

NOMBRE \_\_\_\_\_ PARALELO \_\_\_\_\_

**DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO**

1. Si decimos que es la operación de pensamiento que nos permite identificar posibles explicaciones de un hecho o situación, y nos ayuda a encontrar posibles cursos de acción o posibles opciones al hacer una selección o una escogencia. ¿A cuál de los procesos de desarrollo del pensamiento corresponde de esta afirmación?

- a) Considerar extremos
- b) Considerar consecuencias
- c) **Considerar alternativas**
- d) Considerar puntos de vista
- e) Considerar variables

2. Observe el objeto y seleccione la lista que corresponde a las variables.

- a) deporte, jugar, polígonos, redonda
- b) Blanco y negro, color, jugar, uso
- c) **Color, forma, uso, diseño**
- d) Polígono, redonda, forma, blanco y negro



3. Una de las características esenciales de la bibliografía es:

- a) Ciencia que estudia las bibliotecas
- b) **Descripción de libros y manuscritos**
- c) Libros y manuscritos de un mismo autor
- d) Lista de libros y manuscritos
- e) Trabajos de investigación

En los siguientes ítems, complete las secuencias seleccionando la opción correcta.

4. A B C D E

**RESPUESTA A**

5. 

8	4	7	3	?
---	---	---	---	---

5	2	7	9	6
---	---	---	---	---

 A B C D E

**RESPUESTA E**

6. Complete el siguiente conjunto de figuras abstractas.

A B C D E

**RESPUESTA D**

Seleccione los números que completan la secuencia numérica

7.            1   1   2   6   24   24   48   \_\_\_\_\_

- a) 144 y 576
- b) 2303 y 2306
- c) 96 y 98
- d) 144 y 148

8.            30, 26, 22, 44, 88, 84, \_\_\_\_\_

- a) 80, 160
- b) 76,72
- c) 76, 152
- d) 79, 158

9.            100,120, 115,230, 250, 245, \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

- a) 265,260
- b) 490,510
- c) 235,230
- d) 360, 355

10. De acuerdo al *proceso integrador de síntesis*. ¿Cuál es la idea más apropiada para describir el texto?

*“Juan es un joven disciplinado, responsable y persistente, estas cualidades han sido desarrolladas gracias a la buena educación que recibió en su hogar y escuela. Ahora que tiene 17 años y ha culminado con éxito su bachillerato, está haciendo su curso de nivelación para ingresar a una de las mejores universidades del país. Por lo tanto, está poniendo en práctica estos valores y estamos seguros va a triunfar en su nueva etapa estudiantil.”*

**Respuesta:**

- a) Las cualidades de Juan que lo han llevado a ser exitoso como estudiante.
- b) Un día en la vida de Juan.
- c) Los anhelos que los padres de Juan desean para que Juan tenga éxito como profesional.
- d) Objetivos que Juan tiene como estudiante y como profesional.
- e) La nueva etapa estudiantil de Juan y su reto para alcanzar el éxito

11. Los zoológicos en Caricuao, Valencia, Táchira, Sucre y Mérida tienen en total 85 felinos, entre los que se encuentran leones, gatos monteses, pumas, tigres y panteras. Se sabe que el zoológico de Caricuao tiene tres panteras y el doble de leones, pero, en cambio, no tiene gatos monteses; en total tiene 14 felinos. El zoológico de Valencia no tiene leones, pero tiene siete pumas y dos tigres más que el de Mérida; en total tiene 18 felinos. El número de pumas en los cinco zoológicos es de 20 y el de gatos monteses es de 17, de los cuales el zoológico de Sucre tiene ocho. El zoológico de Mérida tiene cuatro pumas, tres leones y tres veces más tigres que leones. De los 20 felinos que hay en el zoológico de Táchira nueve son gatos monteses y uno es león. Además, este zoológico tiene diez de las 17 panteras que hay en total. El zoológico de Sucre no tiene tigres, al igual que el de Caricuao, y no tiene panteras. Determine; ¿Cuántos y qué tipo de animales hay en el zoológico de Sucre?

- a) Hay 1 león, 8 gatos monteses, 4 pumas, 0 tigres y 0 panteras
- b) Hay 2 leones, 8 gatos monteses, 3 pumas, 0 tigres y 0 panteras
- c) Hay 2 leones, 8 gatos monteses, 2 pumas, 0 tigres y 1 pantera
- d) Hay 1 león, 8 gatos monteses, 3 pumas, 0 tigres y 1 pantera
- e) Hay 1 león, 8 gatos monteses, 3 pumas, 0 tigres y 1 pantera

12. **Aplice la estrategia de tablas lógicas y escoja la respuesta correcta**

Cuatro amigos Jorge, Luis, Pablo y Mario, practican cada uno un deporte diferente.

Sabiendo que:

- Jorge quisiera jugar basket en lugar de fútbol.
- Luís le pide prestadas sus paletas de skate a Mario
- Pablo no sabe nadar

**¿Qué deporte practica Luis?**

- a) Luis practica fútbol
- b) Luis practica basket
- c) Luis practica natación**
- d) Luis practica skate
- e) Ninguna de las anteriores

13. Darío Nació 15 años después que Patricio. Saúl triplica la edad de Patricio. Diana, Aunque le lleva muchos años de diferencia a Darío, nació después que Patricio. Alfredo, tío de Darío, es menos viejo que Saúl, pero mucho menos joven que Patricio. ¿Cuál de los 5 es el mayor y cuál es el menor?

- a) Saúl es mayor y Alfredo es menor
- b) Diana es mayor y Patricio es menor
- c) Alfredo es mayor y Diana es menor
- d) Saúl es el mayor y Darío es el menor**

14. Cisne, Sebas y Mateo coleccionan un mismo álbum los tres han alcanzado 45 cromos de los cuales son holográficos, los que viene con premio y los normales. De los 16 cromos de Cisne la mitad son holográficos y dos son premiados. Sebas tiene 20 cromos de los cuales la mitad son normales y tiene la misma cantidad de cromos con premio como Cisne los holográficos; y Mateo tiene la misma cantidad de todos los cromos ¿Cuántos premios tienen que canjear?

- a) 19
- b) 13**
- c) 16
- d) 3
- e) 8

15. Mónica José y Andrea son hijos de Rodrigo y Laura. Rodrigo al morir deja una herencia de \$ 200 000, la cual debe repartirse según su voluntad: 40 % para su esposa, y el resto debe repartirse entre sus 3 hijos y su esposa, con la condición que su hija menor Andrea reciba el doble que los demás de esta parte de la repartición. ¿Qué cantidad de dinero debe recibir Andrea?

- a) **\$ 48 000**
- b) \$ 24 000
- c) \$ 18 000
- d) \$ 40 000
- e) \$ 36 000

UNIVERSIDAD Y BUEN VIVIR

16. Lea con atención cada una de *las Definiciones*, relaciónelas con las determinadas consignas. Marque el literal de respuesta

DEFINICIONES		CONSIGNAS	
I	Se relaciona con las cosas que yo sé, que yo puedo de hacer o al <i>juicio de la persona sobre sus habilidades</i> . (creencias que tiene una persona acerca de sus propias capacidades).	i	Auto-conocimiento
II	Es el proceso reflexivo (y su resultado) por el cual la persona adquiere noción de su yo y de sus propias cualidades y características	ii	Los autos
III	Son las capacidades y habilidades que debemos desarrollar y profundizar para el bien ser, el bien hacer, el bien estar.	iii	Auto-eficiencia

- a. I-ii, II-iii, III-i  
 b. I-iii, II-i, III-ii  
 c. I-ii, II-i, III-iii  
 d. I-i, I-ii, III-iii  
**e. I-iii, II-i, III-ii**
17. Marque el ítem que describa su finalidad en el ámbito educativo:
- a. Satisfacer necesidades personales, conocidas exclusivamente por nuestro ser interior.  
 b. Recomendar hacer ejercicios diariamente y comer de una forma sana y equilibrada.  
**c. Enfrentar el mundo de la ciencia y la profesión con responsabilidad educativa y ciudadana.**  
 d. Utilizar nuestro tiempo de ocio, para evitar desperdicio de los recursos no renovables.  
 e. Desarrollar nuestras habilidades motrices en la ejecución de trabajos prácticos.
18. Lea las siguientes preguntas y marque el literal que contiene las preguntas que orientan la definición de la misión personal..
- a. ¿Cómo me veré de aquí a 5 años? ¿estaré casada/o? ¿tendré dinero?  
**b. ¿Quién soy yo? ¿Quién quiero ser? ¿para qué deseo ser exitoso?**  
 c. ¿Qué recursos usaré para lograrlo? ¿Necesito tecnología?  
 d. ¿Con quiénes realizaré mis actividades? ¿tendré invitados? ¿o será mejor solo/a?  
 e. ¿Llegaré a graduarme? ¿conseguiré la beca? ¿Habrà pensión diferencia
19. Según la definición de las máscaras determine los tipos de máscaras que se puede usar dependiendo del ámbito que se desarrolle
- a. Indiferente, Payaso o Chistoso, crítico, confundido, pesimista, el popular  
 b. Sentimental, Payaso , crítico destructivo, pesimista, el popular  
**c. Indiferente, Payaso o Chistoso, disperso en sus ideas, confundido, pesimista, el popular**  
 d. Indiferente, triste, confundido, pesimista, el popular,  
 e. Pesimista, congruente, insistente y reiterativo

**20. Lea el siguiente párrafo y seleccione la respuesta correcta del tema.**

Según Kant, una persona que nunca toma decisiones porque alega que no está seguro de hacerlo, cambia permanentemente de idea y de posición, con él o ella, nunca sabe cuál es el rumbo que tomará. Realmente le tiene miedo al compromiso, a comunicarse e involucrarse con una determinada forma de pensar, sentir y actuar.

- a) Crítico.
- b) El popular.
- c) Pesimista.
- d) **Confundido.**

### INTRODUCCION A LA COMUNICACIÓN ACADEMICA

**De acuerdo al siguiente fragmento de la lectura complete lo que se le solicita:**

Implícita o explícitamente detrás de una reforma cognitiva (educativa y científica) está un proyecto de sociedad. Aparejado al proceso de reformas de los ochenta y noventa se configuró un campo universitario fiel reflejo de la sociedad que se anhelaba construir: un sistema privatizado para una sociedad privatizada funcional al capitalismo.}

El capitalismo es un sistema no compatible con el pacto social de convivencia que busca el buen vivir en el Ecuador (Ramírez, 2012). Nuestro país, al ser una de las economías más abiertas a nivel regional, de industrialización tardía, de pequeña escala y la no tener una ciudadanía altamente educada, no tiene la capacidad de cambiar el poder del capitalismo mundial, en este sentido, Ecuador claramente no puede dejar de ser parte de un sistema que gobierna el mundo y debe buscar mecanismos que, en el marco de reglas de juego del poder mundial que no depende de la agenda del país, permitan caminar en la dirección que los ciudadanos ecuatorianos han decidido vivir.

La propuesta programática realizada busca la emancipación social a través de la emancipación de las ideas y el pensamiento, en otras palabras, la transformación educativa busca transitar de la sociedad del “privilegio” a una sociedad del “bien común”, a través de la construcción de la sociedad del conocimiento y de la creatividad ( lo cual implica la recuperación de lo lúdico). En esta perspectiva, la agenda educativa debe trabajar en la estrategia que permita desmercantilizar la vida construir una sociedad radicalmente democrática, ecológicamente sostenible, a través de una estrategia de acumulación y redistribución humanizante y emancipadora.

**Seleccione el literal que corresponda al significado de la palabra subrayada, en relación al contexto del fragmento de la lectura anterior**

**21. Palabra: explícito**

- a. **Expresar clara y determinadamente una cosa.**
- b. Conocimiento que puede ser articulado, codificado y almacenado en algún tipo de medio.
- c. La información contenida en una enciclopedia.
- d. Acción de explicar algo

**22. Palabra: pragmática**

- a. Sólo es verdadero aquello que funciona, enfocándose así, en el mundo real objetivo.
- b. **Actitud y pensamiento que valora sobre todo la utilidad y el valor práctico de las cosas.**
- c. Movimiento filosófico Norteamericano de carácter empirista que considera los efectos de una teoría práctica, como único criterio válido para juzgar su verdad.
- d. Consecuencias prácticas del pensamiento y pone el criterio de verdad en su eficacia y valor para la vida.

23. Palabra: emancipación

- a. Libertar de la patria potestad, de la tutela o de la servidumbre
- b. Liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia.
- c. Soberanía que se obtiene sobre un territorio
- d. Acción que permite a una persona o a un grupo de personas acceder a un estado de autonomía

Seleccione el literal que corresponda al ANTONIMO de la palabra subrayada, en relación al contexto del fragmento de la lectura anterior

24. Palabra: humanismo

- a. Ablandarse
- b. inquietar
- c. Mitigar
- d. Apaciguar

25. Palabra: Implícita/o

- a. Tácito
- b. Omiso
- c. Comprendido
- d. Explícito
- e. Latente

Lea con atención la siguiente oración principal y señale en ella lo solicitado. Marque la respuesta correcta

“La luna miel es la peor manera de comenzar una relación matrimonial debido a que la pareja todavía juega a la galantería, carece de perspectiva para ver los asuntos cotidianos y, por lo general, no se preocupa de los asuntos económicos”

26. Tema:

- a. Luna de Miel
- b. Inicio de una relación matrimonial
- c. Matrimonio
- d. Perspectivas de la pareja en el matrimonio

27. Actitud:

- a. Pareja carece de perspectivas cotidianas.
- b. No es la mejor forma de iniciar un matrimonio.
- c. Pareja no se preocupa de asuntos económicos
- d. La pareja todavía práctica el juego galante

De acuerdo a las siguientes oraciones, construye las analogías solicitadas. Marque la respuesta correcta:

28. MARTE es a JUPITER como ESPAÑA es a \_\_\_\_\_

- a) Europa
- b) Italia
- c) Madrid
- d) Tierra

29. HABITACION es a VENTANA como ORDENADOR es a \_\_\_\_\_

- a) Móvil
- b) Celular
- c) Teclado
- d) Ipod

30. PIARA es a CERDO como BANDADA es a \_\_\_\_\_

- a) Oveja
- b) Colibrí
- c) Burro
- d) Pájaro

## ARTE & SOCIEDAD

31. El Renacimiento fue un movimiento cultural que surge en Europa caracterizado por:

- a) un enfoque estrictamente religioso
- b) un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte.
- c) un gran interés en la ciencia
- d) un renovado interés por el arte barroco

32. La expresión artística que predominó durante la era colonial de América Latina fue:

- a) Gótico
- b) Neoclásico
- c) Barroco
- d) Románico

33. Esta instalación se considera como:



- a) Land Art
- b) Art Povera
- c) Happening
- d) Dadaísmo

34. Esta obra de Fernando Botero pertenece al:



- a) Romanticismo
- b) Neofiguratismo
- c) Neoimpresionismo
- d) Hiperrealismo

35. La “Crítica de Arte” siendo un producto de la modernidad, aparece como:

- a) la mediación entre los productos artísticos y su recepción social
- b) una forma de cuestionar la verdad
- c) la mirada moral de la sociedad
- d) la representante legal de la nobleza

36. A que corriente pertenece la siguiente obra:



- a) Land Art
- b) Arte Urbano
- c) Happening
- d) Neo -figuratismo

37. La imagen es:

- a) es un procesos de evocación
- b) un destello divino
- c) es un simulacro de la realidad
- d) publicidad

38. El arte es:

- a) universal y eterno
- b) una invención humana
- c) es ciencia
- d) inspiración divina

39. El destinatario de las “**OBRAS DE ARTE**” es o son:

- a) el crítico de Arte
- b) los mecenas
- c) los artistas
- d) el público

40. El Arte en nuestra tradición de cultura, es una manera de específica de:

- a) estudiar los comportamientos sociales
- b) la institucionalización de la enseñanza-aprendizaje
- c) institucionalización de las manifestaciones estéticas.
- d) organizar el mercado de las obras de arte

41. La estética tiene por objeto:

- a) el conocimiento eminentemente práctico de la belleza
- b) la percepción y el estudio de la belleza.
- c) la memoria, la verdad y la poesía.
- d) el estudio de la cultura griega y los ideales homéricos

42. El conjunto de técnicas productivas, instituciones sociales, costumbres, y creencias que se transmiten de generación en generación en un grupo étnico determinado se le denomina:

- a) religión
- b) trabajo
- c) cultura
- d) arte

43. Pintor Barroco que introdujo el tenebrismo y el claroscuro en el Barroco

- a) El Greco
- b) Leonardo Da Vinci
- c) Brunelleschi
- d) Caravaggio

44. Se conoce como VANGUARDIA:

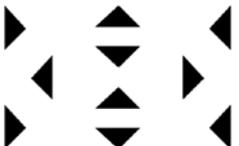
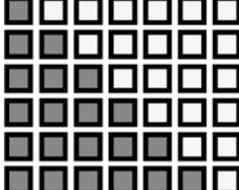
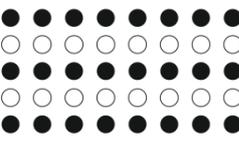
- a) a los estilos artísticos que aparecieron entre el siglo XX y Siglo XXI
- b) a los estilos artísticos que aparecieron entre el siglo XIX y e inicios del siglo XX
- c) a los estilos artísticos que aparecieron a través de todo el siglo XX
- d) a los estilos artísticos que aparecieron en la época renacentista.

45. El muralismo es:

- a) Arte Moderno
- b) Arte de la 2da. Vanguardia
- c) Arte Contemporáneo
- d) Arte Latinoamericano

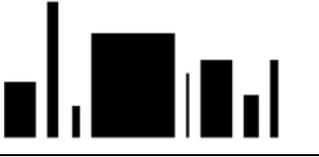
DISEÑO Y SOCIEDAD - TALLER TRANSDISCIPLINARIO

A partir de las siguientes composiciones, elegir la opción correcta:

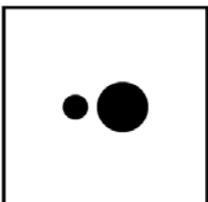
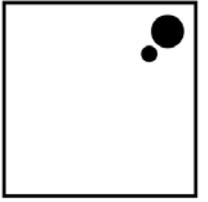
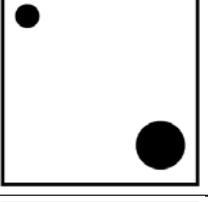
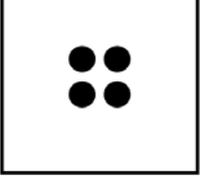
46.		<p>a. Repetición de Forma y Ley de Continuidad  <b>b. Repetición de Posición y Ley de Proximidad</b>                      c. Repetición de Gravedad y ley de Simetría                      d. Ninguna de las anteriores</p>
47.		<p>a. Repetición de Forma y Ley de Contraste                      b. Repetición de Espacio y Ley Cierre  <b>c. Repetición de Espacio y Ley de Semejanza</b>                      d. Ninguna de las anteriores</p>
48.		<p><b>a. Repetición por Color y Ley de Cierre</b>                      b. Repetición por Forma y Ley de Movimiento Común                      c. Repetición por Tamaño y Ley de la Experiencia                      d. Ninguna de las anteriores</p>
49.		<p>a. Ley de Cierre                      b. Ley de Figura Fondo  <b>c. Ley de Simetría</b>                      d. Todas las anteriores</p>
50.		<p>a. <b>Ley de Semejanza</b>                      b. Ley de Proximidad                      c. Ley de Movimiento Común                      d. Todas las Anteriores</p>
51.		<p>a. Ley de la buena forma  <b>b. Ley de la Experiencia</b>                      c. Ley de Figura Fondo                      d. Todas las anteriores</p>
52.		<p>a. Ley de Continuidad                      b. Ley de Contraste  <b>c. Ley de Figura Fondo</b>                      d. Todas las anteriores</p>

Relacionar y elegir la opción correcta:

53. Qué Ritmo espacial le corresponde a cada composición:

COMPOSICIÓN	RITMO ESPACIAL	
1. 	A. Contraste	a. 1A, 2B, 3D, 4C <b>b. 1B, 2C, 3A, 4D</b> c. 1C, 2D, 3B, 4A d. 1D, 2A, 3C, 4B
2. 	B. Alternación	
3. 	C. Libre	
4. 	D. Repetición	

54. Qué literal le corresponde a cada composición:

COMPOSICIÓN	LITERAL	
1. 	A. Simetría	a. 1C, 2B, 3A, 4D <b>b. 1D, 2C, 3B, 4A</b> c. 1A, 2D, 3C, 4B d. 1B, 2A, 3D, 4C
2. 	B. Equilibrio	
3. 	C. Aguzamiento	
4. 	D. Tensión	

55. Qué Elemento de Relación le corresponde a cada composición:

COMPOSICIÓN	ELEMENTO DE RELACIÓN	
1. 	A. Dirección	a. 1A, 2B, 3C, 4D b. 1B, 2C, 3D, 4A c. <b>1C, 2D, 3A, 4B</b> d. 1D, 2A, 3B, 4C
2. 	B. Posición	
3. 	C. Gravedad	
4. 	D. Espacio	

56. Qué denominación le corresponde a cada grupo de color:

COLORES	DENOMINACIÓN	
1. Rojo, Verde, Azul	A. Sustractivo	a. <b>1C, 2D, 3A, 4B</b>
2. Naranja, Azul	B. Análogo	b. 1D, 2A, 3B, 4C
3. Cyan, Magenta, Amarillo	C. Aditivo	c. 1A, 2B, 3C, 4D
4. Azul Violáceo, Violeta, Rojo Violáceo	D. Complementario	d. 1B, 2C, 3D, 4A

57. Qué definición le corresponde a cada propiedad del Color:

PROPIEDAD DE COLOR	DEFINICIÓN	
1. Brillo	A. La <b>cantidad de luz percibida.</b>	a. 1A, 2B, 3C b. 1B, 2C, 3A c. <b>1C, 2A, 3B</b>
2. Valor	B. El <b>estado puro del color</b> , al cual más se asemeja.	
3. Tono	C. La <b>viveza o palidez de un color, su intensidad.</b>	

**Elegir la opción correcta:**

58. Cuando una forma invisible se cruza sobre otra visible, la porción de la forma visible que queda cubierta por la invisible se convierte asimismo en invisible. Se denomina como...

- Penetración
- Sustracción**
- Intersección
- Superposición

59. La referencia más fuerte y firme del hombre, su base consciente e inconsciente para la formulación de juicios visuales es:

- El aguzamiento
- La simetría
- El contraste
- El equilibrio**

60. Sólo es posible cuando las figuras son también repetidas o muy similares, esta repetición se conoce corresponde...
- A la forma
  - Al tamaño**
  - Al color
  - A la dirección
61. Se refiere a la relación de una parte con otras o con el todo, no sólo hace referencia a la magnitud, específicamente es...
- Forma
  - Tamaño
  - Proporción**
  - Posición
62. Ocasiona un ajuste asimétrico de la imagen, con el polo de máximo interés visual encontrándose relativamente cerca de alguna de las cuatro esquinas del recuadro, y el área central de la gráfica ocupada por elementos secundarios. Esta definición corresponde...
- al análisis de relación entre equilibrio y aguzamiento
  - al análisis de de Ley de los Tercios**
  - al análisis de de Ley de la Mirada
  - al análisis de de Ley del horizonte
63. Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano, puede ser realista, estilizada o semi-abstracta. Por lo tanto se denomina como...
- EcoDiseño
  - Diseño Minimalista
  - Representación en el Diseño**
  - Significado en el Diseño
64. Son formas idénticas o similares que aparecen más de una vez en un diseño, tiende a unificar el diseño. ¿Cuál es su denominación?
- Ritmo espacial
  - Unión de formas
  - Módulo**
  - Dirección
65. La opción de Figuras Reversibles pertenece a:
- Interrelación de las Formas
  - Relaciones entre Figura y Fondo**
  - Opciones Visuales
  - Tipos de Equilibrio.
66. Dentro de las Interrelaciones de las Formas, existe Sustracción cuando:
- Una forma invisible se cruza sobre otra visible.**
  - Una figura cubre una porción de la que queda debajo.
  - Las formas se cruzan unas sobre otras.
  - Las formas quedan reunidas entre sí y se convierten en una sola mayor.
67. Cuando los elementos de la composición del diseño giran o dan vuelta con respecto a la axialidad de un eje o un punto existe:
- Equilibrio radial.
  - Tensión
  - Ritmo por repetición.
  - Equilibrio por abatimiento.**

Marque el casillero “A” si la respuesta es verdadera y el casillero “B”, si es falso.

68. La tensión compositiva puede considerarse como lo opuesto del equilibrio desde el punto de vista estructural de un diseño. **A**
69. El contraste de tonos en una composición se obtiene por medio del uso de los colores complementarios. **B**
70. Los contornos regulares o reconocibles destacan de forma importante sobre los irregulares. **B**
71. La Síntesis Sustractiva va a estar referida a las distintas intensidades de las luces de colores que se emplean en la televisión. **B**
72. El contorno puede estar conformado por el cambio de color o de saturación del mismo. **A**
73. En el diseño, el eje vertical es el que va a aportar equilibrio y estabilidad, mientras que el horizontal va a facilitar la elevación de la vista, marcando prioridades o niveles en la composición. **B**
74. En la interpretación y recepción final de un mensaje gráfico, intervienen no solo la disposición y el orden asignado a los elementos, sino también el mecanismo perceptivo del receptor de la comunicación. **A**
75. Considerando el esquema del recorrido visual, la información más importante se debe ubicar en la parte superior derecha, mientras que la que deseamos que se recuerde en última instancia, la situaremos en el límite inferior derecho. **A**
76. **De acuerdo al estudio de las proporciones de la figura humana, el tamaño de un bebé es igual a:**
- ocho cabezas
  - seis cabezas
  - cuatro cabezas**
  - tres cabezas
77. **Con qué se puede asociar las líneas gruesas inclinada:**
- con movimiento audaz y penetrante**
  - con una sensación tranquilizadora y sedante
  - con austeridad y firmeza
  - con ligereza, esplendor y libertad
78. **Qué se puede considerar como espacios negativo:**
- objetos
  - formas
  - tierra**
  - todas las anteriores
79. **El Diseño de carácter Persuasivo busca:**
- representar la realidad.
  - construir una necesidad**
  - liberar al sujeto de los temores
  - reflejar un situación determinada
80. **El Proceso De Composición Visual deriva siempre, en:**
- la construcción de una imagen.**
  - la construcción de una armonía visual
  - la construcción de un contraste visual
  - la construcción de una mimesis visual