

**DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO (EDCOM-ESPOL)
EXAMEN FINAL (24-02-15)
DISEÑO CONTEMPORÁNEO**

Alumno:

Calificación/50p:

Lea detenidamente el enunciado, observe las imágenes y/o texto adjunto y a partir de su análisis, responda a las siguientes preguntas solamente con la letra correcta y proceda a justificar brevemente (5c/p):

EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES

***ATENCIÓN Sres alumnos:**

_Recuerden escribir con buena letra, si se equivocan no sobreponer letras, sinó tachar y volver a escribir al lado.

_No usar lápiz ni bolígrafo rojo.

_Sólo será calificado áquello que ustedes hayan apuntado en el examen, el profesor no puntuará suposiciones.

Muchas gracias por su comprensión.

1. La siguiente imagen hace referencia a...:

- a. El juicio estético
- b. La esencia
- c. El gusto
- d. La recepción
- e. La interpretación

2. El segundo empaque respecto al primero es...:

- a. Funcional
- b. Social
- c. Funcionalista
- d. La a y la c
- e. Ninguna de las anteriores

4. ¿A cual de los siguientes conceptos estéticos debemos recurrir para que el siguiente símbolo funcione solo....:

- a. Al gusto
- b. A la mirada
- c. A la memoria
- d. A la interpretación
- e. Al juicio estético

5. El oficio de la práctica del diseño gráfico es...

- a. Teoría de la práctica del diseño
- b. Un «hacer productivo»
- c. Creativismo
- d. Un «saber» y un «saber hacer»
- e. La b y la d

6. Llene los siguientes espacios vacíos:

La base para razonar el juicio estético fue primero _____ y después _____.

- a. la vista, el oído
- b. el gusto, el tacto
- c. el gusto, la vista
- d. el oído, el tacto
- e. la vista, el gusto

7. ¿Cual de los siguientes conceptos estéticos destaca en la siguiente pieza gráfico-audiovisual?:

a. Juego

b. Expresión

c. Placer

d. Aura

e. Juicio estético

8. En el siguiente producto de uso típico en la sociedad ecuatoriana por parte de una determinada generación podemos visualizar...:

- a. La belleza objetiva
- b. La sublimidad
- c. La belleza subjetiva
- d. La memoria
- e. La c y la d

9. La siguiente infografía hace referencia a...

- a. La Estética del DC
- b. La crítica del DC
- c. La Antropología del DC
- d. La teoría del DC
- e. El método del DC

10. El siguiente producto contiene en su lenguaje componentes...:

- a. De la hermenéutica
- b. De lo Kistch
- c. De la trasposición aurática
- d. De la visibilidad
- e. Todas las anteriores

**(Consultar calificaciones
sistema académico)**