



"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante".

Nombre: _____ Fecha: _____ Paralelo: _____

01. Diseño Editorial es

- _____ Maquetación y composición.
- _____ Equilibrio estético y funcional entre el contenido escrito, visual y los espacios.
- _____ Organiza espacios multimedia.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

02. Diseño de Periódicos

- _____ Está profundamente enraizado en realidades nada prácticas, y es más un proceso abstracto que orgánico.
- _____ Emplea herramientas de navegación que impiden al lector llegar al contenido que desea leer, en el menor tiempo posible.
- _____ Provee un ambiente donde el buen contenido encuentra una forma atractiva de mostrarse, además de incrementar el número de lectores que lo usen.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

03. Poderoso resaltador de reportajes: Pies de foto

- _____ Después de los encabezados y fotografías, los pies de foto capturan la mayor atención en un periódico o en una página de revista.
- _____ Debe ser un punto más grande que el texto de la historia.
- _____ Comienza con una o dos palabras en bold escritas como si fuera un mini-titular.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

04. "¿Cuándo es tiempo de rediseñar el periódico?"

- _____ Para la supervivencia de un periódico o revista.
- _____ Cuando empiezan a aparecer arrugas, evaluadas cada 5 años.
- _____ Cuando cambian los editores, ellos quieren innovar.
- _____ Todas las anteriores
- _____ Ninguna de las anteriores.

05. La Tipografía

- _____ Debe ser fácil de leer. Para el texto, en particular, es mejor usar fuentes de 9 puntos o más; muchos diarios incluso van por los textos de 10 puntos, sabiendo que sus lectores más viejos aprecian este gesto.
- _____ Debe permitir el contraste. Los titulares deben estar en bold, y en grandes medidas, y las fuentes podrían proveer contraste a través de combinaciones de tonos ligeros y semi gruesos.
- _____ Debe incluir una versión condensada bien diseñada. Los escritores de titulares apreciarán esto.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

06. Alineado a la izquierda vs. Justificado

- _____ Si un diseñador decide colocar texto sobre una foto, debe de intercambiar opiniones con el fotógrafo para ver su apreciación.
- _____ Un titular centrado lleva a nuestra página a tener una apariencia más clásica y tradicional.
- _____ Los lectores perciben a las itálicas como menos fuertes, son sus palabras que hace a un titular fuerte o débil.
- _____ Los textos alineados a la izquierda son menos útiles en brindar un poco de espacio en blanco en páginas muy llenas.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

07. Tabloides vs. Sábanas

- _____ Una página de sábana encierra el lienzo o espacio de una página más larga, donde el lector mira de arriba hacia abajo.
- _____ Cuando los lectores abren las páginas de un tabloide, usualmente realizan un movimiento de barrido con sus ojos, de izquierda a derecha, casi en línea recta hasta llegar cerca de la mitad de la página.
- _____ El tabloide sigue un ritmo diferente al de la sábana. En el sábana no se piensa en poner contenido más ligero, como columnas de personalidades o chismes, en la misma página con las noticias pesadas.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

08. Estructura gráfica

- _____ Definición de tipografías, colores, criterios compositivos, tratamiento de las imágenes, aplicación de recursos gráficos.
- _____ Tramas, texturas de fondo, recuadros, arcadores de leyendas.
- _____ Los formatos, si el alumno se percata, salen al dividir por la mitad el formato precedente.
- _____ Los espacios entre columnas se pueden dimensionar de acuerdo a un tipo de diseño
- _____ Ninguna de las anteriores

09. La retícula es:

- _____ Una parte incuestionable del proceso de trabajo, ya que proporciona precisión, orden y calidad.
- _____ un símbolo de la opresión estética de "la vieja guardia," una jaula sofocante que dificulta la búsqueda de la expresividad.
- _____ un sistema ortogonal de planificación que parcela la información en fragmentos manejables.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

10. Modo de color de impresión

- _____ CMKY
- _____ RGB
- _____ CMYK
- _____ Cálido/Frío
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.