

*“Como estudiante de Espol, me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”*

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Firma:** \_\_\_\_\_

*Nota: Recordar que por cada falta ortográfica se restará un punto a la nota final de este examen*

**1) Pregunta de completamiento: (7 puntos)**

¿Cuáles son los aspectos de los que se preocupa el director de fotografía en el cine? Seleccione la opción y complete.

*En el rodaje de una película, el director de fotografía debe estar presente en las diferentes fases de \_\_\_\_\_ desde la \_\_\_\_\_ que le permitirá tener en cuenta el \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_ de escenas y planos, pasando por la \_\_\_\_\_ que se definirá a partir por ejemplo, de la paleta de colores e incluso tener en cuenta también la \_\_\_\_\_ para que no existan situaciones \_\_\_\_\_ de última hora.*

- a) Producción, contratación de extras, destino, utilería, vestimenta, capacidad de emoción, planificadas
- b) Montaje, investigación de escenarios, cubículos, armonía, estética de la grabación, climatología, inigualables.
- c) Preproducción, investigación de escenarios, espacios, distribución, estética de la grabación, climatología, inesperadas.
- d) Producción, investigación de escenarios, espacio, distribución, estética de la grabación, climatología, inesperadas.

**2) Pregunta de cuestionamiento directo: (7 puntos -3.5 cada uno)**

¿Cuál es la función de la luz en la fotografía de cine?

- a) Ser elemento de definición de los tres horizontes en la foto
- b) Ser elemento de fijación de paleta de colores únicamente primarios
- c) Ser elemento de modelización de espacios cuantitativos y simbólicos
- d) Ser elemento de modelización de clichés cinematográficos

¿Cuál de los siguientes literales contiene al conjunto de directores que han ganado un Óscar a mejor fotografía?

- a) Richard Nixon (El Renacido), Lolo Román (La La Land), Walter Dumpsy (Inception)
- b) Jennifer Aniston (Friends), Robert Downey (Iron man), Tom Cruise (Mil maneras de morir)
- c) Emmanuel Lubezki (El Renacido), Linus Sandgren (La La Land), Wally Pfister (Inception)

**3) Identifique los recursos narrativos en el montaje de planos de una historia, y seleccione el literal correcto (4 puntos)**

- a) suspense    b) misterio    c) ironía dramática

1	
	El espectador sabe lo mismo que el protagonista
2	
	El espectador sabe más que el protagonista
3	
	El espectador sabe menos que el protagonista

- A) a3, b1, c2
- B) a1, b3, c2
- C) a2, b1, c3

**4) Seleccione el literal correcto que complete el enunciado. (7 puntos)**

Las características manejadas en un fotorreportaje son:

- a) atributos fotográficos, composición, contenido, elementos semióticos, intención, autoría
- b) concepto, simbología, claridad, producción y ejecución
- c) actualidad, objetividad, narrativa, estética
- d) fundamentos, objetivos, ficha de codificación, lógica estructural

Con una imagen pretende transmitir una idea, generalmente abstracta, consiste en el arte de crear significados diferentes a los que objetos/sujetos tienen en la mente del espectador.

- a) Fotografía conceptual
- b) Fotorreportaje
- c) Montaje de planos

5) En la siguiente tabla, diferencie los conceptos de plano, secuencia y género utilizados para el montaje de corto fotográfico (3 puntos)

Plano	Secuencia	Género

6) La narrativa cinematográfica a partir de la fotografía se construye a partir de tres grados, encierre el literal que tenga la combinación correcta entre significado y descripción: (7 puntos – 2,33 cada una)

Resultado	Característica	Opciones
1. Figuración	a) Representa el realismo de la imagen con relación al objeto presentado.	A) 1a, 2d, 3c
2. Iconicidad	b) Refleja exactitud respecto a la realidad.	B) 1c, 2a, 3b
3. Complejidad	c) Dependerá de la mayor o menor abstracción de una imagen.	C) 1d, 2a, 3c
	d) Reflexiona acerca de la composición de la foto.	D) 1b, 2a, 3c