



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
CURSO DE NIVELACION/SEGUNDO SEMESTRE 2013

Versión cero (0)

ARTE & SOCIEDAD

EXAMEN 1er. Parcial

Enero 8, 2014

Estudiante: \_\_\_\_\_

Paralelo \_\_\_\_\_

El examen consta de 50 temas en total, y cada tema tiene un valor de 0.20 puntos. Lee detenidamente las instrucciones de cada pregunta, subraya las palabras claves que te ayuden a comprender cada consigna y contesta en la hoja de respuestas la opción correcta.

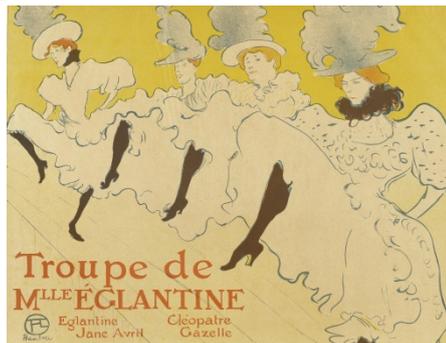
**COMPROMISO:** Como estudiante Politécnico, me comprometo a no copiar, ni dejar copiar a nadie.

Firma: \_\_\_\_\_

Cl. #:

I. Lee cuidadosamente cada una de las preguntas, y escoge la opción correcta.

1. A quien pertenece la siguiente obra.



- a) Edouart Manet
  - b) Théodore Géricault
  - c) Henri de Toulouse Lautrec
  - d) Vincent Van Gogh
2. El concepto que los antiguos griegos tenían del arte se conoció como:
- a) Mimesis
  - b) Techné Mimetike
  - c) Techné
  - d) Technai
3. Pintor Barroco que introdujo el tenebrismo y el claroscuro en el Barroco
- a) El Greco
  - b) Leonardo Da Vinci
  - c) Bruneleshi
  - d) Caravaggio

4. Según Aristóteles la fusión entre “Diánoia” y “Poetiké” es lo mismo que:

- a) producción y pericia
- b) pensamiento y producción
- c) pensamiento y reproducción
- d) pensamiento y planteamiento

5. Corriente artística que se enfocó en utilizar una decoración recargada sobre un fondo blanco



- a) Renacimiento
- b) Impresionismo
- c) Rococó
- d) Barroco

6. Los órdenes de las columnas griegas son:

- a) Dórico, Corintio y Compuesta
- b) Dórico, Jónico, y Corintio
- c) Dórico, Jónico y Compuesta
- d) Corintio, Jónico y Compuesto

7. La transmisión sistemática de valores y conocimiento, en la Grecia antigua, se le conoció como:

- a) Techné
- b) Paideia
- c) Areté
- d) Argón

8. Identifica a que cultura pertenece la siguiente estructura arquitectónica:

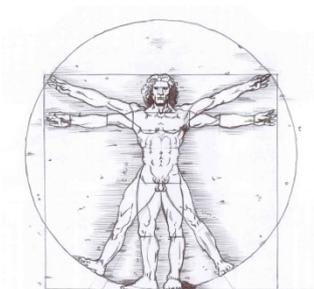


- a) Persa
- b) Romana
- c) Griega
- d) Egipcia

9. **A las familias y/o personas como poderosas del Renacimiento, que apoyaron el florecimiento de las artes en Florencia, Venecia y Milán, se les denominaban:**



- a) laicos
  - b) mecenas**
  - c) abates
  - d) burgueses
10. **El conjunto de técnicas productivas, instituciones sociales, costumbres, y creencias que se transmiten de generación en generación en un grupo étnico determinado se le denomina:**
- a) religión
  - b) trabajo
  - c) cultura**
  - d) arte
11. **El Hombre de Vitrubio fue una obra de:**



- a) Miguel Angel
  - b) Rafael
  - c) Donatello
  - d) Leonardo Da Vinci**
12. **La estética tiene por objeto:**
- a) el conocimiento eminentemente práctico de la belleza
  - b) la percepción y el estudio de la belleza.**
  - c) la memoria, la verdad y la poesía.
  - d) el estudio de la cultura griega y los ideales homéricos
13. **El Arte en nuestra tradición de cultura, es una manera específica de:**
- a) estudiar los comportamientos sociales
  - b) la institucionalización de la enseñanza-aprendizaje
  - c) institucionalización de las manifestaciones estéticas**
  - d) organizar el mercado de las obras de arte

14. **El destinatario de las “OBRAS DE ARTE” es o son:**
- a) el crítico de Arte
  - b) los mecenas
  - c) los artistas
  - d) el público
15. **La Cultura Griega apreciaba “LA FORMA” como tal, y buscaban en ella:**
- a) el mito
  - b) el ritual
  - c) el conocimiento
  - d) la perfección
16. **El arte es:**
- a) universal y eterno
  - b) una invención humana
  - c) es ciencia
  - d) inspiración divina
17. **Burguesía es un término de origen francés (bourgeoisie), utilizado para designar a:**
- a) los altos mandos militares
  - b) los corsarios al servicio de la corona
  - c) los nobles feudales
  - d) la clase media acomodada
18. **La imagen es:**
- a) es un procesos de evocación
  - b) un destello divino
  - c) es un simulacro de la realidad
  - d) publicidad
19. **La “Crítica de Arte” siendo un producto de la modernidad, aparece como:**
- a) la mediación entre los productos artísticos y su recepción social
  - b) un proceso de evocación
  - c) la utilización de técnicas de expresión
  - d) la percepción y el estudio de la belleza
20. **“La Representación” en la modernidad es:**
- a) teocéntrica
  - b) antropocéntrica
  - c) científica
  - d) critica
21. **La siguiente afirmación, “El hombre es la medida de todas las cosas”, define a:**
- a) La burguesía
  - b) El clero
  - c) La aristocracia
  - d) Los contemporáneos

22. A que época pertenece el siguiente fresco:



- a) Antigua
  - b) Media
  - c) Moderna
  - d) Contemporánea
23. La expresión artística que predominó durante la era colonial de América Latina fue:
- a) Gótico
  - b) Neoclásico
  - c) Barroco
  - d) Románico
24. El Barroco se caracterizaba por:
- a) ser funcional y práctico
  - b) poner a la estética por encima de la funcionalidad
  - c) resaltar las líneas suaves y rectas
  - d) no querer llamar la atención del espectador
25. El Renacimiento fue un movimiento cultural que surge en Europa caracterizado por:
- a) un enfoque estrictamente religioso
  - b) un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte.
  - c) un gran interés en la ciencia
  - d) un renovado interés por el arte barroco
26. Una de características que cabe resaltar del Quattrocento Renacentista es:
- a) el desarrollo de la perspectiva
  - b) la utilización de técnica de acuarela
  - c) el desarrollo del dibujo a lápiz
  - d) el nacimiento del alto relieve
27. Una obra emblemática del Renacimiento es:
- a) La Muerte de Marat de Jacques-Louis David
  - b) La Capilla Sixtina de Miguel Ángel Buonarroti
  - c) Los Girasoles de Vincent Van Gogh
  - d) Las Meninas de Diego de Velásquez
28. La producción de porcelana ornamentada y los detalles recargados sobre un fondo de color blanco en la decoración de interiores es característico del:
- a) Neoclasicismo
  - b) Romanticismo
  - c) Rococó
  - d) Barroco

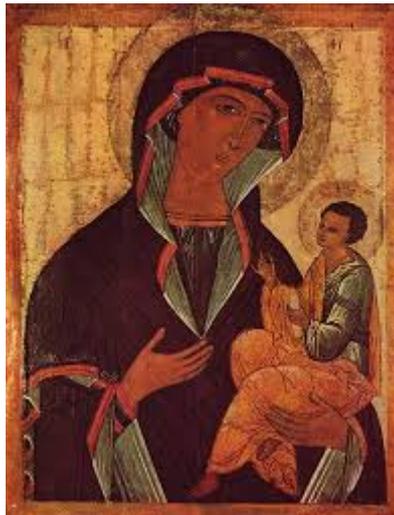
29. **Nace en Francia como un estilo artístico independiente que surge como reacción al Barroco :**

- a) Romanticismo
- b) Impresionismo
- c) Renacimiento
- d) Rococó

30. **El Palacio de Versalles pertenece al:**

- a) Barroco
- b) Renacimiento
- c) Neoclasicismo
- d) Rococó

31. **A que época pertenece la siguiente pintura:**



- a) Antigua
- b) Media
- c) Moderna
- d) Contemporánea

32. **El movimiento artístico que buscaba una representación del mundo espontánea y directa, centrándose en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos era el:**

- a) Romanticismo
- b) Barroco
- c) Impresionismo
- d) Neoclasicismo

33. **El eje central de toda producción artística es crear en el espectador:**

- a) una certeza
- b) una ilusión
- c) una realidad
- d) una ambivalencia

34. La obra impresionista “Almuerzo sobre la hierba” es una pintura que causó polémica en su tiempo y su autor es:



- a) Claude Monet
- b) Edouard Manet
- c) Auguste Renoir
- d) Edgar Degas

35. La imagen es siempre en si misma:

- a) ambivalente y dual
- b) única e irrepetible
- c) temporal
- d) real

36. El fresco es una técnica que se caracteriza por:

- a) pintar al óleo sobre un lienzo de tela
- b) pintar sobre yeso cuando este aún está húmedo
- c) pintar en acuarela sobre madera
- d) pintar con tinta para realizar contrastes

37. El Arte es una verdad:

- a) teórica filosófica
- b) estética de la imagen
- c) del mercado del arte
- d) histórica del artista.

38. Las exposiciones artísticas tienen su origen en el siglo XVII y se les conocía con el nombre de:

- a) galería
- b) salones
- c) museos
- d) muestras

39. Es un juicio de valor aplicado a obras literarias, artísticas o musicales, sostenido con argumentos intelectuales es:

- a) el análisis literario
- b) la crítica de arte
- c) la estética de la imagen
- d) el desarrollo de la perspectiva

40. **La pintura al óleo sobre tela permitió al artista:**

- a) realizar correcciones y transportar sus obras con facilidad
- b) trabajar exclusivamente dentro del taller
- c) realizar sus obras sobre yeso fresco
- d) expresarse sobre el mármol

41. **La técnica de pintura donde las pinceladas grandes hacían que los objetos lucieran inexactos, pero daban la impresión general del sujeto pertenece a el:**

- a) Renacimiento
- b) Barroco
- c) Rococó
- d) Impresionismo

42. **La escultura exenta es aquella que permite al espectador:**

- a) apreciar una obra solamente de frente
- b) apreciar una obra por todos lados
- c) apreciar una obra en perspectiva
- d) apreciar una obra en profundidad

43. **A que Era pertenece el siguiente mosaico:**



- a) Antigua
- b) Media
- c) Moderna
- d) Contemporánea

44. **El pintor Toulouse Lautrec conocido como el pionero en el Diseño Gráfico, pertenece a la corriente:**

- a) Impresionista
- b) Vanguardista
- c) Post-Impresionista
- d) Romanticismo

45. **Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano ejecutada en claro oscuro al grafito:**

- a) pintura al fresco
- b) grabado
- c) dibujo
- d) pintura en acuarela

46. Es una representación gráfica donde se utilizan pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas, donde se emplean técnicas, teoría del color, composición y dibujo

- a) grabado
- b) dibujo
- c) pintura
- d) decoupage

47. Es una técnica donde el artista se expresa creando volúmenes y conformando espacios donde se incluyen la talla, el cincel, la fundición y el moldeado:

- a) arquitectura
- b) grabado
- c) decoupage
- d) escultura

48. A que estilo arquitectónico, pertenece la siguiente catedral:



- a) Románico
- b) Gótico
- c) Barroco
- d) Neoclásico

49. Movimiento cultural originado en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos.

- a) Renacentismo
- b) Barroco
- c) Romanticismo
- d) Neoclasicismo

50. A que estilo arquitectónico, pertenece la Puerta de Brandemburgo :



- a) Románico
- b) Gótico
- c) Barroco
- d) Neoclásico



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
CURSO DE NIVELACION/SEGUNDO SEMESTRE 2013

Versión uno (1)

ARTE & SOCIEDAD

EXAMEN 1er. Parcial

Enero 8, 2014

Estudiante: \_\_\_\_\_

Paralelo \_\_\_\_\_

El examen consta de 50 temas en total, y cada tema tiene un valor de 0.20 puntos. Lee detenidamente las instrucciones de cada pregunta, subraya las palabras claves que te ayuden a comprender cada consigna y contesta en la hoja de respuestas la opción correcta.

**COMPROMISO:** Como estudiante Politécnico, me comprometo a no copiar, ni dejar copiar a nadie.

Firma: \_\_\_\_\_

Cl. #: \_\_\_\_\_

I. Lee cuidadosamente cada una de las preguntas, y escoge la opción correcta.

1. El concepto que los antiguos griegos tenían del arte se conoció como:

- a) Mimesis
- b) Techné Mimetike
- c) Techné
- d) Technai

2. Según Aristóteles la fusión entre "Diánoia" y "Poetiké" es lo mismo que:

- a) producción y pericia
- b) pensamiento y producción
- c) pensamiento y reproducción
- d) pensamiento y planteamiento

3. Pintor Barroco que introdujo el tenebrismo y el claroscuro en el Barroco

- a) El Greco
- b) Leonardo Da Vinci
- c) Bruneleschi
- d) Caravaggio

4. Corriente artística que se enfocó en utilizar una decoración recargada sobre un fondo blanco



- a) Renacimiento
- b) Impresionismo
- c) Rococó
- d) Barroco

5. **La transmisión sistemática de valores y conocimiento, en la Grecia antigua, se le conoció como:**

- a) Techné
- b) Paideia
- c) Areté
- d) Argón

6. **Identifica a que cultura pertenece la siguiente estructura arquitectónica:**



- a) Persa
- b) Romana
- c) Griega
- d) Egipcia

7. **Los órdenes de las columnas griegas son:**

- a) Dórico, Corintio y Compuesta
- b) Dórico, Jónico, y Corintio
- c) Dórico, Jónico y Compuesta
- d) Corintio, Jónico y Compuesto

8. **A las familias y/o personas como poderosas del Renacimiento, que apoyaron el florecimiento de las artes en Florencia, Venecia y Milán, se les denominaban:**

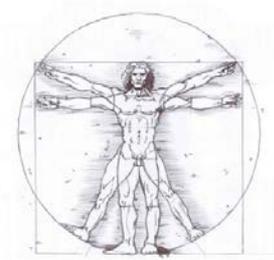


- a) laicos
- b) mecenas
- c) abates
- d) burgueses

9. **El conjunto de técnicas productivas, instituciones sociales, costumbres, y creencias que se transmiten de generación en generación en un grupo étnico determinado se le denomina:**

- a) religión
- b) trabajo
- c) cultura
- d) arte

10. **El Hombre de Vitrubio** fue una obra de:



- a) Miguel Ángel
- b) Rafael
- c) Donatello
- d) **Leonardo Da Vinci**

11. **El Arte** en nuestra tradición de cultura, es una manera específica de:

- a) estudiar los comportamientos sociales
- b) la institucionalización de la enseñanza-aprendizaje
- c) **institucionalización de las manifestaciones estéticas**
- d) organizar el mercado de las obras de arte

12. **La estética** tiene por objeto:

- a) el conocimiento eminentemente práctico de la belleza
- b) **la percepción y el estudio de la belleza.**
- c) la memoria, la verdad y la poesía.
- d) el estudio de la cultura griega y los ideales homéricos

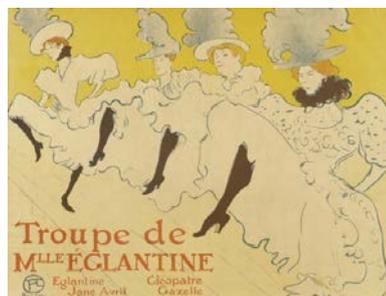
13. El **destinatario** de las **“OBRAS DE ARTE”** es o son:

- a) el crítico de Arte
- b) los mecenas
- c) los artistas
- d) **el público**

14. La Cultura Griega apreciaba **“LA FORMA”** como tal, y buscaban en ella:

- a) el mito
- b) el ritual
- c) el conocimiento
- d) **la perfección**

15. A quien pertenece la siguiente **obra**.



- a) Edouart Manet
- b) Théodore Géricault
- c) **Henri de Toulouse Lautrec**
- d) Vincent Van Gogh

16. **El arte es:**
- a) universal y eterno
  - b) una invención humana
  - c) es ciencia
  - d) inspiración divina
17. **La imagen es:**
- a) es un procesos de evocación
  - b) un destello divino
  - c) es un simulacro de la realidad
  - d) publicidad
18. **Burguesía es un término de origen francés (bourgeoisie), utilizado para designar a:**
- a) los altos mandos militares
  - b) los corsarios al servicio de la corona
  - c) los nobles feudales
  - d) la clase media acomodada
19. **La “Crítica de Arte” siendo un producto de la modernidad, aparece como:**
- a) la mediación entre los productos artísticos y su recepción social
  - b) un proceso de evocación
  - c) la utilización de técnicas de expresión
  - d) la percepción y el estudio de la belleza
20. **“La Representación” en la modernidad es:**
- a) teocéntrica
  - b) antropocéntrica
  - c) científica
  - d) crítica
21. **La siguiente afirmación, “El hombre es la medida de todas las cosas”, define a:**
- a) La burguesía
  - b) El clero
  - c) La aristocracia
  - d) Los contemporáneos
22. **A que época pertenece el siguiente fresco:**



- a) Antigua
- b) Media
- c) Moderna
- d) Contemporánea

23. La **expresión artística** que predominó durante la era colonial de América Latina fue:
- a) Gótico
  - b) Neoclásico
  - c) Barroco
  - d) Románico
24. El **Renacimiento** fue un **movimiento cultural** que surge en Europa **caracterizado por**:
- a) un enfoque estrictamente religioso
  - b) un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte.
  - c) un gran interés en la ciencia
  - d) un renovado interés por el arte barroco
25. Una de **características** que cabe resaltar del **Quattrocento Renacentista** es:
- a) el desarrollo de la perspectiva
  - b) la utilización de técnica de acuarela
  - c) el desarrollo del dibujo a lápiz
  - d) el nacimiento del alto relieve
26. El **Barroco** se caracterizaba por:
- a) ser funcional y práctico
  - b) poner a la estética por encima de la funcionalidad
  - c) resaltar las líneas suaves y rectas
  - d) no querer llamar la atención del espectador
27. Una **obra emblemática del Renacimiento** es:
- a) La Muerte de Marat de Jacques-Louis David
  - b) La Capilla Sixtina de Miguel Ángel Buonarroti
  - c) Los Girasoles de Vincent Van Gogh
  - d) Las Meninas de Diego de Velásquez
28. La **producción de porcelana ornamentada y los detalles recargados sobre un fondo de color blanco en la decoración de interiores** es característico del:
- a) Neoclasicismo
  - b) Romanticismo
  - c) Rococó
  - d) Barroco
29. Nace en Francia como **un estilo artístico independiente que surge como reacción al Barroco** :
- a) Romanticismo
  - b) Impresionismo
  - c) Renacimiento
  - d) Rococó
30. El **Palacio de Versalles** pertenece al:
- a) Barroco
  - b) Renacimiento
  - c) Neoclasicismo
  - d) Rococó

31. A que época pertenece la siguiente pintura:



- a) Antigua
- b) **Media**
- c) Moderna
- d) Contemporánea

32. El eje central de toda producción artística es crear en el espectador:

- a) una certeza
- b) **una ilusión**
- c) una realidad
- d) una ambivalencia

33. El movimiento artístico que buscaba una representación del mundo espontánea y directa, centrándose en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos era el:

- a) Romanticismo
- b) Barroco
- c) **Impresionismo**
- d) Neoclasicismo

34. La obra impresionista "Almuerzo sobre la hierba" es una pintura que causó polémica en su tiempo y su autor es:



- a) Claude Monet
- b) **Edouard Manet**
- c) Auguste Renoir
- d) Edgar Degas

35. **El Arte es una verdad:**
- a) teórica filosófica
  - b) estética de la imagen
  - c) del mercado del arte
  - d) histórica del artista.
36. **La pintura al óleo sobre tela permitió al artista:**
- a) realizar correcciones y transportar sus obras con facilidad
  - b) trabajar exclusivamente dentro del taller
  - c) realizar sus obras sobre yeso fresco
  - d) expresarse sobre el mármol
37. **La imagen es siempre en si misma:**
- a) ambivalente y dual
  - b) única e irrepetible
  - c) temporal
  - d) real
38. **El fresco es una técnica que se caracteriza por:**
- a) pintar al óleo sobre un lienzo de tela
  - b) pintar sobre yeso cuando este aún está húmedo
  - c) pintar en acuarela sobre madera
  - d) pintar con tinta para realizar contrastes
39. **Las exposiciones artísticas tienen su origen en el siglo XVII y se les conocía con el nombre de:**
- a) galería
  - b) salones
  - c) museos
  - d) muestras
40. **Es un juicio de valor aplicado a obras literarias, artísticas o musicales, sostenido con argumentos intelectuales es:**
- a) el análisis literario
  - b) la crítica de arte
  - c) la estética de la imagen
  - d) el desarrollo de la perspectiva
41. **La técnica de pintura donde las pinceladas grandes hacían que los objetos lucieran inexactos, pero daban la impresión general del sujeto pertenece a el:**
- a) Renacimiento
  - b) Barroco
  - c) Rococó
  - d) Impresionismo
42. **La escultura exenta es aquella que permite al espectador:**
- a) apreciar una obra solamente de frente
  - b) apreciar una obra por todos lados
  - c) apreciar una obra en perspectiva
  - d) apreciar una obra en profundidad

43. A que Era pertenece el siguiente mosaico:



- a) Antigua
  - b) Media
  - c) Moderna
  - d) Contemporánea
44. Es una representación gráfica donde se utilizan pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas, donde se emplean técnicas, teoría del color, composición y dibujo
- a) grabado
  - b) dibujo
  - c) pintura
  - d) decoupage
45. El pintor Toulouse Lautrec conocido como el pionero en el Diseño Gráfico, pertenece a la corriente:
- a) Impresionista
  - b) Vanguardista
  - c) Post-Impresionista
  - d) Romanticismo
46. Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano ejecutada en claro oscuro al grafito:
- a) pintura al fresco
  - b) grabado
  - c) dibujo
  - d) pintura en acuarela
47. Es una técnica donde el artista se expresa creando volúmenes y conformando espacios donde se incluyen la talla, el cincel, la fundición y el moldeado:
- a) arquitectura
  - b) grabado
  - c) decoupage
  - d) escultura

48. A que estilo arquitectónico, pertenece la siguiente catedral:



- a) Románico
- b) Gótico
- c) Barroco
- d) Neoclásico

49. Movimiento cultural originado en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos.

- a) Renacentismo
- b) Barroco
- c) Romanticismo
- d) Neoclasicismo

50. A que estilo arquitectónico, pertenece la Puerta de Brandemburgo :



- a) Románico
- b) Gótico
- c) Barroco
- d) Neoclásico