**NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO:…………………………………………………**

**EXAMEN DEL 2do PARCIAL. HISTORIA DEL ARTE.**

**PARALELO 1. EDCOM, ESPOL (12-12- 2014)**

**“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar**

**..................………………………………………..**

**firma de compromiso del estudiante”**

**ADVERTENCIA: Está prohibido el uso de liquid paper y lápiz. No se aceptan tachones o enmendaduras. Piense bien antes de contestar pues un manchón implicará que se le descalifica su respuesta. Escoja solamente una opción en los reactivos a continuación. Examen sobre 30 puntos.**

**1.-** Por un punto. De acuerdo a la película *Pollock*, indique el nombre de la técnica más representativa del artista y como la descubrió.

1. Accidentalmente la pintura se le regó del bote al lienzo que estaba en el suelo.
2. Pollock aventó pintura al lienzo de manera intencional a la lona que estaba en el suelo.
3. Su perro regó el tarro de pintura en la lona que tenía en el suelo.
4. Peggy Guggenheim pateó inintencionalmente el tarro de pintura en la lona que estaba en el suelo

2.- Por un punto. ¿A qué tendencia pertenece la siguiente carátula del disco *New* del exBeatle Paul McCartney?

1. Minimalista
2. Pop
3. Conceptual
4. Op art

3.- Por 1 punto. Una de las siguientes **NO** es una definición de *art nouveau*

1. Estilo decorativo internacional que prosperó durante las décadas de 1890 y 1910
2. Estilo que comprende todas las artes del diseño, arquitectura, diseño de mobiliario y productos de moda y gráficas
3. Arte nuevo que se dio en Francia después del arte clásico o viejo
4. Estilo que abarca carteles, empaques y anuncios; teteras, platos y cucharas; sillas, marcos de puertas y escaleras; fábricas, entradas del subterráneo y casas.
5. Estilo caracterizado por ramas de enredaderas, flores, aves y las formas femeninas

4.- Por 1 punto. Futurismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo son

* 1. Vanguardias históricas (conocidas como ismos) que se basan en la ironía y lo lúdico.
	2. Vanguardias de la posguerra o vanguardias poshistóricas
	3. Meros estilos y no pueden ser catalogadas como escuelas
	4. Vanguardias de posguerra que se basan en la ironía y lo lúdico.

5.- Por 2 puntos (0,50 cada acierto). Una con líneas las correspondencias:

Dadaísmo Ironía, juego, burla,fotomontaje

Cubismo Geometrización de la realidad

Surrealismo Elementos oníricos

Futurismo Supremacía de la máquina

6.- Por 1 punto. La escena en la que al protagonista del cortometraje “Destino” le salen hormigas de la mano y las hormigas se transforman en ciclistas es:

1. Op art
2. Transvanguardia
3. Dadaísta
4. Surrealista

7.- Por un punto. En el filme *The Cell,* con Jenniffer López, la secuencia onírica vista en clase pertenece a la siguiente tendencia:

1. Manierismo
2. Surrealismo
3. Pintura Flamenca
4. Dadaísmo

8.- Por un punto. Una obra de arte se define ecléctica:

1. Cuando existe una mezcla caótica
2. Cuando existe una mezcla ordenada
3. Cuando existe un desorden
4. Cuando existe una mezcla de nada

9.- Por un punto. El surrealismo es un movimiento de vanguardia que

1. Propone recrear o captar iconos u objetos de la cultura de masas.
2. Propone un juego de ilusión óptica que se basa en una serie de puntos luminosos con un fondo geométrico
3. Propone una geometrización de la realidad a través de figuras básicas como el cubo, la esfera y el cono.
4. Propone recrear el mundo onírico, las represiones, traumas y todo lo respecto al inconsciente.

10.- Por un punto. El cubismo es

1. Un juego de ilusión óptica que se basa en una serie de puntos luminosos con un fondo geométrico
2. Un estilo decorativo francés de fines del siglo XIX y principios del XX que usa lo curvilíneo, las flores y la figura femenina.
3. Una vanguardia rusa de la primera guerra mundial que usa una gama de colores reducidos en una composición de orden geométrico.
4. Una geometrización de la realidad a través de figuras básicas como el cubo, la esfera y el cono.

11.- Por un punto. El futurismo

1. Es un movimiento norteamericano de vanguardia que usa el cuerpo humano como soporte, ya sea con pintura en la piel o mutilaciones.
2. Es un movimiento de vanguardia que nace en Suiza antes de la primera guerra mundial y que propone lo lúdico a través de la ironía, la iconoclastia y la intertextualidad.
3. Es un movimiento de vanguardia norteamericano de fines de los años sesenta que se caracteriza por reducir los elementos a lo esencial utilizando la geometría elemental de las formas.
4. Es un movimiento de vanguardia italiano anterior a la primera guerra mundial que se caracteriza por representar la velocidad y el movimiento que son producto de la industrialización.

12.- Por un punto. El *art noveau*

1. Es un movimiento de vanguardia norteamericano de los años setenta que usa la naturaleza como soporte, interviniendo en el paisaje, alterando edificios
2. Es un movimiento de vanguardia británico de la posguerra que deforma la figura con una actitud abstracta llegando a rozar lo caricaturesco.
3. Es un movimiento decorativo francés de entreguerras que influyó en el diseño industrial y de interiores con sus motivos vegetales y geométricos.
4. Es un estilo decorativo francés de fines del siglo XIX y principios del XX que usa lo curvilíneo, las flores y la figura femenina.

13.- Por un punto. El diseño de una de las figuras de *Transformers 4* se parece a una escultura metálica de un artista italiano anterior a la segunda guerra mundial. La inspiración para este diseño está en una de las siguientes vanguardias:

a) Surrealismo

b) Futurismo

c) Constructivismo

d) Robotismo

14.- Por un punto. El arte conceptual es

1. Es un movimiento italiano de fines de los años sesenta que recicla materiales usados de fácil adquisición, en el rechazo del arte comercializado.
2. Movimiento norteamericano de vanguardia de los años sesenta que privilegia la idea de la obra por encima de sus aspectos formales.
3. Es un movimiento de vanguardia norteamericano de los años setenta que usa la naturaleza como soporte, interviniendo en el paisaje, alterando edificios
4. Es un movimiento de vanguardia británico de la posguerra que deforma la figura con una actitud abstracta llegando a rozar lo caricaturesco.

15.- Por un punto. *Lata de sopa Campbell* de Andy Warhol pertenece a la siguiente tendencia:

1. Op art
2. Pop art
3. Art brut
4. Arte abstracto

16.- Por un punto. Frida Kahlo pertenece a la siguiente tendencia, según André Breton:

1. Neorrealismo
2. Surrealismo
3. Subrealismo
4. Futurismo

17.- Por un punto. Una de las siguientes cadenas de conceptos sobre lo kitsch es incorrecta pues contiene una palabra que no calza con la definición:

1. Cursi, efectista, reciclaje, no original…
2. Mimético, artesanal, reciclaje, cursi…
3. Cursi, artesanal, original, antiefectista…
4. Comercial, simulacro de arte, reciclaje, cursi…

18.- Por un punto. Una de las siguientes tendencias no estuvo presente en la exposición *Los fracasos de un tal Benjamin Simmons, PhD.*

1. Dadaísmo
2. Conceptualismo o arte conceptual
3. Video art
4. Land art

19.- Por un punto. Una de las siguientes premisas sobre *La Venus en harapos* es verdadera:

1. Pertenece al arte renacentista de Michelangelo Buonarrotti
2. Pertenece al arte povera de Michelangelo Pistoletto
3. Pertenece al art brut de Jean du Buffet
4. Pertenece al arte futurista de Umberto Boccioni

20.- Por diez puntos (2,50 puntos por artista). Junto al nombre de cada pintor ponga el título preciso de la obra más representativa, la tendencia a la que pertenece y dos características principales por las que esa obra pertenece a ese movimiento.

Henri Matisse

Vasili Kandinsky

Marcel Duchamp

Jackson Pollock