



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL

OFICINA DE ADMISIONES



- No haga marcas dispersas
- Borre totalmente para cambiar

Marca Correcta:

Marcas Incorrectas:

CEDULA DE IDENTIDAD VERSION

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

1
2
3
4
5
6
7
8
9

Apellidos: Respuestas
 Nombres: Artes
 Materia: Integrador
 Paralelo: Recuperación
 Profesor: CNR2-2013

VERSION 0

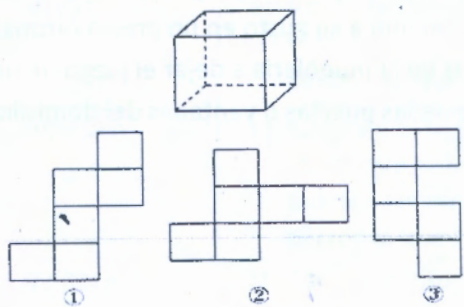
	(V)	(F)			
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	(V)	(F)			
40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
52	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
54	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
55	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
56	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
57	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
59	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
60	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
61	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
62	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
63	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
64	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
65	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
66	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
67	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
68	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
69	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
70	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
71	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
72	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
73	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
74	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
76	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
78	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	(V)	(F)			
79	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
81	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
82	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
83	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
84	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
85	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
86	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
87	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
88	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
89	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
90	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
91	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
92	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
93	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
94	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
95	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
96	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
97	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
98	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
99	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
100	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1-35 = 0,10
 36-75 = 0,11

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO



1. Cuál o cuáles de los desarrollos corresponden al sólido mostrado

- a) 1 y 2
- b) 2 y 3
- c) 1 y 3
- d) 3

2. Indique cuál de las figuras no tiene relación con las demás



3. Observe las figuras que aparecen a continuación, luego elija aquella que continúa la secuencia



4. Elija la figura que tenga la característica común del grupo



5. Tomando como referencia la información suministrada en la tabla, establezca cuál de las relaciones propuestas, NO tiene sustento.

VARIABLE	LUIS	EFRÉN
Edad	17 Años	14 Años
Asignatura Preferida	Historia	Ciencias Naturales
Antigüedad del Colegio	17 Años	17 Años
Estatura	1,72 Metros	1,78 Metros
Deporte Preferido	Fútbol	Fútbol

Relaciones:

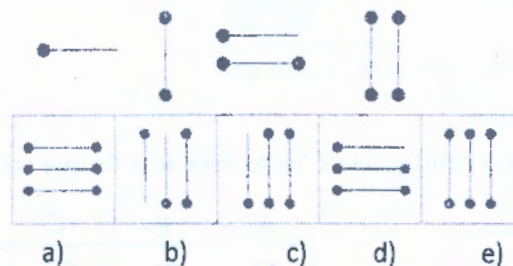
- a) La asignatura que prefieren es diferente.
- b) Luis es más bajo que Efrén.
- c) Ambos estudian en el mismo colegio.
- d) La antigüedad de sus colegios es la misma.
- e) Luis es mayor que Efrén.

6. A partir de la lectura del siguiente párrafo, señale qué proceso del pensamiento omitió la pareja:

Una pareja de jóvenes esposos ha estado ahorrando a fin de adquirir un juego de comedor; pasado el tiempo un fin de semana salen a adquirirlo y encuentran uno a su gusto en un precio razonable, razón por la que lo compran. Cuando llegan los empleados de la mueblería a dejar el juego de muebles encuentran que la mesa no entra por ninguna de las puertas o ventanas del domicilio.

- a) Mirar extremos
- b) Planificar financieramente
- c) Observar alternativas
- d) Controlar variables
- e) Tomar prioridades

7. Elija la figura que continúa la serie



8. En el siguiente párrafo identifique el número de inferencias, observaciones directas y observaciones indirectas. Luego seleccione la respuesta correcta.

Pasé por la calle Dorantes a las 6:00 de la mañana y me sorprendió ver un auto destrozado, posiblemente debido a un choque muy fuerte. Había mucha gente. Según dicen testigos el accidente ocurrió a las 2:00 de la mañana, el conductor quedó inconsciente y fue llevado al hospital. El responsable huyó. Por estar de curioso se me hizo tarde.

- a) 4 observaciones directas, 3 observaciones indirectas, 2 inferencias
- b) 4 observaciones directas, 4 observaciones indirectas, 1 inferencia
- c) 5 observaciones directas, 3 observaciones indirectas, 2 inferencias
- d) 5 observaciones directas, 4 observaciones indirectas, 1 inferencia
- e) 6 observaciones directas, 3 observaciones indirectas, 1 inferencia

UNIVERSIDAD Y BUEN VIVIR

9. Condición humana que nos permite desarrollar capacidades y potencialidades en el marco de los valores, el cuidado pleno de la salud, la educación de calidad, el deporte, la identidad cultural y la participación social es:

- A) Buen vivir
- B) Buen hacer
- C) Buen ser
- D) Buen decir

10. Relacione las siguientes variables con sus respectivas características:

TIPO DE MÁSCARA	CARACTERÍSTICAS
1) Payaso	a) No se conmueve ante lo que ocurre a su alrededor, realmente le tiene miedo al rechazo, a involucrarse en las historias de los otros y salir lastimado o a que descubran que puede ser vulnerable.
2) Agresivo	b) Todo es alegría, se ríe, se burla de todos, todo es superficial y jocoso, pero realmente tiene miedo a hacer intimidación con los demás, para evitar cercanías que puedan terminar en situaciones que le demuestren, que no es del agrado de las personas que lo rodean
3) Indiferente	c) Con su actitud hace culpables a los que lo rodean y nadie puede cuestionarlo porque se las arregla para presentarse como víctima. Realmente tiene miedo a la responsabilidad, a hacerse cargo de sus actos, a tomar una postura ética en la vida por temor a no hacerlo bien, su posición es muy cómoda.
4) Yo no fui	d) Se defiende antes de que los demás lo ataquen, es autoritario y genera miedo, ya que impone por la fuerza sus ideas y hace lo que quiere. Sin embargo, le tiene miedo al fracaso, a no poder comunicarse de una manera adecuada, a no responder a las expectativas de los demás.

- A) 1a, 2b, 3c, 4d
 B) 1b, 2c, 3d, 4a
 C) 1c, 2a, 3b, 4d
 D) 1b, 2d, 3a, 4c

11. Relacione los siguientes conceptos con su respectivo significado:

CONCEPTO	SIGNIFICADO
1) Autoimagen	a) Imagen del yo-conocido que tiene cada persona, es la construcción mental de cómo se percibe a sí misma. Incluye valoraciones de todos los parámetros que son relevantes para la persona: desde la apariencia física hasta las habilidades para su desempeño sexual, pasando por nuestras capacidades sociales, intelectuales, etc.
1) Autoestima	b) La representación mental que tengo de mí mismo/a. Nos formamos opiniones mentales sobre nosotros mismos y sobre cómo debemos ser, y rechazamos cualquier parte de nosotros que no cuadre.
2) Autoeficiencia	c) Se relaciona con las cosas que yo sé que soy capaz de hacer o al juicio de la persona sobre sus habilidades (creencias que tiene una persona acerca de sus propias capacidades).
3) Autoconcepto	a) Depende de las experiencias que tenga un niño, sus habilidades y la información que el medio le proporcioné. Responde a las preguntas ¿cuánto me acepto y reconozco? ¿cuánto me valoro a mí mismo/a?

- A) 1a, 2b, 3c, 4d
 B) 1b, 2c, 3a, 4d
 C) 1c, 2d, 3b, 4a
 D) 1b, 2d, 3c, 4a

12. Complete el siguiente enunciado:

Buen vivir es _____ de oportunidades para _____ capacidades y potencialidades, pensar que somos capaces de cambiar nuestra historia, construir un _____ de paz, equidad y solidaridad. Vivir en armonía con nosotros mismo, la sociedad y la naturaleza, ser capaces de alcanzar sueños

- A) prodigar – completar - país
- B) llenar – completar – ecuador
- C) igualdad – desarrollar - futuro
- D) iniquidad – brindar – pueblos

13. Lee cuidadosamente cada una de las siguientes definiciones y escoge la opción correcta.

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás es:

- A) Etnia
- B) Identidad
- C) Raza
- D) Iniquidad

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE**14. Complete los siguientes enunciados:**

Plataforma de aprendizaje virtual totalmente libre y muy similar a _____, la incorporación de conceptos pedagógicos permiten que _____ mantenga motivados a los usuarios de cursos _____. Entre las herramientas disponibles en la versión open source tenemos a: la "Gestión de Usuarios" que permite dar soporte completo a todos los usuarios, el "Organizador de Cursos" que permite ordenar los cursos en niveles conceptuales (categorías), el "Constructor de Pruebas" que permite el desarrollo de preguntas es:

- A) olat - dokeos - presenciales
- B) moodle – eFront – virtuales
- C) claroline – flickr – on line
- D) facebook - edmodo – satelital

15. Es lo suficientemente flexible para permitir una amplia gama de modos de enseñanza, basada en el _____ social, _____, enfatiza que los estudiantes y los profesores pueden contribuir a la experiencia _____.

- A) constructivismo – moodle – educativa
- B) aprendizaje - olat – estudiantil
- C) instrucción – flickr - escolar
- D) formación - dokeos – enseñanza

16. Este recurso nos ofrece otro buscador de _____ con un funcionamiento parecido a Youtube. Con _____ podemos buscar contenidos específicos por palabras clave o navegar por las diferentes categorías que nos propone. Este servicio, a diferencia de los demás, está más orientado al _____.

- A) música – efront – conocimiento
- B) sonidos – edmodo – comunicador
- C) vídeos – meta café – entretenimiento
- D) imágenes – flickr – estudiante.

I. Lee cuidadosamente cada una de las siguientes definiciones y escoge la opción correcta.

17. Es un sitio web para crear y almacenar historias, crónicas, relatos y cronologías utilizando el contenido de medios sociales como Twitter, YouTube, Flickr o Facebook, entre otros. Se traduce al castellano como contar, formar, narrar o describir historias, es similar a las plataformas de blog como Blogger o Wordpress, es:

- A) Storify
- B) Prezi
- C) Olat
- D) Claroline

18. Herramienta Web 2.0 para crear gráficos de forma colaborativa, realiza gráficos de flujo, mapas mentales y organizadores gráficos. Es fácil de usar, basta con arrastrar y soltar. No necesita instalación. Podemos trabajar varios a la vez, previa invitación de correo y, se actualiza continuamente, es:

- A) efront
- B) Prezi
- C) Flickr
- D) Lucidchart

INTRODUCCION A LA COMUNICACIÓN CIENTIFICA

19. Especifique a qué definición corresponde la siguiente expresión "Ciencia que estudia asuntos relacionados con la formación del lenguaje humano, signos orales y auditivos."

- a) Semántica
- b) Paralingüística
- c) Kinestesia
- d) Proxemia
- e) Pronominalización

20. Subraye la palabra que coincida con la siguiente definición "El ordenamiento mental de los planteamientos verbales convencionales" es:

- a) Palabra
- b) Lengua
- c) Habla
- d) Comunicación escrita
- e) Lenguaje

21. Una de las siguientes parejas de palabras NO CORRESPONDE, de acuerdo al esquema de la comunicación oral a las características que debe reunir la voz, para comunicarse acertadamente.

- a) Velocidad, Volumen
- b) Tono, Ritmo,
- c) Pausa, énfasis
- d) Parafraseo, velocidad mental

22. Elige el antónimo para cada una de las palabras que se dan a continuación:

brillo

- a) resplandor b) fulgor c) destello d) opacidad e) inadvertido

23. Elige el sinónimo de la palabra que se da a continuación

Nítido

- a) Claro b) opaco c) Evidente d) terso e) aseado

24. Lee el texto indicado a continuación y en base al concepto de pronominalización, elige la opción correcta:

"Queridos amigos: ____ invito a la próxima reunión de la Sociedad de los Poetas del Rock, el martes 23 a las cinco de la tarde. En ____ se tratarán los temas que ____ mismos han propuesto. Me gustaría recibir antes de día 22 sugerencias de otros temas que podamos tratarlos en la misma reunión."

- a) te; la reunión; ellos
b) dentro dos semanas; la reunión; nuestros amigos
c) los; ella; ustedes
d) les; la cena; vosotros

FORMULACION ESTRATEGICA DE PROBLEMAS

25. Por cada nueve panes que compro María, le regalaron un pan. Si recibió 770 panes en total. ¿Cuántos panes le regalaron?

- a) 77
b) 88
c) 74
d) 71
e) 66

26. Un caracol sube por una pared vertical de 5 metros de altura. Durante el día sube 3 metros, pero durante la noche se queda dormido y resbala 2 metros. ¿En cuántos días subirá la pared?

- a) 2
b) 3
c) 4
d) 5
e) 6

27. Si el pasado mañana de hoy es el antes de ayer del día miércoles, ¿qué día fue ayer?

- a) lunes
b) martes
c) miércoles
d) jueves
e) viernes

28. Cuando asistí a una reunión, me presentaron a las señoritas Maria, Alicia y Julia. Entre ellas, una tiene ojos azules, la otra ojos marrones y la tercera, ojos negros. De ellas recuerdo la siguiente conversación.

1. María le decía a la de ojos azules que su otra amiga tenía ojos negros.
 2. Alicia le decía a la de ojos negros que pronto se compraría lentes de contacto
- ¿Qué color de ojos tiene Julia y Alicia respectivamente?

- a) Marrones y Negros
- b) Azules y Negros
- c) Negros y Azules
- d) Negros y Marrones
- e) Azules y Marrones

29. La señora Rita, una gran fumadora durante muchos años, finalmente decidió dejar de fumar. "Acabaré los 27 cigarrillos que me quedan", se dijo, "y jamás volveré a fumar". La costumbre de la señora Rita, era fumar exactamente dos tercios de cada cigarrillo. No tardó mucho en descubrir que con la ayuda de una cinta engomada, podía pegar tres colillas y hacer otro cigarrillo. Con los 27 cigarrillos, ¿cuántos podrá fumar en total, antes de abandonar el tabaco para siempre?

- a) 13
- b) 27
- c) 36
- d) 40
- e) 3

30. Fernando es tío paterno de Carolina, Carolina es hermana de Verónica y Verónica es madre de Alan. ¿Qué parentesco tiene Fernando con Alan?

- a) Sobrino
- b) Primo
- c) Tío abuelo
- d) Hermano
- e) papá

29
49
—
26

Carolina Hermana
Alan
Fernando

ARTE Y SOCIEDAD

Lee cuidadosamente cada una de las preguntas, y escoge la opción correcta.

31. El concepto que los antiguos griegos tenían del arte se conoció como:

- a) Mimesis
- b) Techné Mimetike
- c) **Techné**
- d) Technai

32. Se conoce como **VANGUARDIA:**

- a) a los estilos artísticos que aparecieron entre el siglo XX y Siglo XXI
- b) a los estilos artísticos que aparecieron entre el siglo XIX y e inicios del siglo XX
- c) **a los estilos artísticos que aparecieron a través de todo el siglo XX**
- d) a los estilos artísticos que aparecieron en la época renacentista.

33. Según Aristóteles la fusión entre "Diánoia" y "Poetiké" es lo mismo que:

- a) producción y pericia
- b) **pensamiento y producción**
- c) pensamiento y reproducción
- d) pensamiento y planteamiento

34. El siguiente cartel pertenece a la corriente artística del:



- e) **Art Deco**
- b) Art Land
- c) Art Noveau
- d) Art Povera

35. La siguiente obra pertenece al movimiento artístico conocido como:



- a) Fauvismo
- b) **Romanticismo**
- c) Conceptual
- d) Neoimpresionismo

36. La transmisión sistemática de valores y conocimiento se le conoció como:

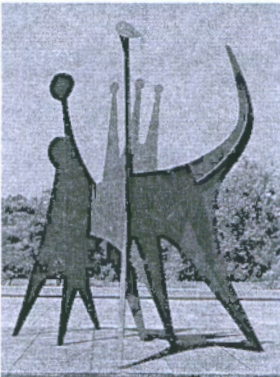
- a) Techné
- b) Paideia
- c) Areté
- d) Argón

37. ¿A cuál movimiento artístico vanguardista y autor pertenece la siguiente obra?



- a) Expresionismo Abstracto/Willem de Kooning
- b) Expresionismo/Edvard Munch
- c) Futurismo/ Umberto Boccioni
- d) Impresionismo/Oscar Claude Monet

38. La siguiente obra es



- a) Moderna
- b) Figurativa
- c) Con soporte tradicional
- d) Segunda Vanguardia

39. Pintor Barroco que introdujo el tenebrismo y el claroscuro en el Barroco

- a) El Greco
- b) Leonardo Da Vinci
- c) Bruneleschi
- d) Caravaggio

40. El Suprematismo se diferencia del Cubismo por

- a) descomponer la figura.
- b) la tendencia la abstraccionismo
- c) **reducir los elementos pictóricos geométricos al mínimo extremo.**
- d) desaparece la perspectiva tradicional

41. A las familias poderosas del Renacimiento, que apoyaron el florecimiento de las artes en Florencia, Venecia y Milán, se les denominaban:

- a) laicos
- b) **mecenas**
- c) abates
- d) burgueses

42. El conjunto de técnicas productivas, instituciones sociales, costumbres, y creencias que se transmiten de generación en generación en un grupo étnico determinado se le denomina:

- a) religión
- b) trabajo
- c) **cultura**
- d) arte

43. La siguiente obra pertenece a la corriente vanguardista conocida como:



- a) Surrealismo
- b) Arte Conceptual
- c) **Hiperrealismo**
- d) Arte Povera

44. La estética tiene por objeto:

- a) el conocimiento eminentemente práctico de la belleza
- b) **la percepción y el estudio de la belleza.**
- c) la memoria, la verdad y la poesía.
- d) el estudio de la cultura griega y los ideales homéricos

45. El Arte en nuestra tradición de cultura, es una manera de específica de:

- a) estudiar los comportamientos sociales
- b) **la institucionalización de la enseñanza-aprendizaje**
- c) institucionalización de las manifestaciones estéticas.
- d) organizar el mercado de las obras de arte

46. El destinatario de las "OBRAS DE ARTE" es o son:

- a) el crítico de Arte
- b) los mecenas
- c) los artistas
- d) el público

47. Esta obra del artista Marcel Duchamp pertenece a al movimiento artístico:

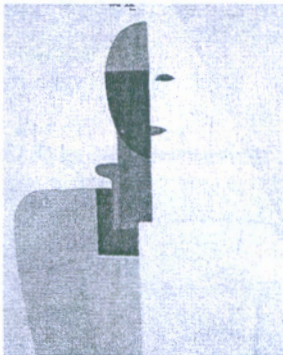


- e) Surrealista
- f) Dadaísta
- g) Futurista
- h) Fauvista

48. El arte es:

- a) universal y eterno
- b) una invención humana
- c) es ciencia
- d) inspiración divina

49. La siguiente obra pertenece a la corriente:

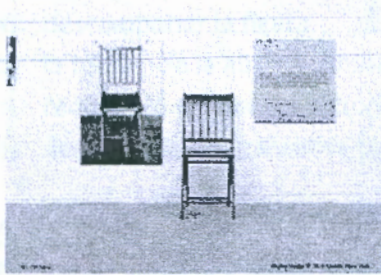


- e) Constructivista
- f) Suprematista
- g) Surrealista
- h) Neoplasticista

50. La imagen es:

- a) es un procesos de evocación
- b) un destello divino
- c) es un simulacro de la realidad
- d) publicidad

51. A que corriente artística pertenece la siguiente obra:

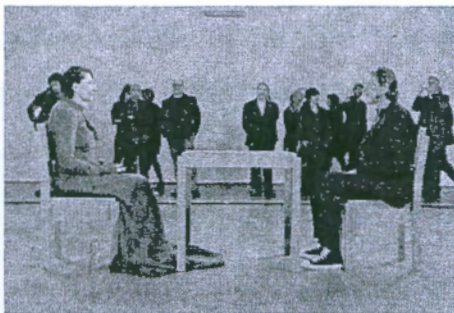


- a) Happening
- b) Arte Povera
- c) Hipperrealismo
- d) Arte Conceptual

52. La "Crítica de Arte" siendo un producto de la modernidad, aparece como:

- a) la mediación entre los productos artísticos y su recepción social
- b) una forma de cuestionar la verdad
- c) la mirada moral de la sociedad
- d) la representante legal de la nobleza

53. A que corriente pertenece la siguiente obra: ok



- a) Land Art
- b) Arte Urbano
- c) Happening
- d) Neo -figuratismo

54. "La Representación" en la modernidad es:

- a) teocéntrica
- b) antropocéntrica
- c) científica
- d) crítica

55. La siguiente afirmación, "El hombre es la medida de todas las cosas", define a:

- a) La burguesía
- b) El clero
- c) La aristocracia
- d) Los contemporáneos

56. Esta obra de Fernando Botero pertenece al:



- a) Romanticismo
- b) Neofiguratismo
- c) Neoimpresionismo
- d) Hiperrealismo

57. Esta instalación se considera como:



- a) Land Art
- b) Art Povera
- c) Happening
- d) Dadaísmo

58. La expresión artística que predominó durante la era colonial de América Latina fue:

- a) Gótico
- b) Neoclásico
- c) Barroco
- d) Románico

59. El Arte Latinoamericano es un arte que expresa:



- a) un movimiento cultural
- b) denuncia política y social
- c) arte popular
- d) la pureza estética del arte

60. El Renacimiento fue un movimiento cultural que surge en Europa caracterizado por:

- a) un enfoque estrictamente religioso
- b) un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte.
- c) un gran interés en la ciencia
- d) un renovado interés por el arte barroco



RECUPERACIÓN DEL EXAMEN INTEGRADOR DE SABERES

Nota

20/marzo/2014

Nombre: _____

➤ **Seleccione la respuesta correcta**

61. - La forma, el color, la textura y la medida pertenecen a:

- a) Los elementos Prácticos
- b) Los elementos Visuales
- c) Los elementos de Relación
- d) Los elementos Conceptuales
- e) Ninguno de los anteriores

62. En la teoría del color, cuando se habla de la Síntesis _____, nos referimos a los colores luz y sus colores primarios son _____ y _____

- a) Sustractiva; amarillo, cian y magenta
- b) Análoga; verde, magenta y cian
- c) Complementaria; amarillo, azul y rojo
- d) Aditiva; rojo, verde y azul
- e) Monocromática; blanco, negro y gris

63. En las leyes de la Gestalt, el Fenómeno Phi se refiere a:

- a) Los mensajes subliminales.
- b) La percepción del movimiento
- c) Las ilusiones ópticas
- d) La Ley de los Tercios
- e) La desestructuración de las formas

64. Los colores _____ son aquellos colores que ocupan posiciones inmediatamente próximas en la Rueda Cromática.

- a) Análogos,
- b) Primarios,
- c) Monocromáticos,
- e) Secundarios
- f) Complementarios

65. El ritmo espacial constituido por varios elementos llamados unidades que se repiten, variándolas con cierto orden ya sea de forma o de color, se lo conoce como:

- a) Ritmo por Simetría.
- b) Ritmo por Aumento o Disminución.
- c) Ritmo por Contraste.
- d) Ritmo Libre
- e) Ritmo por Alternación

➤ **Conteste si son Verdaderas (a) o Falsas (f) las siguientes premisas.**

66. Para que una composición sea dinámica y equilibrada, debe ser abstracta y simétrica.

- a) Verdadero
- b) Falso

67. En la Ley de los Tercios, la línea del horizonte debe dividir el espacio en dos partes iguales.

- a) Verdadero
- b) Falso

68. Los colores cálidos llegan primero a la retina y dan la sensación de actividad, alegría, dinamismo y amistad

- a) Verdadero
- b) Falso

69. La unión entre las formas se produce por la zona común a dos elementos que se cruzan unos sobre otros y mantienen sus contornos intactos.

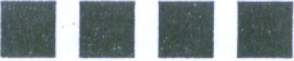



- a) Verdadero
- b) Falso

70. La unión de varios "Patrones o Módulos" pueden crear nuevas formas compuestas para crear un super-módulo

- a) Verdadero
- b) Falso

➤ Identificar a que grupo (A, B, C, D) pertenecen los siguientes puntos (1,2,3,4)

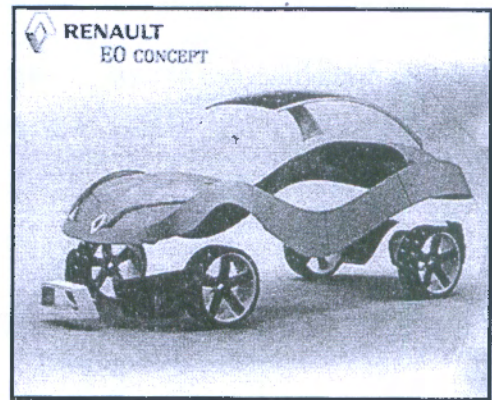
71. ¿A qué ritmos espaciales pertenecen las siguientes composiciones

1.-		A.- Por Aumento y Disminución
2.-		B.- Por Repetición
3.-		C.- Por Alternación
4.-		D.- Por Simetría

- a. 1A, 2B, 3C, 4D
- b. 1B, 2C, 3D, 4A ✓
- c. 1C, 2D, 3A, 4B
- d. 1D, 2A, 3B, 4C
- e. 1C, 2D, 3B 4A -

➤ Que leyes de la Gestalt son comunes a las siguientes pares de figuras

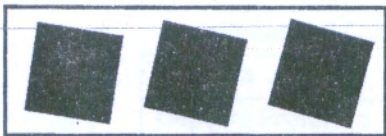
72.



- a) Ley de la Experiencia y Simetría
- b) Ley del Cierre de Figura y de Camuflaje ✓
- c) Ley de la Simetría y del Contraste
- d) Ley de Cierre de Figura y de Experiencia.
- e) Todos los anteriores

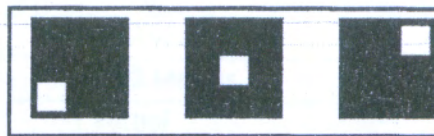
➤ Indique a cual de los Elementos de Relación pertenecen las siguientes imágenes seleccionadas:

73.



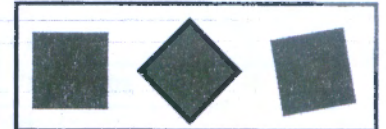
- b) Superficie
- c) Tamaño
- d) Dirección ✓
- e) Posición
- f) Gravedad

74.



- a) Posición ✓
- b) Gravedad
- c) Textura
- d) Contraste
- e) Color

75.



- a) Tamaño
- b) Dirección
- c) Posición
- d) Gravedad ✓
- e) Espacio