**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*

**EXAMEN PRIMER PARCIAL**

*APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA **PARALELO 1**

**NOMBRE:**  **FECHA: 30/06/2014**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en dos secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 15 puntos, y 4 preguntas reactivo de un valor total de 15 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

**COMPROMISO DEL ESTUDIANTE**

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 pts)**

Una de las influencias visuales del filme “Sleepy Hollow” de Tim Burton es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, aunque a simple vista presente colores mucho más llamativos y sea comúnmente asociado/a a un público diferente.

1. Arquitectura Colonial Alemana
2. Expresionismo Francés
3. Ilustración del Dr. Seuss
4. “Nosferatu”

La primera película sonora de la historia fue \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, en la que solo se presentan dos minutos de diálogo sincronizado. A este tipo de películas se las denominó \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. “El Cantor de Jazz”, Talkies
2. “Cantando bajo la lluvia”, Musicales
3. “No han escuchado nada todavía”, Vitaphone
4. “Fantasia”, Acusmáticas

En la película “Blow Out” de Brian de Palma, el protagonista Jack Terry (John Travolta) es un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, que hace uso de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ para realizar su trabajo.

1. Detective Forense, Discos de vinilo
2. Director de cine, Micrófonos
3. Diseñador de Sonido, Cintas de audio
4. Operador de Boom, Discos compactos

En la película “Vértigo” de Alfred Hitchcock, el protagonista viste de tonos verdes y rojos en ciertas escenas de alto dramatismo. En este caso la prenda de vestir aparece como:

1. Una ayuda al actor para construir el personaje
2. Un objeto meramente decorativo
3. Un constructor de identidad y sentido
4. Un artefacto visualmente agradable

A partir del desarrollo del cine como industria se genera el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, el cual consistía en un proceso mecanizado de creación fílmica que generó, entre otros, lugares comunes conocidos como \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Musical, Talkies
2. Sistema de Estudios, Clichés
3. Guión, Escenas
4. Vitaphone, Sets

La intensidad con la que se proyecta el sonido se conoce como \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, y se mide en \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, mientras que el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ puede ser agudo o grave, y se mide en\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Volumen, Decibeles, Tono, Hercios
2. Timbre, Hercios, Decibeles, Tono
3. Volumen, Hercios, Timbre, Decibeles
4. Tono, Armónicos, Frecuencia, Timbre

**LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA (15 PTS)**

Relacione el concepto con la definición (3pts)

Concepto Definición

1. Ensayo a) Texto breve, subjetivo, en el que se presenta una

opinión personal del filme

2. Reseña b) Resumen breve de la historia, usualmente acompañado de una ficha técnica.

3. Crítica c) Texto largo, de naturaleza académica, sumamente documentado

4. Comentario d) Juicio o valoración de un filme, a partir de antecedentes y contexto histórico

A) 1c, 2d, 3b, 4a

 B) 1c, 2b, 3d, 4a

C) 1a, 2c, 3d, 4e

 D) 1b, 2e, 3a, 4d

Justificación:

Ordene en orden cronológico los siguientes filmes (4pts)

1. “El Asesinato del Duque de Guisa”
2. “Cantando Bajo la Lluvia”
3. “Llegada de un tren a la estación de Ciotat”
4. “El Cantor de Jazz”
5. “Lo que el viento se llevó”
6. 3, 1, 4, 5, 2
7. 1, 3, 5, 2, 4
8. 4, 2, 1, 3, 5
9. 3, 4, 1, 2, 5

Justificación:

En la película “La Teta Asustada” de Claudia Llosa, la canción de “La Sirena” interpretada por Fausta, puede ser catalogada como (4pts):

1. Sonido Sincronizado a) Diegético
2. Sonido Post-sincronizado b) Extra-diegético

c) Diegético-elíptico

d) Diegético-citado

e) Diegético-suspensivo

1. 1a, 2e
2. 2b
3. 1a, 2d
4. 1b, c

Justificación:

Relacione el concepto con la frase que más lo describa (4pts)

Concepto Frase

1. Acusmática a) “El Espacio de lo posible”

2. Cine Sonoro b) “Menzies tiene la última palabra”

3. El Espacio cinematográfico c) “El sonido es el vocabulario de la naturaleza”

4. Diseño de Producción d) “Todavía no han escuchado nada todavía”

5. Música Concreta e) “Detrás de los parlantes”

A) 1c, 2e, 3a, 4b, 5d

B) 1c, 2b, 3a, 4d, 5e

C) 1e, 2d, 3a, 4b, 5c

D) 1e, 2c, 3a, 4d, 5b

Justificación:

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

………………………………………..

Firma de compromiso del estudiante”.