

**HISTORIA DEL DISEÑO (EDCOM-ESPOL)
EXAMEN FINAL (01-02-13)**

Alumno:

Calificación/50p:

1. Apunte la respuesta correcta (5p/ci):

EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES

1. La siguiente imagen es un/a...:

- a. Monograma Fust s.XVI
- b. Ex-libris estilo Fust & Schoeffer 2a m.s. XV
- c. Ex-libris estilo Schoeffer 2^a m.s. XV
- d. Monograma estilo Schoeffer s. XVI
- e. Marca registrada estilo Jenson 1a m. s. XV.

1. El siguiente colofón es estilo....:

- a. Tory que influyó a R. Estienne
- b. Morris que influyó a Hoffmann
- c. S. de Colines que influyó a Tory
- d. Libro álbum que influyó a S. de Colines
- e. J. Kerver que influyó al Barroco

2. La siguiente letra capitular es de..:

- a. Jenson
- b. Holbein
- c. Morris
- d. Ratdolt
- e. Ibarra

2. La parte central de la siguiente imagen es un/a ...:

- a. Monograma Jenson s.XVI
- b. Ex-libris estilo Jenson 2a m.s. XV
- c. Ex-libris estilo Jenson s. XVI
- d. Monograma estilo Jenson s. XVI
- e. Marca registrada estilo Jenson 1a m. s. XV

3. El siguiente grabado es de...:

- a. Plantin s. XVII
- b. Holbein
- c. Bellini s. XVII
- d. Bellini s. XVI
- e. Plantin s. XVII

3. El siguiente grabado es:

- a. H. Daumier, litográfico, s. XIX
- b. N. De Larmessin, calcográfico, s. XVII
- c. H. Daumier, calcográfico, s. XVIII
- d. Callot, calcográfico, s. XVII
- e. N. De Lamerssin, litográfico, s. XVIII

4. El siguiente afiche es de...:

- a. De Feure
- b. A. Mucha
- c. W. Crane
- d. E. Grasset
- e. A. Beardsley

4. La siguiente ilustración es de...:

a. K.Greenaway

b. A. Mucha

c. W. Crane

d. R. Caldecott

e. A. Beardsley

5. La siguiente imagen pertenece a...:

- a. Grasset, litografía, cartel, Art Nouveau
- b. Heartfield, fotomontaje, afiche Dadá
- c. Schwitters, fotomontaje, cuento Dadá
- d. Heartfield, grabado, afiche Dadá
- e. Schwitters, fotomontaje, cuento futurista

5. La siguiente ilustración es de....:

- a. S. de Colines
- b. Lucas Cranach el viejo
- c. Lucas Cranach el joven
- d. Ratdolt
- e. Caxton

6. La siguiente tipografía es obra de...:

- a. Thorne
- b. Figgins
- c. Van der Velde
- d. Caslon
- e. Behrens

6. La siguiente tipografía es obra de...:

- a. Thorne
- b. Figgins
- c. Van der Velde
- d. Caslon
- e. Behrens

7. La tipografía R del siguiente afiche s. XIX es estilo...:

- a. Baskerville, s. XVIII
- b. Didot, s. XVIII
- c. Bodoni, s. XVIII
- d. Fournier, s. XVII
- e. Van Dyck's, s. XVII

7. La siguiente imagen es estilo:...:

- a. Mackintosh
- b. J. Hoffmann
- c. K. Moser
- d. H. Mackmurdo
- e. O. Eckmann

8. La siguiente imagen es...:

- a. Chéret, empaque, Art Nouveau, s.XIX
- b. Bernhard, cartel Plakatstil, s. XIX
- c. Chéret, cartel Plakatstil, s.XX
- d. Bernhard, cartel Plakatstil, s. XX
- e. Mucha, empaque, Art Nouveau, s. XIX

8. El siguiente diseño gráfico es...:

- a. Depero
- b. Lissitzky
- c. Schwitters
- d. Rodchenko
- e. Heartfield

9. ¿Quién realizó la siguiente tipografía?:

- a. M. Bill, Escuela tipográfica internacional
- b. H. Lubalin, Escuela New York
- c. T. Ballmer, Escuela New York
- d. H. Lubalin, Escuela Tipográfica Internacional
- e. T. Ballmer, Escuela tipográfica internacional.

9. ¿Quién realizó la siguiente tipografía?:

- a. Storch con influencias de Palatino, s. XVII
- b. Bickham con influencias de Palatino, s. XVI
- c. Palatino con influencias de Arrighi, s. XV
- d. Zapf con influencias de Palatino, s. XVI
- e. Bickham con influencias de Arrighi, s. XVI

10. La siguiente revista es de..:

- a. Bill, Estilo Tipográfico Internacional
- b. Lubalin, Escuela New York
- c. Wolf, Escuela New York
- d. Storch, Escuela New York
- e. Ballmer, Estilo Tipográfico Internacional

10. La siguiente revista es de...:

a. Hnas Margaret

b. E. Penfield

c. A. Beardsley

d. W. Bradley

e. K. Moser

FIN

**(Consultar calificaciones
sistema académico)**