

DISEÑO GRÁFICO 1

EXAMEN IER PARCIAL

Fecha: Profesora: Mónica Robles

Paralelo:

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni deajo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

1. Raúl Belluccia dice que de la realidad se advierte que no todos los diseñadores hacen lo mismo y que, bajo el paraguas común del “diseño”, se cobijan profesionales con idoneidades de tal diversidad que sus prestaciones no son intercambiables. Esto significa que:

1. Un diseñador de ropa es incapaz de diseñar un periódico.
2. El grado de creatividad del diseño lo determina el cliente
3. El grado de creatividad del diseño lo determina el público
4. Cada una de las grandes familias del diseño tiene un ámbito o espacio laboral propio
5. Este hecho hace imposible definir al diseño
6. La definición del “diseño” provendrá de ¿en qué se parecen todos los tipos de diseñadores cuando diseñan?
7. Por eso es que casi ningún diseñador, en su tarjeta de presentación, agrega la correspondiente aclaración sobre su especialidad.

Opciones:

- a. 1, 3, 4
- b. 3, 4, 5
- c. 2, 4, 7
- d. 1, 4, 6

2. Complete: El diseño _____ es más que solo diseñar el logo, porque aplicado coherentemente los diseñadores crean _____ que permite que un producto sea fácilmente _____.

- a. De identidad; un sistema visual, identificable
- b. Colateral; sistemas visuales, comunicable
- c. De creación de marcas; servicios de consumo; comprado
- d. Ambiental; entornos; equilibrado

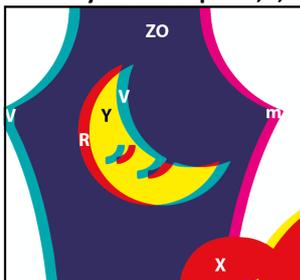
3. Esta fase se aplica para probar la viabilidad técnica de una idea de diseño y ver si funciona como objeto físico. Se trata de:

- a) Prototipo
- b) Aprendizaje
- c) Ideación
- d) Selección

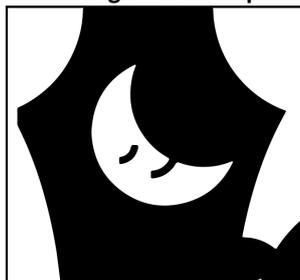
4. _____ es uno de los _____ de diseño se le atribuye enfatizar o ayudar a visibilizar emociones, movimiento, fuerza/recorrido, _____ y perspectiva

- a. Los Puntos, principios, textura
- b. La Textura, elementos, forma
- c. La Línea, elementos, patrón
- d. El plano, principios, textura

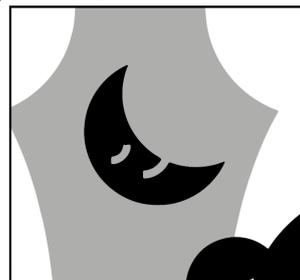
5. En el fragmento de risografía de la izquierda, los colores que se imprimieron fueron C,M y Y, obteniéndose en las superposiciones ZO=Azul oscuro; M=magenta; R=rojo; Y=amarillo; V=verde mar. Determine, el nombre del color X y de las capas a,b,c. Nota: el negro en las capas significa el 100% del color.



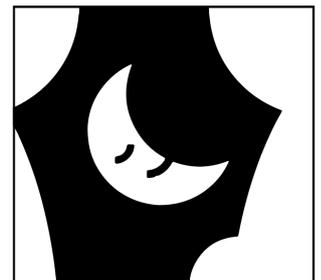
X= _____



a. _____



b. _____



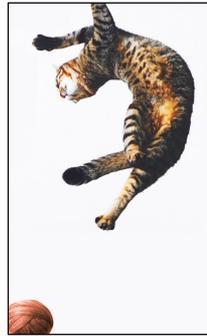
c. _____

Nombre:.....

6. Complete con el nombre del esquema que le corresponde a cada literal:

- a) Verde mar, azul claro, violeta
- b) violeta pastel, amarillo intenso, y azul luminoso
- c) tinta de naranja, turquesa pardo y violeta
- d) Una tinta de rojo, magenta, verde sombra y cian
- e) blanco, amarillo, rojo pardo y verde limón

7. En las siguientes imágenes, para crear dominancia visual se han recurrido a algunos recursos compositivos. ¿Cuáles son? Susténtelos añadiendo las líneas correspondientes con un lápiz de color. (10p)



a. _____

b. _____

c. _____

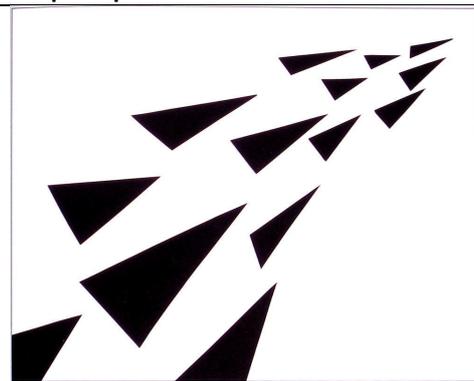
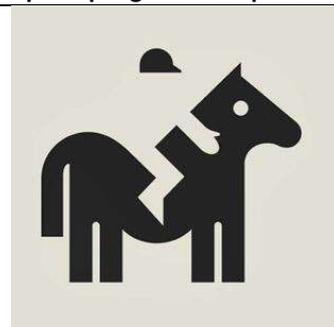


- 1. Recorrido visual
- 2. usar la escala
- 3. líneas de vista
- 4. enmarcar
- 5. regla de los tercios
- 6. la regla de los impares
- 7. espiral áurea
- 8. triangular
- 9. Llenar el marco
- 10. Punto de vista
- 11. rectángulo áureo

d. _____

e. _____

8. En las siguientes imágenes escoja el principio gestáltico que domine la percepción de las mismas



a.

b.

c.

9. En la página adjunta, realice en un recuadro de 10x15 cm una ilustración del pasaje del cuento de Caperucita, en la que caperucita está perdida y el lobo está asechándola. Deberá emplear el principio de simplicidad, casi al grado de la abstracción. La emoción que deberá evocar es miedo, amenaza. Deberá decidirse por el principio compositivo o de diseño que más le ayude a recrear esa situación. Mencionalo fuera del recuadro. (5p)

Principio compositivo o de diseño: _____