



## **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

**Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas, Oceánicas y  
Recursos Naturales**

**"PROPUESTA DE RECREACIÓN HISTÓRICA DE LAS VERBENAS  
GUAYAQUILEÑAS REALIZADAS EN EL PARQUE SEMINARIO ENTRE 1850 Y  
1895"**

### **TESIS DE GRADO**

**Previo a la obtención del Título de:**

**LICENCIADAS EN TURISMO**

**Presentada por:**

**Gloria Mariuxi Mendieta Mendieta**

**María José Quezada Gómez**

**Guayaquil - Ecuador**

**2015**



**A.F. 135761**

A.F. 135761



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

**Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas, Oceánicas y  
Recursos Naturales**

**“PROPUESTA DE RECREACIÓN HISTÓRICA DE LAS VERBENAS  
GUAYAQUILEÑAS REALIZADAS EN EL PARQUE SEMINARIO ENTRE 1850 Y  
1895”**

**TESIS DE GRADO**

Previo a la obtención del Título de:

**LICENCIADAS EN TURISMO**

**Presentada por:**

Gloria Mariuxi Mendieta Mendieta

María José Quezada Gómez

Guayaquil - Ecuador

2015

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía, por fortalecerme y estar conmigo en todo momento de mi vida, por mostrarme la luz en los instantes más difíciles, y por ayudarme a cumplir con cada uno de mis propósitos.

Infinitas gracias a mis amados padres, Gerardo y Gloria, que han sido la fuente de apoyo inagotable e incondicional, gracias por estar junto a mí en los momentos felices pero también difíciles de mi carrera profesional.

A mí querida y hermosa hermana, Cristina, por ser mi pilar, por alentarme cada vez que caía y ayudarme a continuar.

A mi querida amiga y compañera de tesis, María José Quezada, por apoyarnos mutuamente y compartir momentos buenos pero también superar juntas los momentos difíciles que se presentaron a lo largo de este trayecto.

A mí estimada directora de tesis, Teresa Erice, por guiar y compartir sus experiencias, por brindarnos su tiempo y sobre todo por darnos la confianza y la seguridad de que todo iba a salir bien.

Al Archivo Histórico del Guayas, un agradecimiento especial por mostrarse amables con nosotras y hacernos partícipes de sus actividades culturales, experiencias incomparables que nos incentivan a seguir nutriendo nuestros conocimientos sobre la maravillosa cultura que posee nuestra querida ciudad.

A todos quienes contribuyeron de una u otra forma para que este trabajo llegue a su cúspide de manera satisfactoria.

A todos y todas, mi eterno agradecimiento.

Gloria Mariuxi Mendieta Mendieta



## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, a mis amados padres, Gerardo y Gloria, por ser mi apoyo incondicional y confiar plenamente en mí; a mi bella hermana Cristina, por alentarme, por ser mi ejemplo y guía; a mi querida universidad, mi segundo hogar, la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Al prestigioso Archivo Histórico del Guayas por la apertura brindada; a mi hermosa ciudad de Guayaquil, esperando que esta investigación sea beneficiosa principalmente para los jóvenes y todos quienes deseen conocer un poquito más sobre la riqueza

cultural que posee nuestro Guayaquil querido; y a todos y todas quienes me apoyaron para la finalización exitosa de este arduo trabajo.

A todos y todas, dedico esta tesis con mucho cariño.

Gloria Mariuxi Mendieta Mendieta

## AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios, porque sin Él no hubiese sido posible nada; a mi familia, en especial a mis padres, Vicente y Patricia, por estar siempre pendientes de mí, brindándome su apoyo; a mi hermana, Viviana, por su cariño incondicional, a mi prima-hermana, Wendy, por estar también siempre para mí.

A mi querida amiga y compañera de tesis, Mariuxi Mendieta, porque juntas hemos superado las dificultades que se nos han presentado; a MPhil. Teresa Erice, nuestra directora de tesis, por su asesoría y apoyo en este trabajo investigativo.

Al Archivo Histórico del Guayas, por la apertura que han tenido con nosotras y las experiencias enriquecedoras que nos han permitido vivir al acercarnos con la historia de nuestra ciudad; y a todos los que contribuyeron de alguna manera para que este trabajo llegara a un fin exitoso.

A todos, mi más sincero agradecimiento.

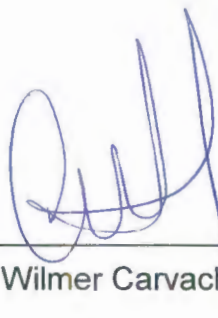
María José Quezada Gómez

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios, a mi familia y a mi ciudad, Guayaquil. Que esta tesis sea una referencia y un pequeño aporte para rescatar y revalorizar nuestro patrimonio cultural, muchas veces olvidado o desconocido. Para que a través de recreaciones históricas como las que propone esta tesis, se fortalezca el sentido de identidad y pertenencia de los ciudadanos, y a su vez, brindarles a los visitantes la oportunidad de conocer de una forma recreativa parte de la historia de nuestra ciudad.

María José Quezada Gómez

## TRIBUNAL DE GRADUACIÓN



---

MSc. Wilmer Carvache

**Presidente del Tribunal**



---

MPhil. Teresa Erice Jurecky

**Directora de Tesis**



---

MSc Rafael Arce Bastidas

**Evaluador de Tesis**

## DECLARACIÓN EXPRESA

“La responsabilidad del contenido de esta Tesis de Grado, nos corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma, a la Escuela Superior Politécnica del Litoral”.



**Gloria Mariuxi Mendieta Mendieta**



**María José Quezada Gómez**



## RESUMEN

La presente tesis, cuyo tema es "Propuesta de recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas realizadas en el Parque Seminario entre 1850 y 1895", tiene como objetivo principal elaborar una propuesta turística-cultural que evoque las verbenas guayaquileñas de antaño, mediante recreaciones históricas en el Parque Seminario. Es decir, rescatar un patrimonio cultural intangible de Guayaquil, para fortalecer la identidad y sentido de pertenencia de los guayaquileños. Además de revalorizar la identidad cultural se pretende diversificar la oferta turística, aprovechando la oportunidad de que el Parque Seminario es uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad y por ende es muy visitado por nacionales y extranjeros.

Para desarrollar el tema propuesto, fruto de una ardua investigación se decidió dividirlo en cinco capítulos para una mejor comprensión. El primero abarca el marco teórico y conceptual, en donde se encuentra un aporte sobre la Identidad Cultural Guayaquileña, también un artículo sobre la Relación entre Patrimonio y Turismo Cultural, además de conceptos generales que se encontrarán a lo largo del estudio.

El segundo capítulo aborda investigación histórica sobre el Parque Seminario. La importancia que tiene, puesto que su historia data desde tiempos de la Colonia y ha permanecido en el mismo lugar desde entonces. Además de la historia del parque, este capítulo contiene una de las partes más importantes de esta tesis: los datos históricos de las verbenas guayaquileñas, es decir, sus antecedentes y evolución durante las distintas épocas, lo que valida la actividad lúdica que representan estas recreaciones históricas.

El tercer capítulo consta de un análisis de la oferta cultural existente. Detalla el punto de vista de algunos representantes de espacios culturales sobre el dinamismo cultural, la relación actual entre turismo y cultural en la ciudad y la relevancia que merece el tema propuesto en esta tesis.

En el capítulo cuatro se presentan los resultados en base a las encuestas realizadas a público abierto, pero en especial a los que estuvieron en ciertos eventos culturales, para así tener una perspectiva sobre el perfil de asistente que concurre a los mismos y determinar el interés en participar en las recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas que propone esta tesis.

Para concluir, el quinto capítulo muestra el desarrollo de la propuesta de las recreaciones históricas que se pretende llevar a cabo en conjunto con el Archivo Histórico del Guayas.

Como conclusión, se pudo percibir el interés existente de los encuestados en las recreaciones históricas de las verbenas, ya que sienten que con este tipo de propuestas se rescatan las tradiciones y se revive la cultura de la ciudad. Además, es una buena alternativa para atraer a los visitantes. Se cumple con los objetivos planteados inicialmente: afianzar la identidad de los ciudadanos y diversificar la oferta turística-cultural de Guayaquil.

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	XI
ÍNDICE GENERAL.....	XIV
ÍNDICE DE TABLAS .....	XVI
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XVII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XVIII
ÍNDICE DE FOTOS.....	XIX
ÍNDICE DE ANEXOS .....	XX
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	
1.1    Identidad Cultural Guayaquileña .....	5
1.2    Relación entre Patrimonio y Turismo Cultural .....	13
1.3    Conceptos Generales.....	19
CAPÍTULO II	
VERBENAS GUAYAQUILEÑAS DE ANTAÑO EN EL PARQUE SEMINARIO	
2.1    Parque Seminario .....	22
2.1.1    Generalidades.....	22
2.1.2    Reseña Histórica .....	25
2.1.3    Arquitectura .....	30
2.2    Antecedentes históricos de las verbenas .....	36
2.2.1    Verbenas guayaquileñas.....	39
2.3    Moda y costumbres del Guayaquil Antiguo .....	53
CAPÍTULO III	
ANÁLISIS DE LA OFERTA CULTURAL EN GUAYAQUIL	
3.1    Oferta Cultural en Guayaquil.....	74
3.2    Descripción y valoración de ciertos espacios culturales .....	79

3.3	Referencias de eventos de recreaciones históricas en la ciudad .....	85
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>DIAGNÓSTICO ESTADÍSTICO DEL INTERÉS DE LOS RESIDENTES Y VISITANTES EN LA</b>		
<b>PROPUESTA DE RECREACIÓN HISTÓRICA DE LAS VERBENAS GUAYAQUILEÑAS DE ANTAÑO</b>		
4.1	Población y muestra .....	90
	Muestra para poblaciones infinitas.....	91
4.2	Resultados e Interpretaciones de las encuestas .....	92
4.3	Análisis general de los resultados las encuestas .....	115
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>118</b>
<b>PROPUESTA DE RECREACIÓN HISTÓRICA DE LAS VERBENAS GUAYAQUILEÑAS REALIZADAS</b>		
<b>EN EL PARQUE SEMINARIO ENTRE 1850 Y 1895</b>		
5.1	Misión.....	119
5.2	Visión .....	120
5.3	Alcances.....	120
5.4	Análisis FODA de las posibles recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas en el Parque Seminario	
5.5	Programa de las recreaciones históricas de las verbenas a realizarse en el Parque Seminario .....	124
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>134</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>		<b>137</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		<b>139</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>144</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I: Número de encuestas realizadas a través de diferentes medios.....	94
Tabla II: Cuestionario de preguntas.....	95
Tabla III: Primera pregunta .....	96
Tabla IV: Segunda pregunta.....	97
Tabla V: Tercera pregunta (a) .....	98
Tabla VI: Tercera pregunta (b) .....	100
Tabla VII: Cuarta pregunta.....	102
Tabla VIII: Quinta pregunta .....	103
Tabla IX: Sexta pregunta.....	105
Tabla X: Séptima pregunta .....	107
Tabla XI: Octava pregunta .....	109
Tabla XII: Novena pregunta .....	110
Tabla XIII: Décima pregunta .....	112
Tabla XIV: Descripción de las actividades tentativas a realizarse en cada punto ...	132



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Género .....	96
Gráfico 2: Edad .....	97
Gráfico 3: Procedencia .....	99
Gráfico 4: Procedencia Nacional.....	101
Gráfico 5: Nivel Académico.....	102
Gráfico 6: ¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales gratuitos?.....	104
Gráfico 7: ¿Cuál es la principal motivación para concurrir a eventos culturales gratuitos? .....	106
Gráfico 8: ¿A través de qué medios usted se entera de los eventos? .....	108
Gráfico 9: ¿Con quién asiste a los eventos culturales? .....	109
Gráfico 10: ¿Sabía usted que una verbena es un festejo popular que se realizaba en el Guayaquil de antaño?.....	111
Gráfico 11: ¿Asistiría si por la noche se realizaran en el Parque Seminario recreaciones históricas de verbenas?.....	112



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Paradas de Metrovía más cercanas al Parque Seminario.....	25
Figura 2: Plano de Guayaquil en 1741.....	28
Figura 3: Puntos donde se narrarían las leyendas y costumbres.....	131

## ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1: Monumento de Simón Bolívar aproximadamente a finales de 1800 .....	31
Foto 2: Escultura de los Jabalíes .....	33
Foto 3: Glorieta del Parque Seminario .....	35
Foto 4: Jóvenes en la glorieta del Parque Seminario .....	47
Foto 5: Señores de época en una banca del Parque Seminario .....	58
Foto 6: Señoritas en el Parque Seminario con la moda de años cercanos a 1900 ...	59
Foto 7: Ruta de la Independencia de los Próceres de Octubre .....	87
Foto 9: Pareja de la época .....	128
Foto 10: Agenda cultural del Municipio a las afueras del Parque Seminario.....	130
Foto 8: Ejemplo de material gráfico a usarse en las recreaciones históricas de las verbenas .....	127

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A.....	145
Anexo B.....	145
Anexo C.....	146
Anexo D.....	147
Anexo E.....	149
Anexo F.....	152
Anexo G.....	156
Anexo H.....	160
Anexo I.....	169
Anexo J.....	173
Anexo K.....	179
Anexo L.....	184
Anexo M.....	185
Anexo N.....	185
Anexo O.....	186
Anexo P.....	187

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Guayaquil no tiene en sí un casco histórico, como lo tiene Quito o Cuenca, que son incluso Patrimonio Mundial de la Humanidad. A pesar de ello, Guayaquil cuenta con algunos lugares históricos tales como la Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol y el Parque Seminario, cuya relevancia viene desde tiempos de la Colonia. En este parque aproximadamente hasta la mitad del siglo XX, se realizaban las tradicionales verbenas o *kermesses*, que eran fiestas populares en honor al patrono de la ciudad, Santiago; o también fiestas con fines sociales, a las que se asistía con los mejores trajes, había bailes, retretas (presentaciones musicales interpretadas por alguna banda militar en las plazas públicas), entre otras actividades.

El tema de esta tesis surge tras percibir que el patrimonio cultural histórico de Guayaquil no es muy conocido y por ende no se le da el valor que merece, siendo este el problema central de estudio.

Con el pasar de los años se ha perdido gran parte de la cultura tradicional popular guayaquileña. Como es el caso de las verbenas, que fueron

quedando en el olvido, hasta el punto de que generaciones actuales desconocen aquellas fiestas y costumbres tan populares entre los guayaquileños de antaño. Además, también se ha perdido el conocimiento histórico vinculado a lugares claves urbanos, como por ejemplo el Parque Seminario, escenario original de las verbenas; siendo éstas algunas de las consecuencias que se dan a raíz del problema central de esta tesis.

Esta tesis tiene como objetivo principal elaborar una propuesta turística-cultural que evoque las verbenas guayaquileñas de antaño, mediante recreaciones históricas en el Parque Seminario ambientadas entre 1850 y 1895. Este período de tiempo fue escogido dado que Guayaquil tuvo una era de auge y riqueza a finales de 1800, siendo conocida como la Belle Époque guayaquileña. Durante esta época la ciudad tuvo una fuerte influencia francesa. Las personas solían asistir con sus mejores trajes (comprados en Francia o confeccionados inspirados en modelos franceses) a las celebraciones de aquel entonces, como las verbenas.

La hipótesis de esta propuesta plantea que al hacer visible el patrimonio histórico intangible, recuperado mediante representaciones históricas, se fortalecerá el sentido de identidad y pertenencia de los guayaquileños, además de diversificar la oferta turística cultural existente en la ciudad.

La importancia de esta propuesta radica no solamente en afianzar la identidad de la ciudadanía a través de las recreaciones históricas de las verbenas, sino también atraer con este tipo de actividades el turismo, en especial el turismo interno. Para ello se ha tenido en cuenta que el Parque Seminario es uno de los principales atractivos turísticos y se encuentra en el puesto número cuatro de los sitios preferidos por los turistas, según un estudio en curso sobre la demanda turística en Guayaquil realizado por la Universidad Espíritu Santo (UEES) para el M.I. Municipio de Guayaquil.

La metodología de investigación utilizada para efectos de esta tesis comprende dos partes: la primera, investigación histórica, en la que se indaga los antecedentes de las verbenas, para de esta manera comprender la evolución que han tenido este tipo de celebraciones. Esto se llevó a cabo haciendo uso de varios recursos: investigación bibliográfica, en hemeroteca, participación en eventos de recreación histórica y entrevista a un historiador.

La segunda parte de la investigación consiste en un análisis de la oferta cultural de Guayaquil basado en encuestas a público abierto, pero en especial a los asistentes de ciertos eventos culturales, para conocer mejor sus gustos e intereses. Además, se entrevistó a algunos representantes de espacios culturales, para obtener una percepción general del dinamismo cultural en Guayaquil y la relación actual entre turismo y cultura. Tanto en las

encuestas como en las entrevistas se determinó el interés que genera este tema de tesis.

El resultado final de este estudio será presentado al Archivo Histórico del Guayas, que es una de las instituciones que actualmente realizan recreaciones históricas sobre Guayaquil de antaño, aunque hasta el momento, sólo con fines culturales. Mediante la propuesta de las verbenas, se establecerá un compromiso de colaboración entre la institución y las tesis, para organizar tentativamente una verbenas juliana en el Parque Seminario con interés turístico.



# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

### 1.1 Identidad Cultural Guayaquileña

La UNESCO, en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales efectuada en México en 1982 conviene que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

La Conferencia afirma el siguiente principio:

### IDENTIDAD CULTURAL

**Cada cultura representa un conjunto de valores único e irremplazable, ya que las tradiciones y forma de expresión de cada pueblo constituye su manera más lograda de estar presente en el mundo.**

Silvia Álvarez, antropóloga y profesora titular de la Universidad Autónoma de Barcelona, en su ponencia *Lo cholo y lo indígena en la identidad guayaquileña* sustenta que, no existe una identidad total, estática o auténtica, que la identidad se va construyendo y transformando a lo largo de nuestra existencia y que es el contexto social el que moldea las identidades. (Archivo Histórico del Guayas, Banco Central del Ecuador, 1999). Por esa razón, se puede considerar que la identidad de Guayaquil es variada, ya que abarca la herencia dejada por las culturas que han habitado y habitan esta ciudad, además de las fuertes influencias extranjeras. No en vano una de las herencias más marcadas, es la que resultó como producto del coloniaje español.

No obstante, tras la conquista, las costumbres y tradiciones españolas comenzaron a formar parte de sus colonias en América. Un ejemplo de estas tradiciones adoptadas son las verbenas, estudio de esta tesis, que son

festividades populares religiosas y que el Guayaquil colonial realizaba para celebrar a Santiago Apóstol, su santo patrono.

Quizás, en ocasiones se cuestione esta clase de legado, al pensar que no son nuestras costumbres indígenas auténticas, que solo somos fruto de la invasión y colonización española, pero no es así, somos fruto de un intercambio cultural que nace a partir de una colonización (Gosden, 2004). Los guayaquileños somos una amalgama de la sociedad Manteño-Huancavilca, pueblo navegante y comerciante, con los españoles. Como bien señala Silvia Álvarez, en su libro *De Huancavilcas a Comuneros*, “la condición indígena que impone la situación colonial obliga en este proceso a que el grupo se transforme y se reorganice constantemente, y con ello los componentes de su identidad que se constituyen y manifiestan en las relaciones interétnicas” (Álvarez, 2001, pág. 28). Por condición indígena, la autora se refiere a ésta como “producto del establecimiento de una situación de dominación colonial, es la que fundamenta la construcción de un proyecto alternativo de autonomía de supervivencia y desarrollo dentro del nuevo espacio político que se conforma.” (Álvarez, 2001, pág. 27)



LICTUR - BIBLIOTECA

Por ese legado de los Manteño-Huancavilca, desde sus orígenes a Guayaquil se la ha identificado como una ciudad de comerciantes. Así mismo, la ciudad, fue conocida en la Colonia y en el período republicano, por

ser “el puerto de llegada de un intenso flujo fluvial de mercaderías exportables y puerto de embarque y desembarque del comercio exterior”. (Valencia, 1982)

Hay que evitar pensar que esta ciudad es solo comercial y no cultural. Guayaquil siempre ha tenido un gran movimiento cultural, por el mismo hecho de ser una ciudad puerto, en la que primero llegaban las compañías de teatro y otros artistas, como menciona la gestora cultural del Archivo Histórico del Guayas, Delia María Torres, “a Guayaquil llegaban barcos de gran calado, y al pie del río Guayas. Antes era común ver grandes embarcaciones, llegaban lo que hoy en día son cruceros y llegaban con artistas a presentarse aquí. Por eso es que llega Angelo Negri, famoso artista. Él se queda tan enamorado de Guayaquil, por ser una ciudad tan cultural, y es él quien comienza a difundir aquí más las operetas, se comienzan a consagrar los grandes actores y actrices en diferentes géneros, es decir, aquí había cultura, el que diga que no...” (Véase Anexo K)

Carlos Saona en su libro *Rielando en un mar de recuerdos*, nombra igualmente al maestro Angelo Negri, quien fue director de la Escuela de Música de La Filantrópica, educó a un cuerpo de artistas para la ópera, y llevó a la escena la Traviata, Cavalleria, Rusticana, La Marina, Pagliacci y una ópera de Puccini (Saona, 1952).



Sin embargo, el irregular incremento demográfico que la ciudad tuvo a partir de fines del siglo XIX, fue dividiendo de manera notoria a la población entre los que tenían intereses culturales y los que no, dado que, los flujos migratorios internos provenientes especialmente de la Sierra, tenían únicamente el afán de conseguir una oportunidad laboral en la ciudad. Así quedó, una "minoría cultural", perteneciente en su mayoría a la clase alta; frente a la multitud que sobrevino con el progreso que vivía Guayaquil en aquellos años.

Esta ciudad ha acogido y sigue acogiendo a gran cantidad de migrantes, tanto nacionales como extranjeros. Muchos sin ser nacidos en Guayaquil se consideran guayaquileños, puesto que al poco tiempo de su llegada, tienen que irse adaptando al clima, a la comida y en general a todo el medio. La ciudad los va absorbiendo. José Antonio Gómez Iturralde cita una frase que dice:

**El guayaquileño se hace, ha dicho Julio Estrada. A fuer de vivir en un medio inhóspito, y adquiere un espíritu combativo característico; a fuer de vivir en clima agobiante se convierte en trabajador infatigable. Y va forjando una ciudad donde Natura puso pantano y manglar. Guayaquileño viene a ser todo aquel que decide radicarse aquí, no importa cuál sea su procedencia (...) aquí convergen los ecuatorianos más que a ninguna otra ciudad del país; por eso Guayaquil es crisol de razas y símbolo nacional (Archivo Histórico del Guayas, Banco Central del Ecuador, 1999, p. 2)**

Los guayaquileños, se caracterizan por ser personas abiertas, alegres, noveleras, bullangueros, directas, orgullosas, desprendidas, entre otras características más. En su mayoría son buenos comerciantes, se podría decir que sacan provecho de las cosas por más mínimas que estas fueren, son regateadores por excelencia. Esto se debe, como se mencionó en un principio, a la ascendencia mercantil de los Manteño-Huancavilca.

A continuación se presenta parte de una entrevista realizada por Diario El Comercio a Ezio Garay, reconocido historiador guayaquileño e hijo del también renombrado folclorista y costumbrista, Guido Garay. En esta entrevista publicada en la edición del 23 de Julio de 2010 se da respuesta a ciertas interrogantes sobre la identidad guayaquileña.

▪ ***¿Cuál es el significado de ser guayaquileño?***

El guayaquileño es una persona con una característica especial en nuestro temperamento. Somos personas muy alegres, esnobistas, muy asequibles a toda corriente foránea. Somos tradicionalistas hasta cierto punto, pero tomamos cosas foráneas que es lo normal dentro de la globalización.

▪ ***¿Distinto al de antaño?***

Como hemos sido puerto, es nuestro temperamento ser muy apegados a ciertas tradiciones propias como la comida, la música, las formas de enamorar y cosas por el estilo que todavía se conservan. Pero tenemos más tendencia a coger cosas foráneas.

▪ ***¿Ha variado en su forma de ser o mantener sus raíces?***

Ha variado, pero sigue manteniendo ciertas cosas. Por ejemplo el guayaquileño romántico del tiempo moderno sigue llevando sereno aunque ya no hay la costumbre de antes de ir y cantarle en el balcón. Seguimos consumiendo nuestras comidas típicas, el ceviche, el encebollado después de una noche de farra, la cerveza. Es decir, seguimos apegados a nuestras tradiciones.

▪ ***¿Qué se ha perdido?***

La costumbre de salir a caminar. Ahora hay otras opciones como los centros comerciales, el viaje a la playa. Antes, la gente salía en la noche a pasear en familia por la av. 9 de Octubre hasta el Malecón a coger el fresco. Era por el clima. Se hizo desde el siglo XIX hasta el siglo XX allá por los años 70. Las visitas eran luego de la merienda. Se compartía más entre familia y amigos. Se hacía la visita obligada para ir a ver a los abuelos y los tíos cosas que se han perdido. Se sale del trabajo, vamos a la casa a ver a la familia y no hay



tiempo para tener ese intercambio familiar y cultural de antes donde se conversaba mucho.

▪ ***Las características del guayaquileño franco, abierto, emprendedor, ¿siguen o se perdieron en el tiempo?***

Eso se mantiene. Si no que a veces se nos va la franqueza y decimos las cosas sin diplomacia y esto no puede simpatizar a todo el mundo. Nunca nos quedamos callados. Tenemos la buena o mala costumbre de decirlo sin hipocresías. Somos espontáneos.

Como expresa Ezio Garay, muchas costumbres se han perdido en Guayaquil, por lo que es necesario que tanto autoridades como ciudadanos, propongan nuevas alternativas culturales, que traigan de vuelta y afirmen la historia de la ciudad. Quién no conoce su historia, no sabe quién es. Hay que promover la identidad de los guayaquileños y una buena forma para lograrlo podría ser a través de recreaciones históricas ambientadas en la última mitad del siglo XX, representando como eran los guayaquileños de antaño, sus paseos, sus vestimentas, la comida de aquel entonces, entre otras tradiciones.

## 1.2 Relación entre Patrimonio y Turismo Cultural

El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objetivo, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre estos en tanto en cuanto contribuye –para satisfacer sus propios fines- a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, por los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada Carta de Turismo Cultural, ICOMOS, Bélgica (Bruselas), 1976 (Jordi Juan-Tresserras; Cristina Yañez de Aldecoa, 2005).

En Ecuador, ha habido un incremento en el arribo de turistas en comparación a años pasados, debido probablemente a la mayor promoción turística internacional con la que cuenta. Según un estudio realizado en el 2011 por el Ministerio de Turismo sobre el turismo receptor e interno, coloca a Guayaquil como la segunda ciudad más visitada por turistas extranjeros (47%) ganándole Quito el primer lugar con el 66%; además, las actividades relacionadas con el turismo cultural fueron las preferidas para realizar durante su estadía (73%). En cuanto a los turistas nacionales, Guayaquil fue la ciudad más visitada (8%), y las actividades realizadas durante sus visitas dentro del país se encuentran en: primer lugar, sol y playa; segundo lugar, turismo cultural.

Para ser específicos, a Guayaquil llegan diferentes perfiles de turistas, dependiendo de la época del año, pero como evidencian las cifras de arriba, hay un gran interés en las actividades relacionadas al turismo cultural; de igual forma llegan visitantes de ciudades cercanas que no pernoctan, pero podrían estar interesados en asistir a esta clase de actividades. Por otro lado, también está la ciudadanía en general, que merece ser acercada a su patrimonio cultural, como menciona la siguiente cita: “el verdadero valor del patrimonio es que sea reconocido como valioso por los miembros de la sociedad en la que está inserto” (Velasco González, 2009). En cuanto al concepto de patrimonio cultural, se menciona lo siguiente:

**El patrimonio cultural es el conjunto de bienes, materiales e inmateriales, que son identificados por una sociedad concreta como portadores de valores culturales propios de la comunidad. Son bienes tangibles e intangibles que tienen un alto contenido simbólico, lo que les hace merecedores de una especial protección no sólo relacionada con su conservación son también con el uso que se pueda hacer de ellos (Velasco González, 2009).**

Por las razones mencionadas con anterioridad, es necesario que Guayaquil incremente y diversifique su oferta turística-cultural. Pero, ¿cómo lograrlo? Silvia Fajre en su artículo “Patrimonio Cultural e Identidad Urbana: una gestión compartida para el desarrollo económico” sostiene que “un *recurso patrimonial* acompañado de una gestión cultural interactiva, se presenta al

mercado como *oferta cultural* mediante un camino de promoción y comercialización. Incorporado al mercado es apropiado como *producto cultural* tanto por el ciudadano como por el visitante”.

Por tanto, consideramos, que una forma de conseguir esa mejora en la oferta de la ciudad, podría ser a través de una propuesta como la que sugiere esta tesis titulada “Propuesta de recreación histórica de las verbenas guayaquileñas realizadas en el Parque Seminario entre 1850 y 1895”.

El Parque Seminario, escenario tentativo de la propuesta de tesis, es uno de los puntos más concurridos de la ciudad tanto por visitantes como ciudadanos. Extrañamente, ni el parque como espacio público ni el monumento de Simón Bolívar, a excepción de la glorieta, están declarados como Bienes Inmuebles Patrimoniales en los registros del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), a pesar de que todo el parque y los elementos que lo integran forman parte del patrimonio cultural de todos los guayaquileños, por la trascendencia histórica que tiene el lugar y el valor arquitectónico de sus elementos.



Se piensa, que al rescatar y hacer visibles esas prácticas de la vida social y estampas del Guayaquil antiguo, se acercará a los ciudadanos a su historia, su cultura y su identidad. Aunque para ser realistas, el público que generalmente asiste a eventos culturales en Guayaquil es una minoría. Sin embargo, es una minoría valiosa que se debe potenciar para re-valorizar el patrimonio urbano y enriquecer la variedad en la oferta de turismo cultural. La variedad de públicos, tanto mayoritarios como minoritarios, son necesarios en cualquier centro urbano de ambición cosmopolita.

Por otra parte se piensa que atraerá a los visitantes. La tesis no persigue sólo el fin de realizar actividades lúdicas de antaño, sino que a su vez se genere un aprendizaje y provoque al asistente conocer más sobre Guayaquil antiguo.

**El reto fundamental del desarrollo del patrimonio y el turismo cultural consiste en dar respuestas adecuadas e imaginativas a las nuevas demandas que plantean los usuarios, cada vez más motivados en descubrir territorios y culturas (Jordi Juan-Tresserras; Cristina Yañez de Aldecoa, 2005).**

La relación del patrimonio cultural con el turismo no es sencilla, debido a los intereses de cada sector. El turismo, representado generalmente por el sector privado busca obtener beneficios económicos, mientras que el sector

de patrimonio cultural es representado por el sector público y pretende conseguir beneficios sociales (Velasco González, 2009). A pesar de perseguir distintos fines, no es imposible realizar gestiones entre ambas. Una con la otra deberían complementarse si se desea mejorar la oferta turística de algún lugar, en este caso Guayaquil.

A los hoteles seguramente les interesa promocionar su cercanía al parque y al "centro histórico" de Guayaquil. Por ende, ellos, como parte de esa responsabilidad social que deben cumplir (como conjunción de intereses públicos y privados), deberían promocionar iniciativas como las recreaciones históricas que propone esta tesis. Apoyarlas en lo más que puedan, porque aunque a ellos no les vaya a beneficiar directamente, este tipo de actividades contribuye a la revalorización patrimonial de su entorno.

La antigua Dirección de Turismo, actualmente Empresa Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales, tenía como misión conseguir que Guayaquil sea el destino turístico del Ecuador con más visitas, tanto por los turistas internos como por los externos. Aparte, tenía la visión de posicionar a la ciudad como el principal destino turístico urbano de naturaleza y cultura del país. Quizás es muy apresurado contar con una misión y visión tan ambiciosa, puesto que Guayaquil no se puede comparar

con ciudades pioneras en turismo cultural, por un tema material. Guayaquil no cuenta con el vasto legado arquitectónico que se puede encontrar en ciudades como Quito o Cuenca.

Por eso, a través de la propuesta de recreaciones históricas en el Parque Seminario, se pretende activar el valor inmaterial, que sirve para empoderar a la gente de la riqueza histórica que sigue latente, pero que no pueden ver de forma material. Esta propuesta de tesis está orientada en primer lugar tanto al turismo interno como a la ciudadanía, y en segundo lugar, al ocasional turista de fuera.

Con la creación de la nueva Empresa Municipal de Turismo y el trabajo coordinado entre los diferentes actores, permita el despegue y mejoras para el turismo en la ciudad, que Guayaquil aparte de ser reconocida por su turismo de convenciones o de negocios, también brinde una mejor oferta de turismo cultural, que le permita a los visitantes la experiencia participativa de aproximación con la cultura de Guayaquil.



### 1.3 Conceptos Generales

En este apartado se encuentra el significado de términos usados a lo largo del estudio.

**Verbena:** (Del lat. verbēna). f. Planta herbácea anual, de la familia de las Verbenáceas, con tallo de seis a ocho decímetros de altura, erguido y ramoso por arriba, hojas ásperas y hendidas, flores de varios colores, terminales y en espigas largas y delgadas, y fruto seco con dos o cuatro divisiones y otras tantas semillas. Es común en España. || Fiesta popular con baile que se celebra por la noche, al aire libre y, normalmente, con motivo de alguna festividad. || **coger** alguien **la** ~. fr. coloq. Madrugar mucho para irse a pasear, principalmente en las mañanas de San Juan y de San Pedro. □ V. **noche de verbena** ~. ( Real Academia Española, 2001)

**Kermés:** (Del fr. kermesse, y este del neerl. medio kercmisse 'misa de iglesia'). f. Fiesta popular, al aire libre, con bailes, rifas, concursos, etc. ( Real Academia Española, 2001)

**Retreta:** (Del fr. *retraite*). f. Ven. Concierto que ofrece en las plazas públicas una banda militar o de cualquier otra institución. ( Real Academia Española, 2001)

**Tedeum:** (Del lat. *Te Deum*, a Ti, Dios, primeras palabras de este cántico).  
1. m. Cántico que usa la Iglesia católica para dar gracias a Dios por algún beneficio. ( Real Academia Española, 2001)

**Plaza:** Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado en el que se celebran ferias mercados y fiestas públicas y en el que se establece, además, un trato común entre vecinos y comarcanos.

Es de destacar que las plazas tienen como particularidad la cualidad de ser abiertas, es decir que no se encuentran limitadas en su periferia por cerca u objeto que las circunde. Avilés & Hoyos (2009, p.7) citan al Diccionario Espasa Calpe. Tomo 45.

En cuanto a la definición de plaza mayor, el Diccionario de la lengua española (DRAE) indica: la que constituye o constituyó el núcleo principal de la vida urbana en numerosos pueblos y ciudades.

**Parque:** Terreno o sitio cercado y con plantas para caza o recreo, generalmente situado dentro de las poblaciones o anexo a ellas. Avilés & Hoyos (2009, p.8) citan al Diccionario Espasa Calpe. Tomo 45.



LICTUR BIBLIOTECA

## CAPÍTULO II

### VERBENAS GUAYAQUILEÑAS DE ANTAÑO EN EL PARQUE SEMINARIO

#### 2.1 Parque Seminario

##### 2.1.1 Generalidades

El Parque Seminario es el parque más antiguo y tradicional de la ciudad de Guayaquil, cuya historia se remonta a la primera iglesia parroquial y plaza de armas de la Colonia, que se creen estuvieron emplazadas en el espacio que actualmente ocupa la Iglesia de Santa Domingo de Guzmán. Sin embargo, la ubicación tanto de la iglesia como de la plaza de armas cambia cuando alrededor de 1692 se levanta Ciudad Nueva y se inicia la

construcción de la nueva Iglesia Matriz y plaza de armas, lugar donde hoy se encuentra el Parque Seminario.

Con el transcurso del tiempo, el nombre del parque ha ido variando en diversas ocasiones, siendo la primera designación, Plaza de Armas o Plaza Mayor, luego Plaza de la Estrella, después Plaza Bolívar y finalmente cambia de plaza a parque, quedándose con el nombre oficial de Parque Seminario. Sin embargo, actualmente es conocido también como Parque de las Iguanas, debido a la cantidad de los reptiles que ahí se encuentran, las cuales constituyen uno de los mayores atractivos del lugar, por no decir el principal.

La zona aledaña al parque -ubicado en las calles Chile y Chimborazo entre Clemente Ballén y Diez de Agosto- es considerada de cierta forma como el "centro histórico" de la ciudad, por ser ahí donde se reconstruyó Guayaquil después de su traslado de los cerros del Carmen y Santa Ana (primer lugar de asentamiento de la ciudad).

Debido a los múltiples incendios que sufrió Guayaquil, en especial el Incendio Grande de 1896, es casi inexistente, por no decir nula la arquitectura patrimonial previa al siglo XX que sobrevive en la actualidad. Aunque cerca

se pueden encontrar algunos ejemplos de patrimonio. En primer lugar encontramos: la Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol o Iglesia Matriz como solía llamarse siglos atrás, que ha sido edificada en varias ocasiones basándose siempre en la fachada de la primera Iglesia Matriz de madera. Además, permanece en el mismo lugar que le fue dispuesto en la Colonia. Otro bien inmueble de alto valor patrimonial, es la casa de quien en vida fue la autora musical Doña Ana Villamil de Icaza. Dicha casa, según la ficha de inventario realizada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, fue construida en la época republicana, en el año de 1915 y es de interés histórico-simbólico por ser una de las pocas viviendas tradicionales de Guayaquil, cuyo uso original de vivienda ha variado, al ser ahora un almacén comercial.

Para acceder a la zona comercial y céntrica en donde se encuentra el Parque Seminario, existen varias opciones:

- Ir en vehículo propio, aunque hay que tener en cuenta que los parqueos en el centro generalmente están copados.
- O, tomar el transporte público masivo, Metrovía, que cuenta con dos paradas cercanas al Parque Seminario. Partiendo del sentido norte-sur, está la parada "La Catedral", a dos cuadras de distancia; y en dirección



sur-norte, está ubicada la parada "El Correo", a dos cuadras de distancia igualmente.

**Figura 1:** Paradas de Metrovía más cercanas al Parque Seminario



Elaboración: Tesistas

- Además hay un espacio destinado únicamente para los buses de turismo, en la calle Diez de Agosto, contigua al parque.

### 2.1.2 Reseña Histórica

La historia del Parque Seminario, tiene sus orígenes en el siglo XVI. Después de la conquista española, las primeras disposiciones que se llevaron a cabo fueron la repartición de solares y la construcción de la Iglesia



Matriz, junto con su Plaza Mayor, ubicados al pie de los cerros del Carmen y Santa Ana, lugar donde se fundó Guayaquil y que fue conocido como Ciudad Vieja.

La Iglesia Matriz y la Plaza Mayor se mantuvieron, en donde se presume actualmente está la iglesia de Santo Domingo, aproximadamente entre 1548 y 1688. Fue en este último año cuando el Cabildo, bajo autorización de la Corona, decidió trasladar la ciudad aproximadamente un kilómetro al sur, al sector de Sabaneta por el incremento de la población, los riesgos de incendios y piratas que sufría permanente la ciudad.

En 1692, se aprobó la delineación de la Ciudad Nueva, nombrada así para diferenciarla de Ciudad Vieja; el traslado comenzó el año siguiente.

En Ciudad Nueva, se acogió el esquema urbano de plano en damero, ya que el rey Felipe II, dictó las "Ordenanzas sobre descubrimientos nuevos y poblaciones" donde se imponía aquel sistema de plano. Unos de los principales puntos en esas ordenanzas eran los siguientes (Pablo Lee, Florencio Compte, 1993, pág. 22):

- a. La plaza es el centro y eje organizador del trazado.
- b. Las calles y solares son trazados a "cordel y a regla" a partir de la plaza mayor.

c. Se determina el tamaño y proporción que debe tener la plaza de acuerdo a la importancia de la ciudad, al número de pobladores y en consideración al futuro crecimiento.

d. Se determina que los principales edificios públicos, representantes de la autoridad civil, y la iglesia, mayor símbolo del poder religioso, debían edificarse alrededor de la plaza mayor.

Es bajo esos lineamientos que nace Ciudad Nueva, y con ella, se inicia la construcción de la nueva Iglesia Matriz y Plaza de Armas, cuyas ubicaciones corresponden respectivamente al frente y en el mismo lugar donde hoy se encuentra el Parque Seminario.

Los espacios designados para aquellas construcciones, se pueden observar en los ítems 39 y 40 de un plano de Paulus Minguet publicado en el libro "Compendio Histórico de la Provincia, Partidos, Ciudades, Astilleros, Ríos, y Puerto de Guayaquil en las Costas de la Mar del Sur" autoría del padre Jacinto Morán de Butrón, pero debidamente editado bajo el nombre de Don Dionisio de Alcedo y Herrera.

Figura 2: Plano de Guayaquil en 1741



Fuente: Archivo Histórico del Guayas

El papel de la Plaza de Armas en la Colonia, sin duda fue de gran relevancia, ya que esta "cumplía las funciones de ser un espacio de convocatoria comunal en el que se leían las disposiciones de ley, y se hacían tanto los eventos patrióticos, de carácter colectivo, como las ejecuciones y lecturas de bandos de cabildo o bandos reales" (Chávez Franco, 1998, citado por Avilés Pino en su Enciclopedia del Ecuador)

En 1812, la Plaza de Armas, Mayor o también conocida la **Matriz**, cambió de nombre cuando el Obispo de la Diócesis de Cuenca hizo jurar la Constitución en dicha plaza, obedeciendo la orden real que disponía que la plaza de toda

ciudad donde se jurara la Constitución española de ese año, debía llamarse *de la Constitución*. (Chávez Franco, 1998) Como aquella Constitución no duró por mucho tiempo, los guayaquileños comenzaron a llamarla nuevamente, Plaza Matriz.

Cerca de 1838, la plaza dejó de llamarse de esa forma, porque Guayaquil se convirtió en Diócesis y de igual forma la Iglesia ascendió a Catedral, pasando a llamarse Plaza de la Catedral. En 1868 se construyó una inmensa estrella de ocho puntas, volviendo a cambiar el nombre de la plaza ahora a Plaza de la Estrella.

Casi más de una década después, comenzó la expectativa por la llegada del monumento de Simón Bolívar, siendo este inaugurado un 24 de Julio de 1889, recordando el natalicio del Libertador. Desde ese entonces, la plaza pasó a ser llamada Plaza Bolívar, la misma que estaba rodeada de arbustos y rejas ornamentales en su perímetro.

Pocos años después, un filántropo y rico hacendado guayaquileño, Don Miguel Suárez Seminario junto con su familia, contribuyeron con cuantiosas donaciones para adecuar la plaza, "encargando la confección de la hermosa y elegante verja perimetral de hierro forjado, trabajada en uno de los mejores



talleres de París, así como el hermoso quiosco que aún existe” (Pérez Pimentel, 1988, pág. 457).

Posteriormente, el 24 de Julio de 1895 se inauguró el recién adecuado Parque Seminario, tomando aquel nombre como muestra del agradecimiento de la ciudad al benefactor de aquella obra. Sin embargo, desde ahí la plaza Bolívar pierde su histórico nombre y se olvida casi por completo que en sus inicios la plaza era la “Plaza Mayor”, por lo que algunos autores sostienen que “el verdadero y único nombre que le corresponde a ese parque es ese: Plaza Mayor”. (Avilés & Hoyos, 2009, pág. 88)

### 2.1.3 Arquitectura

- Monumento a Simón Bolívar

La Compañía de Bomberos “Salamandra” propuso la erección de una estatua en honor al Libertador Simón Bolívar, por acercarse el centenario de su natalicio. Se llamó a concurso a reconocidos artistas de Europa y Estados Unidos, siendo escogido finalmente el escultor Geovanni Anderlini para la ejecución de la obra.

El valor requerido para levantar el monumento era muy elevado para una ciudad pequeña como lo era Guayaquil en aquel entonces. Además,

Anderlini sufrió complicaciones, tanto técnicas, como en su salud, por lo que la obra se retrasó alrededor de 17 años.

Finalmente, el 24 de julio de 1889, se inaugura la tan esperada estatua ecuestre de Bolívar, como había indicado días antes el comisionado en Roma, Leonidas Larrea, a Clemente Ballén: “Es indiscutible que lo que se ha perdido en tiempo, se ha ganado en mayor perfección de la obra”. (Castro, 1998, pág. 25)

**Foto 1:** Monumento de Simón Bolívar aproximadamente a finales de 1800



Fuente: Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas

En cuanto a los detalles del monumento a Simón Bolívar se menciona lo siguiente:

**El monumento es una de las muestras de preciosismo escultórico que se da a finales del siglo XIX y a comienzos del XX, una escuela donde el retrato tenía un gran valor.**

**Tanto en los magníficos detalles como en la concepción general del conjunto, se puede apreciar elementos de gran maestría artística y estética, tales como los pliegues de la capa, la expresión del rostro de Bolívar, el movimiento de las plumas del sombrero, o incluso, en el caso del caballo, la crin, la cola y las venas que se dejan traslucir tanto en la cara como en las patas.**

**El héroe está vestido de militar, con capa sobre los hombros, cabeza descubierta, espada al cinto, el bicornio de general en la mano derecha, saludando al pueblo guayaquileño, y la mano izquierda sosteniendo las riendas de un robusto y brioso caballo.**

**La estatua representa la entrada triunfal del Libertador en Guayaquil, el 11 de julio de 1822, día en que llegó por primera vez a la ciudad del 9 de Octubre (Parsival Castro, citado por Avilés & Hoyos, 2009, p.76).**



- Los Jabalíes

Foto 2: Escultura de los Jabalíes



Fuente: Tesistas

La escultura de los jabalíes, obra del escultor francés, Virgil Chaldejeaug, fue una donación de la Colonia China, que fue colocada en una esquina del parque, luego de la inauguración de la estatua de Bolívar acaecida en 1889.

Sobre el pedestal de hormigón se levanta el monumento que en su base presenta una representación en bronce en la que se observa la lucha de dos jabalíes.

Era costumbre de aquel entonces, que las colonias extranjeras que residían en Guayaquil contribuyeran con ese tipo de donaciones para mejorar el ornato de la ciudad.

- La Glorieta

La Revista "Historia de los Monumentos de Guayaquil, N° 4, Estatuaria de Simón Bolívar" señala que esta encantadora glorieta se convirtió en el principal atractivo para las reuniones de la sociedad de la época. Posee un estilo mozárabe y aunque su autor se desconoce, se presume fue fundida en los talleres Val D'Osme, en Francia, ascendiendo su costo a más de diez mil sucres.

En lo que respecta al diseño: "La glorieta tiene una placa octogonal, está emplazada a un costado del parque y coronada arriba por una ornamentación de hierro de forja, que remata el Domo central de color rojo. Su estructura estaba realizada totalmente en hierro forjado, así como su cubierta". (M. I. Municipalidad de Guayaquil, Cámara de Turismo del Guayas, 2001, pág. 108)

**Foto 3:** Glorieta del Parque Seminario



Fuente: Tesistas

La ficha de inventario de Bienes Culturales Patrimoniales del INPC indica que la glorieta tiene un alto valor patrimonial, basado en los siguientes criterios de valoración:

- **Antigüedad:** Fue construido en el último cuarto del siglo XIX.
- **Estético Formal:** Importante porque conserva sus valores estilísticos y su composición formal propios de la arquitectura ecléctica y la corriente romántica, donde se combinan una variedad de estilos, se prioriza la ornamentación y evoca la naturaleza.

- **Tipológico Funcional:** El inmueble mantiene su uso, originalmente conforme a las funciones tipológicas requeridas para un lugar de recreación, concerniente a la arquitectura institucional.
- **Técnico Constructivo:** La edificación presenta el sistema constructivo a base de hierro forjado, tanto para su estructura como para su ornamentación.
- **Entorno Urbano – Natural:** Este inmueble se encuentra dentro de la zona comercial y céntrica de la ciudad, donde se incorpora armónicamente a la trama urbana del sector, espacio considerado el corazón de la ciudad a comienzos del siglo XX.
- **Histórico – Testimonial – Simbólico:** Este inmueble es de interés histórico – simbólico por ser una obra que se mantiene en el tiempo y por encontrarse en un parque emblemático de la ciudad, considerada de alto valor patrimonial.

## 2.2 Antecedentes históricos de las verbenas

En España, país de donde llegan estas festividades hacia América, desde siempre se ha visto a sus pueblos reunirse en romería en las noches de vísperas de los santos apóstoles como San Pedro Apóstol o San Juan Bautista.



El origen de las verbenas es incierto. Se cree que no puede ser anterior a la época en que santificaron a los hombres mencionados anteriormente. Sin embargo, algunos autores mencionan que los griegos y romanos realizaban celebraciones en honor a las Gracias. Estas fiestas se hacían por la noche, se cantaban himnos y danzaban al frente de los templos, razón para cuestionarse si las verbenas españolas no tienen como antecedente dichas festividades.

El nombre que toman estas celebraciones nocturnas, proviene de la planta verbena, considerada por los antiguos como hierba sagrada, porque servía para diversos remedios y purificaciones. Incluso, cuando los embajadores griegos y romanos iban a negociar con los enemigos, llevaban un ramito de esta planta para estar "purificados".

Por las razones mencionadas, puede ser que las verbenas, al igual que otras celebraciones, sean una costumbre de otras culturas, adoptada por casi todos los pueblos cristianos, especialmente de Europa.

Hay referencia que desde el siglo XI, cuando España estaba bajo dominio árabe, los cristianos se reunían a celebrar las vísperas de los Santos

Apóstoles. Los árabes, a pesar de no compartir la misma religión y sentir que estas fiestas agredían a su Dios, Alá, les concedían permiso a los cristianos para reunirse y divertirse.

Una de las verbenas más conocidas, era la fiesta de San Juan, que acaecía el 24 de junio; en la que se iba por las noches intencionalmente “a coger verbena”, por considerarse especial aquella que se recogiera en esa fecha y aprovechando la ocasión, celebraban hasta la madrugada al santo (Gil, 2006). Ya sea que la frase “coger verbena” se refiera a que la compraban a las afueras del templo o esta planta naciera donde se realizaban las fiestas, era costumbre que los jóvenes llevaran un ramito de verbena en ese día.

Según el libro *El Bibliotecario y el Trovador español en el Madrid cercano a 1728*, “a las once de la noche se traslada el pueblo al Prado donde, desde la puerta de Atocha hasta la de Recoletos, pasa la noche en alegres bailes donde se luce la sal española en alegres seguidillas, jotas y rondeñas, por el pueblo bajo, y en los bailes de sociedad por la clase media que se anima también en tan alegre noche. Los amantes recorren esta noche las casas de sus queridas, dándolas graciosas serenatas, residuo de las enramadas con que en tiempos más antiguos adornaban sus ventanas, y puede asegurarse que en estas verbenas, es donde más se caracteriza el genio alegre y

festivo, a la par que grave y compuesto, del pueblo español y en particular el de los hijos de Madrid.” (Castellanos, 1841)

Es entendible entonces, que cuando España coloniza a América, traiga consigo la costumbre de las verbenas, y estas colonias comiencen a adaptarlas según su sociedad, como se podrá conocer a continuación.

### 2.2.1 Verbenas guayaquileñas

- Época Colonial

Las verbenas, como ya se ha mencionado, son fiestas populares celebradas en honor a un santo patrón, y en Guayaquil al igual que en otras ciudades de América, el origen de estas festividades se remontan a tiempos del dominio español; cuando se organizaba el Paseo del Real Estandarte o conocido también como el Real Pendón, realizado para conmemorar la conquista española en cada localidad, ya que “el Real Pendón representaba a la persona misma del soberano y simbolizaba en su ostentación pública el testimonio de vasallaje y amor de los súbditos” (Chávez Franco, 1998, pág. 166). Una de las Leyes de Indias vigentes en aquella época, indica claramente lo siguiente, (Zamora y Coronado, 1846, págs. 114,115):



## LEY LVI

**De 1530 á 1680.- Que da forma en el acompañamiento del pendon real cuando saliere en público.**

En las ciudades de las Indias es costumbre usada y guardada, sacar nuestro pendon real las vísperas, y días señalados de cada un año, y el de Pascua de Reyes en Lima: el de San Hipólito en Méjico, le lleva un regidor por su turno, y acompañándole, para mayor honra y veneracion, el virey, oidores, y regimiento van á vísperas y misa: en Lima á la iglesia mayor, y en Méjico á la de San Hipólito. Y porque nuestra voluntad es, que esta continúe, mandamos, que los virreyes, presidentes, y audiencias de nuestras Indias, en las ciudades principales donde las hubiere, asistan á esta ceremonia como se hace en Lima y Méjico, y lleve el pendon el regidor á quien tocara por turno, desde el mas antiguo, donde no hubiere alférez real por Nos proveido, cuyo lugar ha de de ser el izquierdo del virey ó presidente, porque á el derecho ha de ir el oidor mas antiguo; y en las ciudades donde no residiere audiencia, le acompañen el gobernador, corregidor, ó justicia mayor, y regimiento, dese la casa del regidor, ó alférez mayor que le lleva, hasta que vuelva á ella; y en cuanto al lugar que ha de tener en la iglesia, y acompañamiento, se guarde la costumbre.

Y asimismo la guarden los virreyes presidentes, y ministros en acompañar á nuestro pendon real, y sin gravísima causa no se escusen (1).

(1) Esta ley se había derogado por decreto de las córtes extraordinarias de 7 de enero de 1812, pero la real cédula de 11 de febrero de 1815 restablece el paseo anual del pendon ó estandarte, como mandaba esta ley, y se hacia generalmente en todas las ciudades de América, como una solemnidad tan antigua y nada degradante á los españoles americanos.

Como se desprende del apartado de arriba, el protocolo que acompañaba a estas festividades era muy riguroso e igual para todas las colonias españolas.

Las designaciones de Alférez Real, previo al Paseo del Pendón Real, eran un acontecimiento de gran solemnidad cada 24 de Julio, en Guayaquil, por ser vísperas de la fiesta del patrono de la ciudad, Santiago Apóstol.

Uno de los cargos más altos y privilegiados en aquel entonces era el de Alférez, dado que estas personas eran las encargadas de portar el Pendón Real y rendirle el Pleito Homenaje. Este oficio correspondía a uno de los capitulares del Cabildo, cuyo nombramiento rotaba anualmente. Todas estas designaciones eran inscritas en las Actas del Cabildo Colonial de Guayaquil.

El primer libro que se ha conservado de las Actas del Cabildo Colonial de Guayaquil corresponde a los años 1634 – 1639, en el cual aparece por primera vez y con fecha del 24 de julio de 1634, lo siguiente: “Entrega, Pleito Homenaje y Procesión del Real Estandarte en la Víspera de la Fiesta del Apóstol Santiago, Patrón de Santiago de Guayaquil”. No obstante, en esta tesis se hará referencia a las Actas del Cabildo a partir de 1690, año cercano al traslado a Ciudad Nueva (1692).

*Ejemplo tomado de las Actas del Cabildo Colonial de Guayaquil (Pino Roca, Actas del Cabildo Colonial de Guayaquil, 1973)*

**PLEITO HOMENAJE AL REAL ESTANDARTE POR LA FIESTA DEL  
APOSTOL SANTIAGO, PATRON DE LA CIUDAD**

En la muy noble y muy leal de Santiago de Guayaquil, en veinte y cuatro días del mes de julio de mil y seiscientos y cincuenta años, para celebrar la fiesta del glorioso Apóstol Santiago, Patrón de esta ciudad, se juntaron a Cabildo los señores Justicia y Regimiento de ella, es a saber: el General Francisco Vásquez de Silva, Corregidor de esta ciudad; el Sargento Mayor, Lorenzo de Bancos León, vecino feudatario y Alcalde Ordinario del capitán Antonio de Obregón, Alférez Real por nombramiento del propietario, y los demás Capitulares por sus antigüedades, según que aquí firman, y juntos en su ayuntamiento dijeron: Que por cuanto hoy se ha de pasear el Real Estandarte, y llevarle a Vísperas mañana, a la misa con la solemnidad que se acostumbra, conviene que el Alférez Real haga el pleito homenaje debido y se le entregue al Real Estandarte en nombre de Su Majestad por el señor Corregidor, como se acostumbra; y para ello pareció el dicho Alférez Real capitán Antonio Obregón, y juró por Dios nuestro Señor y la señal de la Cruz, que hizo con su mano derecha, y poniendo los brazos en Cruz hizo pleito homenaje de que guardará el Real Estandarte, le defenderá y perderá la vida en servicio del Rey, nuestro Señor, que Dios guarde, y de los demás sucesores del Reino de Castilla, y a la conclusión/dijo: "Sí juro, y amén". Y el dicho señor Corregidor dijo, en altas inteligibles voces, "pues en nombre del Rey, nuestro Señor, Felipe Cuarto, que Dios guarde, entrego a vuestra merced este Estandarte para que le guarde y defienda como tiene obligación, y lo ha jurado". Con que se acabó el dicho Cabildo, y todos lo firmaron.

Francisco Vásquez de Silva  
Antonio de Obregón  
D. Juan Pérez de Vargas  
D. Nicolás Herrera

Lorenzo de Bancos

D. Antonio Calderón  
D. Antonio de Castro  
Francisco de Castañeda  
Antonio Hidalgo  
José de Mestanza

Ante mí,  
**Joan de Ayala,**  
Escribano

En estas fiestas populares de la Colonia se mezclaba tanto lo profano como lo religioso, dado que la organización de las mismas se encontraba a cargo tanto del Cabildo como de la Iglesia. La fiesta de Santiago Apóstol, mencionada anteriormente, era la celebración principal y se festejaba cada 25 de julio.

En una de las entrevistas realizadas se resalta lo siguiente: “La antigua Plaza de Armas, actualmente Parque Seminario, siempre fue el sitio de encuentro de la sociedad guayaquileña, y en esta plaza se reunía la población para hacer celebraciones cívico-militares, como por ejemplo la del Pleito Homenaje, donde se renovaban los votos de fidelidad al Rey, eso se lo hacía en la fiesta de Santiago El Mayor” (Véase Anexo D)

En aquellas fiestas patronales, las calles del desfile eran decoradas con arcos de flores y pañuelos multicolores. Los nobles concurrentes a la celebración, lucían sus mejores trajes siempre apegados al protocolo para asistir al imprescindible Te Deum y gran sermón que se celebraba en la Iglesia Mayor. Luego se dirigían al “teatro”, lugar donde se hacía la proclamación del cargo de Alférez Real. Para el mediodía, al término de la proclamación, alrededor de la plaza se iniciaba el desfile, encabezado por el Alférez y todo el cortejo.



A continuación del desfile empezaba la fiesta popular, amenizada por comparsas, castillos de fuego, comedias, animados bailes, rifas, peleas de gallos y las corridas de toros que tenían por escenario la plaza de la Iglesia Matriz –hoy Parque Seminario-, que como menciona el libro Homenaje a Guayaquil “son pan de toda boda y no hay motivo de alegría que escape sin esta celebración”. En dichas festividades también solían montarse kioscos y verbenas, en donde se vendían deliciosos platos como el picante de pescado, pasteles, dulces, etc.

Pero, durante los últimos años que Guayaquil estuvo bajo el régimen colonial, empezó a disminuir la relevancia que se le daba al Real Pendón, e inclusive los capitulares del Cabildo comenzaron a evadir el compromiso de hacerse cargo de las designaciones de Alférez Real, siendo notorias las vacantes en mencionado cargo, cayendo en decadencia aquella costumbre colonialista del Paseo Real.

Tales sucesos posiblemente se dieron por las ideas de independencia que se venían fraguando en las mentes de las nuevas generaciones. A pesar de que a la final, la rendición de honores hacia símbolos españoles terminó, las fiestas populares siguieron siendo celebradas los años siguientes, pero ahora por una razón valiosa para el propio pueblo guayaquileño, que era la



conmemoración de la gesta liberal e independentista del 9 de octubre de 1820.

El arquitecto e historiador Parsival Castro en una entrevista menciona lo siguiente: “La verbena viene de una tertulia, entonces generalmente es una costumbre muy española de reunirse para conversar, pero estas verbenas no solo se daban en el Parque Seminario, de hecho se daban en muchas casas. Una de las verbenas más célebres es la que se desarrolló en la llamada *Casa Histórica*, que la dibuja Roura Oxandaberro, que quedaba más o menos donde alguna vez quedó la Coca Cola, eso es cerca del Hospital Vernaza, en una quinta llamada la Quinta de Luque, esas verbenas fueron célebres porque entre agua de coco, chocolate y guitarreados fue naciendo el tema de la independencia. Entonces fue entre verbena y verbena donde se fue gestando la independencia.” (Véase Anexo D)

#### ▪ Independencia

Desde el primer año de la Independencia, Guayaquil comienza a promover con gran algarabía actos para celebrar el 9 de Octubre. Al principio, estos homenajes eran modestos, pues más importante que gastar dinero en fiestas ostentosas, era destinar la mayor cantidad posible de

fondos en la campaña independentista para el resto de las ciudades que todavía eran colonias españolas.

A pesar de que las celebraciones en este período tenían un nuevo significado, éstas aún conservaban cierta similitud con las del coloniaje, por seguir trasladando en las vísperas del festejo, un estandarte que para ese entonces, se había convertido en el Estandarte de la Independencia. Además, continuaban celebrando el Te Deum en la Iglesia Matriz y cuando concluía este, iniciaban las diversiones organizadas para el pueblo, como las descritas en párrafos arriba en tiempos de la Colonia.

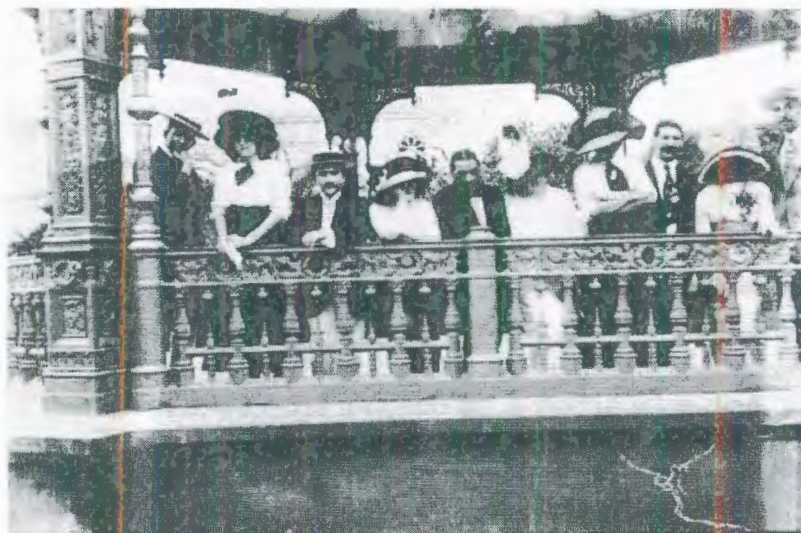
Entre otra de las costumbres que se solían presenciar en los aniversarios de la Independencia, estaban las visitas por parte de las autoridades representativas de la ciudad a los próceres, esto como acto de exaltación patriótica y afectivo tributo, siendo el último de estos actos el 9 de Octubre de 1900.

- Época Republicana

Lastimosamente con el transcurso de los años, el sentido popular de estas fiestas con alto valor cívico fue decayendo, quizás por la muerte del

último prócer octubrino o, porque se comenzaron a preparar otros eventos tales como desfiles, pregones, espectáculos teatrales y musicales.

**Foto 4:** Jóvenes en la glorieta del Parque Seminario



Fuente: Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas

Tanto las fiestas cívicas como religiosas eran muy esperadas por toda la ciudad. Las familias salían a pasear al bulevar o al malecón y se podían encontrar a las carretillas que vendían café con leche, los chupeteros, los vendedores de pan de dulce, los de la bola de maní y melcocha, los barquilleros. A todo esto, se suman los eventos con mayor realce social como lo eran las sesiones solemnes, banquetes, bailes de gala, entre otros programados por sociedades de beneficencia, que solían ser las animadas tertulias al atardecer.

Otra distracción de aquel entonces, eran las famosas retretas, que como lo indica el Diccionario de la Real Academia Española es un “concierto que ofrece en las plazas públicas una banda militar o de cualquier otra institución”.

Estas retretas se daban cuando las bandas de música, pertenecientes a los batallones de infantería del Ejército Ecuatoriano, se instalaban en diferentes plazas de la ciudad, como por ejemplo la Plaza Bolívar – hoy Parque Seminario. Allí mismo, gran cantidad de público se reunía todos los días de fiesta o los días jueves, de ocho a nueve de la noche y los días domingo de cuatro a cinco de la tarde, para escuchar a los músicos interpretar “piezas del repertorio semiclásico y de nuestro cancionero popular, aires de la Sierra y pasillos costeños” (Delgado Cepeda, 2012, pág. 80) Principalmente tocaban aires y marchas militares, para engrandecer el espíritu patrio de los asistentes. Y es que tal como señala Guido Garay, “las retretas eran novelería de todos” (Garay G. , La música en el Guayaquil de Antaño, 2001, pág. 3).



Diario El Universo- 25 de Julio 1926 (Ver

Anexo B)

***El festival de las bandas en el Parque Bolívar***

A las 8 de la noche, ante numerosísima y escogida concurren a ese verifico un festival dado por las bandas del Ejército, en el Paseo Bolívar.

Ejecutaron escogidos trozos musicales que dejaron muy bien impresionado y satisfecho a público concurrente.

Fuente: Hemeroteca - Biblioteca Municipal de Guayaquil

Aparte de las retretas, otra de las celebraciones populares de la época republicana en Guayaquil, en la que los hombres iban con corbatitas de lazo y tostadas de raffia, eran las destacadas *kermesses* bailables, principalmente las de instituciones como el "Belén del Huérfano" y "El Ajuar del Niño", organizadas por señoras del voluntariado con intenciones benéficas.

El Parque Seminario, fue uno de los escenarios preferidos para celebrar dichas *kermesses*, por ser un lugar cerrado con alto enrejado, rodeado de grandes árboles, banquitas de hierro, estanque de peces y demás detalles, lo cual brindaba un ambiente especial para el entretenimiento tanto de niños



como de grandes. A su vez contaba con una glorieta para actos artísticos como representaciones teatrales y también era desde donde se amenizaba todo el evento con la banda de algún batallón y con "músicaailable de onestep y foxtrot, pasodobles y pasillos, interpretados por las orquestas de Mestanza, Gustavo Toala y Lucho Savinovich" como indica Jenny Estrada (Estrada, 2003, pág. 293).

Rodolfo Pérez Pimentel relata una anécdota que ocurrió en alguno de estos bailes benéficos:

**Dicen que cuando se puso de moda el "one step", baile antecesor del Charleston y otros más de los Estados Unidos, al subirse el telón apareció una hermosa damita con la falda más arriba de la rodilla y muchas matronas victorianas de la concurrencia sufrieron fuerte impresión y tanto, que hasta obligaron a bajar el telón y hubo violentos ademanes y señales de abanico (Pérez Pimentel, El Ecuador Profundo, 1988).**

Los preparativos de estas *kermesses* benéficas empezaban con varios meses de anticipación, debido a que las organizadoras tenían que elaborar entradas, boletos para tómbolas y rifas, gestionar el permiso para el uso del parque, recoger donaciones, entre otros. Días previos al festejo montaban

kioskos para venta de comidas y bebidas y en general ultimando detalles para que el evento sea un éxito rotundo.

Si bien en párrafos anteriormente descritos se observa que los eventos estaban dirigidos para adultos, esto no significaba la inexistencia de actos de entretenimiento infantil, tal como se puede apreciar en el siguiente artículo

#### EL "GARDEN PARTY" DE ESTA TARDE

En la tarde de hoy, a las 5, tendrá lugar, en el recinto del Parque Seminario un bonito "Garden Party" Infantil, el cual ha sido preparado en beneficio de la Sociedad "El Ajuar del Niño" El festival se desarrollará con el siguiente programa ejecutado por los pequeños hermanos Beltrán, del personal de la Compañía Infantil: 1- Pasacalle- Verbena Andaluza por María y Clara Beltrán- 2 Charleston por Graciela Beltrán; 3.T.B.S., Tango, por Clarita Beltrán; 4.- Portero suba y dígame (parodia) por Pepe Beltrán, 5 Todo Auténtico (Fado) por Clara y María Beltrán.- 6 El viejo regalón, por Pepe, Clarita y María, y 7 Mi Negro, cueca , por Clarita.

Durante el programa y fuera de él, el grupo e damas de la Directiva, al cual se han sumado algunas otras, agasajaran con dulces, helados y refrescos a los infantiles concurrentes y a las personas mayores que los acompañen.

Dado el entusiasmo que en esta fiesta como en la anterior, han puesto las señoras que integran la Sociedad, y en especial su digna presidente, señora Ofelia Araya de Gayangos, quien ha sido la organizadora de estas fiestas, es seguro que el éxito más halagador corresponderá a esta "matinée" de caridad.

tomado del Diario El Telégrafo con fecha del 26 de Julio de 1930. (Ver Anexo

C)

Fuente: Hemeroteca - Biblioteca Municipal de Guayaquil

El Parque Seminario, como se lee en líneas anteriores, siempre tuvo gran trascendencia en la vida de la ciudad. Como anota el libro *América Libre*: “Hay un hermoso kiosko para retretas, pequeños monumentos decorativos, columnas artísticas con luces intensivas y cómodos asientos para el reposo. En este lugar se dan conciertos, se celebran **garden partys** y es uno de los puntos más atrayentes en las festividades patrióticas”. (*América Libre*: 9 de octubre de 1820-1920, 1920)

Lastimosamente, las *kermesses* dejaron de realizarse en el Parque Seminario para la década del 50. Estos festejos se fueron perdiendo por el mismo motivo que aparecieron, la introducción de las culturas foráneas. Fueron los patios de los colegios tradicionales de Guayaquil, los que comenzaron a acoger esta actividad para obtener fondos para alguna causa social.

Como acotación, es necesario aclarar el significado de dos términos que han sido utilizados a lo largo de este capítulo, verbena y kermesse, ya que ambos significan fiestas populares al aire libre con bailes. Se debe señalar una diferencia en el motivo de celebración de cada una. Mientras que las

verbenas solían realizarse precisamente para agasajar a un santo patrón, las kermesses eran independientes de cualquier celebración religiosa, de hecho, podría decirse que su organización era para fines benéficos sociales.

Para concluir, hay que destacar el gran valor que tiene este capítulo para la tesis. En primer lugar, destaca la gran cantidad de bibliografía y recursos que fueron necesarios para poder “armar” literalmente la historia de las verbenas, y segundo por ser el que finalmente aportará los datos históricos que validen a la actividad lúdica que representan las recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas.

### **2.3 Moda y costumbres del Guayaquil Antiguo**

#### ▪ Indumentaria

Como se describe anteriormente, las verbenas eran ocasiones en la que los asistentes vestían sus mejores galas, y es que la moda ha tenido gran transcendencia en la ciudad.

Para los siglos XIX y XX Francia era considerada centro de la moda. Las mujeres guayaquileñas seguían las tendencias, con la única diferencia de que sus trajes eran confeccionados con telas más finas y livianas, de colores



pasteles, de modo que adaptaban la mencionada moda de acuerdo al clima en que vivían.

La vestimenta de estas épocas buscaba cubrir casi por completo el cuerpo de las personas, especialmente el de las damas, sobre todo las mujeres casadas y señoras mayores, quienes usaban faldas largas y botines para evitar mostrar el tobillo. He aquí, la importancia que tenía el uso de la manta de seda o chal, pues lo utilizaban para taparse y salir a cualquier tipo de reunión, ya sea social o religiosa. Por encima de la moda, ante todo siempre estuvo el valor que tenía el pudor de la mujer, motivo principal por el que sus atuendos generalmente lucían un estilo conservador.

Rodolfo Pérez Pimentel en el libro *Nuestro Guayaquil Antiguo* describe a continuación lo siguiente:

- En 1930, se peinan a la francesa con pequeñas flores de adorno y tapadas con graciosas roscas de pelo, pegado con goma de “muyuyo”.
- La peineta de carey de color café, es de obligación en toda fiesta social y religiosa.



- Los hombres se rizan el pelo en bucles, las patillas llegan hasta topar la barbilla y usan un pañuelo blanco de seda amarrado al cuello. Esta es la moda "Sucre", llamada así por el Mariscal de Ayacucho.
- Las señoritas también usan bucles y los ensortijan con una corona de hilo hecha con "buenastardes" ensartadas.

Para 1859 llega la moda de Lima. El peinado se titula de "Alacranes", que consistía en:

- Graciosos ganchos que simulan las colas de estos bichos y que airosamente lucen en la frente, las elegantes damas.
- Luego aparece la famosa redecilla tejida que cubre buena parte del cabello, despeinado a propósito para que haga bulto.
- Después las mujeres cambian las redecillas para construirse un moño del estilo de la Reina Isabel II de España, que parte los cabellos en dos, hacia la mitad de la frente, torciéndolos para atrás y sujetándolos el final con un lazo. Esta moda viene con el traje escotado y una pequeña cinta negra en el cuello, que sujeta un óvalo de oro, en cuyo interior se guarda una miniatura al óleo en marfil o un bucle de pelo del ser querido.

Para 1870 aparecen nuevas modalidades de Francia:

- Aquí se peinan con "ilusiones" tanto hombres y mujeres.
- Las ilusiones fueron rizos, conchas o flecos sobre la frente, formados con cabellos engominados.
- Todas las clases sociales usan crinolinas de 1 o 2 vueltas. El chal también y no tanto por el frío como por el natural pudor de la mujer antigua al salir descubierta en público.
- Las señoras de edad lo usan grueso de merino o negro. Y las jóvenes, de seda china de Malina.
- En cuanto a ropa interior el hombre usa camiseta de manga larga y calzoncillo que llega hasta el tobillo. En cambio nuestros montubios solo visten camiseta de bayeta y pantalón grueso.
- La cotona o camisa manga larga de cuello abrochado, es prenda de vestir de los montubios del Guayas, pero también se usa en la ciudad.

Generalmente los guayaquileños de esta época, debido a su buena capacidad económica, tenían predilección por la moda de París. Los libros de modas y las revistas arribaban de manera constante, por lo que los ciudadanos podían estar actualizados con la moda europea. Y es así, que para 1880 se reproducen los últimos modelos venidos de París.

- Los caballeros aceptan unos chillones zapatos amarillos, con polainas blancas abotonadas a los lados.
- Las damas usan empinados botines que amarran con cintas hasta casi la rodilla.
- Viene de París el “polisón” o almohada rellena de lana, que se coloca debajo el vestido y sobre las caderas, para pronunciar la parte posterior del talle.
- La chaqueta o saco largo que llega hasta arriba de la rodilla es la prenda de vestir común en la gente rica.
- El infaltable chaleco de seda y botonadura de oro o brillantes complementaba el atuendo.

- Se cuenta que Eduardo VII de Inglaterra, pone de moda los pantalones con raya al medio. Razón por la cual en 1900 a nadie se le ocurría salir de su casa sin la “rayita”, que tiene que estar impecable y bien asentada a plancha.
- Como sombrero, el hongo de pelo corto llamado “Buche”, y para los pies la fina bota de cuero negro que llega hasta la media pierna. (Pérez Pimentel, Nuestro Guayaquil Antiguo, 1987, pág. 242)

**Foto 5:** Señores de época en una banca del Parque Seminario



Fuente: Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas

La diferencia de la moda entre 1880 y 1890 es casi imperceptible, a excepción de algunos cambios como que las jóvenes dejaron de usar corsé y el “polisón”, comenzando los vestidos a ajustarse naturalmente al cuerpo.



Esta época de finales de 1800 fue para Guayaquil una era de auge y riqueza, debido a las exportaciones de los productos naturales como el cacao. Como bien menciona el libro *Guayaquil 1880-1920*, “que por es por este motivo y no por otro que podemos aseverar sin equivocarnos que la Belle Époque guayaquileña se da sin duda entre la última década del siglo XIX y las dos primeras del siglo XX”. (Hoyos Galarza, 2011)

**Foto 6:** Señoritas en el Parque Seminario con la moda de años cercanos a 1900



Fuente: Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas



- Costumbres

Los relatos que tentativamente se contarían al público asistente a las recreaciones de las verbenas guayaquileñas fueron obtenidos de libros costumbristas como *Estampas de Guayaquil* de Guido Garay, *Crónicas del Guayaquil Antiguo* de Modesto Chávez Franco y *Leyendas, tradiciones y páginas de historia de Guayaquil* de Gabriel Pino Roca.

- El naranjo encantado

Es creencia, antigua y arraigada, en nuestro bajo pueblo, especialmente entre los moradores de Ciudad Vieja, que allá entre la arboleda que da sombra al “Carmen”, colina sobre cuya falda mira a la ciudad, está recostado, y va trepando en su desenvolvimiento por el Cementerio General, más de un caminante, de los que necesidad o placer trafican por esas alturas, se ha encontrado, inesperadamente, frente a un frondoso naranjo, con el ramaje doblado por la abundancia del apetitoso fruto.

Gratamente sorprendido, el sujeto se acerca, e incitado por el delicioso don que le brinda el árbol, y acosado por el calorcillo que reina en la región, se apresura a arrancar la dorada naranja que está más al alcance de su mano, le quita la corteza, y se entrega a saborear su incomparable dulzura,

constatando la curiosidad, de no encontrar en su interior, como es de oficio, semilla alguna.

Es, desde luego, natural, que una vez harto el bienaventurado, quiera llevar a casa, para contento y regalo de los suyos, por muy egoísta que sea, siquiera unas tres o cuatro de esas incomparables naranjas, pero, ¡aquí lo sobrenatural!- y es que, en pretendiéndolo, da vueltas y más vueltas entre el monte sin dar con el sendero que busca, viniendo a parar siempre al pie del árbol misterioso. Aburrido al fin, cuando no advertido de esta brujería, echa a rodar los frutos que lleva consigo, y, entonces, sale fácilmente al camino que le conduce a su destino.

- Las trompadas

En el centro había una panadería, donde los niños iban a menudo a comprar trompadas. Pero, ¿qué eran las trompadas? Las trompadas eran redondas, chatas, de dulce, y las hacían de harina de maíz y costaban dos por "medios/ 0,05); eran de tamaño regular, calientitas, recién salidas del horno a leña, como era en esos tiempos; eran riquísimas, en las tiendas y pulperías también expendían, como en la de don Ramón que estaba situada en 9 de Octubre y Boyacá. Aunque la gente prefería comprarlas en la panadería,

pues en las tiendas eran guardadas de un día a otro y su sabor ya no era tan rico”.

No se sabe el porqué del nombre: trompadas; quizás porque serían pesadas para la digestión y caerían como trompada (golpe de puño) en la boca del estómago. Cierto o no las razones por lo que se las llamaba así, las trompadas eran de los dulces favoritos de antaño.

- Vendedor de Candy Suiza

Una figura típica del Guayaquil de antes fue el vendedor de Candy Suiza o el “barquillero” como también se lo denominaba. Salían al anochecer, con su charol en el que estaba adosada una pequeña ruleta; llevaban también: un farol y un tarro de hojalata con los barquillos que se daban como obsequio a quienes compraban el dulce.

En el charol llevaban el Candy Suiza que eran tres planchas cuadradas o ligeramente rectangulares de color verde, rosado y blanco; y con una hachita cortaban el caramelo: una porción verde, otra rosada y la otra blanca que valía medio (S/. 0,05) y se envolvían en un papel, y además se tenía derecho a jugar la ruleta que tenía números del 0 al 10; si se sacaba 0 no había barquillos de obsequio, pero por lo regular siempre se acertaba 2, 3 o más

barquillos; además, si se quería el vendedor cantaba, también de yapa, con una entonación peculiar y a todo pulmón coplas como esta:

“Allá en el cerro

tengo un palo coloráo

donde cuelgo mi sombrero

cuando estoy enamorado”

- El pan con vendaje

Otra de las costumbres que se han perdido en la ciudad, es el “vendaje”. El “vendaje” fue respecto al pan, lo que se denominaba entre “la yapa”, en la adquisición de otros artículos alimenticios y únicamente lo daban las panaderías.

Hace mucho tiempo atrás, era muy consumido, sobretodo en el desayuno, un tipo de pan que se denominaba “palanqueta”.

Las “palanqueta” costaban ente “medio” (S/. 0,05); por eso cuando las familias eran corta, compraban el pan en las tiendas o pulperías, pero cuando la familia era larga preferían comprar en las panaderías y era como

una recomendación de las amas de casa: “compra el pan en la panadería para aprovechar el vendaje”, pues el “vendaje” funcionaba a partir de la “Laurita” (S/. 0,50), es decir que por este valor se adquiría se adquirirían once palanquetas, pues la undécima era el vendaje, que se repetía cada S/. 0,50 de pan, es decir en S/. 1,00 dos panes de vendaje y así sucesivamente.

Además de vendaje, las panaderías también obsequiaban a sus clientes varios “palillos” o “bastones” que eran unas tiras delgadas de pan de dulce muy sabrosas.

- La dama tapada

Antiguamente... en altas horas de la noche, por los oscuros callejones de Guayaquil solía aparecerse, a los trasnochadores que se pasaban de galanes, una hermosa mujer.

Pero ¿quién era ella? ¿de dónde salía?... nadie lo sabía. Pero el trasnochador de doce y pico que se entretuviese en algún callejón, de seguro que el ratito menos pensado tenía andando delante de sí, a varios metros, siempre como al alcance de la mano pero nunca alcanzable, a una mujer de gentilísimo andar, cuerpo esbeltísimo, y que aunque siempre cubierta la cabeza con mantilla, manta o velo, revelaba su juventud y su belleza, y a



cuyo paso quedaba un ambiente de suavísimo perfume de nardos o violetas, amancay o galán de noche.

Todo galanteador, fuese viejo verde o joven apuesto, sentíase irresistiblemente atraído e inspirado para dirigirle piropos. Y ella delante, y el detrás, camina y camina, sin que ella alterara su ritmo; pero sin dejarse nunca alcanzar ni disminuir la distancia de algunos metros; pues no se sabía bajo que efecto, el acosador no podía avanzar más allá de la distancia impuesta por la tapada.

Y camina camina, la damita cruzaba con pericia por callejones y encrucijadas. Solo se dejaba ver parte de su cabeza, como animando a seguirla. Cosa curiosa: a su paso los rondines dormían, si alguno estaba en la calle; y nadie que viniera de frene parecía verla; la visión era solo para el que la seguís, que ya perdida la cabeza y el rumbo, seguía inconsciente, hipnotizado, cruzando callejas sin saber por dónde ni hacia dónde le llevaban su curiosidad o malicia.

... Cuando de pronto... la tapada se detenía a raya... Daba media vuelta y levantándose el velo que cubría su rostro, no decía sino estas frases:

Me va a usted a ver como soy... Ahora, si quiere seguirme, siga... Y el rostro tan lindamente supuesto, se mostraba en verdad bellissimo, fino, aristocrático, blanco, sonrosado, fresco... pero todo era una visión de un segundo. Inmediatamente, todas las facciones iban desapareciendo como en instantánea descomposición cadavérica; a los bellísimos ojos sucedían grandes cuencas que a poco fosforecían como en azufre; a los lindos labios las descarnadas encías, a las mejillas los huesos; hasta que totalizada la calavera, un chocar macabro de huesos de castañuelas eran las mandíbulas de salteados dientes... Y un creciente olor de cadaverina reemplazaba los deliciosos aromas anteriores.

Otra media vuelta de la dama... y el que alcanzara a verla la hubiera visto como evaporarse al llegar a una vieja casa abandonada. El que no alcanzaba a ver esto, allí quedaba, paralizado y tembleque, sudorifrio y baboso, o loco o muero... solo el que había visto a la TAPADA podía adquirir el vanidoso título de TUNANTE. Agrega la leyenda que el alma en pena era de una bella que en vida había abusado del comercio de la carne sin ser carnífera.

- La chicha de la Santa

Una costumbre que se ha ido perdiendo en Guayaquil, es la preparación de la chicha, bebida tradicional de la ciudad; aunque a muchos les suene extraño.

Esta bebida se hacía de: maní, arroz, avena, arroz de cebada, entre otros granos. La chicha se preparaba en la mañana y se servía en las tardes con hielo, pues a la “caída de la tarde” era la hora de las visitas (4 p.m. en adelante).

Cuando se celebraban los cumpleaños, el primer brindis se lo realizaba con chicha. Todos pedían la “chicha de la santa” o del “santo”. Cuando se conocía el santo de algún amigo se le decía “da la chicha”, y si estos amigos eran de confianza subían a la casa del santo a beber la chicha, si no “el santo” les brindaba la chicha en la escalera.

Ahora, como podría pensarse en que algún cumpleaños brinden chicha, sería mal visto y hasta “anticuado”. Sin embargo, en algunos hogares todavía se prepara la chicha de avena, pero solo para la familia o amistades muy cercanas.

- El lenguaje del abanico

Nació en España y fue acogido por los diversos países europeos. Uno de ellos, Francia. Gracias a esa ya mencionada, fuerte influencia de la moda europea, en especial la parisina, a Guayaquil llega el abanico. Como señala el libro *Entre abanicos y recuerdos*, "en la mujer guayaquileña esta influencia parisina, significaba portar tres prendas indispensables para estar a la moda: el sombrero, la sombrilla y el abanico, de los cuales, estos últimos aprendió a usar con verdadera destreza y elegancia." (Alvarado Roca, 1993)

Pero el abanico no era solo una prenda para estar a la moda, sino también un medio de comunicación. Es que "el lenguaje del abanico" era un lenguaje que comprendían códigos secretos, para que los jóvenes, especialmente pudieran conversar.

Unos de los códigos más conocidos son los siguientes:

1. Abanicarse rápidamente. Te amo con intensidad.
2. Abanicarse lentamente. Abanicarse de forma pausada, significa soy una señora casada y me eres indiferente. También si se abre y cierra muy despacio significa esto.

3. Cerrar despacio. Este cierre significa un "Sí". Si se abre y cierra rápidamente significa, "Cuidado, estoy comprometida".
4. Cerrar rápido. Cerrarlo de forma rápida y airada.
5. Caer el abanico. Dejar caer el abanico significa: te pertenezco.
6. Levantar los cabellos. Si levanta los cabellos o se mueve el flequillo con el abanico significa que piensa en ti, que no te olvida.
7. Contar varillas. Si cuenta las varillas del abanico o pasa los dedos por ellas quiere decir que quiere hablar con nosotros. El número de varillas señaladas, indicaría la hora en la que se podrían ver.
8. Cubrirse del sol. Significa que eres feo, que no le gustas.
9. Apoyarlo sobre la mejilla. Si es sobre la mejilla derecha significa "Sí". Sobre la mejilla izquierda es "No".
10. Prestar el abanico. Si presta el abanico a su acompañante, malos presagios. Si se lo da a su madre, quiere decir "Te despido, se acabó".



11. Dar un golpe. Un golpe con el abanico sobre un objeto, significa impaciencia.

12. Sujetar con las dos manos. Si sujeta el abanico abierto con las dos manos, significa "es mejor que me olvides".

14. Cubrirse los ojos. Con el abanico abierto, significa "Te quiero". Si se cubre el rostro puede significar "Cuidado, nos vigilan".

15. Pasarlo por los ojos. Si se pasa el abanico por los ojos significa, Lo siento. Si cierra el abanico tocándose los ojos quiere decir, "Cuando te puedo ver".

16. Abrir el abanico y mostrarlo. Significa, "Puedes esperarme".

17. Cubrirse la cara. Cubrirse la cara con el abanico abierto, significa: "Sígueme cuando me vaya".

18. A medio abrir. Apoyar el abanico a medio abrir sobre los labios quiere decir "Puede besarme".

19. Apoyar los labios. Si apoya los labios sobre el abanico o sus padrones, significa desconfianza, "No me fío".

20. Pasarlo por la mejilla. Significa, "Soy casada".
21. Deslizarlo sobre los ojos. Significa: "Vete, por favor".
22. Mano izquierda. Llevarlo en la mano izquierda quiere decir: "Deseo conocerte". Moverlo con la mano izquierda significa: "Nos observan".
23. Mano derecha. Llevarlo o moverlo con la mano derecha, significa: "Amo a otro".
24. Pasarlo de una mano a otra. Significa, "Estás flirteando con otra" o "Eres un atrevido".
25. Girarlo con la mano derecha. Significa: "No me gustas".
26. Tocar la palma de la mano. Quiere decir: "Estoy pensando si te quiero".
27. Sobre el corazón. Apoyar el abanico abierto sobre el corazón o el pecho, quiere decir: "Te amo" o "Sufro por tu amor".
28. Darse en la mano izquierda. Darse un golpe con el abanico cerrado en la mano izquierda significa "Ámame".



29. Mirar dibujos. Mirar los dibujos del abanico, quiere decir: "Me gustas mucho".
30. Bajarlo a la altura del pecho. Significa: "Podemos ser amigos". También dejarlo colgado, quiere decir "Seremos amigos".
31. Cerrarlo sobre la mano izquierda. Quiere decir: "Me casaré contigo".
32. Saldré. Ponerse en el balcón con el abanico abierto o salir al balcón abanicándose. También entrar en el salón abanicándose.
33. No saldré. Dejarse el abanico cerrado en el balcón, salir al balcón con el abanico cerrado, o entrar en el salón con el abanico cerrado.
34. Arrojar el abanico. Quiere decir: "Te odio" o "Adiós, se acabó".
35. Presentarlo cerrado. Significa: "¿Me quieres?".
36. Sobre la oreja. La izquierda. "Déjame en paz no quiero saber nada de ti". La derecha, "No reveles nuestro secreto".

37. Contar o abrir cierto número de varillas. La hora para quedar en una cita, en función del número de varillas abiertas o "tocadas".

Los relatos anteriores, son muestra de lo que se quiere transmitir a los asistentes potenciales a las recreaciones históricas de las verbenas, para que recuerden estas costumbres y tradiciones olvidadas con el transcurso de los años. En el capítulo de la propuesta se podrá observar de qué forma se narrarían otras costumbres y leyendas como la del vendedor de Candy Suiza o la de la Dama Tapada.

El hecho de que Guayaquil carezca de patrimonio arquitectónico previo al siglo XX, hace imperiosa la necesidad de plantear alternativas de eventos, como las recreaciones históricas, que permitan visibilizar la riqueza del desconocido patrimonio histórico que posee la ciudad.

## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS DE LA OFERTA CULTURAL EN GUAYAQUIL

#### 3.1 Oferta Cultural en Guayaquil

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los administradores y gestores de los diferentes espacios culturales de Guayaquil, se puede observar que mencionados espacios poseen una variada oferta cultural que se cumple conforme la agenda establecida por cada uno.

Los gestores culturales investigan las necesidades del por qué se debe crear un evento, cuál es el objeto. Es decir, el gestor cultural no solo planifica con fines sociales, sino con miras más amplias, a la educación tanto formal como



informal y a la construcción de nuevos escenarios para el desarrollo de la cultura.

En cuanto al tema de la cultura y el turismo, el Ing. David Giambroni, gestor cultural del Museo Antropológico y Arte Contemporáneo (Ver Anexo H), mencionó que el turismo tiene una estrecha relación con la cultura. Sin embargo, la cultura no depende del turismo sino que el turismo depende de la cultura. He ahí, que muchas personas en el mundo viajan a diferentes lugares buscando conocer la cultura, tradiciones y costumbres de otros países, dando paso de esta manera al turismo cultural. Nótese que en Guayaquil ha surgido este tipo de turismo, pues los extranjeros desean experimentar en unos días las vivencias de los guayaquileños, conocer la arquitectura de su ciudad, su gastronomía, su música, etc.

Al visualizar el incremento de esta clase de turismo, es lamentable saber que visitantes quieran conocer la cultura de nuestra ciudad y que ni siquiera los propios ciudadanos tengamos un profundo conocimiento de la misma, motivo principal por el cual nace la propuesta de tesis sobre recreaciones de verbenas guayaquileñas.

Como se puede deducir de las entrevistas, las verbenas, no son propias de Guayaquil. Pese a esto, estos festejos populares son parte de la herencia cultural de los guayaquileños, puesto que fueron adoptadas por los ciudadanos a partir de la época colonial y lastimosamente con el transcurso del tiempo su organización se ha quedado un tanto rezagada.

Cabe recalcar que existen ciertas instituciones culturales, el Archivo Histórico del Guayas y el Parque Histórico de Guayaquil que actualmente continúan con la tradición de realizar este tipo de celebraciones populares, teniendo como objetivo principal para los administradores de dichas instituciones el transmitir conocimientos y educar a través de estos eventos a los espectadores, enseñándoles de esta manera a valorar y a sentirse identificados con una parte de su pasado.

Se puede constatar de acuerdo a las respuestas vertidas por los profesionales encargados de espacios culturales, que no todos prestan mayor atención al tema de las verbenas. Es más, como comentaba la Lcda. Martha Feraud, comunicadora social del Parque Histórico de Guayaquil y encargada de la organización del evento (Ver Anexo I), al principio ni siquiera tenía idea de lo que era una verbena, pero que luego con la ayuda de la historiadora del parque se fueron llevando a cabo la organización de las

mismas, con sus respectivas tradiciones y costumbres que se solían hacer en estas fiestas populares como son los juegos, las bandas, la comida, etc.

A pesar de que las mencionadas instituciones culturales no cuentan con un presupuesto con el cual trabajar, han sabido sobrellevar las carencias, optando por manejar nuevas herramientas que les permitan realizar una serie de eventos culturales sin necesidad de un presupuesto, siempre y cuando se cuente con la participación de personal calificado que pueda aportar con sus sapiencias al desarrollo del establecimiento.

Entre otras falencias comunes que resaltaron los administradores culturales, destacan la falta de comunicación y difusión de los eventos, además de la formación personal del público, tal como lo indica la Ing. Betty García, administradora del Presley Norton (Ver Anexo F), que pese a ejecutarse en su mayoría eventos gratuitos el público que asiste es poco, notándose de esta manera el desinterés y la falta de involucramiento. Wilmer Rivadeneira, de Bienvenido Gye (Ver

Anexo J), apunta a que si quizás se promoviera el amor por la historia desde las escuelas y en las universidades, podría revertirse la falencia de la falta de interés en actividades culturales.

A parte de esto, algunos de los entrevistados concordaron en la carencia de puntos de información turística en importantes lugares de la ciudad, donde ingresan y salen gran cantidad de visitantes, como es el caso de los terminales y aeropuertos. Consideran que es fundamental contar con estos puestos de información turística, ya que de esta manera se estaría ejerciendo mayor publicidad y difundiendo mejor la oferta cultural para quienes quieran conocer un poco más acerca de la misma, o sencillamente quieran tomarlo como una actividad de ocio para quienes no cuenten con un itinerario establecido.

En fin, como se ha indicado con anterioridad, la razón de esta propuesta va más allá de buscar la culturización de los ciudadanos y visitantes, sino que pretende diversificar la oferta turística cultural, adecuando este tipo de actividades culturales al turismo, sobre todo al turismo interno. El Parque Seminario será el escenario en el que se ejecuten las recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas, por ser el lugar original donde se realizaban estas celebraciones y porque el parque es uno de los atractivos principales



con los que cuenta la ciudad; proyectando así, la adaptabilidad de las recreaciones históricas con el turismo.

La Lcda. Mariella García, responsable encargada del Archivo Histórico del Guayas (Ver Anexo G), comentaba que desde su punto de vista la relación entre cultura y turismo existente en la ciudad carece de coordinación.

Por ende los estudiantes de turismo deberían involucrarse en este tipo de eventos, pero que sobre todo las universidades deberían hacer hincapié en formar estudiantes de turismo especializados en cultura, para de esta manera se puedan descubrir y manejar adecuadamente los atractivos turísticos pensando en el valor histórico y cultural que estos representan.

### **3.2 Descripción y valoración de ciertos espacios culturales**

La descripción y valoración de los seis espacios culturales descritos a continuación están basadas en las respuestas vertidas de las entrevistas realizadas a los administradores y encargados de cada una de las instituciones culturales.



### a) Archivo Histórico del Guayas

Esta institución cultural se encuentra dentro de la tipología del museo como archivo documental y fototeca, cuyo administrador tiene como responsabilidad promover la cultura desde la propia visión del espacio y poner en valor una auténtica indagación desde las fuentes primarias, aportando así con la educación formal.

El Archivo Histórico del Guayas es un centro de investigación y custodio de importante documentación que guarda más de cinco fondos documentales que data del siglo XVI. Hemeroteca, Biblioteca, Fondo Fotográfico, Centro Documental, Imprenta.

Entre otras de las actividades de su responsable encargada, está el desarrollo de estos fondos, lo cual no implica comprar más sino que implica hacer catálogos para obtener información en base a estos, y hacer búsquedas ordenadas para encontrar rápidamente, investigar en base de las fuentes primarias documentales y luego difundirlos para que el patrimonio cumpla una función social para que las personas lo conozcan.

**b) Bienvenido Gye**

Bienvenido Gye es una fundación sin fines de lucro. Nace aproximadamente hace tres años y está integrada por un grupo de voluntarios incentivados por el amor a su ciudad, teniendo como objetivo principal difundir la cultura y la historia guayaquileña, no solo entre los habitantes sino entre el turista que está ávido por conocer todos los secretos de este rincón de Sudamérica.

Esta fundación brinda el servicio de guía gratuito que da un recorrido principalmente de carácter histórico cultural a todos los turistas que llegan a la Perla del Pacífico. Bienvenido Gye no solamente busca ser un promotor histórico cultural de la ciudad, sino también hacerlo destino histórico turístico en Latinoamérica, dando a conocer a toda la sociedad y amigos extranjeros, los atractivos turísticos, culturales e históricos.

**c) Parque Histórico de Guayaquil**

El Parque Histórico de Guayaquil es un espacio cultural y medioambiental además de ser un área recreativa y turística, cuyo propósito es la conservación de la naturaleza, también la de nuestras tradiciones y costumbres.

Su misión básicamente es diseñar, construir, administrar y aprovechar los bienes, servicios y recursos que ofrecen los parques urbanos y espacios públicos, en base a la definición de los modelos de gestión y políticas de Estado, con el involucramiento efectivo de los diferentes actores públicos y privados.

Además pretende ser una institución reconocida a nivel nacional, especialmente por fomentar la conservación del medio ambiente, cultura, esparcimiento, etc.

#### **d) Museo Antropológico de Arte Contemporáneo**

Este espacio cultural posee una doble nomenclatura por una parte se llama Centro Cultural Libertador Simón Bolívar (CCLSB) y por otra se llama Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC), el MAAC está incluido dentro del Centro Cultural Libertador Simón Bolívar de hecho es una parte esencial de este espacio.

El museo se enfoca en la parte museística de las exposiciones de los artistas plásticos, mientras que en la parte de abajo se encuentra un cine, la biblioteca, sala documental, entre otros servicios.

Este espacio realiza actividades de gestión cultural para el museo y el centro cultural. El museo generalmente trabaja solo con las artes plásticas, la pintura, mientras que el Centro Cultural trabaja la danza, el teatro, la música, no solamente las artes sino también con los fenómenos sociales, por ejemplo la antropología, lo que tiene que ver con la capacitación en historia universal y todo tipo de actividades que sean consideradas como culturales. El propósito de este espacio es valorizar y fortalecer la memoria colectiva e individual y el patrimonio cultural del país.

#### **e) Museo Presley Norton**

El Museo Presley Norton, cuyo nombre es en honor a la memoria de un apasionado por la arqueología de nuestro país, siendo uno de sus mayores aportes el descubrimiento de 1970 del sitio arqueológico Salango donde inauguro su primer museo de sitio del país.

Este espacio es netamente arqueológico, por lo que se supone deberían realizarse eventos inherentes a esta temática. Sin embargo, debido a la falta de presupuesto no es posible. Aun así, el museo intenta realizar actividades que tengan que ver con arte y cultura, con la finalidad de captar público y que

las personas conozcan el museo y sepan que la entrada es gratuita y pueden venir con su familia.

Las actividades que este museo realiza aparte de educar culturalmente a sus participantes, tiene como fin involucrar a la familia, los niños, los jóvenes y adultos mayores mediante talleres educativos, de capacitación, artísticos, de teatro, de pintura, de canto, de idiomas, o de computación para adultos mayores.

Además, ha llevado a cabo cursos para personas con capacidades diferentes, como los sordos y los ciegos, para así cautivar a este tipo de demanda y que puedan aprender y demostrar las distintas habilidades que poseen.

#### **f) Museo Nahim Isaías**

El museo tiene cerca de 2.500 piezas de la colección del filántropo Nahim Isaías Barquet, estudiado de la Escuela Colonial de Quito.



Este museo tiene como misión básicamente difundir el arte colonial, además de velar por la conservación, intervención y manejo de los objetos que le pertenecen.

También tiene como fin exponer obras con diferentes temáticas, ya sea temporalmente o de forma permanente, usando como recurso tecnología punta, para poder llegar de mejor manera a las diferentes tipos de visitantes.

Además, brinda servicios como: exposiciones permanentes de cosmogonías (los cuatro elementos, agua, fuego, tierra, aire), centro documental, centro de información turística, tienda de souvenirs, sala de usos múltiples, talleres, y programas de cultura.

### **3.3 Referencias de eventos de recreaciones históricas en la ciudad**

El Archivo Histórico del Guayas (AHG) y la Fundación Bienvenido Guayaquil se han vinculado anteriormente para llevar a cabo eventos como el Saludo a la Aurora Gloriosa, Una Navidad en 1914, entre otros. (Véase Anexo P)

Por ejemplo la obra itinerante los "Gran Cacao" organizada por el Archivo Histórico del Guayas tuvo una alta acogida por parte de los ciudadanos, pues

a pesar de haber sido ejecutada por integrantes del Club de Historia del Archivo Histórico del Guayas. A pesar de ser ajenos al ámbito de la actuación, sin duda su amplio conocimiento cultural y sus ganas de enseñar a sus espectadores sobre la identidad cultural que posee la ciudad, los llevó a realizar una excelente y cómica obra teatral, la misma que fue presentada en varios lugares de Guayaquil.

Otro evento cultural organizado por el Archivo Histórico del Guayas, en el pasado año fue "Mujeres de la historia en nuestra mesa de difuntos". Para este evento contaron con la colaboración de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) y la institución educativa ANAI, en donde los alumnos participaron exponiendo una breve reseña histórica de la vida de cada una de estas reconocidas mujeres guayaquileñas. Este tipo de recreaciones se hacen también con otra clase de públicos, por ejemplo, en el 2013 al igual que en el 2014 se hizo la Ruta de la Independencia de los Próceres de Octubre, en la que se personificaban a los próceres.

**Foto 7: Ruta de la Independencia de los Próceres de Octubre**



Fuente: Tesistas

Para el propósito de la tesis resulta imprescindible valorar la puesta en escena que el AHG realiza para la “Verbena juliana por las fiestas del Patrono Santiago Apóstol”. En este evento se compartió con el público información sobre el festejo del día del Santo Patrono de Guayaquil, Santiago Apóstol, explicando la equívoca idea de que el 25 de Julio se celebra la Fundación de la ciudad. El evento también resaltó el folklore, gastronomía y demás actividades de Guayaquil antiguo.

Por otra parte, cabe mencionar que el Parque Histórico de Guayaquil es también un espacio donde se realizan una serie de eventos culturales,

teniendo como fin principal transmitir conocimientos culturales de nuestra ciudad. Entre estos eventos, puede destacar la organización de la "Gran Verbena Octubrina del Guayaquil del Ayer", en donde se realiza una serie de presentaciones sobre el vestuario, la comida, los juegos y costumbres del Guayaquil de antaño.

Fue indispensable para la ejecución del presente estudio de tesis tener conocimiento sobre la oferta cultural que estos espacios brindan. Mediante la aplicación de las entrevistas a los diferentes encargados de los espacios culturales y las encuestas realizadas a los asistentes, alumnos universitarios y demás personas a través de encuestas en línea, se pudo conocer el tipo de eventos culturales que se ofrecen, la clase de actividades que se realizan durante los mismos y cuál es el perfil del público que asiste con más frecuencia, entre otros.

De acuerdo a la descripción y valoración hecha a las distintas instituciones culturales y sus eventos, se ha podido notar que únicamente dos espacios culturales de los seis entrevistados, como son el Archivo Histórico del Guayas y el Parque Histórico de Guayaquil realizan recreaciones históricas.  
(Ver Anexo P)

En base al análisis de la oferta cultural, se presentará en el capítulo cinco una propuesta en la que se pondría en escena recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas, teniendo como escenario al Parque Seminario por ser considerado uno de los principales atractivos turísticos y que es visitado con mayor frecuencia.



## CAPÍTULO IV

### DIAGNÓSTICO ESTADÍSTICO DEL INTERÉS DE LOS RESIDENTES Y VISITANTES EN LA PROPUESTA DE RECREACIÓN HISTÓRICA DE LAS VERBENAS GUAYAQUILEÑAS DE ANTAÑO.

#### 4.1 Población y muestra

**Población:** Es el conjunto de individuos que tienen ciertas características o propiedades que son las que se desea estudiar. Cuando se conoce el número de individuos que la componen, se habla de *población finita* y cuando no se conoce su número, se habla de *población infinita*.

**Muestra:** Ya se ha comentado la imposibilidad práctica de estudiar a toda la población, por lo que se estudia una parte. La muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiarán; es un subconjunto de la población. Para que se puedan generalizar los resultados obtenidos, dicha muestra ha de ser *representativa* de la población. Para que sea representativa, se han de definir muy bien los criterios de inclusión y exclusión y sobre todo, se han de utilizar las técnicas de muestreo apropiadas. (M. Teresa Icart, Carmen Fuentelsaz, Anna M. Pulpón, 2006, pág. 55)

#### **Muestra para poblaciones infinitas**

Al no conocer el número de individuos a encuestar para esta tesis (ciudadanos y visitantes), se aplicó una fórmula para obtener el tamaño de la muestra, calculada de la siguiente manera: (Enrique Bigné Alcañiz, Xavier Font Aulet, Luisa Andreu Simó, 2000)

n= Tamaño de muestra

z= 95% (1,96) porcentaje de fiabilidad

p= 50% probabilidad de éxito.

q= 50% probabilidad de fracaso

e= 5% error muestral

$$n = \frac{z^2 p * q}{e^2}$$

$$n = \frac{1,96^2 0,50 * 0,50}{0,05^2}$$

$$n = \frac{3,8416 * 0,50 * 0,50}{0,0025}$$

$$n = \frac{0,9604}{0,0025}$$

$$n = 384,16$$

$$n = 385$$

#### 4.2 Resultados e Interpretaciones de las encuestas

Se realizaron 385 encuestas en total. La técnica de muestreo escogida fue la accidental, debido a que se encuestó de manera casual y en diferentes ocasiones. Se encuestó tanto a las personas que visitaron el Parque Seminario como a las que asistieron a ciertos eventos culturales (Ver **Tabla I:**

Número de encuestas realizadas a través de diferentes medios). Además, se publicó una encuesta en internet, en un sitio especializado llamado Online Encuesta<sup>1</sup>. Al ser una encuesta dirigida a público en general, la base de datos generada a través de esta página no contiene datos personales, tales como nombres o correos electrónicos de quienes hicieron la encuesta.

Los objetivos por los cuales se realizaron estas encuestas, fueron para definir el perfil de asistentes a ciertos eventos culturales gratuitos y conocer su interés de asistir a recreaciones históricas de verbenas en el Parque Seminario.

Los días que se realizaron encuestas en el Parque Seminario fueron los siguientes: miércoles 21, sábado 24 y domingo 25 de Enero del 2015, empezando desde las 09:00 a.m. hasta las 13:00 p.m. aproximadamente, por haber determinado mediante observación previa, en una visita al parque, que eran las horas en la que había más afluencia de visitantes.

---

<sup>1</sup> Online Encuesta: <https://www.onlineencuesta.com/>

**Tabla I:** Número de encuestas realizadas a través de diferentes medios

<b>Eventos Culturales</b>	<b>Lugar</b>	<b>N° de encuestas</b>
Aurora Gloriosa	Plaza de la Administración	13
Ruta de los Próceres	Cementerio Patrimonial	24
Ciclo de Tertulias	Archivo Histórico del Guayas	21
Mesa de los difuntos	Cementerio Patrimonial	44
Serenata guayaca y obra de teatro "Una navidad en 1914"	Parque Seminario	33
Homenaje a Guido Garay	Casa de la Cultura	27
<b>Página web</b>	<b>Vía</b>	<b>N° de encuestas</b>
Online Encuesta	Internet	174
<b>Tipo de Encuestas</b>	<b>Lugar</b>	<b>N° de encuestas</b>
Encuestas en sitio	Parque Seminario	49
<b>TOTAL</b>		<b>385</b>

Elaboración: Tesistas

A continuación los resultados de las encuestas:



Tabla II: Cuestionario de preguntas

Preguntas	¿Para qué?
Género	Pregunta orientativa para saber si fue mayor el grupo de hombres o mujeres que asistieron al evento.
Edad	Para conocer el grupo que mayoritariamente concurrió a estos eventos culturales.
Lugar de Procedencia	Para obtener una respuesta variada en relación a los objetivos planteados en esta encuesta.
Nivel académico	Para determinar cuál es el nivel académico de la mayoría de personas que asisten a eventos culturales.
¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales gratuitos?	Para definir cuanta demanda tiene la oferta cultural gratuita en la ciudad.
¿Cuál es la principal motivación para concurrir a eventos culturales gratuitos?	Para descubrir qué es lo que más les llama la atención para asistir a un evento cultural y así conocer si consideran la cultura como un verdadero instrumento de aprendizaje o simplemente lo consideran como esparcimiento.
¿A través de qué medios usted se entera de los eventos culturales gratuitos?	Conocer cuáles son los principales medios de difusión de los eventos por los que se enteran la mayoría de personas, y de esta manera descubrir las falencias de algunos medios.
¿Con quién asiste a los eventos culturales?	Saber en compañía de quién asisten, para luego poder ofrecer un evento que puedan satisfacer las expectativas de los diferentes grupos.
¿Sabía que una verbena es un festejo popular?	Para medir y analizar el conocimiento del público en general acerca de esta fiesta tradicional de Guayaquil de antaño.
¿Asistiría si por la noche se realizaran en el Parque Seminario recreaciones históricas?	Pregunta principal que permite conocer si las recreaciones de las verbenas guayaquileñas tendrán acogida y saber qué razones les motivaría para asistir o no.

Elaboración: Tesistas

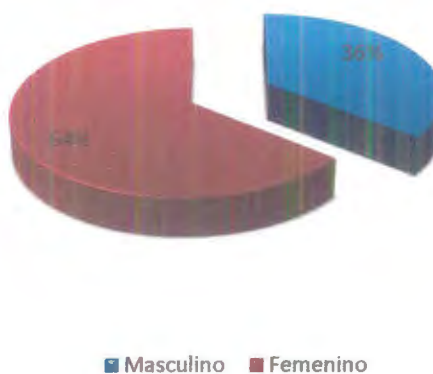
▪ **Género:**

**Tabla III:** Primera pregunta

<b>Género</b>	<b>No.</b>	<b>Porcentaje</b>
Masculino	138	36%
Femenino	247	64%
<b>Total encuestas</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

**Gráfico 1:** Género



Elaboración: Tesistas

De los 385 encuestados el 64% fueron mujeres, mientras que el 36% restante fueron hombres.

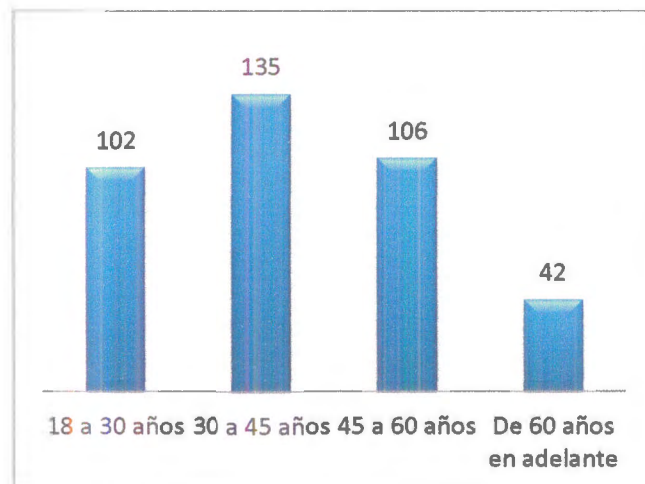
- **Edad:**

**Tabla IV: Segunda pregunta**

Edad	No.	Porcentaje
18 a 30 años	102	26%
30 a 45 años	135	35%
45 a 60 años	106	28%
De 60 años en adelante	42	11%
<b>Total encuestas</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

**Gráfico 2: Edad**



Elaboración: Tesistas

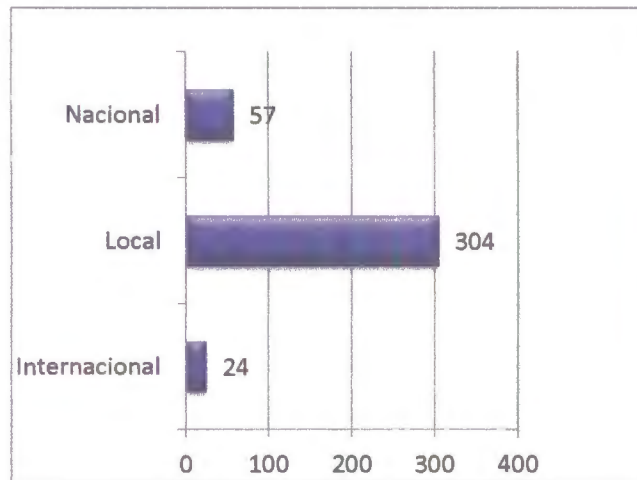
De los 385 encuestados, en su mayoría las personas que suelen asistir a eventos culturales se encuentran en edades de entre los 30 a 45 años representados por la cifra de 135, seguido de las personas entre los 45 a 60 años que son 106. A continuación, 102 personas que se encuentran entre los 18 a 30 años de edad, y por último con una cantidad menor de 42 se encuentran las personas de 60 años en adelante.

- **Lugar de Procedencia:**

**Tabla V:** Tercera pregunta (a)

Lugar de procedencia	No.	Porcentaje
Internacional	24	6%
Local	304	79%
Nacional	57	15%
<b>Total encuestas</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

**Gráfico 3: Procedencia**

Elaboración: Tesistas

De acuerdo a las encuestas realizadas el segmento que mayoritariamente acudirían a los eventos culturales en el Parque Seminario serían las personas locales representadas por la cantidad de 304, seguido de la cifra 57 que serían los nacionales, personas llegadas de otras provincias del Ecuador, y por último 24 que serían turistas extranjeros. El interés de los encuestados que viven en otras ciudades del país, refuerza la orientación de esta propuesta hacia el turismo interno.

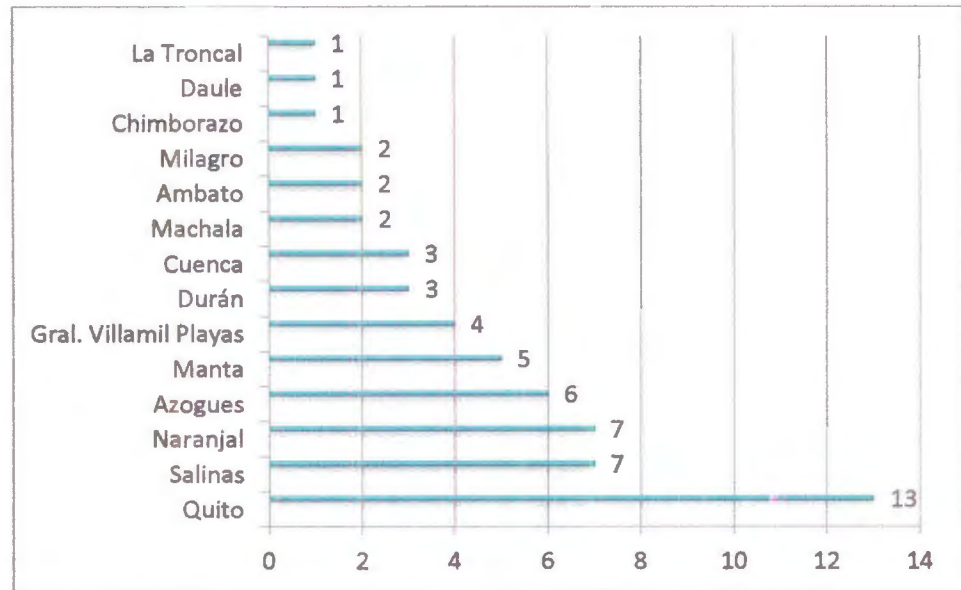


**Tabla VI: Tercera pregunta (b)**

<b>Lugar de procedencia (Nacional)</b>	<b>No.</b>	<b>Porcentaje</b>
Quito	13	23%
Salinas	7	12%
Naranjal	7	12%
Azogues	6	11%
Manta	5	9%
Gral. Villamil Playas	4	7%
Durán	3	5%
Cuenca	3	5%
Machala	2	4%
Ambato	2	4%
Milagro	2	4%
Chimborazo	1	2%
Daule	1	2%
La Troncal	1	2%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

Gráfico 4: Procedencia Nacional



Elaboración: Tesistas

57 de los 385 encuestados eran procedentes de diferentes destinos del país: 1 fue de la Troncal, 1 de Daule, 1 de Chimborazo, 2 de Milagro, 2 de Ambato, 2 de Machala, 3 de Cuenca, 3 de Durán, 4 de Gral. Villamil Playas, 5 de Manta, 6 de Azogues, 7 de Naranjal, 7 de Salinas, 13 de Quito.

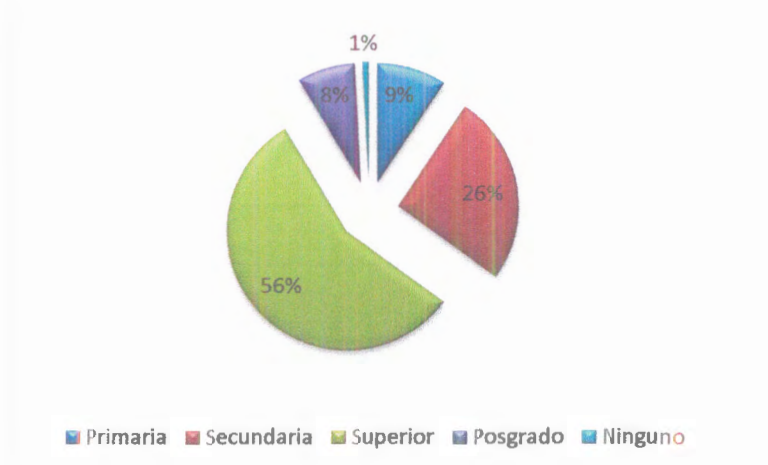
- **Nivel Académico:**

**Tabla VII:** Cuarta pregunta

Nivel Académico	No.	Porcentaje
Primaria	36	9%
Secundaria	99	26%
Superior	217	56%
Posgrado	30	8%
Ninguno	3	1%
<b>Total encuestas</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

**Gráfico 5:** Nivel Académico



Elaboración: Tesistas

De acuerdo las encuestas ejecutadas, el segmento que más interés presenta en asistir a eventos culturales son las personas que tienen un nivel académico superior que son 217, seguido de quienes poseen una educación secundaria que son 99. A continuación 36 que representa a quienes solo estudiaron la primaria, seguido de 30 con posgrado y para finalizar con una cifra de apenas 3 quienes no tienen ningún tipo de estudio.

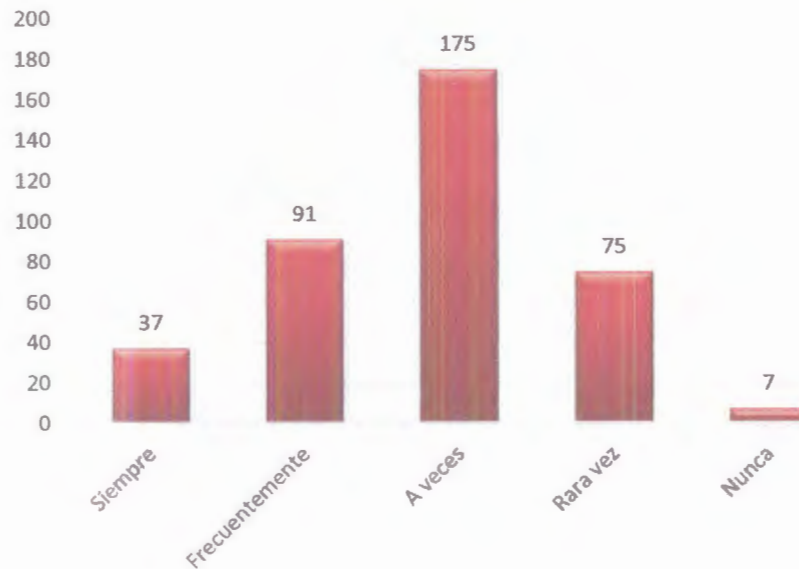
- ¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales gratuitos?

**Tabla VIII:** Quinta pregunta

¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales gratuitos?	No.	Porcentaje
Siempre	37	10%
Frecuentemente	91	24%
A veces	175	45%
Rara vez	75	19%
Nunca	7	2%
<b>Total encuestas</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

**Gráfico 6:** ¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales gratuitos?



Elaboración: Tesistas

De los 385 encuestados, las personas que generalmente asisten a veces a eventos culturales son un 175, seguido de quienes asisten frecuentemente que son 91, y continuando con un 75 que van rara vez. De ahí, 37 de estas son quienes siempre asisten, finalizando con apenas 7 que son quienes nunca van a un evento cultural.

Estos resultados evidencian una contradicción con la última pregunta sobre si asistiría a las recreaciones históricas de las verbenas, puesto que un porcentaje elevado contestó que si iría, sin embargo la frecuencia con la que asiste la mayoría es "a veces". Esto nos demuestra que la gente tiene la



voluntad de concurrir a estos eventos solo que depende de la temática a tratar y el tipo de actividades que se realicen durante los mismos.

Por ende, se puede considerar, según indican las encuestas, que a la mayoría de personas les agrada e interesa conocer más sobre lo que es una verbena y por ende les llama mucho la atención saber acerca de este tipo de festejo popular que en la actualidad se ha perdido.

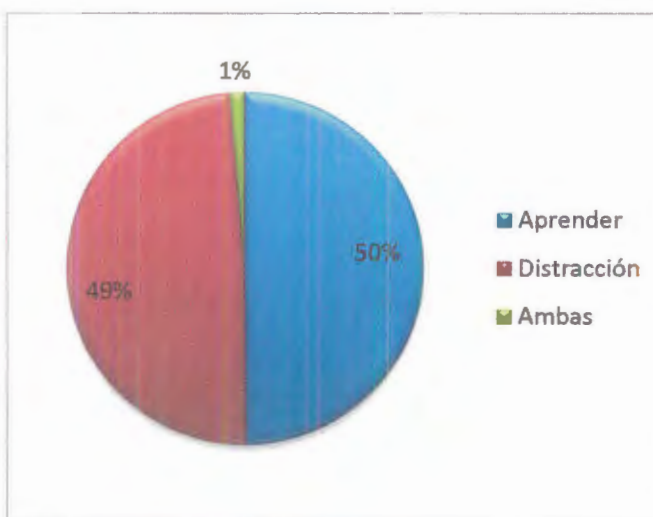
- **¿Cuál es la principal motivación para concurrir a eventos culturales gratuitos?**

**Tabla IX: Sexta pregunta**

<b>¿Cuál es la principal motivación para concurrir a eventos culturales gratuitos?</b>	<b>No.</b>	<b>Porcentaje</b>
Aprender	192	50%
Distracción	188	49%
Ambas	5	1%
<b>Total encuestas</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

**Gráfico 7:** ¿Cuál es la principal motivación para concurrir a eventos culturales gratuitos?



Elaboración: Tesistas

Conforme a los resultados de las encuestas, se observa que un 50% de personas que asisten a eventos culturales lo hacen con el propósito de aprender, mientras que un 49% asiste por distracción, seguido por apenas 1% de espectadores que van a eventos culturales tanto por aprender como por distraerse.

Estos resultados evidencian la necesidad de ofrecer actividades orientadas tanto para el turismo como para el ocio de los ciudadanos, porque no hay que olvidar que mediante el ocio también se debe educar. De hecho, la manera más efectiva es precisamente a través de métodos informales de

educación, como se podrán visualizar posteriormente en el cuadro de propuesta de esta tesis, basado en los principios de Freeman Tilden.

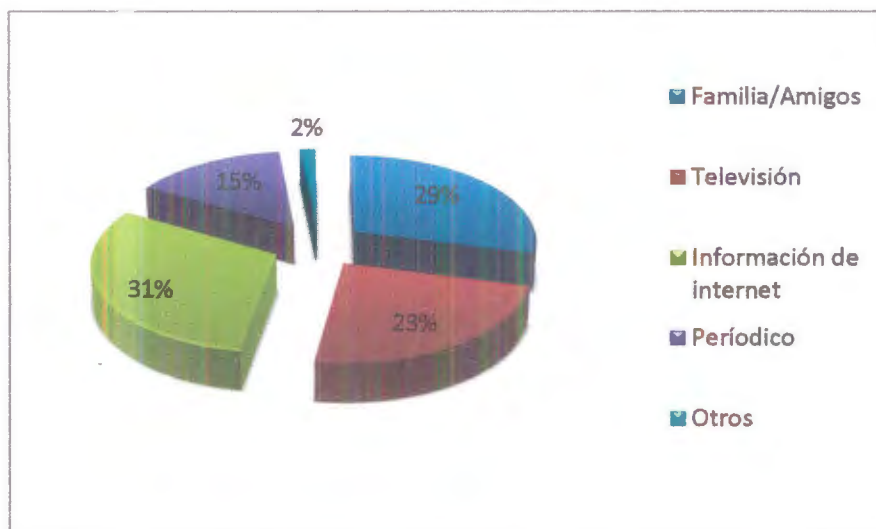
- ¿A través de qué medios usted se entera de los eventos culturales gratuitos?

Tabla X: Séptima pregunta

¿A través de qué medios usted se entera de los eventos culturales gratuitos?	No.	Porcentaje
Familia/Amigos	112	29%
Televisión	90	23%
Información de internet	119	31%
Periódico	58	15%
Otros (Universidad)	6	2%
<b>Total encuestas</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

**Gráfico 8:** ¿A través de qué medios usted se entera de los eventos?



Elaboración: Tesistas

De acuerdo a los resultados vertidos por las 385 encuestas, 119 personas se enteran de los eventos culturales gratuitos a través de información por internet, seguido de 112 que se entera por familiares y amigos, mientras que 90 de ellos lo hace a través de la televisión. A continuación, 58 se entera mediante el periódico, y apenas 6 de ellos se enteran a través de otros medios como son el entorno profesional, la universidad y anuncios en las paradas de la Metrovía.

Los resultados reflejan la necesidad de mejorar la difusión escrita, por ejemplo que los periódicos y revistas le den más espacio en sus publicaciones a los eventos culturales aunque sean gratuitos.

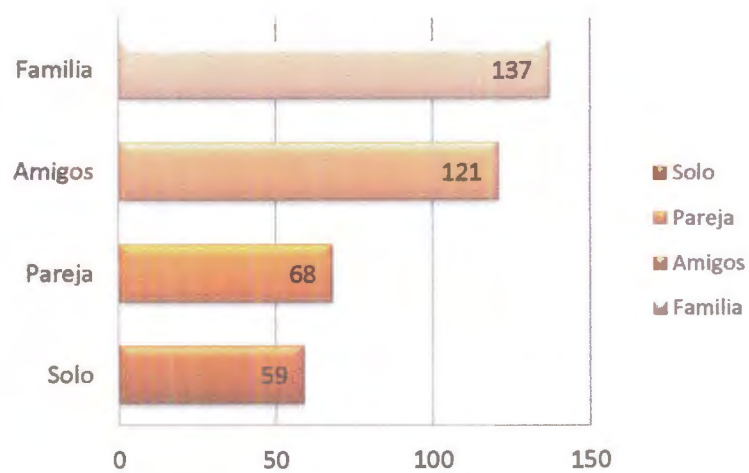
- ¿Con quién asiste a los eventos culturales?

Tabla XI: Octava pregunta

¿Con quién asiste a los eventos culturales?	No.	Porcentaje
Solo	59	15%
Pareja	68	18%
Amigos	121	31%
Familia	137	36%
<b>Total encuestas</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

Gráfico 9: ¿Con quién asiste a los eventos culturales?



Elaboración: Tesistas



De los 385 encuestados, 137 mencionaron que suelen acudir a eventos culturales en compañía de familia, seguido de quienes asisten entre amigos que son 121, los que suelen ir en pareja son 68 y por último 59 mencionaron que asisten solos.

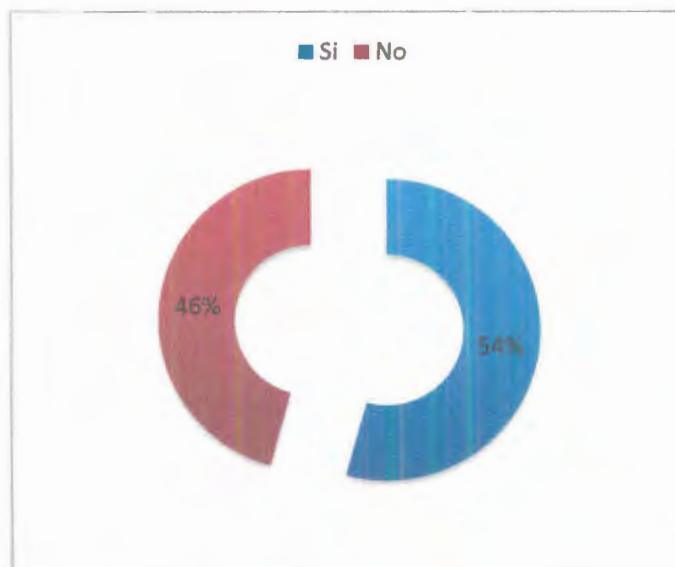
- ¿Sabía que una verbena es un festejo popular?

**Tabla XII: Novena pregunta**

¿Sabía que una verbena es un festejo popular?	No.	Porcentaje
Si	209	54%
No	176	46%
<b>Total encuestas</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

**Gráfico 10:** ¿Sabía usted que una verbena es un festejo popular que se realizaba en el Guayaquil de antaño?



Elaboración: Tesistas

De acuerdo a los resultados de las encuestas efectuadas, podemos observar que en su mayoría las personas tienen conocimiento de lo que es una verbena, quienes representan un porcentaje de 54%, aunque un porcentaje igualmente elevado (46%) desconoce lo que es una verbena. Lo cual refleja que es una realidad cotidiana en vía gradual de olvido sobre todo en las generaciones jóvenes.

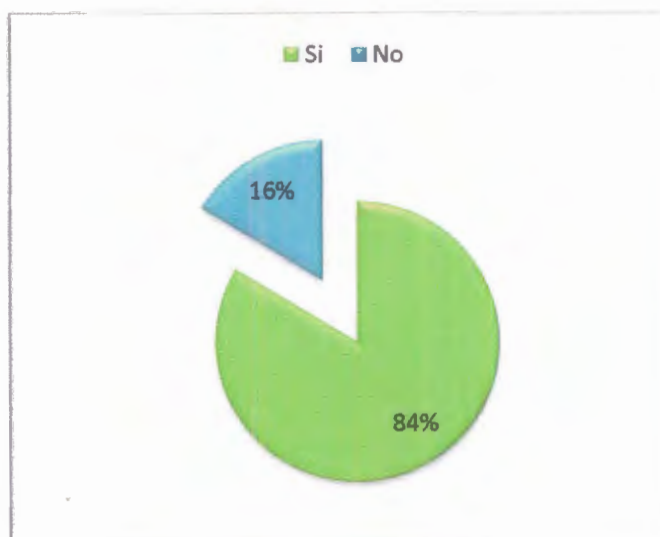
- ¿Asistiría si por la noche se realizaran en el Parque Seminario recreaciones históricas?

Tabla XIII: Décima pregunta

¿Asistiría si por la noche se realizaran en el Parque Seminario recreaciones históricas?	No.	Porcentaje
Si	322	84%
No	63	16%
<b>Total encuestas</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Tesistas

Gráfico 11: ¿Asistiría si por la noche se realizaran en el Parque Seminario recreaciones históricas de verbenas?



Elaboración: Tesistas

Gran parte de los encuestados, (84%) indicaron que sí asistirían si por las noches se realizaran en el Parque Seminario recreaciones históricas. En cambio el 16% de las personas encuestadas manifestaron que no asistirían.

A continuación, se muestran algunas de las razones por las que los encuestados asistirían o no a las recreaciones históricas de las verbenas.

**¿Por qué NO asistiría?**

- ✓ Inseguridad de la ciudad.
- ✓ Porque se lo realizaría en la noche.
- ✓ Las fiestas pasa fuera de Guayaquil.
- ✓ Realmente no le llama la atención este tipo de eventos.

### ¿Por qué SI asistiría?

- ✓ Ha asistido a recreaciones históricas en otros lugares y ha evidenciado su éxito en varios aspectos: como marketing de la cultura, de difusión de la cultura y de integración; y puesta en valor del patrimonio de poblaciones locales, sobre todo cuando no es tan visible materialmente.
- ✓ Desea conocer y revivir las tradiciones que se han ido olvidando, y en general acercarse a la cultura de Guayaquil.
- ✓ Es una manera atractiva y dinámica de enseñar a los visitantes un poco de la historia de Guayaquil, además permitiría que el guayaquileño se sienta orgulloso de sus tradiciones.
- ✓ Faltan muchos espacios culturales, y les parece interesante que se ejecuten este tipo de eventos (recreaciones históricas).
- ✓ Porque sería una experiencia linda, ir con la familia a explicar a los más pequeños las costumbres de antaño.
- ✓ Nunca ha asistido a una verbena y quiere saber qué conocimiento le aportará.
- ✓ Asistiría con mucho gusto si viviera en Guayaquil, viajaría incluso si es un evento que valga la pena.
- ✓ La hora que está propuesta le facilitaría asistir, porque ya se desocupa de sus actividades y el clima es más agradable.
- ✓ Como futuro profesional del turismo le gustaría participar en esta clase de actividades, y le encanta los eventos culturales.
- ✓ Es una fiesta donde se celebra el santo de la localidad, es importante debido a que rescata las costumbres de un barrio o de un pueblo. Existe la preparación de dulces.
- ✓ Conocía sobre las verbenas españolas principalmente a partir de la opereta La Verbena de la Paloma. Sería bueno poder vivir en vivo y directo esa manifestación del folclore popular guayaquileño.
- ✓ Asistiría prácticamente para transportarse a épocas pasadas. Esas noches culturales se han perdido y deberían recuperarlas para que todos, incluyendo a las nuevas generaciones, podamos ser partícipes de nuestra tradición.



### 4.3 Análisis general de los resultados las encuestas

Los resultados que se han obtenido de las encuestas realizadas a asistentes en distintos eventos culturales, a alumnos universitarios que han participado de los mismos como colaboradores, a locales y visitantes del Parque Seminario y a las diferentes personas que mediante la encuesta en línea han respondido de acuerdo a su percepción. Se ha logrado definir el perfil de espectador con cuya presencia se contaría mayoritariamente en la programación de la recreación histórica de las verbenas guayaquileñas que propone esta tesis.

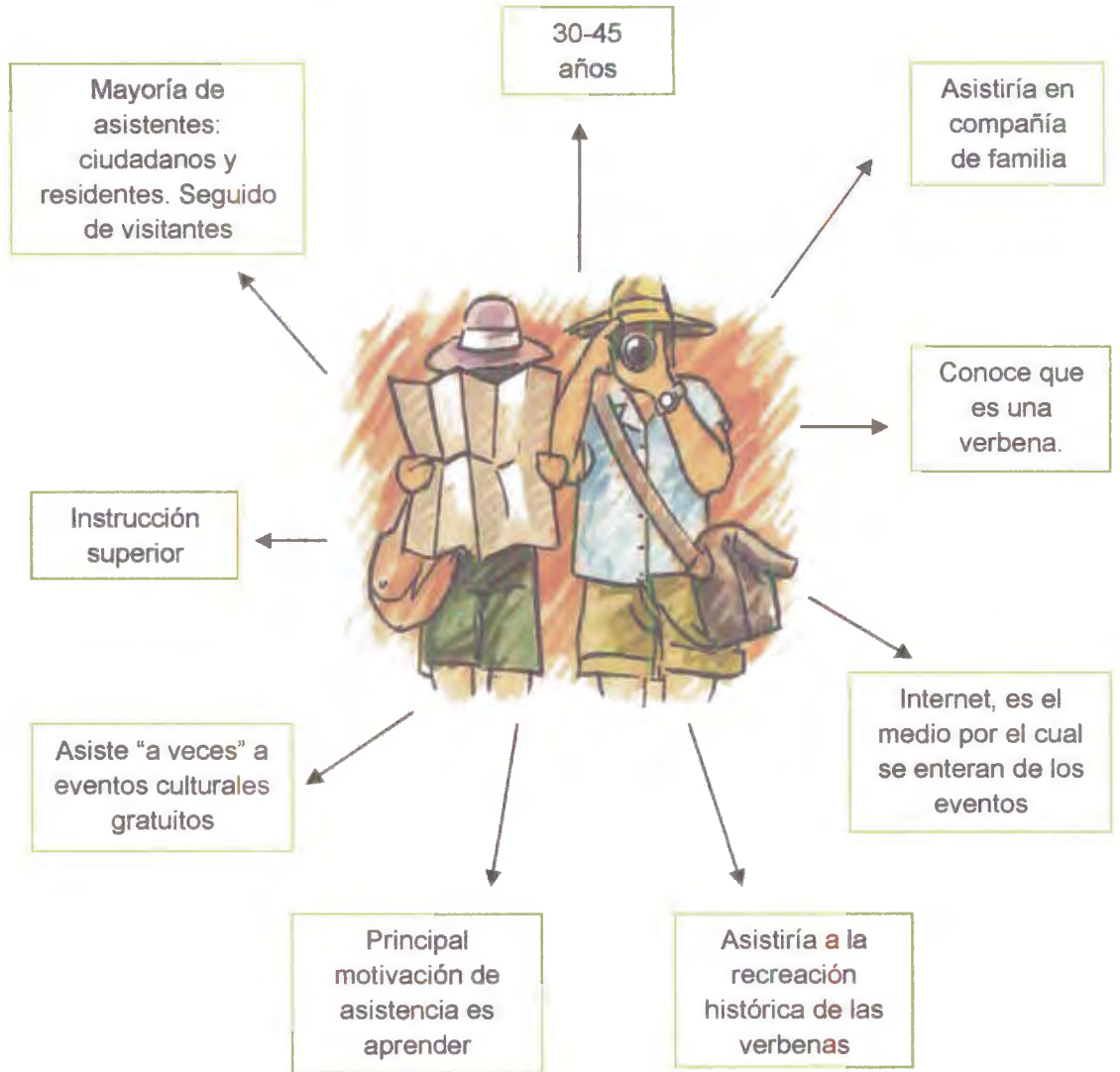
A partir de las encuestas, se puede especular que en su mayoría quienes asistirán a las verbenas en el Parque Seminario serán los propios ciudadanos y visitantes nacionales, siendo más notoria la concurrencia de mujeres en comparación con los hombres, cuyas edades oscilan entre los 30 y 45 años de edad, con un nivel académico superior.

Asisten "a veces" y en compañía de su familia a este tipo de eventos culturales, con el propósito principal de aprender, enterándose de los mismos ampliamente a través del internet.

Cabe resaltar en cuanto a la pregunta que se formuló sobre si conocen lo que es una verbena un 54% contestó afirmativamente, mientras que un 46% respondieron que no. Esto significa que, aunque una mayoría de las personas conocen el significado de las mismas, casi el mismo número las desconoce, razón por la cual el tema de la presente tesis es de suma importancia para rescatar las tradiciones olvidadas de la ciudad.

La última interrogante formulada es quizás la más importante para la tesis, en donde se preguntaba a los encuestados si asistirían o no a recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas en el Parque Seminario. Más del 80% contestó afirmativamente, solo el 16% indicó que no asistirían. Lo que evidencia el alto interés de los encuestados por conocer o recordar tradiciones y costumbres olvidadas, en general aprender sobre la historia de la ciudad. Pero de una forma atractiva como serían las recreaciones, ya que la forma en cómo sería realizado esta clase de eventos influiría en la asistencia del público.

#### 4.4 Perfil del posible asistente a las recreaciones históricas de las verbenas en el Parque Seminario



## CAPÍTULO V

### PROPUESTA DE RECREACIÓN HISTÓRICA DE LAS VERBENAS GUAYAQUILEÑAS REALIZADAS EN EL PARQUE SEMINARIO ENTRE 1850 Y 1895

La propuesta de que las verbenas se lleven a cabo en el Parque Seminario se basa en la información obtenida de fuentes bibliográficas importantes, en donde se narra que en épocas antiguas mencionados festejos populares tenían como escenario este parque. Además, el Parque Seminario al ser uno de los principales atractivos turísticos y por estar ubicado en el centro de la ciudad y cercano a reconocidos hoteles y agencias de viaje elevan la posibilidad de que los visitantes, especialmente los nacionales (como se observa en las encuestas), formen parte de nuestra

demanda, dando de esta manera el tinte turístico-cultural que merece el presente estudio.

De momento estamos hablando de un público y turismo minoritario, debido a que esta clase de eventos culturales no son muy concurridos por los visitantes, ya sea por la falta de difusión que merecen los mismos o por no contar con un personal preparado para atender a los turistas. También debe tenerse en cuenta la carencia de puntos de información turística en lugares donde a diario y de forma masiva ingresan turistas como por ejemplo en el aeropuerto y terminal terrestre.

Se deberían tener puestos de información turística en zonas claves de la ciudad, para poder difundir de mejor manera la oferta cultural para quienes visitan la ciudad y que quizás no cuentan con un itinerario o no saben qué actividades realizar durante su estadía.

## **5.1 Misión**

Incrementar y diversificar la oferta turística y cultural de Guayaquil a través de recreaciones históricas de verbenas en el Parque Seminario, para brindarles tanto a los ciudadanos como a los visitantes la oportunidad de



conocer y aprender de forma recreativa las costumbres y tradiciones del Guayaquil de antaño.

## **5.2 Visión**

Posicionar a las recreaciones históricas de las verbenas como un evento turístico-cultural destacado de Guayaquil, que pueda ser realizado periódicamente.

## **5.3 Alcances**

- Dar a conocer y revalorizar tradiciones del Guayaquil de antaño tanto a ciudadanos como a visitantes.
- Fortalecer la identidad y sentido de pertenencia de los ciudadanos.
- Intentar crear un evento que diversifique la oferta turística y cultural de la ciudad.
- Aumentar y diversificar la oferta turística cultural en Guayaquil.
- Involucrar a estudiantes universitarios en eventos culturales.

#### 5.4 Análisis FODA de las posibles recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas en el Parque Seminario.

##### Fortalezas

- El Parque Seminario, escenario tentativo de las verbenas, se encuentra ubicado en el centro de Guayaquil, donde existen varios atractivos turísticos y espacios culturales.
- Cercanía a varios hoteles principales de la ciudad, como el Unipark, Continental, Grand Hotel Guayaquil, Palace, entre otros.
- En sí, el parque es uno de los atractivos turísticos de la ciudad con más visitantes.
- A pocas cuadras están las paradas del Sistema Integrado de Transporte Masivo "Metrovía", ya sea en el sentido de norte a sur o de sur a norte.
- Apoyo y colaboración del Archivo Histórico del Guayas, espacio cultural con el que se trabajaría conjuntamente las recreaciones históricas en el Parque Seminario, por ser actualmente uno de los espacios que realiza esta clase de eventos (verbenas guayaquileñas de antaño).

### Oportunidades

- Colaboración por parte de instituciones que realizan recreaciones históricas, por ejemplo el Archivo Histórico del Guayas.
  
- Interés de la señora Gloria Gallardo, autoridad del área de turismo del M.I Municipio de Guayaquil, en las verbenas.
  
- Cooperación interinstitucional en temas de turismo entre el M.I Municipio de Guayaquil y la Prefectura del Guayas.
  
- Arribo de cruceros a la ciudad.
  
- Apoyo de fundaciones vinculadas al área cultural y turística, como Bienvenido Gye.
  
- La mayoría de los encuestados se interesaron en el evento y estarían dispuestos en asistir a las recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas.
  
- Crear un precedente para la especialización de profesionales del turismo en el área de cultura.

- Contar con un área delimitada y concreta como el Parque Seminario.
- La ubicación del Parque Histórico de Guayaquil (Samborondón), probablemente influiría en que las recreaciones históricas de las verbenas del Seminario sean más accesibles.
- Con estos eventos posiblemente se recuperaría la memoria perdida y afianzaría la identidad cultural guayaquileña.
- Se cree que con esta clase de eventos se acercará un poco más a Guayaquil, al nivel de oferta cultural que se brindan en otras ciudades del país.

#### **Debilidades**

- Falta de interés de la ciudadanía en asistir a eventos culturales
- Que quienes apoyen este tipo de eventos (Dirección de Cultura, Empresa Municipal de Turismo), prioricen otros.
- Pocos parqueos alrededor del Parque Seminario.

### Amenazas

- Preferencia por asistir a un espacio cultural que realiza recreaciones similares (Parque Histórico de Guayaquil).
- Presencia de vendedores ambulantes en las afuera del parque.
- La inseguridad del sector donde se ubica el Parque Seminario.

### **5.5 Programa de las recreaciones históricas de las verbenas a realizarse en el Parque Seminario**

La propuesta quiere rescatar aquellas costumbres y tradiciones que realizaba la sociedad guayaquileña de antaño y presentarlas de una forma recreativa. Como bien menciona Freeman Tilden, padre de la interpretación: “la interpretación es una actividad **recreativa** que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos.” (Jordi Juan-Tresserras; Cristina Yañez de Aldecoa, 2005)

Las especificaciones de la propuesta serían las siguientes:



LECTUR BIBLIOTECA



Las recreaciones deberían realizarse dos fines de semana del mes de julio.

Los eventos estarían dirigidos para todo público y serían gratuitos. Se realizarían desde 17:00 hasta las 19:00. Este horario fue considerado en base al cuestionamiento de ciertos encuestados, con respecto a la seguridad del sector por la noche. Además, se solicitaría a la M.I Municipalidad, la asistencia de personal de seguridad en los alrededores de los parques durante la puesta en escena del evento hasta su finalización.

Las recreaciones históricas serían organizadas en conjunto con el Archivo Histórico del Guayas, debido a la experiencia que poseen en llevar a cabo este tipo de actividades. Esta tesis desea fusionar recursos y no crear competencia, pues la misma pretende establecer una relación de colaboración turismo-organizaciones culturales. En la oferta cultural que se propone deberían apoyarse los unos a los otros y promocionarse en conjunto. La oferta entera de todo el año es realmente lo que contribuye a la riqueza / actividad / actualidad de la ciudad. Se busca que en toda época del año siempre pueda haber algunas actividades de esta índole, las cuales requerirían planificación y organización por parte de las instituciones culturales y el sector turístico (Véase Anexo P)

Igualmente, se contaría con la colaboración de estudiantes universitarios de Turismo, especializados en cultura, para que representen a los personajes de las leyendas y a los guayaquileños de antaño.

Un guion que contenga leyendas, costumbres de la ciudad y datos curiosos sobre el parque deberá ser preparado para que los que representen a los personajes de época tengan información basada en fuentes confiables.

Personajes vestidos de época recibirían a los visitantes en las diferentes entradas al parque, para que den la bienvenida a los asistentes y los guíen al punto más cercano donde se esté narrando una leyenda o costumbre. De igual forma, habría personajes vestidos de época caminando por el parque para dar ambientación al evento.

Los elementos necesarios para la puesta en escena, como los trajes antiguos para los personajes, serían facilitados en parte por el Archivo Histórico del Guayas o por los mismo voluntarios y participantes; pero el material gráfico como las impresiones en cartón en tamaño real de personas de la época y también el material para el acondicionamiento de los diferentes puestos sería solicitado a la Dirección de Cultura y Promoción Cívica o la nueva Empresa Municipal de Turismo. En cuanto a los aperitivos para presentar en los

puestos típicos, se requeriría la colaboración de los hoteles cercanos al parque.

**Foto 8:** Ejemplo de material gráfico a usarse en las recreaciones históricas de las verbenas



Fuente: Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas

En cada punto iría un personaje vestido de época que narre la leyenda y otro que la personifique; en el caso de las costumbres como la del vendedor de Candy Suiza solo es necesario una persona que lo personifique.

Los puestos de los dulces tradicionales se ubicarían en diferentes lugares del parque, para recordar cómo se vendían originalmente. Por ejemplo, las

típicas carretillas, donde se vendían los aplanchados, que eran tostadas de queso hecho entre dos planchas, acompañados de chocolate caliente.

Para finalizar el evento, se presentaría una pequeña obra teatral de época, llevada a cabo por los miembros del Club de Historia del Archivo Histórico del Guayas.

**Foto 9:** Pareja de la época



Fuente: Fondo Fotográfico del Archivo Histórico del Guayas

Las recreaciones históricas de las verbenas que expone la presente tesis procuran alinearse a los principios de Freeman Tilden, principios que resaltan la importancia de despertar el interés de los espectadores mediante las experiencias que puedan adquirir gracias al evento, las mismas que tengan un significado profundo que permita informar, entretener e ilustrar a los espectadores a través de estas recreaciones.

Se reviviría el pasado con datos curiosos que sean expuestos por estudiantes universitarios que sepan y estén comprometidos en ampliar sus conocimientos sobre historia. Para que de esta manera puedan estar debidamente preparados para responder a cualquier inquietud de sus oyentes, de tal forma que se cree un discurso de calidad, en donde los asistentes sean provocados a conocer más sobre su patrimonio y puedan valorarlo, porque nadie valora lo que no conoce.

El evento de las recreaciones históricas de las verbenas debería tener un espacio en la agenda cultural del Municipio, tanto la que se publica en sus redes sociales como las que se ubican en diversos puntos de la ciudad. Por ejemplo las que están en diferentes paradas del Sistema Masivo Integrado Metrovía, la del Parque Seminario, entre otros. Estas agendas, al tener esas ubicaciones se hacen más visibles al visitante y al ciudadano.



**Foto 10:** Agenda cultural del Municipio a las afueras del Parque Seminario



Fuente: Tesistas

A los hoteles cercanos, se les entregaría flyers con información sobre las recreaciones históricas de las verbenas, para que les comenten a sus huéspedes sobre un evento a realizarse muy cercano al hotel, brindándoles así una oferta turística-cultural variada.

Otro medio de difusión importante sería la red social del Archivo Histórico del Guayas, por ser un colaborador fundamental para la realización del mencionado evento.


A continuación se presentará un mapa en el que se observa la ubicación de las puertas del Parque Seminario, además de los puntos donde se ubicarían los personajes que van a narrar e interpretar las leyendas y costumbres. Cada escenificación tendría una duración de alrededor de 10 minutos.

**Figura 3:** Puntos donde se narrarían las leyendas y costumbres



Elaboración: Tesistas

**Tabla XIV:** Descripción de las actividades tentativas a realizarse en cada punto

 <p><b>G: Glorieta</b></p>	<p>En la glorieta estaría ubicada una banda musical como por ejemplo la Banda Blanca de la Armada Nacional, brindando un repertorio de música nacional. Así mismo se podría contar con el apoyo del coro del colegio República de Francia y de la soprano Astrid Achi, que actualmente brinda su serenata guayaca en el Parque Seminario.</p>
 <p><b>E: Estatua Simón Bolívar</b></p>	<p>Al pie del monumento ecuestre de Simón Bolívar, se contarían datos de la historia de Guayaquil y entre ellos, datos curiosos sobre el vínculo que tuvo Simón Bolívar con la ciudad de Guayaquil.</p>
 <p><b>B: Banquitas</b></p>	<p>Por este sector estarían unas jovencitas vestidas de época con su respectivo abanico; cercanos a ellas, unos jovencitos muy galantes. El objetivo es mostrar y explicar sobre el lenguaje del abanico, que era la forma secreta de comunicarse. Como por ejemplo, un joven mirará coquetamente a una señorita, y esta al cerrar despacio su abanico, expresará su simpatía, ya que en el lenguaje del abanico este cierre significaba un "sí".</p>





**J: Los Jabalíes**

En este punto se podría narrar la leyenda del naranjo encantado, la misma que trata sobre un árbol que se dice estaba en la cima del Cerro del Carmen. Los que pasaban por el naranjo, solían detenerse a probar sus deliciosos frutos. Más para sorpresa de ellos, siempre que intentaban llevar las naranjas, no encontraban el camino de regreso. Cansados de no dar con el camino soltaban los frutos, y extrañamente encontraban la salida.



**L: Lago**

El vendedor de Candy Suiza, esta tradición sería narrada y representada en los alrededores del lago. La misma que trata de los famosos barquilleros de antaño, que entretenían tanto a niños como a adultos con sus pícaras coplas.



**C: Copa**

Por este sitio, podría contarse la leyenda de la “Dama Tapada”, muy conocida en Guayaquil. La cual es acerca de una mujer muy bonita y misteriosa que cautivaba a los hombres que andaban a altas horas de la noche por la calle. Esta mujer cuando llegaba a una parte más oscura, se detenía y revelaba verdaderamente quien era, una calavera.

Elaboración: Tesistas

## CONCLUSIONES

- La importancia de esta propuesta de tesis radica no solamente en afianzar la identidad de la ciudadanía a través de las recreaciones históricas de las verbenas, sino también atraer con este tipo de actividades el turismo, en especial el turismo interno.
- Debido al poco patrimonio arquitectónico que conserva Guayaquil, es de gran importancia recuperar y revalorizar su patrimonio histórico intangible, he ahí la relevancia que tiene la propuesta de esta tesis.
- Existe desconocimiento y poca valoración del patrimonio histórico de la ciudad de Guayaquil por parte de las comunidades urbanas, por lo que se requiere del esfuerzo colectivo de múltiples administraciones e instituciones



para mejorar la situación actual. Este proyecto contribuirá a este fin, proponiendo la solución de este problema a través de la promoción y revalorización del patrimonio intangible de Guayaquil.

- Es necesario en toda investigación acudir a fuentes primarias. Para el desarrollo de la parte histórica de este tema de tesis, se realizó una profunda investigación bibliográfica y hemerográfica, se acudió a fuentes primarias como las Actas del Cabildo Colonial de Guayaquil o periódicos antiguos de Guayaquil para tener una información veraz.
- El presupuesto asignado a los espacios culturales entrevistados generalmente no es suficiente para realizar sus actividades. Por lo que han optado manejar nuevas herramientas que les permitan llevar a cabo sus eventos, siempre y cuando se cuente con la participación de personal calificado que aporte al desarrollo de los mismos.
- La falta de comunicación y difusión de los eventos son unas de las falencias comunes que existen en los espacios culturales.
- A pesar de ya existir una serie de eventos culturales gratuitos, cierto público no suele interesarse en ellos. Se asume que es por la falta de criterio cultural,

ya que en las instituciones educativas no suelen promover ese amor por la historia y la cultura.

- Contrario a lo anterior, un elevado porcentaje de personas indicó que si asistirían a las recreaciones históricas de las verbenas, llegando a la conclusión de que la forma en cómo sería realizado este evento turístico-cultural influiría en la asistencia del público.
- Representantes de espacios culturales, consideran que este proyecto, así como los que tengan que ver con el redescubrimiento de los rasgos de nuestra identidad como sociedad, deben ser totalmente aprobados y puestos en primer lugar.
- Faltan paneles de información que contengan datos importantes del Parque Seminario.

## RECOMENDACIONES

- Es recomendable que se establezca un apoyo interinstitucional entre el M.I. Municipio de Guayaquil y el Archivo Histórico del Guayas, muy a parte de las diferencias políticas que puedan existir.
- Se debería educar más en el ámbito cultural a los estudiantes universitarios de las carreras de turismo. Para que se enriquezcan de su cultura y luego puedan transmitirla con verdadero sentido.
- Las instituciones educativas deberían incentivar desde pequeños a sus alumnos ese amor por su historia, sus costumbres, a que realicen investigación no solo vía internet, sino que acudan a los diferentes espacios

culturales, archivos históricos, fondos bibliográficos con los que cuenta la ciudad.

- Ubicar paneles informativos en todo el parque que revelen pequeños, pero importantes datos históricos.
  
- Que esta tesis sea tomada como referencia por instituciones tales como museos, la Empresa Municipal de Turismo o la Dirección de Cultura y Promoción Cívica, para que este tipo de eventos puedan ser realizados periódicamente.
  
- Que los espacios culturales consideren a estudiantes universitarios que tengan la predisposición de adquirir mayores conocimientos sobre cultura, y los involucren como voluntarios para que sirvan de apoyo en la organización de los diferentes eventos culturales.

## BIBLIOGRAFÍA

Alvarado Roca, R. A., 1993. *Entre abanicos y recuerdos*. Guayaquil: Artes Gráficas Senefelder.

Álvarez, S., 2001. *De Huancavilcas a Comuneros - Relaciones interétnicas en la península de Santa Elena, Ecuador*. Segunda ed. Quito: Abya-Yala.

Anon., 1920. *América Libre: 9 de octubre de 1820-1920*. Guayaquil: Empresa Periodística PRENSA ECUATORIANA.

Anon., s.f. *Homenaje a Guayaquil*.

Archivo Histórico del Guayas, Banco Central del Ecuador, 1999. *Ponencias sobre del seminario sobre identidad guayaquilena*. Guayaquil.

Avilés Pino, E., 2014. "Parque Seminario (Guayaquil)", en E. Avilés Pino, *Enciclopedia del Ecuador* (en línea), Obtenida el 10 Diciembre 2014, de <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1676>

Avilés, E. & Hoyos, M., 2009. *Monumentos, plazas y parques de Guayaquil*. Guayaquil.

Castellanos, B. S., 1841. *El Bibliotecario y el Trovador español - Colección de documentos sobre nuestra historia nacional, y de poesía inéditas de nuestros poetas antiguos y modernos. Acompañada de artículos de costumbres antiguas españolas*, Madrid: Imprenta de I. Sancha.

Castro, P., 1998. *Historia de los Monumentos de Guayaquil, N° 4, Estatuaria de Simón Bolívar*.

Castro, P., 2014. *Verbenas de antaño que se realizaban en el Parque Seminario* [Entrevista] (19 Diciembre 2014)





Chávez Franco, M., 1998. *Crónicas del Guayaquil Antiguo*. Guayaquil: Compañía de Cervezas Nacionales C.A..

Delgado Cepeda, H., 2012. *Estampas Porteñas-Evocaciones de nuestro Guayaquil*, Guayaquil.

Bigné, E., Font, X., y Andreu, L. 2000. *Marketing de Destinos Turísticos-Análisis y Estrategias de Desarrollo*. Madrid: ESIC.

Estrada, J., 2003. *Del tiempo de la yapa-Crónicas costumbristas*. Tercera ed. Guayaquil: El Universo.

Carrión, F., y Hanley, L. (eds.) 2005. *Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable*, Quito: FLACSO.

Flores Moscoso, A., 1992. "Protocolo del Cabildo secular mexicano en los actos públicos en el siglo XVIII" en B. Torres Ramírez (coord.) *Actas X Jornadas de Andalucía y América: los cabildos andaluces y americanos. Su historia y su organización actual (Universidad de Santa María de la Rábida, marzo de 1991)*, Sevilla: Diputación de Huelva, pp. 457- 482.

Garay, E., 23-07-2010. "El Guayaquileño mantiene su identidad cultural pese a las influencias externas", *El Comercio.com*, Obtenida el 23 de Enero de 2015, de <http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/guayaquileno-mantiene-identidad-cultural-pese.html>

Garay, G., 2001. *La música en el Guayaquil de Antaño*. Guayaquil: Puntolitho.

Garay, G., 2010. *Estampas de Guayaquil*. Tercera ed. Guayaquil: Biblioteca Municipal de Santiago de Guayaquil.

Gil, R., 2006. *Diccionario de anécdotas, dichos, ilustraciones, locuciones y refranes - Adaptados a la predicación cristiana*, Barcelona: Clie.

Gómez Iturralde, J. A., 2008. *Crónicas, relatos y estampas de Guayaquil*. Guayaquil: Banco Central del Ecuador, Archivo Histórico del Guayas.

Gosden, C., 2004. *Archaeology and Colonialism: Cultural Contact from 5000BC to the Present*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hoyos Galarza, M., 2011. *Guayaquil 1880-1920: Historias, costumbres y recuerdos de una generación inolvidable*. Primera ed. Guayaquil: Poligráfica.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2014. *Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural-ABACO*. Obtenida el 14 de Diciembre de 2014, de <http://abacoweb.inpc.gob.ec:10080/inpc/InmInventarioBienPublic.seam?codigo=1995&reporte=inmib01pub&fondo=inmuebles&actionMethod=InmInventarioBienPublic.xhtml%3Areportes.render&cid=358898>

Juan-Tresserras, J., y Yañez, C. 2005. "T5: Recursos y estrategias para la explotación turística del patrimonio: La interpretación", en UB Virtual, *Especialidades: Gestión del Patrimonio*, Universitat de Barcelona (en línea), Obtenida el 5 de Febrero de 2015, de [http://www.gestioncultural.com.uy/vinculos/MGC5A\\_5.pdf](http://www.gestioncultural.com.uy/vinculos/MGC5A_5.pdf)

M. I. Municipalidad de Guayaquil, Cámara de Turismo del Guayas, 2001. *Guía Oficial de Guayaquil*. Primera ed., Guayaquil.

Icart, M. T., Fuentelsaz, C., y Pulpón A.M., 2006. *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona: Universitat de Barcelona.

Donoso, M., y Paredes, W. 2006. *Identidad Guayaquileña*. Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas.

Lee, P. y Compte, F. 1993. *Guayaquil: Lectura histórica de la ciudad*. Primera ed. Guayaquil: Centro de Publicaciones - U. Católica de Guayaquil.

Pérez Pimentel, R., 1987. *Nuestro Guayaquil Antiguo*. Guayaquil: El Sol.

Pérez Pimentel, R., 1988. *El Ecuador Profundo*. Primera ed. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Pino Roca, G., 1963. *Leyendas, tradiciones y páginas de historia de Guayaquil*. Segunda ed. Guayaquil: Jouvin.

Pino Roca, G., 1973. *Actas del Cabildo Colonial de Guayaquil*. Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas.

Real Academia Española, 2001. *Diccionario de la lengua española*. Vigésima Segunda ed. Madrid: ESPASA.

Saona, C., 1952. *Rielando en un mar de recuerdos*. Guayaquil: Benemérita Sociedad Filantrópica del Guayas.

UNESCO, 1982. *Declaración de México sobre las políticas culturales - Conferencia mundial sobre las políticas culturales, 26 de julio- 6 de agosto de 1982*, México D.F.

Valencia, H., 1982. *Desarrollo urbano de Guayaquil y el modelo de acumulación agroexportador - Antecedentes para la formación del suburbio y su evolución*, Tesis inédita presentada para optar a la Maestría en Ciencias Sociales, FLACSO.

Velasco González, M., 2009. "Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural", *Cuadernos de Turismo*, 23, pp. 237-253.

Zamora y Coronado, J. M., 1846. *Biblioteca de Legislación Ultramarina en forma de diccionario*, Tomo 5º Letras P, Q, R, S, Madrid: Imprenta de J. Martín Alegría.

**ANEXOS**

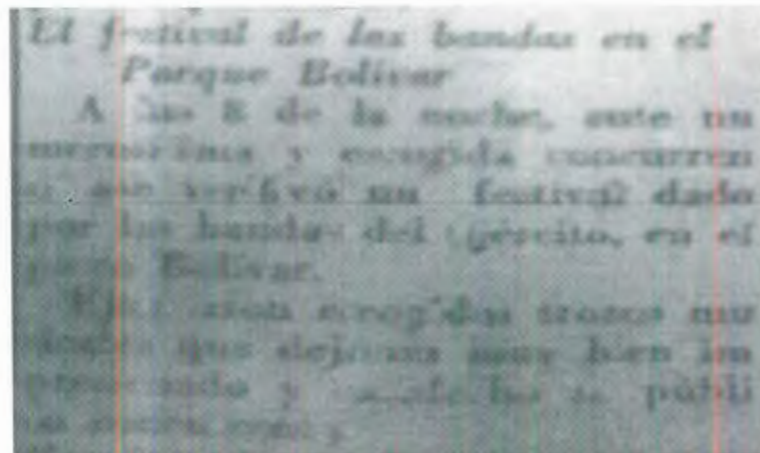


## Anexo A



Fuente: Hemeroteca Biblioteca Municipal

## Anexo B



Fuente: Hemeroteca Biblioteca Municipal

ub" cuyo pro-  
ntar el servi-  
storia prece-  
s, formular el  
ente y ejecu-  
posible, a fin  
encia de las

**S**  
...  
...  
**PEREZ.**

**RREZ H.**  
O DE LA  
AD  
l enfer-  
partes.  
rante el  
  
Julón 414  
C. 1429  
a. a II

5007.  
consultas  
de 1 a 2

**EL "GARDEN PARTY"  
DE ESTA TARDE**

En la tarde de hoy, a las 5, ten-  
drá lugar, en el recinto del Par-  
que Seminario un bonito "Garden  
Party" infantil, el cual ha sido  
preparado en beneficio de la So-  
ciedad "El Ajuar del Niño". El  
festival se desarrollará con el si-  
guiente programa ejecutado por  
los pequeños hermanos Beltrán,  
del personal de la Compañía In-  
fantil: 1.— Pasacafe.— Verbena  
Andaluza por María y Clara Bel-  
trán.— 2 Charleston por Graciela  
Beltrán, 3, T. B. N., Tango, por  
Clarita Beltrán; 4.— Portero su-  
ba y dígame (parodia) por Pepe  
Beltrán, 5 Todo Auténtico (Fado),  
por Clara y María Beltrán.— 6  
El viejo regalón, por Pepe, Clari-  
ta y María, y 7 Mi Negro, cunca,  
por Clarita.

Durante el programa y fuera de  
él, el grupo de damas de la Direc-  
tiva, al cual se han sumado algu-  
nas otras, agasajará con dulces,  
helados y refrescos a los infanti-  
les concurrentes, y a las personas  
mayores que los acompañen.

Dado el entusiasmo que en esta  
fiesta como en la anterior, han  
puesto las señoras que integran  
la Sociedad, y en especial su dig-  
na presidenta, señora Ocelia Ara-  
ya de Gayangos, quien ha sido la  
organizadora de estas fiestas, es  
seguro que el éxito más halaga-  
dor corresponderá a esta "insti-  
tución" de caridad.

**Ernesto Ama**  
—El señor  
retornado de  
lagro, en la  
—De la ha  
nieron los Sr  
Treviso, en c  
rita hermana  
Jurado.  
—De la hac  
vió el señor  
—Volvió de  
Humberto Ma  
—De Lolita,  
loy Sotomayo  
bilización del  
—Desde Huc  
for Miguel M

**DR. J. I.**  
**MA**  
MEXICO  
CONSULTOR  
caza 414.  
En la mañ  
En la tarde.  
Teléfono C.

**PLAZA**

## Anexo D



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA, CIENCIAS  
BIOLÓGICAS, OCEÁNICAS Y RECURSOS NATURALES  
LICENCIATURA EN TURISMO

**“Propuesta de recreación histórica de las verbenas guayaquileñas  
realizadas en el Parque Seminario entre 1850 y 1895”**

### ENTREVISTA

**Dirigida a:** Arq. Parsival Castro Pita

**Lugar:** LICTUR - ESPOL

**Fecha:** 19 de Diciembre de 2014

**Hora:** 15:45 p.m.

**Realizada por:** Mariuxi Mendieta y María José Quezada

- 1. Relate un poco sobre las verbenas de antaño que se realizaban en el Parque Seminario.**

La antigua Plaza de Armas actualmente Parque Seminario, siempre fue el sitio de encuentro de la sociedad guayaquileña, y en esta plaza se reunía la población para hacer celebraciones cívico-militares, como por ejemplo la del Pleito Homenaje, donde se renovaban los votos de fidelidad al Rey, eso se lo hacía en la fiesta de Santiago El Mayor.

Por lo pronto, a las verbenas propiamente dichas, consistían en un acto musical que generalmente eran con violines y con guitarras y un pequeño

brindis que se hacía entre los vecinos, que generalmente era con platos típicos de origen español. Eran dulces, era el chocolate. El chocolate tenía la novedad sobre el café porque se corría el rumor que el chocolate era afrodisíaco.

La verbena viene de una tertulia, entonces generalmente es una costumbre muy española de reunirse para conversar, pero estas verbenas no solo se daban en el Parque Seminario, de hecho se daban en muchas casas. Una de las verbenas más célebres es la que se desarrolló en la llamada *Casa Histórica*, que la dibuja Roura Oxandaberro que quedaba más o menos donde alguna vez quedó la Coca Cola, eso es cerca del Hospital Vernaza, en una quinta llamada la Quinta de Luque, esas verbenas fueron célebres porque entre agua de coco, chocolate y guitarreados fue naciendo el tema de la independencia. Entonces fue entre verbena y verbena donde se fue gestando la independencia.



## Anexo E



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA, CIENCIAS  
BIOLÓGICAS, OCEÁNICAS Y RECURSOS NATURALES  
LICENCIATURA EN TURISMO

**“Propuesta de recreación histórica de las verbenas guayaquileñas  
realizadas en el Parque Seminario entre 1850 y 1895”**

### ENTREVISTA

**Dirigida a:** Gisella Moreno Manosalvas

**Lugar:** Museo Nahim Isaías de Guayaquil

**Fecha:** Enero 13 de 2015

**Hora:** 10:30 a.m.

**Realizada por:** Mariuxi Mendieta y Ma. José Quezada Gómez

#### 1. ¿Podría detallar un poco sobre el cargo que desempeña?

Soy administradora del museo, y lo primero que uno desempeña en este cargo es ser custodia de un fondo, soy responsable de la conservación, intervención y manejo de los objetos que pertenecen al museo. Además de ello, soy la encargada de crear obras con una temática y presentarla al público mediante una exposición, ya sea ésta temporalmente o permanente. Usar como recurso tecnología de punta para poder llegar de mejor manera a las diferentes tipos de visitantes.



**2. Describa brevemente ¿qué tipo de eventos organiza su espacio cultural?**

Se realizan eventos de arte, dibujo, música, danza, literatura etc.

**3. ¿Qué tipo de visitantes acuden a sus eventos culturales y cuál es el grupo mayoritario?**

Generalmente quienes participan de estos eventos son jóvenes tanto de colegio como de universidad.

**4. Personalmente ¿Cómo define usted la cultura?**

Es el desarrollo de una persona, la parte integral. Como por ejemplo leer, adquirir nuevos conocimientos te convierte en una persona con más criterio, vas mejorando en diferentes aspectos.

**5. Desde su punto de vista ¿Cómo es el dinamismo cultural en Guayaquil?**

Hay demasiada división, siendo un lugar pequeño todos los actores culturales deberían conocerse. Por ejemplo, en la revista cultural debería existir un aporte de todos pero no se logra debido a que nadie se pone de acuerdo.

**6. ¿Considera usted adecuada la agenda de eventos y actividades que ofrecen los espacios culturales de la ciudad?**

Me parece que se puede mejorar. Sin embargo, lo importante es que siempre existen eventos culturales en los diferentes espacios culturales.

- ¿Qué deberían mejorar? La división existente entre los actores de los espacios culturales.

- ¿Cree que son posibles esas mejoras? Por supuesto, solo depende de la voluntad de las personas.

**7. ¿Cómo percibe la relación entre la cultura y el turismo existente en la ciudad?**

Ha mejorado mucho a nivel turístico. Sin embargo, se podría decir que el turismo y la cultura están divorciados, pues considero que falta más puntos de información turística, en el terminal y aeropuerto principalmente, donde se puedan difundir los espacios de cultura para que los turistas tengan conocimiento de cómo llegar a mencionadas áreas.

**8. Actualmente, una tesis de licenciatura está elaborando una propuesta de recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas de antaño en el Parque Seminario.**

- ¿Usted piensa que el tema de tesis es relevante?
- ¿Qué de llegar a ejecutarse la propuesta se podría diversificar la oferta cultural y turística de Guayaquil, además de contribuir a la identidad guayaquileña?

Claro que es relevante, comenzando por las verbenas, que son fiestas populares y forman parte de nuestra historia. Nosotros como museo podemos llegar a acoger mencionada propuesta.

## Anexo F



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA, CIENCIAS  
BIOLÓGICAS, OCEÁNICAS Y RECURSOS NATURALES  
LICENCIATURA EN TURISMO

**“Propuesta de recreación histórica de las verbenas guayaquileñas  
realizadas en el Parque Seminario entre 1850 y 1895”**

### ENTREVISTA

**Dirigida a:** Ing. Betty García Pumadera

**Lugar:** Museo Presley Norton

**Fecha:** Enero 13 de 2015

**Hora:** 13:30 p.m.

**Realizada por:** Mariuxi Mendieta y Ma. José Quezada

#### 1. ¿Podría detallar un poco sobre el cargo que desempeña?

Soy administradora responsable y directora de este espacio. La persona encargada de toda la parte administrativa, de servicios, operativa, gestión cultural. Soy responsable de cada una de las actividades que se realizan tanto de mantenimiento preventivo como de servicios en el museo.

**2. Describa brevemente ¿qué tipo de eventos organiza su espacio cultural?**

El Museo Presley Norton es un espacio netamente arqueológico, se deberían hacer eventos inherentes a esta temática. Sin embargo, debido a la falta de presupuesto no es posible. Pero siempre tratamos de hacer actividades que tengan que ver con arte y cultura, con la finalidad de captar público y que las personas conozcan el museo y sepan que la entrada es gratuita y pueden venir con su familia. Hacemos actividades involucrando a la familia, los niños, los jóvenes y adultos mayores, talleres educativos, de capacitación, artísticos, de teatro, de pintura, de canto, de idioma, de computación para adultos mayores. Además hemos tenido cursos para personas con capacidades diferentes, como los sordos, los ciegos, para así cautivar a este tipo de demanda y que puedan aprender y demostrar las distintas habilidades que poseen.

**3. ¿Qué tipo de visitantes acuden a sus eventos culturales y cuál es el grupo mayoritario?**

El público que asiste aquí es diverso, acuden de acuerdo al tipo de eventos que se realizan. Pueden ser desde niños, jóvenes, adultos mayores y también personas con capacidades diferentes.



**4. Personalmente ¿Cómo define usted la cultura?**

La cultura es diversa, es amplia. Si hablamos de cultura, podemos hablar de nuestros antepasados hasta la actual, la cultura es una historia, una historia que cada uno aporta, que cada uno tiene.

**5. Desde su punto de vista ¿Cómo es el dinamismo cultural en Guayaquil?**

Por lo menos aquí en Guayaquil nos falta bastante asistir a este tipo de eventos. Nos falta demostrar apoyo a los diferentes artistas, muy independiente de cuál sea su arte. Por ejemplo, aquí en el museo la mayoría de actividades que hacemos es gratis, todos los artistas que se presentan aquí la entrada es gratuita y pese a eso es poco el público que asiste, no son ni siquiera curiosos para al menos tener algo como punto de referencia, les hace falta involucrarse.

**6. ¿Considera usted adecuada la agenda de eventos y actividades que ofrecen los espacios culturales de la ciudad?**

Pienso que a la mayoría de espacios culturales les hace falta difusión, hay demasiado centralismo, pues más que pegar un afiche en un lugar pienso que el asunto está en ser televisivo, es llegar al público de esa manera. Es a través del aeropuerto donde sale e ingresa tanto público en donde debería haber mayor información.

- ¿Qué deberían mejorar? La difusión, la comunicación, tratar de aportar con más actividades.
- ¿Cree que son posibles esas mejoras? Sí, yo pienso que todo es posible.



**7. ¿Cómo percibe la relación entre la cultura y el turismo existente en la ciudad?**

Me parece un buen punto, para mejorar esta relación sería bueno poder vincular el Ministerio de Cultura y Turismo.

**8. Actualmente, una tesis de licenciatura está elaborando una propuesta de recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas de antaño en el Parque Seminario.**

- ¿Usted piensa que el tema de tesis es relevante?
- ¿Qué de llegar a ejecutarse la propuesta se podría diversificar la oferta cultural y turística de Guayaquil, además de contribuir a la identidad guayaquileña?

Pienso que Guayaquil no solo es verbenas, pero bueno considero que el tema es una parte importante de nuestra historia, y realizar esta propuesta de recreación histórica ayudaría a enseñar a los ciudadanos el tipo de vestimenta, comida de esa época, y de esta manera pueda sentirse identificado y valoren su cultura.

## Anexo G



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA, CIENCIAS  
BIOLÓGICAS, OCEÁNICAS Y RECURSOS NATURALES  
LICENCIATURA EN TURISMO

**“Propuesta de recreación histórica de las verbenas guayaquileñas  
realizadas en el Parque Seminario entre 1850 y 1895”**

### ENTREVISTA

**Dirigida a:** Lcda. Mariella García Caputi

**Lugar:** Archivo Histórico del Guayas

**Fecha:** Enero 21 de 2015

**Hora:** 12:15 pm

**Realizada por:** Mariuxi Mendieta y Ma. José Quezada

#### 1. ¿Podría detallar un poco sobre el cargo que desempeña?

Mi responsabilidad es promover la cultura desde la propia visión del espacio. Por ejemplo, este espacio guarda más de cinco fondos documentales, está el desarrollo de estos fondos, no implica comprar más sino que implica hacer catálogos que podamos saber cosas en base a estos catálogos, y hacer búsquedas ordenadas para encontrar rápidamente, investigar en base de las fuentes primarias documentales y luego difundirlos para que el patrimonio cumpla una función social para que las personas lo conozcan, yo delinear

actividades de gestión, de conservación y damos cuenta a las autoridades de todo lo que hemos hecho.

**2. Describa brevemente ¿qué tipo de eventos organiza su espacio cultural?**

Mi objetivo principal es el conocimiento de las fuentes primarias a la difusión, por eso realizamos estas actividades teatrales, lúdicas para que las personas adquieran conocimientos a través de las mismas.

**3. ¿Qué tipo de visitantes acuden a sus eventos culturales y cuál es el grupo mayoritario?**

Todo tipo de visitantes, niños, universitarios, y personas adultas.

**4. Personalmente ¿Cómo define usted la cultura?**

La cultura es toda la idiosincrasia que caracteriza a un pueblo

**5. Desde su punto de vista ¿Cómo es el dinamismo cultural en Guayaquil?**

Existe un amplio dinamismo cultural, a pesar de la falta de presupuesto creo que cada espacio cultural se afana por organizar eventos culturales, sobre todo para el aprendizaje de las personas, empezando principalmente desde los más pequeños, como son los escolares para quienes se realizan cursos vacacionales en donde se le enseña cultura a través del arte, la música, etc.

**6. ¿Considera usted adecuada la agenda de eventos y actividades que ofrecen los espacios culturales de la ciudad?**

No, no creo que sea la adecuada. Aunque es justificado, primero porque no hay un presupuesto y segundo quienes están encargados a veces de sus

espacios culturales no tienen ni idea de lo que es la visión, misión de un espacio cultural. Más parece que estuviésemos en concurso sobre quien hace más eventos. Entonces yo creo y me ha gustado que este empoderamiento de la gente con las fuentes primarias permita que salga cosas relacionadas con nuestro ADN.

Yo creo que se puede mejorar, y aunque considero que el presupuesto es importante pero tan solo un 20% si tienes personal calificado.

- ¿Qué deberían mejorar? La difusión, la comunicación, tratar de aportar con más actividades.
- ¿Cree que son posibles esas mejoras? Sí, yo pienso que todo es posible.

#### **7. ¿Cómo percibe la relación entre la cultura y el turismo existente en la ciudad?**

Yo creo que en la ciudad no hay una coordinación entre cultura y turismo, se buscan clichés que se los turistan. Yo por eso creo que es importante y hace falta el concurso de universitarios de turismo que realmente se formen un poco más en esto. Que la universidad haga hincapié en especialistas de cultura para que de verdad se pueda descubrir montón de cosas turísticas que tiene la ciudad.

**8. Actualmente, una tesis de licenciatura está elaborando una propuesta de recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas de antaño en el Parque Seminario.**

- ¿Usted como responsable encargada del AHG, piensa que el tema de tesis es relevante?
- ¿Qué de llegar a ejecutarse la propuesta se podría diversificar la oferta cultural y turística de Guayaquil, además de contribuir a la identidad guayaquileña?

Por supuesto, todo aquello que promueva a la educación cultural de las personas es de suma importancia.



## Anexo H



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA, CIENCIAS  
BIOLÓGICAS, OCEÁNICAS Y RECURSOS NATURALES  
LICENCIATURA EN TURISMO

**“Propuesta de recreación histórica de las verbenas guayaquileñas  
realizadas en el Parque Seminario entre 1850 y 1895”**

### ENTREVISTA

**Dirigida a:** Ing. David Giambroni Bonilla

**Lugar:** Administración de la Dirección Cultural Guayaquil

**Fecha:** Enero 23 de 2015

**Hora:** 11:00 am

**Realizada por:** Mariuxi Mendieta y Ma. José Quezada Gómez

#### 1. ¿Podría detallar un poco sobre el cargo que desempeña?

Mi cargo es Gestor Cultural y Mediador del Museo, son dos actividades muy distintas pero que se complementan. El Gestor es el encargado de la creación de los proyectos culturales y educativos en base a las diversas manifestaciones artísticas, culturales, sociales que se dan dentro de un territorio definido. Mientras que ser Mediador o Guía de un museo es trabajar directamente con el público sobre los productos culturales ya creados por ejemplo una exposición fotográfica, una exposición de artes plásticas, y algún otro producto que sea expuesto dentro de una sala de museo.

**2. Describa brevemente ¿qué tipo de eventos organiza su espacio cultural?**

Bueno, nuestro espacio tiene una doble nomenclatura por una parte se llama Centro Cultural Libertador Simón Bolívar y por otra se llama Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC), el MAAC está incluido dentro del Centro Cultural Simón Bolívar de hecho es una parte esencial de este espacio. Sin embargo, no es completamente la totalidad del centro, el centro cultural alberga diversos espacios que desde su visión cumplen con este desarrollo de actividades culturales. El Museo se enfoca en la parte museística de las exposiciones, de los artistas plásticos, mientras que en la parte de abajo se encuentra un cine, la biblioteca, sala documental, etc. Aclarando los tipos de espacios que tenemos en este lugar.

Yo realizo actividades de Gestión Cultural para el Museo y el Centro Cultural, el museo generalmente trabaja solo con las artes plásticas, la pintura, mientras que el Centro Cultural trabaja la danza, el teatro, la música, no solamente las artes sino también con los fenómenos sociales, por ejemplo la antropología, lo que tiene que ver con la capacitación de la historia universal y todo tipo de actividades que sean consideradas como la cultura.

**3. ¿Qué tipo de visitantes acuden a sus eventos culturales y cuál es el grupo mayoritario?**

Debido a que el mayor porcentaje de ocupación en el espacio cultural lo ocupa el museo justamente el público que viene, o sea los visitantes se

enfocan más en las exposiciones que existen acá y también en las proyecciones del cine, nosotros tenemos el auditorio donde hacemos el cine del MAAC. El grupo mayoritario que concurre son estudiantes, visitantes extranjeros, visitantes nacionales, pero básicamente para lo que son las salas de museo y las películas. Nosotros por ley tenemos que cumplir con la democratización de la cultura y en base a eso nosotros debemos permitir la inclusión social de todos los grupos, tanto con capacidades como con discapacidades, las limitantes o de todas las edades que puedan venir, nuestro espacio se ocupa de eso, en la participación colectiva dentro de todas las actividades culturales en nuestros espacios.

**4. Personalmente ¿Cómo define usted la cultura?**

Mi definición se apega mucho a los cortes clásicos de cultura, UNESCO define a la cultura como el conjunto de los rasgos que definen a un grupo social, o sea al decir rasgos es: los rasgos de identidad, conocimientos, de creencias, de todo lo que compartan en general un grupo social dentro de un territorio y que conjuntamente eso es lo que los hace diversos y compartan ciertas similitudes. Para mí, la cultura es ese conjunto de todas estas tradiciones, de todo lo que marca la identidad de una persona, en un colectivo y en un pueblo ya hablando de niveles macros.

**5. Desde su punto de vista ¿Cómo es el dinamismo cultural en Guayaquil?**

Para darles una respuesta acertada a esto, deberían existir estudios al respecto, es decir deberían existir datos estadísticos sobre el crecimiento de

lo que son las actividades culturales, pero eso no lo hay ni en Guayaquil, ni en Ecuador, y a nivel de Latinoamérica esa es una de las grandes falencias. La apreciación que yo puedo dar, es de acuerdo a lo que uno puede consultar en revistas, en medios de comunicación, dentro de nuestro propio espacio tomándolo en cuenta también, o haciendo un análisis general sin estos datos estadísticos que son cuantitativos para medir ese dinamismo. Pero lo que yo podría decir es que existe un gran dinamismo en la movida cultural guayaquileña independiente más que nada, porque si ustedes se fijan en estos últimos cinco años se han creado muchos colectivos de arte, de teatro que mas allá de ser impulsados por el propio Estado, la Casa De La Cultura, por nuestros espacios y por el Ministerio de Cultura, son creados por asociaciones entre los propios participantes de esos colectivos, es decir existen grupos que gestionan obras de teatro en la Universidad Casagrande, colectivos que se encargan del tema literario en Guayaquil, La Casa Morada, y entre otras productoras la Caldera Chamánica de Christian Levi, que es un gran productor también. Entonces, existe una ola creciente de organizaciones culturales, personas naturales, colectivos que están tratando de elevar la producción artística dentro de la ciudad, lo cual es muy bueno pero la falencia también es que muchos de ellos trabajan como islas no como un territorio sólido, pero el problema ahí no solo es de ellos sino fundamentalmente del Estado. Porque el Estado a través del Ministerio de Cultura es el ente rector de las políticas públicas en el sistema nacional de



cultura, entonces quien debe incurrir en eso para coordinar de una mejor manera la gestión cultural debe ser en un cincuenta por ciento el Ministerio de Cultura.

**6. ¿Considera usted adecuada la agenda de eventos y actividades que ofrecen los espacios culturales de la ciudad?**

Yo considero que si es la adecuada. Lo que le hace falta, complementando las preguntas, es la comunicación más que nada de todos estos eventos a una promoción mucho más agresiva, utilizando tal vez las técnicas de marketing BTL, coordinando mejor el trabajo de estos grupos o asociaciones como les decía previamente, y también la parte que tiene que trabajar el Estado es en la formación de los espectadores. Una de las grandes preguntas de la cultura es: ¿Creamos, para quienes? ¿qué quiere ver la gente? Muchas estas interrogantes se plantean sobre los proyectos que se quieren crear y al cual queremos nosotros como meta, como organizadores que somos, que esté lleno el espacio donde se presentan esos productos, sean estos un festival de danza, folclórico o sea una presentación teatral o un concierto musical. Básicamente los roles como les estoy demostrando con estos ejemplos son compartidos de parte y parte, el estado, las instituciones privadas y ahí viene el trabajo de los gestores culturales. El gestor cultural a diferencia de un organizador de eventos, ustedes dirán el gestor cultural es quien hace una obra de danza, llena el evento y se acabó, eso es lo que puede hacer un organizador de eventos cualquiera. El gestor cultural



investiga las necesidades del por qué se debe crear ese evento, cual es el objeto, trabaja con esa obra no solo en el tiempo de la presentación sino en la formación, en su educación a través de proyectos en los que los estudiantes puedan aprender sobre esa obra no es una mera presentación es decir el gestor cultural planifica no solo como un evento social sino con miras más allá a lo educativo y a lo formador del público, a la construcción de nuevos escenarios para el desarrollo de la cultura.

**7. ¿Cómo percibe la relación entre la cultura y el turismo existente en la ciudad?**

Bueno, definitivamente el turismo depende de la cultura pero la cultura no depende del turismo. Como les hablaba en un principio todos los seres humanos tenemos la cultura como tal, nuestra forma de ser, al hablar, al comer, nuestras tradiciones gastronómicas, nuestras tradiciones ancestrales, nuestro patrimonio, todo eso es parte de la cultura. Entonces, ¿qué es lo atractivo del turismo? Conocer las culturas cuando uno viaja, por ejemplo cuando uno viaja al Perú, ¿qué es lo primero que piensa? Son las ruinas del Machu Picchu, entre otras el folclor del imperio inca, la gastronomía. Entonces, ¿qué es lo que uno busca? Cultura. Entonces definitivamente están ligados por una parte, pero el turismo no es creado antes de la cultura, el turismo es a partir de la cultura lo que se genera, o sea son un ciclo donde siempre deben ser explotados en el buen sentido para poder generar un desarrollo cultural de las personas tanto de los que exponen ese

producto como de los que lo van a conocer. Hablando ya de un tema a nivel mundial, el turismo es una de las fuentes de ingreso del PIB en algunos países de los que no tienen las bonanzas petroleras, entonces despertar esta cultura del turismo y la cultura valga la redundancia, es un sinónimo de un gran crecimiento que podemos tener como país. Casualmente yo converso con las personas que están hablando del tema del cambio de la matriz productiva que salimos del petróleo para trabajar con los derivados del petróleo y con otro tipo de energía renovable, amigable con la vida y toda esa labia que uno a veces escucha pero realmente sería interesante desarrollar un verdadero cambio de matriz productiva donde estuviésemos enfocados en el turismo. Yo personalmente creo que nuestro país todavía sigue siendo la mina de oro en la cual estamos sentados y ciegos aún y a pesar de que en este gobierno se hayan trabajado en muchas cosas positivas sobre el turismo todavía estamos en pañales para poder explotar de una manera consciente e incurrir de manera correcta para respetar el ecosistema el medioambiente y de esa manera poderle enseñar a las personas nacionales y extranjeras el tema este de la cultura y cuidado de los territorios y patrimonio. Entonces definitivamente tienen una relación la cultura y el turismo, de hecho yo cada año organizo dentro mis actividades un conversatorio por el día internacional del turismo, que se celebra el 26 de Septiembre. La OMT cada año coge una temática y sobre eso celebra este tipo de actividades que aquí en este espacio como les decía como centro cultural nosotros ponemos sobre el

tapete todos los años invito a diferentes autoridades, el director de turismo del municipio, el coordinador de turismo del ministerio, el Director de Turismo de la Prefectura, nuestro Director Cultural entonces todos ellos hablan de su institución y lo que realizan a favor del turismo y la cultura de la provincia y la ciudad. Entonces como les decía las actividades que se gestionan aquí no solamente tiene que ver con el arte y la cultura sino en el análisis de temas que son enfocados en el tema cultural, turístico, educativo.

**8. Actualmente, una tesis de licenciatura está elaborando una propuesta de recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas de antaño en el Parque Seminario.**

- ¿Usted como Gestor Cultural del MAAC, piensa que el tema de tesis es relevante?,
- ¿Qué de llegar a ejecutarse la propuesta se podría diversificar la oferta cultural y turística de Guayaquil, además de contribuir a la identidad guayaquileña?

Efectivamente yo creo que este proyecto como todos los que tengan que ver con el redescubrimiento de todo lo que son los rasgos de nuestra identidad como sociedad deben ser totalmente aprobados y puestos en primer lugar porque como les decía la cultura es nuestra identidad quienes somos, y al ustedes resaltarlo como una tesis están resaltando la memoria de quienes somos, más que nada en los jóvenes, que son ellos quienes lamentablemente por la invasión cultural extranjera que tenemos, no hablo

solo de EEUU sino en general de todo lo que uno ve a través de la televisión y las redes sociales lo dejan desplazado a esto que es importante porque lo hacían nuestros abuelos, nuestros antepasados, nuestros padres, es decir es nuestra herencia cultural. Entonces este tipo de trabajo yo creo que son resaltables porque de esa manera nosotros podemos continuar con esa transmisión cultural de nuestras creencias, nuestras historias. Verbena es reflejada como una fiesta popular y que tienen el nombre porque viene desde España por la planta de verbena. Me parece que hacían este tipo de cosas y la gente iba con este ramo de verbenas y por eso se quedó con el nombre de verbenas, pero hay países que desarrollan bastante este tipo de actividades como Colombia, en España. Se ve claramente la herencia cultural que nos han dejado pero en estos tiempos actuales la modificamos con nuestras tradiciones y costumbres y en general las verbenas guayaquileñas que se realizan en julio y en octubre son importantes porque muestran una época de Guayaquil antiguo que fue como la época de oro de nuestra ciudad. Y es muy importante recordarlo porque esa época de oro se muestra como algo esencial de nuestra identidad que ha definido bastante no solo a las personas, sino que podemos encontrarla todavía en la arquitectura de las ciudades. Ese es un ejemplo de todo un escenario en el cual se encontraba en esa época las verbenas. Así que, yo les felicito y creo que es un tema muy pertinente que debe ser apreciado por todos quienes encuentren este trabajo y espero que lo puedan publicar bastante.



## Anexo I



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA, CIENCIAS  
BIOLÓGICAS, OCEÁNICAS Y RECURSOS NATURALES  
LICENCIATURA EN TURISMO**

**“Propuesta de recreación histórica de las verbenas guayaquileñas  
realizadas en el Parque Seminario entre 1850 y 1895”**

### **ENTREVISTA**

**Dirigida a:** Lcda. Martha Feraud Reyna

**Lugar:** Parque Histórico De Guayaquil (enviada vía e-mail a petición de la funcionaria)

**Fecha:** 27 de Enero de 2015

**Hora:** 10:25 a.m.

**Realizada por:** Mariuxi Mendieta y Ma. José Quezada

**1. ¿Podría detallar un poco sobre el cargo que desempeña?**

Analista de Comunicación, encargada de la Comunicación del Parque Histórico Guayaquil.

**2. Describa brevemente ¿qué tipo de eventos organiza su espacio cultural?**

Parque Histórico Guayaquil es un museo estilo de vida que recrea la Antigua Provincia de Guayaquil por lo que es un espacio idóneo para eventos



culturales de acuerdo al concepto con el que fue creado justamente para el rescate de costumbres y tradiciones del litoral.

Entre los eventos culturales se encuentran: Verbenas, festivales musicales, tertulias, obras de teatro, show montubio, jornadas de juegos y leyendas tradicionales.

**3. ¿Qué tipo de visitantes acuden a sus eventos culturales y cuál es el grupo mayoritario?**

Es variado y de acuerdo a la actividad, cuando son medioambientales los beneficiados directos son estudiantes de todo nivel. Cuando son culturales el beneficio es para la familia que visita nuestro espacio en especial los días domingos.

**4. Personalmente ¿Cómo define usted la cultura?**

Es una manifestación mediante la cual se da a conocer las tradiciones y costumbres de una sociedad, idóneo para la interacción y retroalimentación de la historia.

**5. Desde su punto de vista ¿Cómo es el dinamismo cultural en Guayaquil?**

En estos últimos años el dinamismo ha crecido gracias a los esfuerzos del Estado y Gobiernos Seccionales. A mí parecer este tomó más fuerza cuando el Banco Central habilitó espacios para muestras artísticas algunas de las cuales se mantienen ahora dirigidas por otras instituciones.

Regresando a la pregunta, el auge cultural va poco a poco tomando protagonismo, pero falta más fuerza en inversión y difusión.

**6. ¿Considera usted adecuada la agenda de eventos y actividades que ofrecen los espacios culturales de la ciudad?**

Considero que los espacios están acordes y las agendas también, quizás lo que haya que mejorar radica en la diversificación que debe existir para no hacer monótonas las agendas.

**7. ¿Cómo percibe la relación entre la cultura y el turismo existente en la ciudad?**

Hay mucho por hacer aún, sin embargo es notorio un avance al respecto gracias a los profesionales que van dinamizando esta relación en beneficio de la cultura y turismo importantes para mostrar al mundo.

**8. En su espacio actualmente se realizan recreaciones verbenas julianas. ¿Podría detallarnos un poco acerca de su organización?**

Tengo conocimiento que las Verbenas se realizaban a principios de la primera década de este siglo cuando estuvo el PHG en manos del BC. Actualmente este espacio está administrado por la Empresa Pública de Parques Urbanos y Espacios Públicos que ha reactivado la agenda cultural con el objetivo de rescatar las tradiciones y costumbres del Guayaquil de Ayer.

9. Actualmente, una tesis de licenciatura está elaborando una propuesta de recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas de antaño en el Parque Seminario.

- ¿Usted cómo comunicadora del PHG, piensa que el tema de tesis es relevante?
- ¿Qué de llegar a ejecutarse la propuesta se podría diversificar la oferta cultural y turística de Guayaquil, además de contribuir a la identidad guayaquileña?

Es importante mantener en vigencia el tema que permite el conocimiento de estas fiestas populares celebradas por quienes nos antecedieron. Es justo y necesario para que esta actividad sea reconocida y difundida por los turistas que llevarán una buena impresión de nuestra cultura y la importancia que le damos a nuestra identidad.



LICTUR BIBLIOTECA

## Anexo J



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA, CIENCIAS  
BIOLÓGICAS, OCEÁNICAS Y RECURSOS NATURALES  
LICENCIATURA EN TURISMO**

**“Propuesta de recreación histórica de las verbenas guayaquileñas  
realizadas en el Parque Seminario entre 1850 y 1895”**

### **ENTREVISTA**

**Dirigida a:** Ing. Wilmer Rivadeneira Laz

**Lugar:** LICTUR-ESPOL

**Fecha:** Febrero 9 de 2015

**Hora:** 10:00 a.m.

**Realizada por:** Mariuxi Mendieta y Ma. José Quezada

- 1. Wilmer, eres uno de los creadores de la fundación Bienvenido Gye  
¿Cuéntanos cómo nace esta idea y cuál es el objetivo de Bienvenido  
Gye?**

Bienvenido Gye nace aproximadamente hace tres años con el objetivo de difundir la cultura y la historia guayaquileña, no solo entre los habitantes sino entre el turista que está ávido por conocer todos los secretos de este rincón de Sudamérica. Nosotros brindamos el servicio de guía gratuito o acompañante, por así decirlo; que da un recorrido principalmente de carácter

histórico cultural a todos los turistas que llegan a la Perla del Pacífico. Y como lo dije, el objetivo principal de Bienvenido Gye es no solamente ser un promotor histórico cultural de la ciudad, sino también hacerlo destino histórico turístico en Latinoamérica.

**2. ¿Qué puedes mencionar sobre la identidad cultural guayaquileña?**

El tema es sumamente amplio. ¿Por qué razón? Generalmente asociamos cultura al área histórica y al área de folclor, pero cultura también es la idiosincrasia del pueblo. Es la gente que va del norte al sur a buscar un encebollado o la gente que en las noches busca un rincón de comida típica como nosotros coloquialmente lo llamamos "huequito". Eso es parte de la cultura guayaquileña. Los clásicos del Astillero son parte de esa cultura. El comercio y el empuje que tiene empresarialmente el guayaquileño, que ante las crisis no se deja, no se cae y siempre sale adelante. Todos esos aspectos o variables podemos definirlos como parte de la cultura. La cultura guayaquileña es sumamente rica porque está llena de anécdotas, una identidad que puedo definirla en tres o cuatro palabras que son: pujante, alegre, carismática y jamás, jamás se rinde ante nada.

**3. ¿Cómo ves el dinamismo cultural en Guayaquil?**

El dinamismo cultural en Guayaquil ha aumentado de manera exponencial y de manera gradual, pero también de que sirve incentivar el dinamismo y los eventos que ahora están en demasía y hay mucha oferta, bueno relativamente hay una oferta aceptable de ellos. Si a estos eventos a veces



va poca gente. Yo recuerdo que hace años una chica incluso propuso que donde se estaba construyendo un casino en el Malecón que se haga un gran teatro para eventos culturales. De qué sirve si el mismo teatro Juan Pueblo que está a unas pocas cuadras no se llena. Nos falta criterio cultural y nos falta en las universidades, en los colegios empezar a promover ese amor por la cultura, ese amor por la historia, como se hacía hace algunos años cuando se tenía la materia de Cívica y Cultura que lamentablemente fue eliminada del pensum en la mayoría de los colegios.

**4. ¿Crees que es adecuada la agenda de eventos y actividades que ofrecen los espacios culturales de la ciudad?**

Yo creo que si hacemos una perspectiva hace unos veinte años atrás, había mayor demanda y poca oferta, porque existía cierto criterio cultural entre los ciudadanos. Ahora tenemos una situación inversa, es decir, tenemos mucha oferta, o bueno, no mucha; una adecuada oferta y tenemos poca demanda, es decir, si tú haces un evento cultural no se va a llenar al cien por ciento. Se llenará quizás por compromiso, pero no de la manera como uno espera y como se debe mejorar. Aunque si siento mucha emoción al contarles esta anécdota: hace unos días atrás fue el concierto de Astrid Achi, y cuando Astrid cantó una de sus últimas interpretaciones la gente le dio "vivas" como si fuera una artista de rock. Me llenó sumamente de emoción ver como la cultura guayaquileña no vive y muestra sus alitos de fuego por querer surgir.

En conclusión esta pregunta te la podría contestar así: Yo te diría que sí es adecuada para la demanda que tiene, me gustaría que hubiese más oferta o más variedad es la palabra correcta, pero si no cambiamos nuestra idiosincrasia, y si no cambiamos el mismo tenor de asistencia a los eventos culturales no sirve de nada que se aumente la agenda de eventos y actividades si simplemente no van a estar llenos en el porcentaje que se necesita.

**5. ¿Cómo percibes la relación entre la cultura y el turismo existente en la ciudad?**

La relación entre cultura y turismo realmente va de la mano de Guayaquil, va muy pegada de la mano. Porque si te pones a recorrer el mismo Malecón, las mismas Peñas, el Cerro que son los lugares turísticos por excelencia, están llenos de historia, están llenos de cultura. Por otra parte, si te pones a rescatar la idiosincrasia del guayaquileño, su cultura, su folclor, van pegados de la mano. Sí, yo sí creo que hay un adecuado movimiento entre turismo y cultura porque Guayaquil no es una ciudad que se muestra como barrera lúdica en respecto a otros sitios sino que se muestra interesante, refrescante y más que todo una ciudad que necesita mostrar su lado cultural y de identidad hacia turismo.

6. Actualmente, una tesis de licenciatura está elaborando una propuesta de recreaciones históricas de las verbenas guayaquileñas de antaño que se realizaban en el Parque Seminario.

▪ **¿Consideras que el tema de tesis es relevante?**

Sí, yo la considero sumamente interesante. ¿Por qué razón? Porque vamos a tener una puesta en obra o una puesta de teatro interactiva. Eso le gusta a la gente, porque al mismo tiempo que recrea, se va a culturizar y va a ver como son esas pequeñas amalgamas de transiciones que había en las épocas de verbenas en antaño. Y, el tema de tesis más que relevante yo lo considero esencial, sumamente importante. La ciudad necesita este tipo de recreaciones que actualmente se la ve en poca muestra en el Parque Histórico Guayaquil que está lejos de la ciudad y aparte solo vemos propuestas por el área montubia. Ver un poquito más de lo que eran las verbenas es bien difícil.

▪ **¿Que de llegar a ejecutarse la propuesta, se podría diversificar la oferta cultural y turística de Guayaquil; además de que contribuiría a la identidad guayaquileña?**

No solo contribuiría, yo creo que más bien la rescataría y sería uno de los principales atractivos turísticos. En todas las ciudades del mundo que he podido visitar veo que hay recreaciones continuas todas las noches. En Buenos Aires tenemos recreaciones de tango, en México tenemos los mariachis, en Panamá de igual forma hay ataques corsarios, en Japón la

misma cuestión, recreaciones de samuráis de Tokio. Pero Guayaquil no tiene, y si lo tiene, lo tendrá como evento excepcional una vez al mes. Yo creo q sería esencial y sería un diferencial dentro de la oferta turística y cultural de la ciudad.

## Anexo K



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA, CIENCIAS  
BIOLÓGICAS, OCEÁNICAS Y RECURSOS NATURALES  
LICENCIATURA EN TURISMO

**“Propuesta de recreación histórica de las verbenas guayaquileñas  
realizadas en el Parque Seminario entre 1850 y 1895”**

### ENTREVISTA

**Dirigida a:** Lcda. Delia María Torres Tello

**Lugar:** Archivo Histórico del Guayas

**Fecha:** Febrero de 2015

**Hora:** 09:30 a.m.

**Realizada por:** Mariuxi Mendieta y Ma. José Quezada

**Cuéntenos un poco sobre cómo se ha desarrollado la cultura en  
Guayaquil**

Todos los procesos culturales se van dando paulatinamente y se va mezclando una cosa con otra nos va llegando cultura foránea y se va mezclando con la propia. Cuando llega el batallón Numancia de Venezuela y dentro de este batallón vienen personajes q ustedes conocieron y que estudiaron como Febres Cordero, Antepara, todos ellos vinieron en ese batallón porque habían sido por tener ideas independentistas. En ese



batallón vino una orquesta y ellos eran famosísimos por las retretas que tocaban iban a las plazas y a los parques y tocaban con la llegada de ellos se podría decir que se instaura este tipo de actividades de retretas que luego pasan a ser las verbenas, y con ellos llega el pasillo, el pasillo no es nuestro ellos lo vienen trayendo de Colombia después de eso pasa a Venezuela de ahí viene acá a nuestro país. Estas retretas se daban en la glorieta del Parque Seminario, entonces se ponía ahí la banda de música a tocar y la gente comenzaba a llegar al parque y eso daba como origen a la verbena, el termino verbena tampoco es nuestro eso es muy español y es una fiesta popular y a pesar de ser una fiesta popular congrega a todas las clases sociales, por qué? Porque generalmente se va a dar en fechas patronales como en fechas cívicas y el guayaquileño ha sido por historia muy dado a conservar las fiestas patrias y las y las fiestas religiosas entonces ahí no les importaban juntarse con la gente del pueblo en esas ocasiones. No tenemos un anuncio o fecha exacta desde cuando surgen las verbenas, probablemente el término verbena llegó junto con los españoles, es de ellos, el Pleito Homenaje fue una verbena, si nosotros nos remitimos a la historia de los españoles así lo llamaban ellos a estas celebraciones, probablemente el término no haya estado aquí pero llegó con ellos. Todo el mundo entero está lleno de un sincretismo cultural y religioso nada es propio todo es introducido y se hace un sincretismo lo de la una cultura con la otra y eso me va a generar una nueva, y es lo que sucede en la parte cultural con las

verbenas se fueron perdiendo por el mismo motivo en que surgieron la introducción de culturas foráneas, entonces todo esto se pone de moda se van perdiendo ya llegan otras tendencias ya no es chic estar en una verbena, de ahí comienzan las reuniones en salones, por eso son los bailes de salón la gente prefiere ir a bailar un minué y ya en salones donde solamente van su clase social ya no se mezclaban con el pueblo ahí viene más marcado el tema de las divisiones sociales.

Nosotros hacemos recreaciones de verbenas y ponemos fecha a lo que vamos a presentar no es que ubicamos por decir esta verbena es de tal año, no, así no, por ejemplo nos gusta recuperar la forma de vestir hasta para ambientar el evento ahí cada uno escoge un traje de diferente siglo, no necesariamente de un año sino de un siglo porque van a haber muchas modas dentro de un siglo, con la intención de recuperar aquello que se ha perdido, a parte de la música y los juegos tradicionales que eran actividades que unían a la familia. Y bueno la verbena que hacemos en Julio es con la intención de recordarle a la gente de que no celebramos la fundación sino que lo que se celebra en el mes de Julio son las fiestas patronales, el cumpleaños del Patrón Santiago y lo van a celebrar todas las ciudades ribereñas que fueron conquistadas por los españoles porque ese era el santo del ejército español. La fundación fue el 15 de Agosto de 1534 pero esta fecha fue cambiada a Julio debido al regionalismo existente, porque o

admiten los historiadores costeños que La Santiago de Quito que así se llamó, así nació, nació en los Andes ecuatorianos al pie de la laguna de Colta que antiguamente se llamaba Liribamba, entonces eso no pueden aceptar, no conciben ellos que como es que estando en los andes bajan a la costa hasta asentarse por eso es que se habla no de la fundación sino del proceso fundacional porque como decimos se va dando de a poco y se va mudando esta ciudad hasta llegar a donde está actualmente, donde nos encontramos, pero ese es el problema es el regionalismo muchos no quieren aceptar y obviamente hay una situación con Quito que tampoco quiere aceptar que la capital del Ecuador debería ser Guayaquil y no Quito porque nosotros nacimos primero que ellos, ellos nacieron trece días después y nacieron como villa no como ciudad y Santiago de Quito que somos nosotros nacimos como ciudad.

El Cabildo de esa época tomó una decisión errada primero porque querían desechar la costumbre española y de hecho la celebración de Santiago era una fiesta netamente española y quisieron erradicarlo y no solamente netamente española sino que el pueblo la acogió de mucho agrado entonces ya la conversión fue tan grande que el pueblo estaba feliz con esa fiesta y las clases oligarcas como siempre imponen ellas dijeron no va mas esta fiesta y es más vamos a cambiar esta fecha y lo que se va a celebrar ahora es la fundación sabiendo que no. Que es lo que ocurrió en Julio de 1547 es el

asentamiento definitivo de la ciudad y eso es lo que se celebra porque para Julio de ese año es que llegan al pie del cerrito verde o santa Ana por que recuerden que va a tener varis mudanzas.

Para la realización de nuestra verbenas básicamente nos basamos en fuentes primarias como son las Actas del Cabildo porque es lo más fidedigno, también revisar periódicos antiguos que nos hacen referencia del tipo de festividades que se daban y está también la narración oral de la gente que quizás no le toco vivir sino que escucho de sus padres, abuelos como por ejemplo Guido Garay.

Todo lo que permita recuperar la memoria de un pueblo es importante, porque un pueblo sin memoria pierde identidad se pierde en el tiempo y siempre es importante saber nuestros raíces saber cómo surgimos por mucho que sean cosas que nos llegaron de afuera eso forma parte de nuestra historia eso justifica porque somos como somos, por ejemplo porque somos tan burócratas porque lo heredamos de los españoles



## Anexo L



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA, CIENCIAS BIOLÓGICAS, OCEÁNICAS Y  
RECURSOS NATURALES  
LICENCIATURA EN TURISMO

**Objetivo:** Definir el perfil de asistentes a eventos culturales gratuitos y conocer su interés de asistir a recreaciones históricas de verbenas en el Parque Seminario.

1. **Género:** Masculino  Femenino
2. **Edad:**
  - 18 a 30 años
  - 30 a 45 años
  - 45 a 60 años
  - De 60 años en adelante
3. **Lugar de procedencia**  
Guayaquil  Nacional  ¿Qué ciudad?: \_\_\_\_\_ Internacional
4. **Nivel académico**
  - Primaria
  - Secundaria
  - Superior
  - Postgrado
  - Ninguno
5. **¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales?**  
Siempre  Frecuentemente  A veces  Rara vez  Nunca\*   
\*¿Por qué?: \_\_\_\_\_
6. **¿Cuál es su principal motivación para concurrir a eventos culturales?**  
Aprender  Distracción  Otro: \_\_\_\_\_
7. **¿A través de qué medios usted se entera de los eventos?**  
Familia/amigo  Televisión  Internet  Periódico   
Otro: \_\_\_\_\_
8. **¿Con quién asiste a eventos culturales?**  
Solo  Pareja  Amigos  Familia
9. **¿Sabía usted que una verbenas es un festejo popular que se realizaba en el Guayaquil de antaño?**  
Si  No
10. **¿Asistiría si por la noche se realizaran en el Parque Seminario recreaciones históricas de verbenas?**  
Si  ¿Por qué?: \_\_\_\_\_  
No  ¿Por qué?: \_\_\_\_\_



## Anexo M

Tesistas con el Club de Historia del Archivo Histórico del Guayas



Fuente: Tesistas

## Anexo N

Tesistas con la Ing. Betty García, administradora del museo Nahim Isaías



Fuente: Tesistas

## Anexo O

### Tesistas participando en recreaciones históricas



Fuente: Tesistas



## Verbena Juliana por las Fiestas Patronales de Santiago de Guayaquil



Fuente: Bienvenido Gva



Fuente: Bienvenido Gva

**Lugar:** Parqueadero del Archivo Histórico del Guayas

**Dirección:** Alberto Borges 1126 y Ave. De las Américas

**Fecha:** 31 de Julio de 2014

**Hora:** 18:00 a 20:00

**Organiza:** Archivo Histórico del Guayas

**Dirigido:** A todo público

**Entrada:** Gratuita

En este acto se compartió con el público información sobre el festejo del día del Santo Patrono de Guayaquil, Santiago Apóstol. Explicando así, la equivocada idea de que el 25 de Julio se celebra la Fundación de la ciudad.

Además, de folklore y gastronomía, esta verbena juliana contó con la puesta en escena de la obra de recreación histórica "Los Gran Cacao", también se realizaron entre otras actividades de antaño.



## Obra Itinerante: "Los Gran Cacao"



Fuente: Lic. Delia María Torres



Fuente: Lic. Delia María Torres

**Lugar, dirección y fecha:** Varios

**Organiza:** Club de Historia del Archivo Histórico del Guayas

**Dirigido:** A todo público

**Entrada:** Gratuito

Esta cómica obra teatral, ambientada con personajes de la época, retrata la vida de una familia aristócrata que se encuentra en grave situación económica debido al azote de la peste "escoba de bruja" en los cultivos de su hacienda.

Esta propuesta cultural nace de los integrantes del Club de Historia del Archivo Histórico del Guayas, como una forma entretenida de compartir sus investigaciones hacia al público.

La puesta en escena se ha llevado a cabo en varios lugares a lo largo del 2014. Actualmente, el club se encuentra preparando una nueva obra teatral, igualmente con argumentos históricos.



## Saludo a la Aurora Gloriosa



Fuente: Bienvenido Gye

**Lugar:** Monumento a la Fragua de Vulcano, Plaza de la Administración entre la Gobernación del Guayas y el Municipio de Guayaquil  
**Dirección:** Pichincha y Clemente Ballén  
**Fecha:** 9 de Octubre de 2014  
**Hora:** 05:00 a.m  
**Organiza:** Fundación Bienvenido Guayaquil  
**Dirigido:** A todo público  
**Entrada:** Gratuita

En este evento cívico cultural se celebró al amanecer del 9 de Octubre, un año más de la gesta libertaria e independentista de Guayaquil.

Tanto autoridades, historiadores y ciudadanía se dieron cita en el lugar, algunos de ellos vestidos con trajes de la época, para presenciar el acto solemne donde tras el ingreso de la bandera de Guayaquil se entonó el himno al 9 de Octubre, se hicieron exaltaciones cívicas y además ciertos asistentes bajaron pasillos al finalizar el acto.

Gloria Gallardo, directora de Turismo y Promoción Cívica, indicó "que este acto tiene el objetivo de afianzar el amor y orgullo por nuestra



Fuente: Bienvenido Gye



## Gran Verbena Octubrina Del Guayaquil De Ayer



Fuente: EPPUEP

**Lugar:** Parque Histórico De Guayaquil  
**Dirección:** Vía Paseo del Parque y Av. Francisco de Orellana.  
**Fecha:** 26 de Octubre de 2014  
**Hora:** 10:00 a m.  
**Organiza:** Empresa Pública de Parques Urbanos y Espacios Públicos (EPPUEP).  
**Dirigido:** A todo público  
**Entrada:** Gratuita

En la verbena hubo juegos tradicionales, show musical, amorfinos y bailes folclóricos. De igual forma, los visitantes degustaron dulces y bebidas típicas.

Este evento en el que se trata de rescatar tradiciones y costumbres, constituye la recreación de una fiesta popular de la sociedad guayaquileña del siglo anterior, en homenaje al santo patrón de Guayaquil, es decir, Santiago Apóstol.





## Mujeres de nuestra historia en la mesa de difuntos



Fuente: Lic. Delia María Torres



Fuente: Lic. Delia María Torres

**Lugar:** Cementerio Patrimonial de Guayaquil (Puerta N° 3)

**Dirección:** Pedro Menéndez Gilbert y Morán de Buitrón

**Fecha:** 28 de Diciembre de 2014

**Hora:** 10:00 am

**Organiza:** Archivo Histórico del Guayas

**Colaboradores:** ESPOL Y ANAI

**Dirigido:** A todo público

**Entrada:** Gratuita

En este evento cultural, donde se rinde culto a los difuntos, se destacó especialmente la vida de algunas mujeres célebres de Guayaquil.

Además, se realizó la interpretación de la mesa de difuntos, la misma que estuvo adornada con retratos de reconocidas mujeres guayaquileñas y alimentos típicos de esta fecha como la colada morada, varias frutas, panes, aguardiente y un plato con pescado como suelen preparar en algunas comunas costeras.

Según la costumbre, nuestros ancestros preparaban este tipo de banquetes para que sus



## Serenata guayaca y presentación teatral: "Una Navidad en 1914"



Fuente: Tesistas



Fuente: Bienvenido Gye

**Lugar:** Parque Seminario  
**Dirección:** Chile y Chimborazo entre  
Clemente Ballén y Diez de Agosto.  
**Fecha:** 18 de Diciembre de 2014  
**Hora:** 18:00 pm  
**Organiza:** Coro Guayaquil Más Ciudad  
**Colaboradores:** M.I Municipalidad de  
Guayaquil, Comité Cívico Pro Centro de  
Guayaquil, Bienvenido Gye y Club de  
Historia del Archivo Histórico de Guayaquil  
**Dirigido:** A todo público  
**Entrada:** Gratuita

Este evento fue amenizado con canciones navideñas y melodías tradicionales. A parte de esto, los miembros del Club de Historia lucieron trajes de época para representar una obra teatral, cuyo objetivo principal era que los espectadores conozcan un poco más sobre cómo se vivía la navidad en 1914 comparada con la actual. Y así, evidenciar cómo se ha ido perdiendo con el transcurso de los años el verdadero sentido de la navidad.