

Examen de Diseño Editorial

No se aceptan tachones, ni corrector líquido. Una sola respuesta válida. Acorde al tema mencionado. Escribir en la línea en blanco el tema de concepto al que se hace referencia.

Docente: Andrea Pino Nombre: _____

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante”.

1. La retícula es:

___ Una parte incuestionable del proceso de trabajo, ya que proporciona precisión, orden y calidad.

___ un símbolo de la opresión estética de “la vieja guardia,” una jaula sofocante que dificulta la búsqueda de la expresividad.

___ un sistema ortogonal de planificación que parcela la información en fragmentos manejables.

___ Todas las anteriores.

___ Ninguna de las anteriores.

2. Tabloides vs. Sábanas

___ Una página de sábana encierra el lienzo o espacio de una página más larga, donde el lector mira de arriba hacia abajo.

___ Cuando los lectores abren las páginas de un tabloide, usualmente realizan un movimiento de barrido con sus ojos, de izquierda a derecha, casi en línea recta hasta llegar cerca de la mitad de la página.

___ El tabloide sigue un ritmo diferente al de la sábana. En el sábana no se piensa en poner contenido más ligero, como columnas de personalidades o chismes, en la misma página con las noticias pesadas.

___ Todas las anteriores.

___ Ninguna de las anteriores.

3. Estructura gráfica

___ Definición de tipografías, colores, criterios compositivos, tratamiento de las imágenes, aplicación de recursos gráficos.

___ Tramas, texturas de fondo, recuadros, arcadores de leyendas.

___ Los formatos, si el alumno se percató, salen al dividir por la mitad el formato precedente.

___ Los espacios entre columnas se pueden dimensionar de acuerdo a un tipo de diseño

___ Ninguna de las anteriores

4. Los Formatos de papel.

___ Nacen de la normalización DIN al buscar medidas estándares entre imprentas, guillotinas y diseñadores.

___ Estos formatos no aplican a las medidas de los sobres.

___ Los formatos, si el alumno se percató, salen al dividir por la mitad el formato precedente.

___ Todas las anteriores.

___ Ninguna de las anteriores

5. Color En Diagramación

___ Existen normas establecidas sobre la forma cómo utilizar los colores.

___ Los colores no organizan persuaden ___ contrastes y armonías: monocromáticas, de complementarios y análogos.

___ El croma es solo subjetivo en la composición.

___ Todas las anteriores.

___ Ninguna de las anteriores.

6"¿Cuándo es tiempo de rediseñar el periódico?"

___ Para la supervivencia de un periódico o revista.

___ Cuando empiezan a aparecer tendencias, evaluadas cada 5 años.

___ Cuando cambian los editores, ellos quieren innovar.

___ Todas las anteriores

___ Ninguna de las anteriores

7. Distintos elementos conforman la anatomía del discurso visual y sustentan la imagen, de acuerdo a esa premisa, complete y seleccione el literal correcto para el ejemplo siguiente:

- a) Soporte de la imagen
- b) Elemento lingüístico
- c) Marco referencial
- d) Elemento icónico
- e) Elemento simbólico



9. Diseño Editorial es

___ Maquetación y composición.

___ Equilibrio estético y funcional entre el contenido escrito, visual y los espacios.

___ Organiza espacios multimedia.

___ Todas las anteriores.

___ Ninguna de las anteriores.

10. La proporción de los márgenes

___ La caja de composición de la mancha tipográfica no queda siempre rodeada de una zona de márgenes.

___ Para evitar que un corte impreciso de las páginas pueda provocar una impresión óptica negativa se recomienda que los márgenes no sean demasiado estrechos.

___ Los márgenes y sus proporciones, en su relación entre ellos, no ejercen influencia en la impresión óptica que una página genera.

___ Todas las anteriores.

___ Ninguna de las anteriores.