

Nombre _____ Paralelo _____

COMPROMISO DE HONOR

Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.

Firma de compromiso del estudiante.

1. Complete el siguiente enunciado: (0.5 pts) Lenguaje audiovisual es toda aquella comunicación que...

(0.5 pts) En el lenguaje audiovisual, como en los lenguaje verbal, se pueden apreciar diversos aspectos tales como...

2. Mencione al menos 3 aportes de los hermanos Lumiere para el cine. (1 punto)

3. Mencione al menos 3 aportes de George Melies para el cine. (1 punto)

4. Mencione 3 criterios que podrían complementar o arruinar una toma dentro de una composición audiovisual. (1 punto)

5. Mencione 3 transiciones básicas en edición de una composición audiovisual. (1 punto)

6. Complete los datos acorde a la estructura narrativa de los 3 actos. (1 punto)

Acto 1: Establece el problema. _____

Acto 2: Complica las cosas. _____

Acto 3: Descubre el desenlace. _____

7. Complete con las definiciones con las siguientes funciones de los planos de una composición audiovisual. (1 punto)

Estética: _____

Narrativa: _____

Dramática: _____

8. Describa cada uno de los siguientes tipos de Plano, de una composición audiovisual, según su ángulo. (1 punto)

Cenital: _____

Picado: _____

Contrapicado: _____

9. Mencione 3 criterios que podrían complementar o arruinar una toma dentro de una composición audiovisual. (1 punto)

10. Seleccione con una x, al menos 3 cortes básicos para la edición, de una composición audiovisual. Marque sólo las respuestas correctas. (0.5 pts)

() Corte por travelling.

() Corte por barrido.

() Corte por forma.

() Corte por movimiento.

() Corte por decisión.

Seleccione 3 factores que ayudan a una transición, en la edición de una composición audiovisual. Marque sólo las respuestas correctas. (0.5 pts)

() Información.

() Motivación.

() Color.

() Continuidad.

() Sonido.