Examen 2do Parcial. Historia del Diseño.

Nombre Fecha

“*Como estudiante de ESPOL, me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad. Por eso no copio ni dejo copiar*”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma.

El presente examen consta de 8 preguntas, cuyo puntaje está especificado en el encabezado.

Lea los encabezados cuidadosamente y responda acorde a las instrucciones.

Consideraciones:

* *Use LETRA IMPRENTA y legible, si no se entiende su respuesta, esta tendrá valor de cero.*
* *Si su respuesta no tiene una sintaxis coherente, o no tiene una ortografía correcta, se evaluará con cero.*
* *En las preguntas de opción múltiple no se admiten correcciones. En el caso de haberlas, el valor será cero.*
* *Las preguntas que requieran de justificación y ésta no se complete, serán evaluadas con cero.*
* *El presente examen se evaluará sobre 100 y tiene un valor del 40% respecto de la nota del parcial.*
* *Responda el examen con bolígrafo, preferentemente de color azul.*

1. Identifique el período histórico y la corriente o movimiento artístico al cual

pertenecen las siguientes imágenes. Justifique. (5 pt c/u)

A)

B)

C)

D)

E)

F)

2) ¿cuál es la mayor influencia del movimiento neoplasticista sobre el desarrollo del diseño alemán?

Mencione y explique. (10 pt)

3) ¿Cuál es la importancia de la propaganda en el desarrollo de los eventos históricos entre 1930 y 1950?

Mencione y explique. (5 pt)

4) Respecto de la escuela de diseño de Nueva York, ¿cual de las siguientes afirmaciones

es Verdadera? (10 pt)

1. Se le conoce como expresionismo abstracto
2. El Lissitzky es su mayor exponente
3. Ejerce influencia sobre el Art Déco
4. Se nutre de conceptos relacionados con el diseño moderno
5. Se caracteriza por eliminar elementos accesorios y decorativos

5) Escriba, dentro del paréntesis de la derecha, el número que corresponda, tomándolo de la lista de la izquierda. Las respuestas pueden usarse una vez, más de una vez o no usarse(10 pt)

1. Se plantea como una crítica a la producción industrial
2. Retoma corrientes artísticas del pasado, utilizándolas para dar pie a un movimiento de intención decorativa
3. Se esfuerza por eliminar lo superfluo
4. Sienta las bases del “buen diseño”

( ) diseño moderno

( ) Posmodernidad

( ) Propaganda

( ) diseño de la era industrial

( ) futurismo

( ) Art Deco

( ) Arts and Crafts

6) ¿Cuál de los siguientes grupos de movimientos artísticos corresponden a referentes del Estilo tipográfico internacional? (10 pt)

1. Neoplasticismo, Bauhaus, Art nouveau
2. Surrealismo, Arts and Crafts, Simbolismo
3. Arts and Crafts, romanticismo, Art Deco
4. Neoplasticismo, futurismo, bauhaus
5. Constructivismo, Neoplasticismo, Bauhaus

7) ¿Qué comprende el término “Gestión del diseño”, en el contexto de los discursos del diseño en la posmodernidad? Argumente y cite un ejemplo (10 pt).

8) ¿De qué hablamos cuando hablamos de posmodernidad? Utilice su respuesta para vincular el concepto con la producción gráfica local. Cite un ejemplo. (15 pts)