político y más integrada en lo social (Pastos) [10].

El complejo cerámico Cuasmal/Tuza cronológicamente se ubica entre el 1250 d.C. y el 1534 d.C, [11], su principal característica es su decoración, aplicada mediante pintura roja o marrón, prevalecen los motivos antropomorfos, zoomorfos y/o fitomorfos, aplicados sobre todo en el interior de las compoteras o comúnmente llamadas "platos".

Las formas más recurrentes son las compoteras, ollas globulares y ocarinas. Tecnológicamente se diferencia de las otras fases presentes en la región, por el uso de una arcilla con alto contenido de caolinita, que le da un característico color blanco o ligeramente crema a las vasijas [12].

En este contexto, la presente investigación se orientó a realizar un análisis morfofuncional de la cerámica Cuasmal/Tuza proveniente de un contexto no funerario del sitio arqueológico

02C1-044, Iglesia Matriz, y desarrollar un análisis comparativo con secuencia tipológica establecida para los sitios La Esperanza y Jongovito, sitios ubicados en el extremo sur del altiplano Nariñense colombiano.

2. Ubicación del área de estudio

El sitio 02C1-044, San Gabriel, se encuentra ubicado en el extremo norte del Ecuador (Mapa 1), en la ciudad de San Gabriel, entre las calles Bolívar, García Moreno, Montufar y Olmedo, al interior del patio posterior de la Iglesia Matriz, entre las coordenadas UTM 184423,87E-66043,02N, sobre los 2.800 m.s.n.m.

Mapa 1: Provincia del Carchi



La región se caracteriza por presentar un paisaje complejo, originado por la presencia de dos ramales montañosos: las Cordilleras Oriental y la Cordillera Occidental, estas se encuentran unidas entre sí por pequeños ramales transversales que forman valles interiores u Hoyas. Nuestra zona de estudio se halla insertada en uno de estas, la Hoya de Ibarra o del Chota (Mapa 2).

Mapa 2. Orografía de la zona de estudio



3. El sitio 02C1-044, Iglesia Matriz

El proceso investigativo en la zona se inició con una prospección arqueológica alrededor de la ciudad de San Gabriel, cuyo objetivo fue realizar

un inventario del potencial arqueológico de la zona, a fin de establecer un registro y valoración de sitios y establecer medidas urgentes para su protección.

La excavación al interior de la Iglesia Matriz de San Gabriel, se sustentó en la documentación etnohistórica, la cual establece que la actual ciudad, estaría emplazada sobre el asentamiento prehispánico denominado “Tuza”; este sugerente dato planteó la posibilidad de encontrar evidencias de este asentamiento, en el área de la iglesia, pues es bien conocida la estrategia de los conquistadores de levantar sus templos o centros administrativos, sobre lugares sagrados o importantes de los indígenas.

El área de las excavaciones se ubicó en el patio interior que se halla junto a la capilla “La Dolorosa”, que tiene un área de 25 x 16 m; solo se pudo intervenir en un área aproximada de 7,5 m²; debido a las construcciones religiosas y civiles.

La evidencia indica que el sitio se extiende hacia el Norte y Este, bajo la capilla “La Dolorosa”, es decir esta estructura está sellando el resto de la ocupación, razón por la que no fue posible establecer la dimensión y límites de la ocupación.

4. Restos arqueológicos recuperados

Todos los niveles presentaron restos culturales, no obstante que los tres primeros evidencias algún nivel de alteración; sin embargo la mayor densidad de restos arqueológicos, recuperados proviene de los depósitos seis y siete, las excavaciones permitieron recuperar:

a) Cerámica.- La muestra en función del área excavada es abundante y presenta un buen estado de conservación, especialmente la que proviene del depósito siete, lo que permitió la reconstrucción parcial de un buen número de vasijas pudiéndose caracterizar desde el punto de vista formal y estilístico, no solo el utillaje del sitio, sino también establecer indicios sobre el proceso de formación del sitio.

b) Lítica.- Sobre este aspecto, existe un predominio de artefactos líticos realizados sobre rocas de la zona, en la que prevalecen fragmentos de metate y manos de moler, y una especie de cuenco o mortero, elaborados sobre roca basáltica de origen volcánico, muy común en la región. El otro elemento presente en el sitio, es la obsidiana, la cual creemos procede de fuentes lejanas, posiblemente de Mullumica.

c) Elementos vegetales.- En el Rasgo 3 (D 7), se recuperaron pequeñas concentraciones de una resina, que posteriormente en laboratorio se verificó se trató de incienso. Este hallazgo, sugiere que en el sitio se realizó algún tipo de ceremonia o ritual, pues aún en la actualidad las comunidades indígenas utilizan este elemento en determinadas ceremonias.

Por otro lado el análisis de microfósiles o carbones permitió definir la presencia de seis tipos de plantas asociadas a la ocupación del Depósito 7; entre las especies identificadas tenemos:

- Aguacate (*Lauraceae, Persea americana Mill*),
- Arrayán (*Myrtaceae, Eugenia sp*),
- *Leguminosae* (identificadas solo a nivel de familia), *Monocotiledonea* (similar a la familia de las *palmaceas*) y
- Carrizo o surales (*Gramínae, Chasquea sp*).

Estas especies fueron muy abundantes en la antigüedad en la zona [13], su presencia permite sustentar su naturaleza doméstica del contexto, pues el aguacate es una especie que sirve de alimento, el arrayán, las palmáceas y los carrizos o suros, son especies que sirvieron para la construcción de viviendas y las *leguminosae*, probablemente sean los restos de especies como frejol, chocho, etc.

d) Artefactos de concha.- Se hallaron pequeñas láminas muy erosionadas de concha madre perla, su conservación no permitió establecer si eran artefactos suntuarios (adorno) o de otra naturaleza.

5. La estratigrafía del sitio

Se definieron siete depósitos, de los cuales los cinco primeros, presentan evidencias de alteración causada posiblemente por el proceso de construcción de la Iglesia Matriz, pues se encontraron mezclados elementos prehispánicos, coloniales y modernos, lo que nos permitió establecer interesantes interpretaciones.

La evidencia deja claramente establecido la presencia de materiales modernos en los niveles superiores, y a medida que se desciende aparecen elementos asociados a la colonia y época prehispánica, finalmente en los estratos más profundos, prevalece exclusivamente un componente prehispánico, asociado a la cerámica Cuasmal o Tuza (Tabla 1).

Tabla 1 densidad de tipos cerámicos por depósito

Nivel	Porcelan (Pr)	Mayólic (M)	Cosang (Cs)	Cuasmal (Cu)
D2	1			1
D3	1	5		6
D4		2		3
D5		10		82
D6				27
D7			3	579

En el depósito 2 se observa la presencia muy limitada de porcelana (Pr), y cerámica Cuasmal o Tuza (Cu).

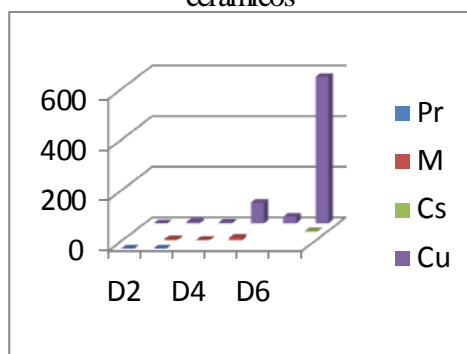
En el depósito 3, aún se observa la presencia de porcelana, pero aparece cerámica Mayólica (M), asociada a cerámica Tuza (T).

En el depósito 4 desaparece la porcelana, pero aún se mantiene la presencia de Mayólica y cerámica Cuasmal, aunque en escasa densidad.

A partir del depósito 5, se observa un notable incremento en la densidad cerámica, Mayólica, y aún más de la cerámica Cuasmal. Esto al parecer estaría indicando la “convivencia” de los dos complejos, o lo que es lo mismo la clara interacción de los españoles y los pastos.

Finalmente en los depósitos 6 y 7, se observa la presencia exclusiva de la cerámica Cuasmal, con un elemento adicional, en el depósito 7 se observa la presencia de cerámica Cosanga (elemento de claro origen amazónico), y con ello la evidencia de la interacción entre los Pastos y grupos orientales (grafico 1).

Grafico 1 Distribución de componentes cerámicos



Los valores graficados permiten inferir el paulatino proceso de incorporación de componentes exógenos asociados a la presencia española en la zona, no está claro la procedencia de la cerámica europea, pero es evidente que pertenece o fue introducida por los conquistadores, mientras que el componente local (Cuasmal), está presente a lo largo de toda la secuencia estratigráfica, sin embargo su densidad prevalece en los niveles 5, 6 y 7, tendiendo a desaparecer a medida que se intensifica la presencia e influencia española en todo el Ecuador.

En todo caso, en base al análisis de los restos materiales recuperados durante las excavaciones, se evidencia que previo a la llegada de los españoles a la región, existió un asentamiento prehispánico muy importante, en donde a medida que se intensifica la presencia española en la región, va paulatinamente desapareciendo; al punto que a partir del depósito 5, la tendencia es la desaparición del componente prehispánico y con ello la desaparición de la estructura social Pasto.

Salvando el tema de la alteración de estratos, queda, implícito que el sitio 02-CI-044, fue ocupado durante la época prehispánica por lo menos inicios del siglo XVI, avanza a la colonia, continuando hasta la actualidad.

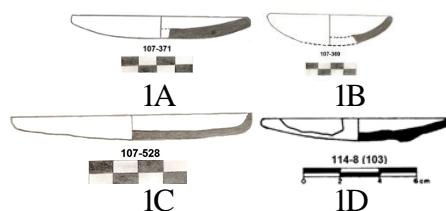
6. El análisis cerámico

Una vez establecida la muestra de vasijas y bordes “diagnósticos”, se estimó un número aproximado de vasijas en la colección, intentando establecer la presencia de un “número mínimo de vasijas presentes”, esto lo lograríamos al comparar fragmentos morfológicamente similares (diámetro, ancho, color, pasta, cocción, tratamiento de superficie y decoración), técnica empleada en otras investigaciones [14], “De esta manera se controla un número específico de individuos sin duplicar o triplicar la información del análisis” [15].

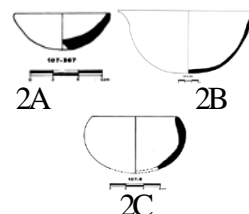
Metodológicamente no fue nuestra intención establecer complicados esquemas analíticos, por el contrario nos basamos en esquemas ya desarrollados, en este caso nos basamos en criterios del método modal, inicialmente propuesto por Spaulding [16], Rouse [17], Lathrap [18] y desarrollado en nuestro país por Marcos [19], Zeidler y Sutlif [20], Zedeño [21], Jadán [22], Domínguez [23], entre otros, pues permite trabajar con unidades culturalmente significativas definidas como modo.

El análisis permitió establecer la presencia de seis tipos formales básicos y tres tipos inferidos:

Forma 1 Plato.- presenta cuatro variantes



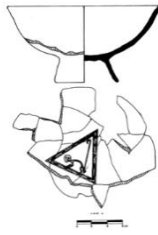
Forma 2 Cuenco.- presenta tres variantes



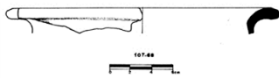
Forma 3 Cuenco trípode



Forma 4 Computera



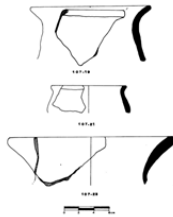
Forma 5 Olla Inferida



Forma 6 Especial Inferida Guallaco o Caracol



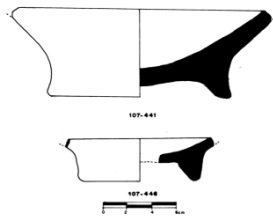
Forma 5 Inferida ¿Olla?



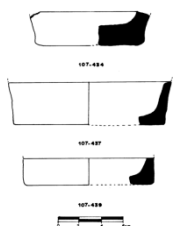
Forma 6 Inferida ¿Urna?



Forma 7 Inferida ¿Cántaro?



Forma 8 Inferida ¿Jarra?



7. Análisis comparativo

El análisis comparativo realizado entre la muestra recuperada del depósito 7 del sitio O2C1-044, y la secuencia tipológica establecida para los sitios La Esperanza y Jongovito, del altiplano Nariñense, permitió establecer una notable correlación con los tipos Rojo sobre crema pulido, Jongovito rojo pulido, Esperanza rojo bañado y Esperanza carmelita liso, descritos por Ana María Groot [24].

Semejanzas que incluso se extiende hasta los contextos de donde provienen las muestras. En el caso de La esperanza y Jongovito, corresponden a basurales claramente definidos, mientras que el sitio Iglesia Matriz, corresponde a fogón y basural (Figuras 1 y 2).

Figura 1 Cerámica decorada del sitio O2C1-004 Nivel 7

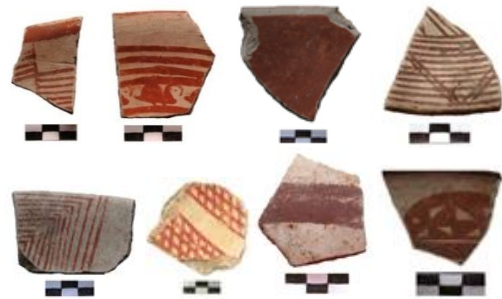


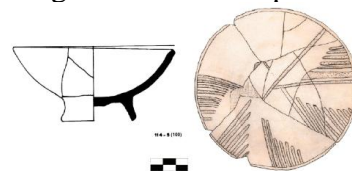
Figura 2 Cerámica Rojo sobre crema pulido. Tomado de Groot, 1991 pp. 138



Como se puede observar el estilo decorativo del sitio O2C1-044, es similar a la cerámica Rojo Sobre Crema Pulido, definido por Ana María Groot, para el sitio La Esperanza, que a su vez lo asocia a actividades domésticas.

Por otro lado las formas en general están asociadas a nuestra forma 4, comúnmente denominada computera; en nuestro caso es el tipo más popular y predominante (12 artefactos completos). La decoración se halla presente casi exclusivamente en el interior del artefacto (Figura 3).

Figura 3 Forma 4 Computera



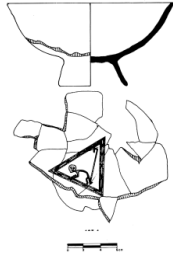
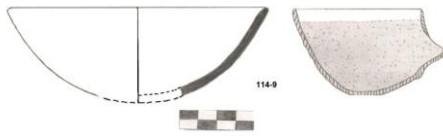


Figura 4 Forma 2A Cuenco



Son formas abiertas, a veces presentan una banda crema o roja en el borde y en algunos casos diseños geométricos en el interior.

En la muestra proveniente de la Iglesia Matriz, no se reporta la presencia de vasijas con el cuerpo angular o carenado, como tampoco ollas trípodes pequeñas, aunque en otros sitios asociados a Cuasmal, hemos observado su presencia, asociadas a áreas de vivienda y funeraria [3].

En el sitio O2C1-044, se presenta dos variantes formales que no aparecen en el sitio La Esperanza. Este es el caso de las formas 1A, 1B, 1C y 1D, que corresponden a la clase morfofuncional plato, son de tamaño pequeño, (su diámetro no pasa de los 105 mm.) y en algunos casos presentan decoración, mediante pintura roja.

La variante 1C, es un artefacto especial, se trata de dos artefactos reutilizados, fueron elaborados a partir de la base de compoteras, uno de éstos presenta huellas de pintura roja, mediante motivos geométricos.

La otra categoría formal ausente es la forma 2B, se trata de una vasija muy grande (al cual tentativamente hemos llamado cuenco gigante), no presenta decoración.

El tipo Esperanza Rojo bañado, también se encuentra presente en el sitio O2C1-044, aunque en proporciones muy bajas en relación al primer tipo, se tratan de fragmentos que no permiten su asociación a una clase formal definida, pero por la asociación observada en la muestra de Groot, parece que estarían en correspondencia con la categoría olla (Figura 5 y 6).

Figura 5 Sitio O2C1-004 Nivel 7- Cuerpos decorados



Figura 6 Esperanza rojo bañado. Tomado de Groot, 1991 pp. 144



En nuestro conjunto cerámico, no hemos definido la presencia de formas carenadas, que si están presentes en el tipo Esperanza rojo bañado.

En cuanto al tipo esperanza carmelito liso, de acuerdo a Groot, se trata de artefactos doméstico utilitarios, pues no presentan decoración; las formas descritas por la autor son: cuencos, copas pequeñas y copas grandes, vasijas con forma de cono truncado invertido, platos, vasijas trípode (Figura 7).

Figura 7 Esperanza carmelito liso, Tomado de Groot, 1991 pp. 147

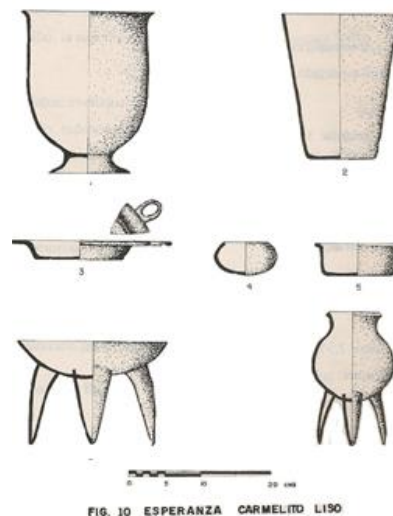


FIG. 10 ESPERANZA CARMELITO LISO

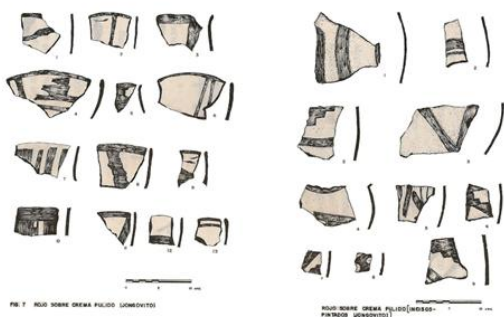
Observamos cierta similitud entre la forma 5 y la categoría copa, de igual forma existe similitud entre las vasijas trípodes; aunque en el sitio O2C1-044, esta están corresponden a la categoría cuenco trípode, que no presentan decoración.

La principal característica de estos artefactos, es su superficie, generalmente es alisada, mediante la técnica de auto engobe, que se obtiene a partir de la misma pasta, pero más diluido, el objetivo es impermeabilizar la vasija.

Por otro lado el análisis de artefactos no clasificados, permitió definir la presencia de fragmentos de asas y lo que parece ser vasijas con forma de cono truncado, y fragmentos de podos cilíndricos sólidos, similares a las formas Esperanza Carmelito Liso.

Finalmente en el sitio Jongovito se define el tipo rojo sobre crema pulido y rojo sobre crema pulido incisos pintados, aunque tecnológicamente son similares, desde el punto de vista estilístico se observan diferencias sutiles. La investigadora señala que la muestra corresponde a actividades domésticas y lo más importante la relaciona con el complejo Piartal (Groot, 1991). Este tipo está prácticamente ausente en nuestra colección (Figura 8).

Figura 8 Sitio Jongovito. Tomado de Groot 1991 pp. 139



En síntesis observamos más semejanzas que diferencias en las dos conjuntos cerámicos, más aun si consideramos que proceden de contextos similares, en cuanto a las variantes observadas, suponemos que obedecen a variaciones locales propias de cada sitio.

De acuerdo Groot, la característica común de la cerámica Cuasmal/Tuza es la “presencia de cerámica decorada con pintura positiva roja sobre crema, rica en motivos geométricos, realistas antropomorfos y zoomorfos”; las formas más frecuentes mencionadas por la mayoría de investigadores, son: “copas con base anular (compoteras), cuencos, ollas lenticulares, vasijas sin cuello, de cuerpo alargado con paredes rectas y fondo plano (ánforas), y ocarinas en forma de caracol” [24].

8. Conclusiones

Para finalizar debemos enfatizar que el esfuerzo por intentar caracterizar un conjunto cerámico asociado a la fase cerámica Cuasmal/Tuza, proveniente de un contexto no funerario, nos ha permitido adentrarnos en un mundo aún desconocido y que tiene que ver con la cotidianidad de esta cultura, pues como se ha

señalado reiterativamente, su caracterización se ha afianzado exclusivamente en artefactos cerámicos provenientes de contextos funerarios, la mayoría (por no decir la totalidad) obtenidos por largos procesos de huaquerismo.

Nos hemos acercado de manera indirecta aun, a ese evidente pero poco conocido proceso de intronización e impacto de la conquista española, a través del análisis estratigráfico, lo cual nos dejó ver claramente como fueron desapareciendo formas culturales autóctonas y prevaleciendo las exógenas ajenas a la región y con ello el rompimiento y reformulación de las bases sociales de los Pastos asentados en lo que sería el antiguo pueblo tuza como lo mencionan Grijalva [25], Jijón y Caamaño [26], Larrain (1980a) entre otros.

Hemos definido categóricamente dentro de un amplio asentamiento Pasto, una pequeña ventana hacia un espacio social netamente doméstico, el cual nos ha ofrecido la oportunidad de recuperar restos materiales que nos ha permitido establecer una primera caracterización de su contenido cerámico, y confrontarla con la tipología cerámica proveniente de los sitios Jongovito y La Merced, ubicados en el altiplano Nariñense del sur Colombiano.

Esta confrontación nos ha permitido determinar similitudes estilísticas con los tipos Rojo Sobre Crema Pulido, subtipo Jongovito Rojo Pulido, Esperanza Rojo Bañado y Esperanza Carmelita Liso, y la determinación de formas diferentes que a la luz de nuestra modesta interpretación creemos corresponden a artefactos relacionados con actividades puntuales desarrollados en el sitio.

En este sentido creemos que la caracterización generalizada de la fase Cuasmal/Tuza, establecida en diferentes publicaciones, no son del todo erróneas, su verdadera definición dista mucho de la realidad, pues con este estudio puntual, podemos señalar la existencia que se encuentran presentes en todo tipo de contextos (domésticos, funerarios y rituales).

Sin embargo en nuestro contexto doméstico, hemos evidenciado un utillaje más variado y menos suntuoso que el que comúnmente se describe en la literatura especializada y que está asociado a la vida cotidiana de un pueblo del cual desconocemos casi todo; la descripciones realizadas sobre esta cultura, solo son la punta del iceberg, aún queda mucho por dilucidar sobre su naturaleza, verdadero nivel de desarrollo socio-cultural, y relaciones, por ello recomendamos ampliar y mejorar desde todo punto de vista las investigaciones de esta zona del país y en particular de la sociedad pasto.

Esperamos que este pequeño aporte permita avanzar un poco más en este proceso y que en lugar de brindar aclaraciones sobre esta sociedad, nos deje muchas más interrogantes sobre la verdadera naturaleza de la sociedad prehispánica PASTO.

9. Referencias

- [1] Moreno, Segundo, Formaciones Políticas Tribales y Señores Étnicos.; Nueva Historia del Ecuador, Vol. 2. Época Aborigen II. Ed. Corporación Editora Nacional, Quito. 1983.
- [2] Rappaport, Joanne, "La Organización Socio-Territorial de los Pastos: Una Hipótesis de Trabajo". Revista de Antropología, Vol. IV, No. 2, Departamento de Antropología Universidad de los Andes, pp. 71-103, Bogotá. 1988.
- [3] Vargas, Marco, "Investigaciones Arqueológicas en Morán, Provincia del Carchi, Nuevas Evidencias". Revista Sarance Nº 22, Nov, pp 171-207 Ibarra. 1995.
- [4] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Rescate Arqueológico en la Vía Interoceánica Norte. Informe Final. Inédito, Quito. 2000.
- [5] Al respecto en la presente investigación nos referiremos como Cuasmal/Tusa, puesto que no es nuestro objetivo definir la pertinencia o no de uno u otro término.
- [6] Echeverría señala a la behetría como una estructura social sin orden ni organización aparente.
- [7] Echeverría, José., Breves Anotaciones Sobre la Cronología de las Unidades Culturales de la Sierra Norte del Ecuador".; Revista SARANCE, No.9, año 7, IOA. Ed. Gallo Capitán. 1981a.
- [8] Gutiérrez, Jairo., Los Indios de Pasto Contra la Republica (1809-1824). Colección Año 200. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Agosto 2007.
- [9] Landázuri, Cristóbal, Territorios y Pueblos: la Sociedad Pasto en los Siglos XVI y XVII.; Revista Memoria, Instituto de Historia y Antropología Andina, Año I, No.1, Noviembre, Quito. 1990.
- [10] Ver Uribe "Pastos y Protopastos", p. 39 y Uribe, 1986 y "La estratificación social entre los Protopastos", p.216-217. 1988.
- [11] Lleras, Roberto; Gómez, Luz; Gutiérrez, Javier, El Tiempo en Los Andes del Norte de Ecuador y Sur de Colombia: Un Análisis de la Cronología a la Luz de Nuevos Datos. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Vol. 12, Nº 1, 2007, pp. 61-83, Santiago de Chile, ISSN 0716-1530. 2007.
- [12] Echeverría, José y Uribe, María., 1995 – La Cerámica Como Indicador Cronológico en el Área Septentrional Andina Norte.; Área Septentrional Andina Norte: Arqueología y Etnohistoria. Banco Central del Ecuador-IOA. Ed. Abya-Yala.
- [13] Buri, Leonor y Veintimilla, Cesar. Análisis de Carbones del Sitio O2C1-044 "Iglesia Matriz". Inédito. 1994.
- [14] Bray, Tamara., El Conjunto Cerámico del País Caranqui: Una Interpretación Funcional. Memoria No. 5, Marka Instituto de Historia y Antropología Andinas. 1995.
- [15] Mejía, Fernando M, Análisis del Complejo Cerámico Pajonal, Proveniente del Sector A, Sitio Chirije, Manabí.; Tesis de Grado Previa a la Obtención del Título de: Licenciado en Arqueología de la ESPOL- Guayaquil. 2005.
- [16] Spaulding, Albert., Statistical Description and Comparison of Artifacts Assemblages.; The Application of Quantitative Methods in Archaeology, R.F. Heizer y S.F. Cook, compilers, Viking Found Publications # 28, New York-USA. 1960.
- [17] Rouse, Irving., The Classification of Artifacts in Archaeology 1960. Reprinted in Man's Imprint from the Past: Reading in the Methods of Archaeology, J. Deetz Compilador, Little Brown and Co. San Francisco USA. 1971.
- [18] Lathrap, Donald., Yarinococha: Stratigraphy in the Peruvian Mountain. Tesis Doctoral, Departamento de Antropología, Harvard University, Cambridge. 1962.
- [19] Marcos, Jorge. The Ceremonial Precinct at Real Alto: Organization of Time and space in Valdivia society. PhD, Dissertation. Department of Anthropology, University of Illinois, Urbana. 1978.
- [20] Zeidler, James & Sutlif Marie., Definición de los Complejos Cerámicos y Ocupación Cultural del Valle de Jama. En: Arqueología Regional del Norte de Manabí, Ecuador, Volumen 1. Universidad de Pittsburg/Librimundi, pp 112-132.; Quito. 1994.
- [21] Zedeño, Nieves., Análisis de la Cerámica del Sitio Peñón del Río. Tesis, previa a la obtención de la licenciatura en arqueología, CEAA-ESOL. Guayaquil 1985. 1993.
- [22] Jadán Mary., La Cerámica del Complejo Piquigua (Fase VIII) de la Cultura Valdivia en San Isidro, Norte de Manabí: Un Análisis Modal. Tesis de Licenciatura en Arqueología. CEAA-ESPOL, Guayaquil. 1986.
- [23] Domínguez, Victoria., La Cerámica Milagro de la Baja Cuenca del Guayas: Sitio Peñón del Río. Tesis de Licenciatura en arqueología. CEAA-ESPOL. Guayaquil. 1986.
- [24] Groot, Ana y Hooykaas, Eva., Intento de Delimitación del Territorio de los Grupos Étnicos Pastos y Quillacingas en el Altiplano Nariñense. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Bogotá. 1991.
- [25] Grijalva, Carlos Emilio., La Expedición de Max Uhle a Cuasmal o Sea la Protohistoria de Imbabura y Carchi.; Tomo 1. Ed. Chimborazo, Quito. 1937.
- [26] Jijón y Caamaño., El Ecuador Interandino y Occidental Antes de la Conquista Castellana.; (4 Vols.). Editorial Ecuatoriana, Quito. 1941.
- [27] Larrain B. Horacio., Cronistas de Raigambre Indígena. Serie Etnohistoria. 1980a.