

Nombre:.....

# DISEÑO GRÁFICO 1

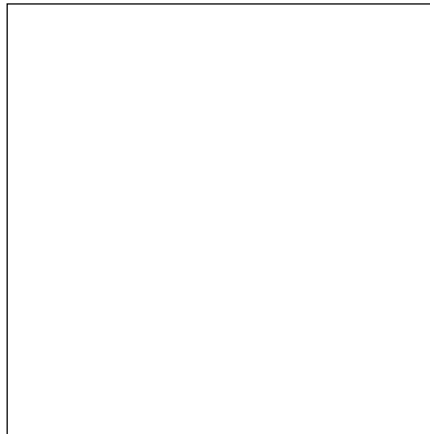
## EXAMEN FINAL

Fecha: ..... Profesor:..... Paralelo: .....

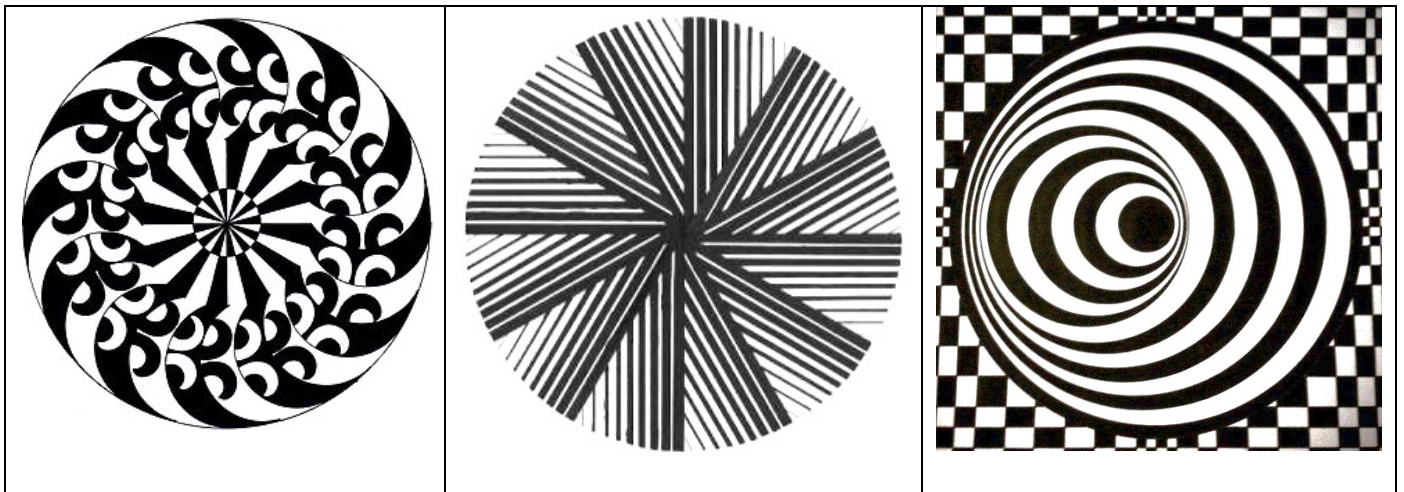
“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....  
Firma de compromiso del estudiante

1. De acuerdo a la siguiente estructura, identifique el supermódulo y el módulo base (dibújelos al lado especificando cuál es cuál).



2. Identifique el tipo de estructura de Radiación presente en las siguientes figuras

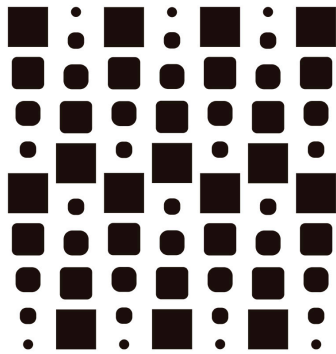


3. En la siguiente Tabla, seleccione por cada dupla de color, el numeral romano que le corresponde por su efecto psicológico según el estudio de Eva Heller

	<i>Dupla</i>	<i>i</i>	<i>ii</i>	<i>iii</i>	<i>iv</i>
a	corporal-espiritual	Naranja- Violeta	Naranja-blanco	Rojo-azul	Negro-Plata
b	Anticuada-Nuevo	Dorado-Plata	Gris-negro	Azul-Plata	Marrón-blanco
c	pasional-insensible	Rojo-Gris	Naranja-Blanco	Rojo-Azul	Violeta-Negro
d	modesto-llamativo	Violeta- Naranja	Blanco -Amarillo	Gris-Naranja	Café -Rojo
e	fuerte-débil	Naranja- Violeta	Naranja-blanco	Rojo-azul	Rojo-blanco

Nombre:.....

4. En el siguiente diseño de gradación seleccione el tipo de movimiento que le corresponde:

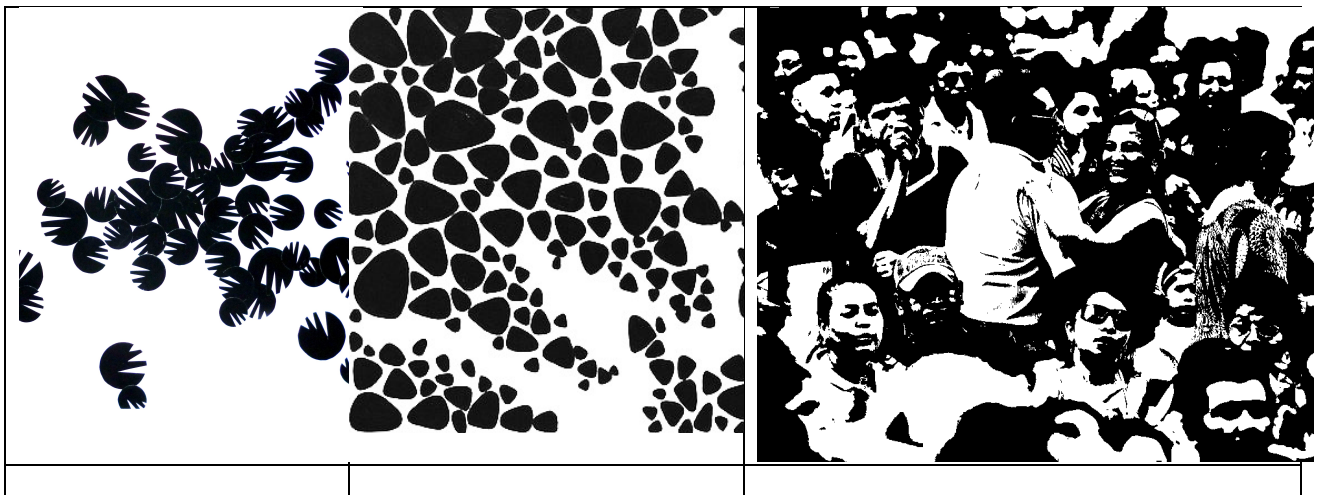


- a) Movimiento paralelo
- b) Movimiento concéntrico
- c) Movimiento centrífugo
- d) Movimiento zig zag

5. En cada casillero vacío de la derecha, llene la categoría de gradación pertinente (espacial, de plano o de figura) que corresponde a cada imagen.

a.		
b.		
c.		
d.		
e.		

6. Identifique el tipo de Concentración presente en las siguientes figuras



7. En la siguiente Tabla, complete con el nombre que le corresponde la información faltante:

	<i>Contraste</i>	<i>Armonía</i>
a)	Aleatoriedad	
b)	Yuxtaposición	
c)		Redondez
d)		Sutileza
e)		Coherencia

Nombre:.....

**8. Seleccione el literal que complete el siguiente enunciado:**

\_\_\_\_\_ está muy recargada y tiende a la presentación de adiciones discursivas, detalladas e inacabables al diseño básico que, idealmente ablandan y embellecen mediante la ornamentación. Se trata de una técnica visualmente enriquecedora que va asociada al poder y la riqueza. En cambio, \_\_\_\_\_, es visualmente fundamental y realza los aspectos conservadores y reticentes de lo austero y lo puro.

- a) La actividad, la pasividad
- b) La irregularidad, la regularidad
- c) La complejidad, la sutileza
- d) la exageración, la reticencia
- e) La profusión, la economía

**9. Observe las siguientes imágenes y determine en su respectivo orden la técnica visual que le corresponde:**

**Escoja entre las siguientes palabras:**

Exageración, fragmentación, sutileza, profundidad, difusión, regularidad, plano, actividad, verticalidad, reticencia, coherencia, plano, yuxtaposición, inestabilidad
