

NOMBRE _____ PARALELO _____

DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

1. Lea el escrito que encuentre a continuación y siguiendo el proceso de **Definir Objetivos**, elija la opción que creas conveniente.

“Un grupo de amigos participa en una competición de fútbol organizado por el colegio donde ellos estudian. Si el técnico que los entrena los logra motivar, ellos se proponen ganar la competición debido a los buenos resultados. Por otro lado, el entrenador se ganaría un gran reconocimiento en la competición pero el sueña con dirigir la Liga de Quito.”

1. OBJETIVO DEL ENTRENADOR: motivar a sus jugadores.
2. OBJETIVO DEL EQUIPO: ser contratados por un equipo de la liga ecuatoriana.
3. OBJETIVO DEL ENTRENADOR: dirigir la Liga de Quito
4. OBJETIVO DEL EQUIPO: ganar la competición.
5. OBJETIVO DE ENTRENADOR Y EL EQUIPO: ganar prestigio en la competición

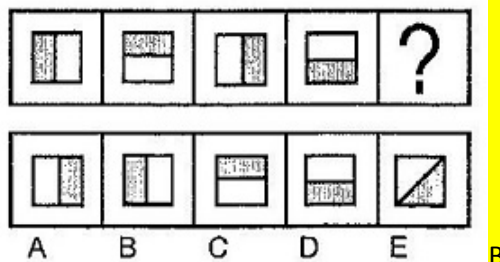
- a) 1 y 4 son correctas
- b) 2 y 5 son correctas
- c) 5 y 1 son correctas
- d) 4 y 3 son correctas**
- e) 3 y 2 con correctas

2. Hallar cuatro números cuya suma sea 90. El segundo es el doble del primero, el tercero es el doble del segundo y el cuarto es el doble del tercero. ¿Cuáles son los números?

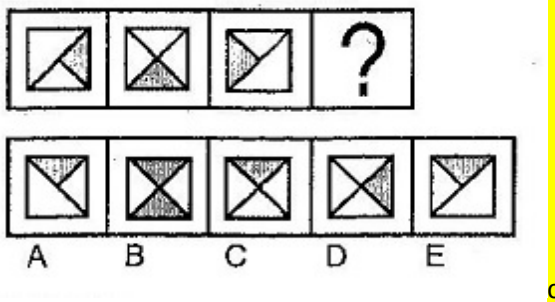
- a) 8,16,32,64
- b) 5,10,20,40
- c) 6,12,24,48**
- d) 10,20,40,20
- e) 4,8,16,32

Seleccione la **figura abstracta** que corresponda al espacio en el que se encuentra el signo de interrogación:

3.



4.



5. De las palabras mostradas a continuación, forme tres criterios de clasificación. Elija la opción correcta.

| | | |
|---------|----------|----------|
| pereza | pista | lombriz |
| reunión | luz | sinónimo |
| vista | síntesis | manta |

- a) Palabras que empiezan con P; Palabras que empiezan con L; Palabras que empiezan con S.
b) Agudas; graves; esdrújulas.
 c) Sinónimos; Antónimos; Analogías.
 d) Palabras de dos sílabas; Palabras de cuatro sílabas; palabras de tres sílabas.
 e) Palabras que contienen la letra Z; Palabras que contienen la letra S; Palabras que contienen la letra H.

6. ¿Qué parentesco tiene conmigo el hijo único de la esposa del único hijo de mi abuela?

- a) Es mi padre
b) Soy yo
 c) Es mi hermano
 d) Es mi tío
 e) Es mi cuñado

7. Un atleta se lesiona y su seguro médico pago el 80% de su tratamiento. ¿Cuánto pagó el deportista si todo el tratamiento costo \$2000?

- a) 1600
b) 400
 c) 40
 d) 1800
 e) 800

8. Isabel prepara 25 pizzas por hora y María 20 pizzas por hora. Cada una tiene que preparar 500 pizzas. Si Isabel terminó, ¿Cuántas le faltan por preparar a María?

- a) **100**
 b) 60
 c) 90
 d) 120
 e) 50

9. Paola nació 5 años después que Juan. Guillermo duplica la edad de Juan. Silvia, si bien es cierto, le lleva muchos años de diferencia a Paola, nació después que Juan. Félix, primo de Paola, es menos viejo que Guillermo, pero mucho menos joven que Juan. ¿Cuál de los cinco es el mayor y cuál es el menor?

- a) Paola es la mayor y Guillermo es el menor
 b) Silvia es la menor y Juan es el mayor
 c) Juan es el mayor y Silvia es la menor
 d) Félix es el menor y Paola es la mayor
e) Guillermo es el mayor y Paola es la menor

10. Un grupo de tres amigos Nelson, Alberto y Andrés tienen en total 52 pelotas, divididas en pelotas de: fútbol que son 16, básquet y tenis. Alberto tiene 4 pelotas de fútbol y 6 de tenis, Nelson tiene 4 pelotas de fútbol más que Andrés, el número de pelotas de básquet de Andrés es igual al número de pelotas de pelotas de fútbol de Nelson y por último Nelson tiene 4 pelotas de tenis que en total son 17 ¿Cuántas pelotas de básquet tiene Alberto?
- a) 8
 - b) 7**
 - c) 6
 - d) 4

UNIVERSIDAD Y BUEN VIVIR

11. En la actualidad comprendemos la interculturalidad pensada desde la alteridad, valorando al “otro”, reconociéndolo, inter-relacionándose. Más, sin embargo, anteriormente la interculturalidad era entendida....
- a) como el encuentro anual de pueblos y nacionalidades en eventos internacionales.
 - b) como presencia de pueblos y nacionalidades unidos físicamente.
 - c) como la desintegración de nacionalidades y pueblos.
 - d) como la recuperación de saberes de las comunas, pueblos y nacionalidades.
 - e) como la valoración de los aportes culturales de cada pueblo.
12. Seleccione y marque el ítem que contiene la definición de Identidad
- a) Conjunto de cualidades individuales y sociales que no define al ser humano.
 - b) b) Conjunto de cualidades que dan a un individuo o a un grupo una particularidad que los caracteriza.
 - c) Conjunto de tipologías de la persona humana que la define desde su nacimiento hasta su muerte.
 - d) Conjunto de peculiaridades con que se reconoce a una persona desaparecida.
 - e) Conjunto de datos informativos de la cédula de ciudadanía.
13. La cédula de identidad, materializa parte de nuestro ser, más no agota el sentido de nuestra identidad..... Marque el literal que exprese las implicaciones del texto leído:
- a) No es necesario tener cédula de identidad ni pasaporte para ser un ciudadano de bien.
 - b) La cédula en sí misma, nos constituye como ciudadanos de bien.
 - c) El documento de identidad es el único requisito que construye nuestra identidad.
 - d) Además de la identidad civil, existen otros aspectos relevantes que nos identifican como persona.
 - e) La identidad se mantiene a partir de obtener la cédula y el pasaporte
14. Seleccione y marque el literal que contiene las palabras que completan la definición de GÉNERO
El género es una _____ social y cultural que se refiere a las características, _____ y valores que las _____ han construido a partir de las diferencias sexuales.
- a) definición- sexuales- familias
 - b) construcción-comportamientos, sociedades
 - c) construcción – necesidades- iglesias
 - d) reforma- buenos deseos- familias
 - e) disposición – prejuicios- unidades educativas

PROYECTO DE VIDA

Erich Fromm, afirma que los seres humanos, utilizan patrones de conductas que nos harán parecer “normales y comunes” y pensamos que eso es lo correcto, aunque signifique que nuestro comportamiento vaya en contra de la forma de cómo realmente somos o dejemos de ser auténticos. ¿A qué máscara podría atribuirse el siguiente comportamiento?

Marque el literal de la respuesta

15. Reacciona de manera violenta, cuando se le llama la atención, sin escuchar previamente las razones que da el emisor

- a. Indiferente b) Popular c) Agresivo d) Pesimista e) Crítico

16. Seleccione y marque el auto de ciudadanía que le permite realizar su propia renovación interna cuando se producen situaciones de crisis y catástrofes.

- a) Auto concepto
b) Auto eficiencia
c) Auto organización
d) Autonomía
e) Autoimagen

17. La autoimagen, se resume a una sola pregunta, elíjala.

- a) ¿Confío en mis capacidades?
b) ¿Cuánto me quiero a mi misma/o?
c) ¿Decido por mí misma/o?
d) ¿Cuáles son mis debilidades y fortalezas?
e) ¿Cómo me organizo?

18. Los seres humanos nos identificamos a través de la comunicación, sin embargo, existen ciertos patrones o rumores que impiden avanzar. Cuando se hacen Interpretaciones de los hechos y suponemos situaciones que no existen. Entonces, nos referimos a...

- a) Personalizar situaciones
b) Etiquetar personas
c) Pensar polarizadamente
d) Interpretar los hechos
e) Pensar de manera subjetiva

19. En el manejo de conflictos, los procesos de re-encuadre y anclaje son utilizados para solucionar problemas. Al hecho de repetir lo que el otro dice, se denomina...

- a) Connotación positiva
b) Legitimación
c) Re-contextualización
d) Re-formulación
e) Reconstrucción

BUEN VIVIR Y LEY DE EDUCACION SUPERIOR

20. EL Sumak Kawsay, considera a la educación como un eje transversal, y la aplica para el desarrollo de una sociedad basada en el conocimiento; en este marco, el máximo organismo institucional que ampara los derechos de los estudiantes, es:

- a) La familia
- b) Ley Orgánica de Educación Superior
- c) Constitución de la República
- d) Senescyt
- e) Institución de Educación Superior

INTRODUCCION A LA COMUNICACIÓN ACADEMICA

21. Analice la oración que sigue a continuación: “Dentro del proceso de comunicación es necesario _____ para construir el mensaje, este debe ser el mismo para el emisor como para el receptor”. Ahora relacionelo con uno de los conceptos mostrados. Elija la opción correcta:

- a) Alfabeto árabe (Código)
- b) Hace que una palabra cambie de significado (Contexto)
- c) La distancia entre dos personas (Proxemia)
- d) Percibir el mensaje (Escuchar)

22. Lee los fragmentos mostrados a continuación, ordénelos y elige la opción correcta con la finalidad de formar un texto coherente.

- I. Sometió a Grecia, Tiro y Babilonia, conquistó Egipto y fundó la ciudad de Alejandría.
 - II. A su muerte, el imperio fue dividido por sus generales.
 - III. El emperador Alejandro Magno nació en el año 356 a.C.
 - IV. Su maestro fue Aristóteles y subió al trono en el año 336 a.C.
- a) II, I, III, IV
 - b) I, II, III, IV
 - c) III, IV, I, II
 - d) III, IV, II, I

23. De acuerdo a los vicios de dicción estudiados, indique cuál de los siguientes enunciados incluye un barbarismo.

- a) Algunos estudiantes adolecen de hiperactividad con atención dispersa.
- b) El médico le recomendó un cambio de dentífrico por su problema de caries.
- c) El arquero apercolló al delantero y lo lanzo por el suelo.
- d) Una buena alimentación es un factor clave para prevenir la diabetes.
- e) El taxista quedo magullado luego de sufrir el accidente.

24. De acuerdo a los vicios de dicción estudiados, indica cuál de los siguientes enunciados NO corresponde a una redundancia.

- a) El conductor sufrió una hemorragia de sangre.
- b) Juan volvió a comprar un reloj a su tío
- c) Para resaltar, subrayo debajo del texto.
- d) La madre volvió a reiterar su consejo.
- e) Esperamos que la próxima semana tengamos nuevas novedades.

25. En base a la información presentada establece cadenas de palabras tomando en cuenta relaciones de causalidad.

1. Enunciados 2. Fonemas 3. Párrafos 4. Silabas 5. Textos 6. Palabras

- a) 6-2-3-4-5-1
- b) 3-2-4-6-5-1
- c) 1-2-3-5-4-6
- d) 2-4-6-1-3-5
- e) 5-3-1-6-2-4

Observe detenidamente la siguiente imagen y responda las preguntas solicitadas:

Con CLARO estoy en todo' puedo estar en 3 cosas al mismo tiempo, con el triple de beneficios.

INTERNET FIJO + TELEFONIA FIJA + TV SUSCRITA

GRATIS: Instalación, WIFI, antivirus y cuentas de correo. CONTRÁTALO LLAMANDO AL 500 5000

Todo desde \$35.19 +imp P. final: \$42,52

claro.com.ec

estás en todo

Servicio prestado por ECUADORTELECOM S.A.

26. ¿Cuál es el mensaje principal que nos quiere transmitir el emisor?

- a. Propiciar el incremento del uso de la telefonía celular
- b. Publicitar los nuevos servicios que ofrece la operadora a los jóvenes
- c. Que el servicio de telefonía es gratis si llama al 500 5000
- d. Ofrecer los servicios de contrato de telefonía fija, internet y TV de la Operadora Claro

27. De acuerdo al numeral (1) identifique a que parte de la estructura del texto informativo corresponde:

- a. Idea fundamental
- b. Llamada de atención
- c. Cuerpo
- d. Mensaje
- e. Imagen

28. De acuerdo a los tipos de antónimos estudiados, indique cuál de las siguientes pares de palabras corresponden a **antónimos excluyentes de dos valores.**

- a) normal-anormal
- b) descender-ascender
- c) muerto-vivo
- d) seguro-inseguro
- e) aumentar-disminuir

29. ¿Cuál de los siguientes esquemas de organización corresponde a la lectura que se muestra a continuación?

Juan, Javier y Andrés tenían 10 caramelos cada uno. Juan compró 5 caramelos y le dio 2 a Javier y 2 a Andrés. Andrés le regalo 4 caramelos a Javier y recibió de parte de su padre 4 caramelos de obsequio. ¿Cuántos caramelos tiene cada uno?

- a) Diagrama de comparación
- b) Diagrama de clasificación
- c) Diagrama de relaciones de intercambio
- d) Diagrama de clasificación jerárquica
- e) Diagrama de relaciones de orden.

30. De acuerdo a las normas APA, indica a que hace referencia el siguiente texto.

Duhigg, C. (12 de septiembre de 2009). Toxic waters: Clean Water laws are neglected, at a cost in human suffering. *The New York Times*. Recuperado de <http://www.nytimes.com/2009/09/13/us/13water.html?em>

- a) Informe técnico
- b) Libro con editor
- c) Versión electrónica de libro impreso
- d) Artículo de periódico en línea
- e) Artículo de base de datos

ARTE & SOCIEDAD

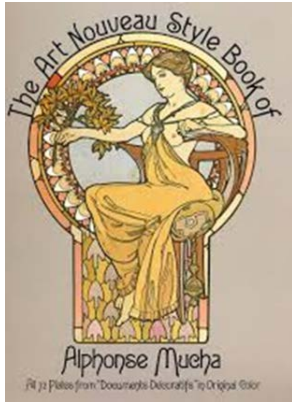
31. Se conoce como **VANGUARDIA:**

- a) a los estilos artísticos que aparecieron entre el siglo XX y Siglo XXI
- b) a los estilos artísticos que aparecieron entre el siglo XIX y e inicios del siglo XX
- c) a los estilos artísticos que aparecieron a través de todo el siglo XX
- d) a los estilos artísticos que aparecieron en la época renacentista.

32. **El Suprematismo se diferencia del Cubismo por**

- a) descomponer la figura.
- b) la tendencia la abstraccionismo
- c) reducir los elementos pictóricos geométricos al mínimo extremo.
- d) desaparece la perspectiva tradicional

33. El siguiente cartel pertenece a la corriente artística del:



- a) Art Deco
- b) Art Nouveau
- c) Art Land
- d) Art Povera

34. La siguiente obra pertenece al movimiento artístico conocido como:



- a) Fauvismo
- b) Romanticismo
- c) Conceptual
- d) Neoimpresionismo

35. ¿A cuál movimiento artístico vanguardista y autor pertenece la siguiente obra?



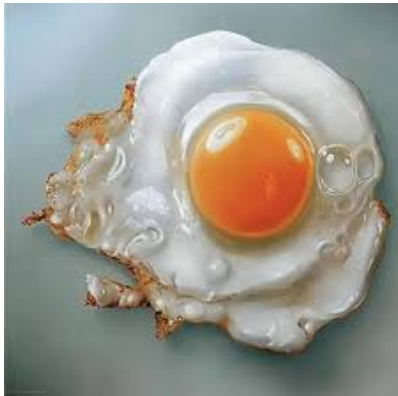
- a) Expresionismo Abstracto/Willem de Kooning
- b) Expresionismo/Edvard Munch
- c) Futurismo/ Umberto Boccioni
- d) Impresionismo/Oscar Claude Monet

36. La siguiente obra es



- a) Moderna
- b) Figurativa
- c) Segunda Vanguardia
- d) Con soporte tradicional

37. La siguiente obra pertenece a la corriente artística conocida como:



- a) Hiperrealismo
- b) Surrealismo
- c) Arte Conceptual
- d) Arte Povera

38. La estética tiene por objeto:

- a) el conocimiento eminentemente práctico de la belleza
- b) la percepción y el estudio de la belleza.
- c) la memoria, la verdad y la poesía.
- d) el estudio de la cultura griega y los ideales homéricos

39. El arte es:

- a) universal y eterno
- b) una invención humana
- c) es ciencia
- d) inspiración divina

40. El destinatario de las “OBRAS DE ARTE” es o son:

- a) el crítico de Arte
- b) los mecenas
- c) los artistas
- d) el público

41. La siguiente obra pertenece a la corriente:



- a) Constructivista
- b) Suprematista
- c) Surrealista
- d) Neoplasticista

42. A que corriente artística pertenece la siguiente obra:



- a) Happening
- b) Arte Povera
- c) Hipperrealimo
- d) Arte Conceptual

43. La siguiente obra pertenece a la corriente:



- a) Land Art
- b) Arte Urbano
- c) Happening
- d) Neo -figuratismo

44. Esta obra de Fernando Botero pertenece al:



- a) Romanticismo
- b) Neofigurativismo
- c) Neoimpresionismo
- d) Hiperrealismo

45. El Arte Latinoamericano es un arte que expresa:



- a) un movimiento cultural
- b) arte popular
- c) la pureza estética del arte
- d) denuncia política y social

DISEÑO & SOCIEDAD

46. Los colores secundarios aditivos están conformados por:

- a) cian, amarillo y negro
- b) rojo, verde y azul
- c) magenta, amarillo y cian
- d) negros, grises y blancos

47. La gravedad y la posición pertenecen a:

- a. los elementos prácticos
- b. los elementos visuales
- c. los elementos conceptuales
- d. los elementos de relación

48. El recorrido de una línea en movimiento se convierte:

- a. en un plano
- b. en un ritmo espacial
- c. en un módulo
- d. en la ley de continuidad

49. La forma es:

- a. la esencia misma de la obra de arte
- b. todo lo que se puede ver, todo lo que tiene contorno, tamaño y textura.
- c. polos de lo visualmente inesperado
- d. la línea que bordea a un volúmen

50. Una triada de colores complementarios se produce cuando:

- a) se emplean tres colores adyacentes entre si
- b) se utilizan tres colores equidistantes
- c) se usa un color con los dos colores adyacentes a su complementario
- d) se aplica un solo color con tres grados diferentes de saturación

51. Un Ecodiseño es:

- a. un diseño que trata sobre la identidad de una región
- b. un diseño económico
- c. un diseño que se refiere a la sostenibilidad del medio ambiente
- d. un diseño donde lo primordial es lo estético y funcional.

52. El primer ejemplo de diseño gráfico que se encuentran a lo largo de la historia aparece en:

- a) Los carteles de Toulouse Lautrec
- b) Las pinturas Rupestres,
- c) Los panfletos repartidos con la aparición de la Imprenta
- d) El libro de Kells

53. Los colores análogos son:

- a) Son los que se encuentran simétricos con respecto a la rueda cromática.
- b) Son tres colores equidistantes en el círculo cromático
- c) Son la selección cuaternaria de pares opuestos
- d) Los que se encuentran en posiciones inmediatamente próxima en la rueda cromática.

54. La función del diseñador es:

- a) manejar programas de forma textual mediante comandos crípticos
- b) transmitir una idea, un concepto o una imagen de la forma más eficaz posible
- c) crear una comunicación visual casual
- d) comunicar en forma masiva a un público homogéneo una idea concreta.

55. Señale cuales son las propiedades de los colores claros:

- a) son tonos que encierran al espacio y lo hacen parecer más pequeño.
- b) son colores vívidos y que atraen la atención
- c) son colores que dan mayor grado de calidez.
- d) son colores que sugieren liviandad, descanso y fluidez.

56. La ley de la Igualdad en la Gestalt se refiere a:

- a) un conjunto de elementos similares en color, forma o tamaños, agrupados y percibidos como parte de la misma forma
- b) un conjunto de elementos que se perciben asociados por su proximidad
- c) un conjunto de elementos que se desplazan o están colocados en la misma dirección.
- d) un conjunto de elementos que se ordenan alineados en filas o columnas.



57. **La imagen de la derecha denota:**

- a) actividad y regularidad
- b) irregularidad y pasividad
- c) pasividad y unidad
- d) equilibrio y asimetría

58. **En el ritmo espacial por repetición,**

- a) los motivos pueden estar separados y entrelazados, siendo que los espacios de separación deben ser grandes para resaltar las figuras.
- b) los motivos pueden estar separados y entrelazados, siendo que los espacios de separación deben ser pequeños para no romper el ritmo.
- c) los motivos deben estar unidos y superpuestos, sin dejar espacios de separación entre las figura
- d) los motivos deben estas unidos en un punto, para evitar romper el ritmo espacial

59. **El DISEÑO es:**

- a) un proceso de creación con un fin únicamente estético.
- b) un proceso de creación con un propósito funcional y simbólico.
- c) un proceso de creación con un propósito estético, simbólicos, y funcional.
- d) un proceso de creación estético y simbólico.

60. **El Diseñador busca todo el tiempo que el diseño sea:**

- a) conformado, decorado y fabricado.
- b) conformado para ser usado inmediatamente.
- c) conformado y relacionado con su ambiente natural y social.
- d) conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente.

61. **La META del DISEÑADOR es:**

- a) satisfacer necesidades del confort.
- b) entender las necesidades del confort.
- c) elaborar respuestas tentativas de solución.
- d) utilizar la experiencia previa para abordar una problemática determinada.

62. **La base para la creación de un diseño es:**

- a) el lenguaje visual
- b) el lenguaje
- c) el metalenguaje de la ciencia
- d) el lenguaje cotidiano

63. **El DISEÑO GRÁFICO es un elemento constitutivo de:**

- a) la comunicación visual
- b) el lenguaje de señas
- c) el arte
- d) la artesanía

En la hoja de respuestas, marque el casillero "A" si la respuesta es verdadera y el casillero "B", si es falso.

64. El aguzamiento llama más la atención que el equilibrio?

"A"

65. El equilibrio no es la referencia más fuerte y firme del hombre.

"B"

PRACTICAS DE PRODUCCION CULTURAL

66. Los colores secundarios aditivos están conformados por
- e) Cian, amarillo y negro
 - f) Rojo, verde y azul
 - g) Magenta, amarillo y cian
 - h) Negros, grises y blancos,
67. Una triada de colores complementarios se produce cuando:
- e) Se emplean tres colores adyacentes entre si
 - f) Se utilizan tres colores equidistantes
 - g) Se usa un color con los dos colores adyacentes a su complementario
 - h) Se aplica un solo color con tres grados diferentes de saturación
68. Los colores análogos son:
- e) Son los que se encuentran simétricos con respecto a la rueda cromática.
 - f) Son tres colores equidistantes en el círculo cromático
 - g) Son la selección cuaternaria de pares opuestos
 - h) Los que se encuentran en posiciones inmediatamente próxima en la rueda cromática.
69. Señale cuales son las propiedades de los colores claros:
- e) Son tonos que encierran al espacio y lo hacen parecer más pequeño.
 - f) Son colores vívidos y que atraen la atención
 - g) Son colores que dan mayor grado de calidez.
 - h) Son colores que sugieren liviandad, descanso y fluidez.
70. El primer ejemplo de diseño gráfico que se encuentran a lo largo de la historia aparece en:
- e) Las pinturas Rupestres,
 - f) Los jeroglíficos Egipcios
 - g) El libro de Kells
 - h) Los panfletos repartidos con la aparición de la Imprenta
 - i) Los carteles de Tolouse Lautrec
71. El diseño gráfico es:
- a) Una actividad que posibilita comunicar gráficamente ideas, hechos y valores
 - b) Un software para editar imágenes.
 - c) Un hardware para imprimir gráficos
 - d) Ninguna de las anteriores.
72. La función del diseñador es
- a) Manejar programas de forma textual mediante comandos crípticos
 - b) Transmitir una idea, un concepto o una imagen de la forma más eficaz posible
 - c) Crear una comunicación visual casual
 - d) Todas las anteriores

73. El espacio liso o ilusorio, ocupado o vacío pertenece a:

- a) Elementos Conceptuales
- b) Elementos Visuales
- c) Elementos de Relación
- d) Elementos Prácticos.

74. Con qué se puede asociar las líneas gruesas inclinada:

- a) Con movimiento audaz y penetrante
- b) Con una sensación tranquilizadora y sedante
- c) Con austeridad y firmeza
- d) Con ligereza, esplendor y libertad

75. Qué se puede considerar como espacios negativos

- a) Objetos
- b) Formas
- c) Tierra
- d) Todas las anteriores

76. La ley de la Igualdad en la Gestalt se refiere a

- e) Un conjunto de elementos similares en color, forma o tamaños, agrupados y percibidos como parte de la misma forma
- f) Un conjunto de elementos que se perciben asociados por su proximidad
- g) Un conjunto de elementos que se desplazan o están colocados en la misma dirección.
- h) Ninguna de las anteriores

77. Siendo que la línea gráfica representa una trayectoria, se puede decir que:

- a. Las cualidades visuales de la línea gráfica, al igual que las del punto, son forma, tamaño y color
- b. La forma de la línea gráfica depende de la dirección que siga al extenderse (recta o curva)
- c. La colocación de una línea gráfica sobre una superficie le permite tener una situación y posición en relación a ese campo gráfico.
- d. Todas las anteriores.

78. La imagen de la derecha denota:

- e) Actividad y Regularidad
- f) Irregularidad y Pasividad
- g) Pasividad y Unidad
- h) Equilibrio y Asimetría



Marque el casillero "A" si la respuesta es verdadera y el casillero "B", si es falso.

79. El aguzamiento llama más la atención que el equilibrio? "A"

80. El equilibrio no es la referencia más fuerte y firme del hombre. "B"

81. La tensión está estrechamente relacionada con el equilibrio. "A"

82. Al cuadrado se lo asocia con los significados de honestidad, rectitud, torpeza y espero. "A"

83. La sombra propia de un objeto es aquella que proyecta sobre una superficie al interceptar los rayos de luz provenientes de una fuente luminosa. "B"

De las siguientes imágenes, determine



84. La ley de Proximidad y de Semejanza se encuentran presentes en las figuras:

- a. A; C; D; E
- b. C, D, G, H
- c. H, F, C, E
- d. D, C, F, H

85. En cuál de los siguientes grupos las características de fondo y figura son iguales.

- a. F, C, H, E
- b. B, D, A, E
- c. G, B, E, D
- d. H, B, E, A

86. En cuál de los siguientes grupos no está presente la ley del camuflaje, en ninguna de sus figuras.

- a. D, B, E, G
- b. F, G, H, D
- c. A, H, D, B
- d. A, B, F, C



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL
OFICINA DE ADMISIONES



- No haga marcas dispersas
- Borre totalmente para cambiar

Marca Correcta:

Marcas Incorrectas:

CEDULA DE IDENTIDAD

VERSION

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |

| | |
|---|---|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |
| 6 | 6 |
| 7 | 7 |
| 8 | 8 |
| 9 | 9 |

Apellidos: Arte
 Nombres: Integrador 1
 Materia: CNC - 15 - 2014
 Paralelo: Respuestas
 Profesor: Examen Final

VERSION 0

| | (V) | (F) | | | |
|----|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 16 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 17 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 19 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 20 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 21 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 22 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 23 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 24 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 25 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 26 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 27 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 28 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 29 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 30 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 31 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 32 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 33 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 34 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 35 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 36 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 37 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 38 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 39 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| | (V) | (F) | | | |
|----|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 40 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 41 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 42 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 43 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 44 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 45 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 46 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 47 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 48 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 49 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 50 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 51 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 52 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 53 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 54 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 55 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 56 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 57 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 58 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 59 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 60 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 61 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 62 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 63 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 64 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 65 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 66 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 67 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 68 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 69 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 70 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 71 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 72 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 73 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 74 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 75 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 76 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 77 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 78 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| | (V) | (F) | | | |
|-----|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 79 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 80 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 81 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 82 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 83 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 84 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 85 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 86 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 87 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 88 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 89 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 90 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 91 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 92 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 93 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 94 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 95 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 96 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 97 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 98 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 99 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 100 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

1 - 32 = 0,11
 33 - 86 = 0,12