

Rúbrica Criterial : La optimización de los espacios

Resultado de Aprendizaje seleccionado		2. Descripción de la tarea/consigna	Criterios	9-10 Excelente	8-6 Bueno	5-4 Regular	3-1 Deficiente
3	Diseñar un objeto de acuerdo a los requerimientos (CREAR)	<p><b>Trabajo en GRUPOS SOBRE LA OPTIMIZACIÓN DE LOS ESPACIOS EN EL CLUB UGA:</b> Se debe preparar los bocetos en el pliego de papel bond de la resolución de espacio con el problema presentado en clases sobre el uso del 80% del mobiliario, circulación, mantenimiento y aplicación de medios psicológicos. evidenciar el proceso con fotografías e informe de notas preliminares y finalmente cargar al sidweb.</p>	<p><b>Composición:</b> Selecciona y argumenta los criterios teóricos sólidos y reconocidos.</p>	El esbozo presenta normas y criterios completos de la distribución, punto focal, equilibrio óptico de maera. Estos aspectos se ven reflejadouna relacion lógica en las notas preliminares y existe nuevos aportes al contenido.	El esbozo presenta normas y criterios completos de la distribución, punto focal, equilibrio óptico. Estos aspectos se ven reflejado en las notas preliminares y existe aportes al contenido.	El esbozo presenta normas y criterios de la distribución, punto focal, equilibrio óptico. Estos aspectos se presentan de manera incompleta en las notas preliminares.	El esbozo no presenta criterios de la distribución, punto focal y equilibrio óptico. Estos aspectos no se mecionan en las notas preliminares.
¿Por qué la contribución alta?			<p><b>Agrupaciones</b> Presenta una transición entre artículos, estetica y diferenciación.</p>	Aplica la disposición de artículos teniendo en cuenta la calidad estética del resultado por agrupaciones (pirámide, repetición) conceptuales que hacen que la pieza sobresalga de las demás por su originalidad.	Aplica disposición de artículos teniendo en cuenta las agrupaciones (pirámide, repetición) conceptuales que hacen que la pieza sobresalga de las demás por su originalidad.	Aplica la disposición de artículos empleando agrupaciones que hacen que la pieza sean visibles.	Aplica la disposición de artículos empleando agrupaciones.
Porque contribuye al nivel profesional del estudiante dotandolo de herramientas en optimizando del espacio con criterios ergonómicos, funcional y de sentido publicitario.			<p><b>Esquemas de color</b> Coherencia en la sutentacion de esquemas de color y su correcta argumetación por audiencia en notas preliminar.</p>	Explora el uso del color y determina los efectos que producen en la audiencia de manera producida;coordina la efectividad de una presentación vistosa mediante las variaciones de armonia y contraste del croma.	Explora el uso del color y determina los efectos que producen en la audiencia de manera positiva ;coordina la presentación mediante las variaciones de contraste o armonía del croma.	Determina los efectos que producen los colores;coordina la presentación mediante la variacion de la armonía o e contraste.	Determina los esquemas de colores.
			<p><b>Ambiente y Mantenimiento:</b> Utiliza recursos para promover niveles de experiecias y relación con el establecimeinto.</p>	Proporciona un ambiente adecuado al establecimiento emplenado un nivel de experiencia (música,aromas,plantas,)	Proporciona un ambiente al establecimiento empleando (música,aromas,plantas,)	Proporciona un ambiente al establecimiento reacionado al establecimiento.	Proporciona un ambiente que no se relaciona con los elementos expuestos y el establecimiento.
			<p><b>Preparativos, Montaje y sujeción :</b>Emplea esquemas ordenados, detallados y verificados relacionando los aquipos acorde a los articulos del montaje.</p>	Garantiza que el esquema sea proyectado detalladamente( limpio-ordenado y elevar-sostener).	Presenta el esquema detallado ( limpio- ordenado y elevar-sostener).	Presenta el esquema ordenado.	Presenta el esquema sin detalles y ajeno al montaje.