



Nombre: _____

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta antes de contestar, use bolígrafo solamente, los tachones y correcciones anulan automáticamente la pregunta.

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocidad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante”.

1.- Según Joan Costa en su libro “La esquemática”, el define el visualizar cómo el proceso de hablar a los ojos. Lea los siguientes enunciados y luego seleccione el literal con la combinación de saberes que un visualista (diagramador) debe conocer para lograrlo:

- 1. Saber las técnicas gráficas para diagramar.
2. Tener una variedad de pantoneras y muestrarios.
3. Conocer sobre funcionamiento del ojo.
4. Conocer sobre el entramado entre el cerebro y el ojo.
5. Poseer un entendimiento entre la realidad y la visión.
6. El construir un árbol de problemas adecuado.
7. Adquirir un computador con programas adecuados.

Seleccione una sola respuesta.

- a. 1,3,4,7
b. 2,5,6,4
c. 1,3,4,5
d. 2,4,5,6

Luego argumente en 20 palabras el ¿por qué? su respuesta.

Table with 4 columns and 4 rows for writing the answer to question 1.

2.- Cuando específicamente se habla de la neurobiología de la imagen retiniana. ¿Cuál de los siguientes elementos es el indispensable para que todo el proceso funcione? Marque una sola respuesta.

- a. El ojo
b. La Luz
c. La fovea
d. La visión

Argumente en 20 palabras sobre el ¿por qué? su respuesta.

Table with 4 columns and 4 rows for writing the answer to question 2.

3.- En un resumen de máximo 60 palabras ejemplifique sobre un problema que se pueda presentar durante el proceso psicovisual (percepción de arriba abajo y abajo arriba) al momento de realizar un trabajo de diagramación.

Table with 4 columns and 12 rows for writing the answer to question 3.

4.- Lea el siguiente comentario respecto al pensamiento visual (visual thinking), analícelo y luego argumente su relevancia para el visual thinking según lo aprendido en clase. Utilice máximo 40 palabras.

“El pensamiento del poeta debe ser generalmente tonalidad y cadencia1, de la misma manera que en el diseñador el pensamiento es color, forma e imagen. En ambos casos, la disciplina de la formulación es inseparable de la propia disciplina del pensamiento”

Table with 4 columns and 10 rows for writing the answer to question 4.

5.- Argumente en 20 palabras sobre la usabilidad del Visual Thinking para el proceso de diagramación.

Table with 4 columns and 6 rows for writing the answer to question 5.

1.- CADENCIA: Reparto o combinación proporcionada de los acentos y las pausas en un texto en verso o de las palabras y los temas en un texto en prosa.

6.- Marque el literar que corresponda a la civilización que estuvo obsesionada con la perfección humana y mediante Euclides, descubrió el número Phi o Aurio.

- a. Romana
- b. Egipcia
- c. Griega
- d. Sumeria

Argumente en 20 palabras sobre la utilidad de este número Phi para la diagramación.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

7.- Jan Tschicold realiza en el siglo XX un gran aporte a la internacionalización en el uso de retículas. **Dibuje uno de los campos reticulares recollipadaos por este autor.**

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

8.- Marque una sola respuesta . Al conjunto de texto dentro de una diagramación se lo denomina:

- a. Limite de impresión
- b. Mancha tipográfica
- c. Caja tipográfica
- d. Alcance de rotativa

9.- Marque una sola respuesta. ¿Por qué es importante, si se diagrama para un medio impreso, considerar entre otras cosas, la distancia habitual entre el texto y el usuario?

- a. Porque los caracteres muy grandes o muy pequeños se leen con esfuerzo.
- b. Porque los márgenes pueden afectar el sangrado de las imágenes utilizadas.
- c. Porque el interlineado puede verse afectado por la cantidad de mancha tipográfica a colocar.
- d. Porque siempre hay que considerar la ley de los tercios antes de diagramar los elementos.

10.- Marque una sola respuesta. ¿Cuál de los siguientes enunciados no pertenece a las partes de una retícula según Timothy Samara en su texto "Diseñar con y sin retícula"?

- a. Módulos
- b. Líneas de flujo
- c. Zonas espaciales
- b. Columnas

11.- Marque una sola respuesta. ¿Por qué el interlineado se merece un alto nivel de atención durante la diagramación de los elementos para los medios visuales?

- a. Porque el espacio entre líneas muy largo o corto puede afectar la lectura.
- b. Porque se deben evitar la mayor cantidad de espacios entre palabras para que no se lean mal.
- c. Porque se tiene que determinar el número de líneas que caben dentro de un página.
- d. Porque la estética debe perdurar sobre todas las cosas en una diagramación

12.- Marque una sola respuesta. ¿Una de las principales razones para prestar atención a los márgenes es qué?

- a. Hay que estudiar libros conocidos editados por Jan Tschicold y Gutenberg, porque resultan de gran utilidad.
- b. Todos los medios tienen márgenes por lo que se ha convertido en una norma proveniente del empirismo.
- c. Por motivos técnicos al perfilar o cortar las páginas, los elementos pueden parecer desfasados o rebanados.
- d. Por motivos estéticos un espacio con margen amplio se ve muy bien.

13.- Argumente en 20 palabras sobre cuál es el problema de la siguiente imagen en cuanto a la relación Mancha tipográfica vs fotografía.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

23.- Marque una sola respuesta. Fue un reconocido diseñador gráfico estadounidense, muy conocido por su trabajo en la industria cinematográfica y en el diseño de algunas de las identidades corporativas más importantes de Estados Unidos.

- a. Alfred Hitchcock
- b. Georges Méliès
- c. Saul Bass
- d. Orson Welles

25.- Según Mark Jacobs, ¿Cuales son los objetivos del visual merchandising? Responda solo con tres palabras y describa solo uno de ellos en máximo catorce palabras.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

26.- Lea detenidamente cada uno de los items.

- 1. Escaparates
- 2. Marca Grafica
- 3. Interiorismo
- 4. Mapping
- 5. Mobiliario
- 6. Vestimenta empleados
- 7. Accesorios
- 8. Iluminación
- 9. Información
- 10. B.T.L

Marque una sola respuesta ¿Cuál e los siguientes literales refleja mejor a los items que están vinculados al visual merchadising?

- a. Los literales 9,8,7,5,3,1 están vinculados.
- b. Los literales 2,4,6,9,10 están vinculados.
- c. Los literales 9,8,4,1,2,6 están vinculados.
- d. Los literales 2,3,7,9,5,4 están vinculados.