

**EXAMEN 3er PARCIAL**  
**Psicología del Color**

Nombre:.....  
Profesor:.....

Fecha: .....  
Paralelo: .....

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....  
Firma de compromiso del estudiante

**1. Asigne a cada enunciado el teórico del color que le corresponde. (5 p):**

- Fue el primero en teorizar sobre los tipos de contrastes posibles que se producen por las diferentes características de los colores: \_\_\_\_\_
- Determinó que los seis colores del espectro pueden quedar reducidos a 3 colores básicos: el verde, el rojo, y el azul: \_\_\_\_\_
- En su sistema introduce 100 pasos para las diferentes «tonalidades» del color, comenzando con cinco colores principales. \_\_\_\_\_
- Realizó una transición entre el sistema de color unidimensional obtenido por su hallazgo en la física, a la bi-dimensional a través de un círculo: \_\_\_\_\_
- A través de su esfera deseaba recrear la armonía de los colores, no las proporciones de mezclas.  
\_\_\_\_\_

**2. Seleccione el literal que reúna el conjunto de enunciados verdaderos para completar el siguiente enunciado (2p): El color \_\_\_\_\_ es una categoría de color que establece conexiones cerebrales con otras áreas del saber como la moda, la literatura y las artes visuales; asimismo el color \_\_\_\_\_ hace referencia tiene asociaciones subjetivas de los individuos frente a los colores, ambas son parte de la clasificación de color \_\_\_\_\_:**

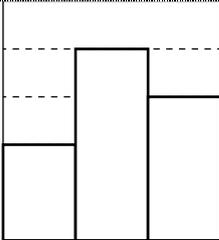
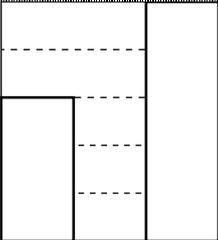
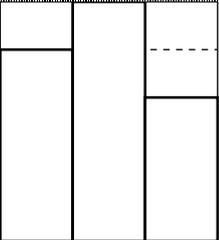
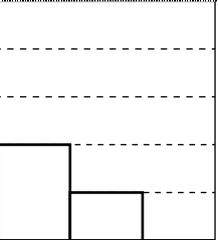
- Simbólico
- Denotativo
- Psicológico
- Iconico
- Connotativo

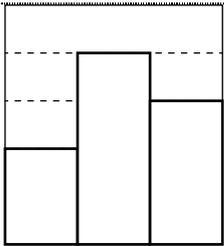
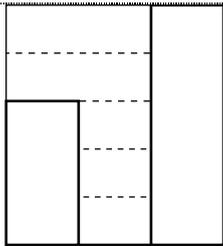
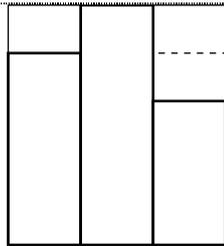
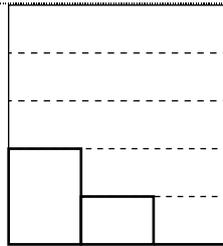
- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>2,1,4</li> <li>3,4,2</li> <li>1,3,5</li> <li>5,2,1</li> </ol> |
|--|

**3. Tiene como meta el de reproducir resultados de color de manera consistente, predecible y repetible de un mecanismo de reproducción a otro (2p)**

- El sistema de administración del color
- El espacio de color RGB
- Las impresoras y monitores
- El ojo humano

**4. A cada gráfico asígnele el color que le corresponde y su intensidad de acuerdo al sistema que se sugiere (16p).**

<b>Sistema Aditivo</b>				
<b>Color</b>				
<b>Intensidad: Puro, Tinta, Pardo o Sombra</b>				

<b>Sistema Sustractivo</b>									
	<b>C</b>	<b>M</b>	<b>Y</b>	<b>C</b>	<b>M</b>	<b>Y</b>	<b>C</b>	<b>M</b>	<b>Y</b>
	<b>Color</b>								
	<b>Intensidad: Puro, Tinta, Pardo o Sombra</b>								

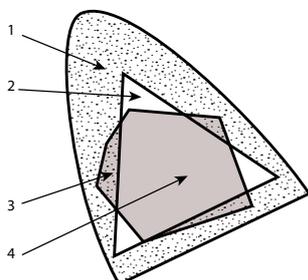
5. Conteste los siguientes enunciados en términos del contraste o de la armonía que le corresponde (8 p):

<b>Si en una composición tengo:</b>	<b>Su Contraste es:</b>
a. Tinta azul luminoso y pardo de naranja	
b. Rojo magenta pastel, cian puro, blanco, verde sombra y naranja	
c. Verde limón, azul puro y blanco	
d. Pardos del violeta, gris, tinta del violeta, y negro	
<b>Si en una composición tengo:</b>	<b>Su Armonía es:</b>
c. Una página web cuyo banner de fondo Magenta y letras blancas es lo 1ro que se ve, después de la gran ilustración tricromática que gobierna la parte inferior de la página.	
d. Una concentración de ilustraciones de similar forma y distribución pintadas de colores vivos en toda la página	
b. Un rostro cuya mitad izquierda es naranja pastel y la derecha verde limón que descansa sobre un fondo rojo.	
a. Dorados campos de trigo enmarcados por un cielo azul.	

6. De acuerdo a la siguiente tabla asígnele el nombre al esquema de cada columna (12p)

	Color	Esq.1	Esq.2	Esq.3	Esq.4	Esq.5	Esq.6
A	gris		x	x		x	
B	Violeta pardo			x			x
C	negro	x				x	x
D	Naranja puro	x				x	
E	Verde sombra		x		x		x
F	Azul puro	x	x		x		x
G	Amarillo tinta				x		
H	Magenta claro			x	x		
I	Verde limón oscuro	x					
J	Rojo pastel		x				
	<b>Nombre ESQUEMA</b>						

7. El siguiente gráfico contiene un corte bidimensional de 3 espacios de color: el de una impresora, el del ojo humano y el de un monitor. Seleccione entonces para cada numeral el literal que le corresponde (5p):



- M. Colores visibles en pantalla e imprimibles
- N. Colores no visibles en pantalla y no imprimibles
- P. Colores imprimibles no visibles en pantalla
- Q. Colores visibles en pantalla y no imprimibles

- a. 4M, 3N, 2P, 1Q
- b. 4M, 1N, 3P, 2Q
- c. 4M, 2N, 1P, 3Q
- d. 4M, 1N, 2P, 3Q