



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN PRIMER PARCIAL
APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA:

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 50 puntos, divididos en dos secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 10 puntos, y 4 preguntas de ensayo, de un valor de 10 puntos cada una. Las respuestas deberán ser redactadas de forma clara, con caligrafía legible y buena ortografía. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (10 pts)

1. En la película "Blow Out" de Brian de Palma, Jack Terry (John Travolta) hace uso de _____ para manipular sonidos:
 - a. Cintas de audio
 - b. Discos compactos
 - c. Discos de vinilo
 - d. MP3

2. William Menzies fue el pionero en materia de:
 - a. Diseño de producción
 - b. Diseño de sonido
 - c. Diseño de Vestuario
 - d. Acusmática

3. La grabación del diálogo y efectos de sonido en sincronía con la imagen después de que la película se ha rodado, se conoce como:
 - a. Sonido Sincronizado
 - b. Sonido Post-sincronizado
 - c. Sonido Estándar
 - d. Sonido Estéreo

4. Una de las influencias artísticas de la película "Sleepy Hollow" fue:
 - a. Expresionismo Alemán
 - b. Ilustraciones de Dr. Uzz
 - c. Arquitectura Art Deco
 - d. La película "L' Assasinat du Duc de Guise"

5. Vestuarista de confianza de Hitchcock, con 8 premios y 35 nominaciones a la Academia
 - a. Edith Head
 - b. Milena Canonero
 - c. Edith Piaf
 - d. Pierre Schaeffer



REDACTE Y SUSTENTE SU RESPUESTA EN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (40pts)

1. ¿Cuáles fueron los primeros incidentes documentados de acompañamiento musical en el cine, y como evolucionó éste hasta llegar a los "talkies"?



2. ¿En qué consiste el "Efecto Kuleshov" y cuál fue su aporte al cine como arte?



-
3. ¿Cómo la prenda de vestir puede ayudar a la construcción simbólica de cada personaje, por parte del actor y espectador?



-
4. ¿Qué efectos tuvo el sistema de estudios hollywoodense, a principios de los años treinta, en cuanto a producción industrializada de películas?

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante”.