



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
EXAMEN MEJORAMIENTO
COMPOSICIÓN DE GUIONES

DOCENTE: MARIA FERNANDA MIÑO PUGA
NOMBRE:

PARALELO 2
FECHA: 18/09/2014

INSTRUCCIONES

Este examen tiene un valor total de 50 puntos, divididos en una sección de alternativa múltiple de 15 puntos, un enunciado de evaluación de guiones de 18 puntos, dos preguntas reactivos de 7 puntos, y un ejercicio práctico de 10 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Firmar antes de proceder con el examen (última página)

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (15 PTS)

El "paradigma" de Syd Field, pionero en la conceptualización del proceso de guión, consiste en:

- Una estructura de tres actos: Introducción, Confrontación y Desenlace
- Puntos de inflexión o nudos que mueven la historia
- 8 secuencias de 10 escenas
- "Llegar tarde" y "salir temprano" en una escena

A diferencia de escribir una historia para ser leída, al momento de escribir un guión se debe principalmente:

- Decir lo que se piensa, revelando así el carácter del personaje
- Narrar visualmente, haciendo uso de verbos y adjetivos intangibles
- Describir brevemente lo que se vería en pantalla, de forma literaria
- Hacer uso de diálogos, para luego complementar con imágenes

En los inicios del cine, el guión como tal no existía. Se hacía uso de una simple lista de locaciones y personajes para ayudar al proceso de producción. El francés

_____ incorporó aspectos del teatro en su filme "Viaje a la Luna", mientras que el estadounidense

_____ experimentó con historias paralelas en la película "Asalto y Robo de un Tren".

- George Melies, Edwin Porter
- Louis Lumiere, George Melies
- Thomas Alva Edison, Louis Lumiere
- Edwin Porter, Thomas Alva Edison

El guión audiovisual se diferencia del guión literario en que:

- El primero describe la imagen y el sonido, mientras que el segundo describe la acción y los diálogos
- El primero incluye aspectos técnicos y tiempos exactos en pantalla, mientras que el segundo describe acciones y sonidos sin tecnicismos.
- El primero se utiliza mayoritariamente para series de televisión y novelas, mientras que el segundo se utiliza para largometrajes y publicidad
- El primero evita el uso de lineamientos técnicos y planos, mientras que el segundo los incluye.

A más de contar la historia, los personajes y premisa básica, un buen pitch debe incluir:

- Una comparación entre el proyecto y una película parecida, como referencia de éxito comercial.
- Nunca el final, para mantener la intriga y generar sorpresas
- El potencial beneficio para la persona interesada en invertir/colaborar
- Una descripción detallada de nuestra hoja de vida, para dar fe de nuestra experiencia



LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA QUE MEJOR DESCRIBA EL PÁRRAFO (18 PTS)

MARCOS y ESTEBAN (Hermano Gemelo de Estefany) se encuentran en los pasillos del Aeropuerto despidiendo a ESTEFANY por su viaje a España de Internado en Medicina Forense por 2 años.

- a) Se incluye una descripción detallada del lugar
- b) La descripción es imposible de visualizar en pantalla
- c) Se obvia el uso del subrayado al momento de mostrar el texto en pantalla
- d) Se detallan descripciones concretas de los personajes

RODRIGO sentado frente al computador haciendo Skype con ANDREA, le cuenta sobre la distancia con su padre, sus metas, sus anhelos y de su inicio y retorno a clases en su universidad.

- a) Se evita el uso de adjetivos tangibles
- b) Se describen aspectos que obedecen más al papel de diseñador de sonido
- c) Se incluyen diálogos, mas no se utiliza el formato correcto
- d) La descripción es concisa y visual

A lo lejos entre las ramas y oscuridad, divisa unas pequeñas luces blancas destellantes que aparecen y desaparecen. Se elevan desde el piso y vuelven a caer, poco a poco internándose en la penumbra.

- a) Se detallan aspectos que pueden interferir con la labor del director de arte
- b) No se subraya el sonido correspondiente, ni se utilizan mayúsculas para el lugar
- c) El texto exhibe errores ortográficos y de redacción
- d) Se narra visualmente, sin recurrir a descripciones redundantes

ADOLFO se levanta, camina hacia el anaquel, recoge la foto y saca los restos de vidrio de ella, la mira y pasa su mano sobre la cara de la joven, mientras todos lo observan, FIDEL preocupado se acerca.

- a) Se dan direcciones actorales que corresponden al trabajo de un director
- b) La acción descrita no coincide con el carácter del personaje
- c) Se escribe en primera persona, tiempo presente
- d) El texto presenta elipsis o saltos de tiempo y espacio

EDUARDO

Espero disfrutes esta melodía, tu hermosura nos tiene atónitos a todos. No he podido dejar de pensar en otra cosa desde que te vi.

- a) El diálogo utiliza expresiones muy localistas
- b) El diálogo revela la personalidad de Eduardo
- c) El diálogo describe lo que el personaje piensa
- d) El diálogo no redundante con la imagen

DAN

(cara de enojado)

Dios, esto no puede estar pasando. ¿Por qué está ocurriendo esto? ¿Por qué? ¿Por qué?

- a) El diálogo complementa lo visual
- b) El diálogo revela información adicional
- c) El diálogo utiliza incorrectamente la acotación
- d) El diálogo incluye una acción futura



SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA

Seleccione la respuesta que refleje el orden secuencial de escritura de guión (3pts)

1. Tratamiento
 2. Idea
 3. Sinopsis
 4. Guión Literario
 5. Escaleta
-
- a. 2,5,1,3,4
 - b. 2,2,5,3,4
 - c. 2,3,5,1,4
 - d. 2,1,3,5,4

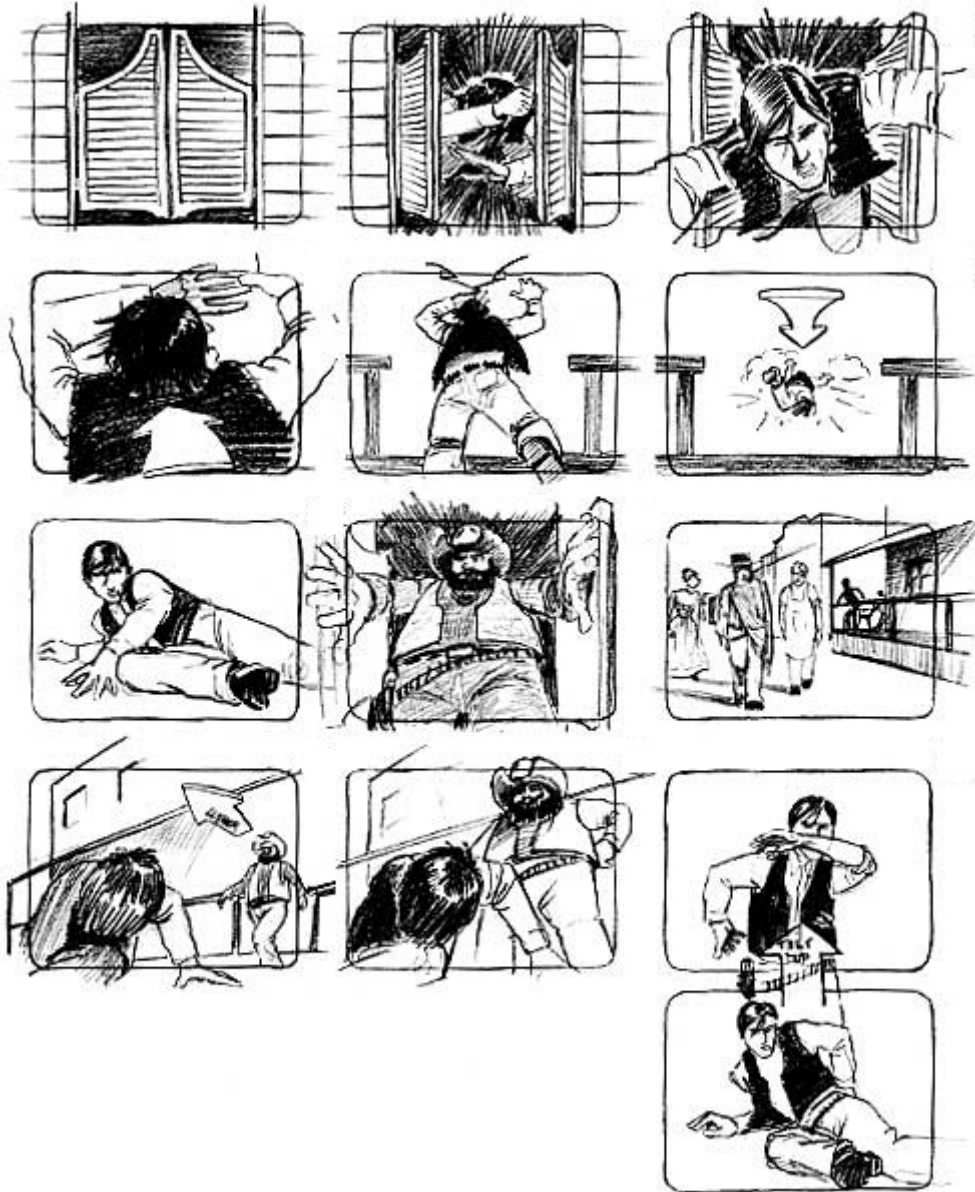
Justificación:

Relacione los conceptos con las escenas en las que se revelan (4pts)

Concepto	Escenas
1. Necesidad	a) El conflicto principal de la historia se resuelve, dando al protagonista y a la audiencia un cierre necesario
2. Resolución	b) Lo que se espera del personaje, que viene construyéndose durante toda su vida y define quien es.
3. Carácter	c) Lo que el personaje principal busca a lo largo de la historia, ya sea consciente o inconscientemente.
4. Personalidad	d) Aspectos del personaje que pocas veces en la vida se revelan, y distan del comportamiento normal del mismo

- A) 1c, 2c, 3a, 4b
- B) 1c, 2a, 3d, 4a
- C) 1a, 2d, 3c, 4b
- D) 1a, 2b, 3b, 4c

DE ACUERDO A LA SIGUIENTE ILUSTRACIÓN, REDACTE LA ESCENA EN FORMATO DE GUIÓN (10pts)



“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante”.