

380.1459
HOR



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL

FACULTAD DE INGENIERÍA MARÍTIMA

Y

CIENCIAS DEL MAR

“IMPORTANCIA DE QUE LA MÚSICA NACIONAL SEA CONSIDERADA COMO UN VERDADERO ATRACTIVO TURÍSTICO”

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del título de:

LICENCIADA EN TURISMO

Presentada por:

VERÓNICA MORALES RODRÍGUEZ

GUAYAQUIL - ECUADOR

2.001



D-26999

CIB

AGRADECIMIENTO

**AI ARQUITECTO PARCIVAL
CASTRO PITA**, Director de Tesis, por su
ayuda y colaboración para la realización de
este trabajo.

DEDICATORIA

A DIOS,

A MIS PADRES,

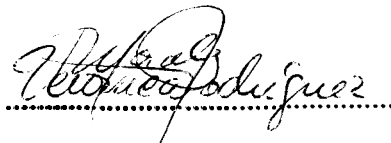
A MI HERMANA,

A MIS AMIGOS.

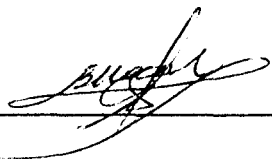
DECLARACIÓN EXPRESA

“La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestos en esta tesis, me corresponden exclusivamente; y, el patrimonio intelectual de la misma, a la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL”.

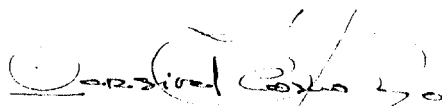
(Reglamento de Exámenes y Títulos profesionales de la ESPOL).

A handwritten signature in black ink, reading "Verónica Morales R.", written over a horizontal dotted line.

VERÓNICA MORALES R.



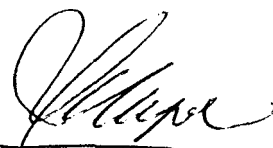
PRESIDENTE TRIBUNAL



DIRECTOR DE TESIS



MIEMBRO PRINCIPAL



MIEMBRO PRINCIPAL

PROLOGO

La situación actual de nuestra música nacional no se encuentra nada favorable con relación al turismo en el Ecuador; pero si revisamos un poco mas a fondo la situación general del turismo Ecuatoriano, ¿cuántos atractivos turísticos han sido realmente estudiados para trabajar sobre ellos y dar un paso adelante en su desarrollo?. Quizás hemos dado prioridad a aquellos que son de mayor lucro a menor plazo, como no es de sorprender en nuestro país, por ejemplo los atractivos físicos naturales, pues según una de mis investigaciones realizadas en el Ministerio de Turismo, ellos trabajan a fondo en estos atractivos porque poseen documentación e investigación realizada, para la cual se invirtió una cantidad considerable de dinero, pues son trabajos que exigen de movilización, criterios de expertos en turismo, etc. En primer lugar tienen inventariado los atractivos naturales de la costa por ejemplo y a partir de este estudio ellos trabajan sobre él; sin embargo consideran que restarle importancia a nuestros atractivos culturales abstractos es muy negativo, ya que el riesgo de perder nuestras tradiciones, **folclore** y expresión cultural de nuestro pueblo sería nefasto para nuestro turismo, lastimosamente sólo nos podemos dar cuenta de ello a largo plazo y es ese el real punto en contra para luchar por este ideal.

Para que un atractivo turístico sea desarrollado o explotado, como lo es Galápagos, es necesario conocerlo de fondo; es decir, prácticamente inventariarlo internamente, analizarlo y pulirlo, identificando sus características relevantes y establecer prioridades en el momento de escoger, pues en el caso de la música nacional del Ecuador, nuestro patrimonio musical es demasiado extenso, al igual que nuestra gastronomía, entonces tenemos que diferenciar cuales serían los aspectos mas sobresalientes, que sean realmente atractivos y formen un conglomerado que se denomine patrimonio musical turístico.

Es por eso que documentos como este intentan cumplir aquellos vacíos enormes que a veces por falta de recursos económicos y humanos no se concretan por parte de Instituciones gubernamentales en nuestro país, no así en países desarrollados turísticamente, que a través de una identidad cultural imponente, basada en una educación con bases sólidas y apoyo gubernamental han logrado vender sus productos turísticos, tanto naturales como abstractos con éxito a corto, mediano o largo plazo, de forma casi espontánea, ya que incluso sus ciudadanos colaboran, pues están **concientes** de los beneficios a posteriori.

Sabemos que hay casos en que los atractivos turísticos al igual que los Recursos naturales, son perecederos y no renovables, pues bien ese es precisamente el caso de la música nacional Ecuatoriana, un atractivo en peligro de extinción que forma parte de nuestras tradiciones, folclor e Identidad Cultural, tema eminentemente turístico.

Es necesario rescatarla.

RESUMEN

A pesar de ser la Música parte fuerte del conjunto de atractivos que hacen que un individuo realice turismo hacia algún destino determinado, en nuestro país no hemos desarrollado una cultura musical tan imponente como para llamar a nuestra música Atractivo Turístico, a pesar de tener ella mucha riqueza técnica y espiritual, lo cual no sucede en otros países donde la música constituye una identificación nacional. Nuestra música es muy diversa y rica armónicamente. Así como tenemos 4 regiones totalmente diferentes físicamente en nuestra geografía, razas, etnias y culturas aborígenes y mestizas tan distantes y numerosas, así tenemos ritmos y estructuras musicales que distinguen una cultura de la otra. El problema es que no las conocemos. Es por esto que he querido realizar un documento que proponga rescatar este factor de identidad cultural tan importante, como lo es la música nacional y su posible desarrollo y trascendencia en el Turismo del Ecuador.

INDICE GENERAL

	Pág.
RESUMEN	II
INDICE GENERAL	III
INDICE DE TABLAS	VII
INDICE DE CUADROS	VII
INDICE DE FIGURAS	VIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PORQUÉ NUESTRA MÚSICA DEBE SER CONSIDERADA	
COMO UN ATRACTIVO TURÍSTICO	3
1.1. Inter-relación entre Turismo y Música..	3
1.1.1. Conceptos de turismo y música	3
1.1.2. Conceptos de Música Nacional y Atractivo Turístico	4
1.2. Antecedentes históricos de nuestra Música Nacional	9
1.3. La música como factor cultural y Patrimonio	21
1.4. la música como Land-Marc.	24
1.4.5. ¿De qué manera han sabido aprovechar otras naciones su música nacional con relación al turismo?	27

CAPÍTULO II. ¿DE QUÉ MANERA HEMOS DESARROLLADO Y EXPLOTADO NUESTRA MÚSICA NACIONAL EN EL PASADO Y EN LA ACTUALIDAD?

2.1 Nuestro Patrimonio Musical, ¿Qué contiene?	30
2. 1. 1 Culturas musicales del Ecuador.....	31
2. 1.2 Instrumentos Étnicos: Museo	34
2. 1. 3 Géneros musicales del Ecuador.	39
2. 1. 3. 1 El Pasillo Ecuatoriano	45
2. 1. 4 Intérpretes que han dado a conocer al mundo entero la Música Ecuato- riana.	48
2. 1. 5 Julio Jaramillo.	55
2. 1. 6 Nuestra Orquesta Sinfónica Nacional.	60
2. 1.7 Las Bandas de Pueblo.	62
2. 1. 8 “Los Lagarteros” y su importancia.	63

CAPÍTULO III. RAZONES POR LAS CUALES EN NUESTRO PAÍS LA MÚSICA ES POCO EXPLOTADA COMO ATRACTIVO TURÍSTICO

3.1. Idea equivocada de considerar a nuestra música como Música Triste.	66
3.2. Educación Musical no desarrollada.	69
3.3. Papel de las autoridades pertinentes	70
3.4. Falta de apoyo al Artista Ecuatoriano.....	76

3.5. Opiniones Generales de los actuales intérpretes y Compositores acerca de nuestra Música Nacional.	78
3.6. Distancia entre la Juventud y la Música Nacional	80
3.7. Sondeo de opinión para establecer qué porcentaje de los ecuatorianos escuchan música nacional.	81
3.7.1. Análisis de acuerdo a sexo, edades, nivel de educación, nivel socio-económico y político.	81
3.8. Impacto social	91

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE ALTERNATIVAS QUE PODRÍAN MEJORAR LA SITUACIÓN DE LA MÚSICA NACIONAL DENTRO DEL ECUADOR Y EN EL MUNDO ENTERO, CONVIRTIÉNDOLO EN UN MOTIVO DE DESTINO TURÍSTICO

95	95
4.1 Educación Musical: Función Conservadora y Progresiva.	96
4.1.1 Educación desde Inicial, continua, hasta profesional	97
4.2 Concientización Social	99
4.2.2. Campañas de Concientización musical dirigida hacia la comunidad en especial a la juventud; con apoyo gubernamental, social, e institucional.....	100
4.2.3 Actitud activa de la comunidad dirigida a la Música Nacional.	101
4.3 Acciones de Desarrollo	101
4.3.1 Apoyo al artista ecuatoriano.....	102
4.3.2 Asistencia a los conciertos y recitales musicales Ecuatorianos.....	103

4.3.3. Creación de Lugares turísticos donde se pueda apreciar Música Nacional	104
4.3.4. Papel de los centros turísticos como: Hoteles, Restaurantes, Peñas	105
4.3.5. Cambiar situación física de Lagarteros. Ejemplo: Malecón 2.000	106
4.3.6 Levantar un busto en honor a J.J. en el Cementerio General.	107
4.4. Promoción Agresiva de nuestra música a través de los medios de comunicación	108
4.4.1. Papel de la Radio, T.V. , prensa.	108
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	110
BIBLIOGRAFÍA I.	113

INDICE DE TABLAS**Pág.**

Tabla 1	83
Tabla 2	84
Tabla 3	85
Tabla 4	86
Tabla 5	87
Tabla 6	88
Tabla 7	89

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1	83
Cuadro 2	84
Cuadro 3	85
Cuadro 4	86
Cuadro 5	87
Cuadro 6	88
Cuadro 7	89

INDICE DE FIGURAS

1. Gráfico n° 1: Músicos en la Habana
2. Gráfico n° 2: Culturas del Ecuador
3. Gráfico n° 3: Ocarina
4. Gráfico n° 4: Quena Miniatura
5. Gráfico n° 5: Botella Doble Silbato Omito
6. Gráfico n° 6: Sonajero
7. Gráfico n° 7: Rondador
8. Gráfico n° 8: Bocina
9. Gráfico n° 9: Tunduy
10. Gráfico n° 10: Museo de Instrumentos Musicales
11. Gráfico n° 11: Música Indígena
12. Gráfico n° 12: Música negra
13. Gráfico n° 13: Salvador Bustamante Celi
14. Gráfico n° 14: Carlota Jaramillo
15. Gráfico n° 15: Juan Pablo Muñoz

- 16.**Gráfico n° 16: Segundo Luis Moreno
- 17.**Gráfico n° 17: Corsino Durán Carrión
- 18.**Gráfico n° 18: Luis Humberto Salgado
- 19.**Gráfico n° 19: Nicasio Espiridón Safadi
- 20.**Gráfico n° 20: Sixto María Durán Cardenas
- 21.**Gráfico n° 21: Luis Gerardo Guevara
- 22.**Gráfico n° 22: Angel leonidas Araujo
- 23.**Gráfico n° 23: Alvaro Manzano
24. Gráfico n° 24: Jaime Guevara
- 25.**Gráfico n° 25: Francisco Paredes Herrera
- 26.**Gráfico n° 26: Carlos Rubira Infante
- 27.**Gráfico n° 27: Beatriz Parra Durango
- 28.**Gráfico n° 28: Julio Jaramillo
- 29.**Gráfico n° 29: Orquesta Sinfónica
- 30.**Gráfico n° 30: Banda de Pueblo
- 31.**Gráfico n° 31: “Lagarteros” y su vida cotidiana
- 32.**Gráfico n° 32: Música Nacional en Restaurante “La Gabarra”
- 33.**Gráfico n° 33: Música Nacional en Lobby Bar Hotel Sheraton.

INTRODUCCIÓN

El tema *de* tesis que he escogido, “*Importancia De Que La Música Nacional Sea Considerado Un Atractivo Turístico*” definitivamente de carácter social, lleva consigo la intención de ser un aporte a la lucha por el rescate de uno de nuestros atractivos turísticos “en peligro de extinción” como tantos otros, que conforman el todo de nuestro patrimonio cultural, el cual lamentablemente en el Ecuador no ha sido estudiado, investigado, preservado, conservado y difundido en su totalidad.

Para sustentar este tema fue necesario analizar nuestro patrimonio cultural musical, para lo cual la metodología ha sido basada en investigaciones de campo a través de entrevistas a músicos Ecuatorianos, profesionales del turismo, entidades pertinentes como Ministerio de Turismo, Educación y cultura, SAYCE, Cámara de Turismo, etc., encuestas para establecer datos porcentuales, estudios e investigaciones realizados por musicólogos, folkloristas, e Internet.

Luego de establecer los principales problemas y los lugares donde ese encontraban, planteé mi propuesta de alternativas de posibles soluciones, para

finalmente dirigirse al propósito de este documento y que no sea tan solo un trabajo de investigación, sino realmente un aporte al desarrollo del turismo en el Ecuador.

CAPÍTULO 1

¿POR QUÉ LA MÚSICA DEBE SER CONSIDERADA COMO UN ATRACTIVO TURÍSTICO?

1.1 INTERRELACIÓN ENTRE TURISMO Y MÚSICA:

1.1.1 CONCEPTO DE ATRACTIVO TURÍSTICO Y MÚSICA NACIONAL

Para poder concluir en una interrelación entre Turismo y Música, considero necesario primeramente analizar sus conceptos por cuanto los dos son actividades abstractas y de carácter social, las cuales dentro de mi punto de vista, se llevan bien juntas.

CONCEPTO DE TURISMO:

Existen varias definiciones, entre las cuales una de las mas completas es la siguiente:

TURISMO.- *“Actividad económica perteneciente al sector terciario y consiste en un conjunto de servicios que se venden al turista. Dichos servicios están necesariamente inter-relacionados de manera que la ausencia uno de ellos obstaculiza y hasta impide la venta o presentación de todos los otros. Tienen además la muy peculiar característica que sólo es posible producirlo en localizaciones geográficas rígidamente predeterminadas a los cuales se traslada el turista, aunque su venta puede realizarse en el lugar de producción o fuera de él; es decir, en el punto de origen de la demanda a diferencia de lo habitual en turismo, no se realiza una distribución física del producto, pues es el consumidor quien vá a la fuente de producción”.*

CONCEPTO DE LA OMT (Organización Mundial del Turismo):

“*TURISMO* es la suma de relaciones y de servicios resultantes de un cambio de residencia temporal y voluntario, no motivado por razones de negocios o profesionales”.

CONCEPTO DE MÚSICA:

“*LA MÚSICA*, el arte más inexplicable, el cual hasta el día de hoy nadie ha podido interpretar porqué se siente emoción al escucharla, ha sido controversialmente definida por muchos sin haber llegado a una conclusión general”.

Según el filósofo y músico Jean Jacques Rousseau, “ *La Música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído* ”. (1.712-1 .827).

Mientras Ludwing Van Beethoven (1.770-1 .971), uno de los mas grandes compositores del siglo xx, consideraba que “*La Música es una revelación mas alta que la Ciencia y la Filosofía*”. Personalmente, defino a la música como el “Arte de combinar los sonidos plasmando en ellos la expresión estética de la sensibilidad de nuestros pueblos, de la descripción de nuestra historia, de identificación cultural y único lenguaje mundial”.

ATRACTIVO TURÍSTICO.-

Es todo lugar, objeto o acontecimiento de interés turístico. El turismo sólo tiene lugar si existen ciertas atracciones que motiven al viajero a abandonar su domicilio habitual y permanecer cierto tiempo fuera de él". Respecto a la actividad turística, guardan la misma relación los llamados recursos naturales hacia las otras actividades productivas. Nada valen sobre el mercado si no son puestos en valor y explotados como los Recursos Naturales. Hay casos en que los Atractivos Turísticos son perecederos y no renovables.

LA MÚSICA NACIONAL.-

Es una identificación cultural que todos los pueblos han poseído desde sus primeros años. Cuando no existían Lenguas, cuando el Hombre no había creado y mezclado las palabras, ya había mezclado los sonidos y los ritmos, convirtiéndose la música en una de las primeras distracciones de la humanidad, la cual ha vivido junto a ella desarrollándose a través de la historia, acompañando los acompañando los grandes momentos de alegrías, triunfos, dolores, amores , que han sido notables y desapercibidos, distinguiéndose entre un pueblo y otro.

A partir de estos conceptos podemos concluir en que la relación existente entre la Música y el Turismo está fuertemente ligada , ya

que el uno es un factor que forma parte del otro y viceversa, convirtiéndose en elementos de integración.

EL ATRACTIVO TURÍSTICO: MÚSICA NACIONAL

En el caso del Turismo, podemos citar un ejemplo, cuando un turista visita determinado lugar o región que antes no ha conocido, lo primero que quiere saber es cómo es su comida: las costumbres de sus habitantes, sus gustos, sus excentricidades, características autóctonas que diferencian a un pueblo de otro, especialmente del suyo propio. Entre estas características indiscutiblemente está su música, la cual es una real interpretación tanto de su historia como de su vida cotidiana. En ella reflejará las formas y filosofía de vida de su gente, tanto como el amor a su patria.

MÚSICA: REFLEJO DE SOCIEDAD, CULTURA Y GEOGRAFÍA

La Música es un reflejo tan fuerte de la personalidad de un pueblo que hasta existe diferencias musicales importantes entre las regiones de un mismo país, por su geografía, su historia, su situación social, política, sus tradiciones, etcétera. Un ejemplo claro sin ir muy lejos es nuestra música la cual está claramente diferenciada por regiones. Todos concuerdan en que el pasillo costeño es mas alegre que el serrano.

Pues es cierto y si nos detenemos a analizar brevemente la historia y geografía de nuestros pueblos encontraremos una lógica a esto:

Nuestra Sierra vivió periodos muy duros durante la colonización española. Nuestros antepasados sufrieron un yugo muy largo y fuerte del cual fue muy difícil salir. Inclusive en nuestros tiempos existe aún una discriminación racial injusta muy fuerte hacia nuestros indígenas. Entonces cuando escuchamos el tono con el que se suelen componer las canciones en la Sierra, notamos un aire de tristeza y melancolía. Es la voz de nuestro pueblo y sus constantes insatisfacciones. Ya lo decía el Ilustre Maestro recién fallecido, Oswaldo Guayasamín al referirse a sus pinturas que son otro tipo de expresión de arte, con diferente modalidad: “Quiero pintar el grito de mi gente, la sangre de mi pueblo...“, pues todas las artes lo reflejan. En el caso de la costa , su situación geográfica influye mucho en que sus ritmos sean mas alegres. Se encuentra al lado del mar, y nuestro clima es mas caluroso, es por esta razón también que la gente de la costa tiene un ritmo mas acelerado . En la Sierra tenemos paisajes maravillosos entre montañas , nevados, colores verdes de diferentes tonalidades, que nos traen a colación nostalgias. penas, esperanzas, atardeceres románticos de ritmos mas suaves.

CUANDO EL TURISMO SE DEBE A LA MÚSICA.-

El Turismo llega a ser un elemento de integración de la Música cuando este es provocado por ella, puede ser por un evento como lo es un concierto, o un artista famoso que queremos conocer. Existen muchos casos de personas que viajan a un país, no importa lo lejos que este sea, para visitar el lugar donde nació y hasta murió su cantante predilecto. Podemos citar el caso de *Elvis Presley*, cuya tumba ubicada en *Nashville* en el estado de *Tennessee*, de los *Estados Unidos* que junto a la del famoso e inmortal Carlos Gardel, el rey del Tango, en Buenos Aires son dos de las tumbas más visitadas a nivel mundial. Y sin irnos muy lejos nuestro gran intérprete de música nacional *Julio Jaramillo*, también ha ocasionado un motivo para realizar turismo en *Guayaquil*, sólo por el hecho de haber nacido en nuestra ciudad.

Existe una Anécdota la cual la relataré a continuación: en un programa de televisión española, estaban realizando un concurso en el cual uno tenía que escoger a qué ciudad del mundo viajaba, entonces una señorita Centroamericana decidió escoger como destino *Guayaquil*, y cuando le preguntaron porqué, respondió que porque era la ciudad donde había nacido su cantante favorito: *Julio Jaramillo*. Es una anécdota que nos lleva a la reflexión del provecho que podríamos obtener si consideramos que la Música y el Turismo se llevan muy bien juntas .

Todas estas características hacen que un Turista se interese por conocer la música de la región que visita, lo cual convierte indiscutiblemente a la **Música Nacional es un Atractivo Turístico.**

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE NUESTRA MÚSICA NACIONAL:

Para referimos a la historia de un tema, cualquiera que este fuera, es necesario trabajar con cuidado puesto que es un punto muy delicado, debido a las múltiples alteraciones que ella ha sufrido ya sea en traducciones, transcripciones, resúmenes, etc. Por esto ha sido mi deber realizar una recopilación de tan sólo documentos e investigaciones que han realizado legítimos historiadores y musicólogos que se han basado en hechos y legados comprobados y a la vez integrarlos y aportar mis conclusiones de modo que este documento no se convierta en una vulgar copia de sus exhaustivos y arduos trabajos.

NUESTRA MÚSICA EN LA PREHISTORIA.-

Una de las mejores obras que tenemos acerca de la historia de nuestra música es el trabajo realizado por SEGUNDO *LUIS* MORENO, destacado Compositor y musicólogo ecuatoriano, autoridad en la materia, nacido en Cotacachi (Provincia de Imbabura) en 1.947, quien en su obra *MÚSICA Y DANZAS AUTÓCTONAS DEL ECUADOR*, logró profundizar el tema desde su origen hasta su actual desarrollo. Primeramente el hace una

relación de nuestra música Indígena Ecuatoriana con la música de los antiguos pueblos orientales.

VESTIGIOS MUSICALES APORTAN EN INVESTIGACIONES DE ORIGEN DEL HOMBRE.-

El Maestro Moreno explica en su obra que de acuerdo con las conclusiones de Historiadores, es en Egipto donde se han encontrado los primeros vestigios de música por ser una de las primeras civilizaciones del mundo, pues según *Curt Sachs* en su obra *“La Música En La Antigüedad”*-que: *“Las arpas del tiempo antiguo permiten inferir que los egipcios del imperio antiguo o medio usaban la simple pentatónica, la octava de cinco tonos sin semitonos (que corresponde a la continuidad del teclado de negras en el clave) ”*. Esto quiere decir cinco tonos sin semitonos . Gracias a estos descubrimientos de los cuales tenemos vestigios en las arpas esculpidas en los monumentos recién descubiertos del imperio antiguo el maestro Moreno supone que “hay motivo suficiente para suponer con todas las probabilidades de acierto, que los indios que pueblan el territorio ecuatoriano son anteriores en estas latitudes al cuarto milenio, pues nuestros antepasados utilizaron el mismo sistema musical : La Pentafonía”, y esto lo funda en dos razones: “que si los relieves mencionados pertenecen al cuarto milenio, las arpas de cinco cuerdas debieron estar en uso desde muchos siglos atrás; y segundo que los indios no han conocido el arpa egipcia, ni

otra de la antigüedad pues la que usan en esta época los de la sierra fue traída al país por los españoles del Coloniaje”.

INVESTIGACIONES MUSICALES INDÍGENAS DESCUIDADAS.-

Después de muchas investigaciones el Maestro Moreno ha concluido en que “el conocimiento y estudio de la música indígena, ha sido totalmente descuidado hasta nuestros días, pues ella ha sido mirada con menosprecio”.

Lo mas triste del caso es que el esta totalmente seguro de que los arqueólogos hubiesen obtenido el recurso mas abreviado y certero para dar con el origen de las razas migratorias que habían arribado a nuestro territorio a través del estudio de la música, los instrumentos musicales , y las danzas indígenas.

POCAS EVIDENCIAS DE NUESTRA MÚSICA.-

Un aspecto importante de la historia de nuestra música es que no existe un legado de nuestro patrimonio musical escrito, pues nuestros antepasados no tenían escritura musical para anotar sus melodías, ni siquiera los españoles se tomaron el trabajo de anotarlas. El poco patrimonio musical que poseemos de aquella época ha logrado sobrevivir, por tradición oral.

Y es gracias a esto que el maestro Moreno ha podido hacer un análisis y comparación de la música de nuestros ancestros, dividiéndola por las tres regiones mas importantes del Ecuador:

REGIÓN LITORAL.-

Lastimosamente en la región Litoral han desaparecido totalmente la música, las danzas y costumbres autóctonas, así que es difícil poder realizar un análisis de ello. El único documento que nos queda para deducir lo que pudo haber sido la música de los aborígenes del litoral y el desarrollo que había alcanzado son los silbatos de barro que los museos conservan. Faltan los instrumentos de cana y hueso que nos pudieran ayudar a deducir nuestra música costeña. De acuerdo con el examen prolijo realizado por Mayer-Serra de aquellos silbatos y sus características, en la Costa se habría usado el modo mayor.

REGIÓN INTERANDINA.-

En la región interandina o Sierra el arte indígena se halla aún en toda su pureza nativa, ha pesar que muchas melodías se perdieron desde la conquista española. Este sistema musical es el pentáfono, sin semitonos; el mismo de las arpas egipcias de cinco cuerdas. Siempre dominando en forma casi absoluta el modo menor. Las pocas melodías en modalidad mayor son religiosas.

La música indígena no ha evolucionado desde muchos siglos antes de la invasión incaica y la llegada de los españoles, lo que sí ha cambiado es el carácter melódico de las composiciones. En las cuales influyen siempre el

medio físico y social donde se desarrollan. Las melodías de la región interandina son melancólicas, tristes y aun lúgubres, invitan a la indolencia y melancolía; “un desahogo patente del animo oprimido de razas predestinadas a la servidumbre y a la opresión”. Además de cómo ya hemos dicho antes el aspecto físico – geográfico definitivamente influye con gran importancia. “Parajes sumamente áridos cuya sola vista inunda de pesar el Corazón” expresa Mayer-Serra. Estas debieron ser con seguridad las razones naturales de las primitivas razas del altiplano, para usar casi exclusivamente la modalidad menor. A pesar de ello este tipo de música ha provocado un numeroso grado de privación y agrado entre personas de elevada cultura y educación incluso. La música de los indios del Azuay solía ser ejecutada en dos o tres piezas autóctonas y alguna criolla, ó una mezcla de músicas.

REGIÓN ORIENTAL.-

En la región Oriental sus escasos pobladores nómadas se hallan aún en estado de Barbarie, y su música es primitiva. Se caracteriza por no fundarse en la pentafonía, sino en la trifonía y Tetrafonía, por el influjo decisivo que las aves canoras han ejercido sobre ella y como contraste a la música de nuestra serranía, esta se encuentra concebida en grado mayor, es viril y hasta elegante, refleja el animo siempre alegre y satisfecho del **Jíbaro**, libre y señor en sus bosques. Los jíbaros del oriente ecuatoriano utilizan casi con exclusividad el modo mayor y sus melodías a pesar de ser primitivas, al

contrario de las de las sierra ecuatoriana, son alegres, marciales, gallardas, viriles, “así como viril, gallardo y digno es el habitante de esa sección oriental”, expresa el maestro Moreno. En el centro y norte de la región oriental, la música se funda en tonos menores, razón por la cual las melodías son tristes, lloriqueantes y quejumbrosas. “Tanto en el modo mayor como menor es el espíritu el que varía en cada caso porque les confiere un carácter inconfundible”, explica el maestro Moreno, producto de la observación directa y estudio personal..

Palabras textuales del español Juan Vigna en su Bosquejo sobre los indios Shuaras o Jíbaros (en América indígena”) México, enero, 1.945) son:

“Dotado de un oído finísimo, desafina muy poco en sus cantos. Usa una flauta hecha de caña, para formular una melodía sencilla y con un dejo de tristeza, mediante la cual manifiesta sus sentimientos. Muchas veces por medio de estas melodías se comunican sus afectos los enamorados, los cuales durante su noviazgo suelen ser sumamente parcos en manifestaciones externas o palabras afectuosas”.

ETAPAS PRE-INCÁSICA E INCÁSICA.-

Guillermo Mediavilla en su obra “Educación Musical”, explica en cambio que nuestra música en la Prehistoria se podría clasificar en dos etapas: la pre-incásica y la incásica, gracias a los descubrimientos de los

instrumentos musicales muy rudimentarios que se han encontrado en las tumbas de nuestros indígenas, los cuales corresponderían al periodo pre-incásico, pues en el Incásico ya hubo cierta evolución aun cuando nuestros indígenas conservaron sus costumbres en lo concerniente a la vestimenta, idioma y alimentación. Conservaron muy tradicionalmente sus bailes, danzas melodías e instrumentos, los cuales jamas olvidaron. El “Yupaischisca”, fue la canción típica **incásica**, que quería decir “lo digno de alabarse”, al parecer dedicada a la tradicional fiesta del sol conocida como Inti-Raymi, posteriormente los misioneros religiosos al conocerla la aplicaron a la canción “Salve, salve, Gran Señora”, en culto a nuestra Virgen María. El maestro Moreno analiza la obra y dice que “es una composición hermosa, de gran sencillez, cariada, pentafónica y con un profundo sentimiento de ternura que la convierten en una pieza lírica maravillosa”.

Esto apenas es un resumen del extenso análisis que merece el tema de nuestra música en la Prehistoria. A continuación presentaré una breve reseña de nuestra música en la Historia a partir de la Colonia.

MÚSICA NACIONAL EN LA COLONIA.-

“En pocos países latinoamericanos se ha conservado, a través de los cuatros siglos transcurridos desde la Conquista, el acervo de la música

aborigen con tal integridad como entre los indios ecuatorianos”. Apunta Otto Mayer-Serra en su obra “Música y Músicos de Latinoamérica” .

Definitivamente fue apenas con la llegada de los españoles que nuestra música empezó a variar, pues anterior a ello, era sólo pentafónica y como supone Mayer-Serra: “en los primeros tiempos las melodías eran importadas de España. Estas se habrían modificado, paulatinamente al influjo del medio físico de cada comarca, impregnándose del respectivo colorido local. Solo así puede explicarse la diferencia melódica de las piezas indígenas, aun entre poblaciones vecinas”.

INFLUENCIA MUSICAL ESPAÑOLA.-

Gracias al influjo de los colonizadores, se fundaron algunas escuelas con las que nació la música criolla o mestiza, la cual en su mayoría fue básicamente de carácter religioso: lírica devota y popular religiosa. Los músicos de entonces habitualmente eran maestros de capilla o directores de coros. Por esta razón los pocos compositores que habían en la época dirigían toda su atención a la realización de obras religiosas, maitines, coros, canciones de alabanza, etc. Así surgen los villancicos que se cantan en la actualidad.

LA MÚSICA COMO CATEQUESIS.-

La música fue incluso un lazo de unión entre los indios y la religión católica, puesto que los sacerdotes se dieron cuenta de que esto les levantaba el ánimo y empezaron a adaptar las melodías religiosas de los aborígenes a las prácticas del culto católico, con letras castellana y quechua. Los indios se acercaron afectivamente a los misioneros y fueron desde entonces mas dóciles a la práctica de la religión. En aquel entonces, existía la famosa “prohibición” y castigos de parte de los Españoles a los Indios en el aspecto de practicar la idolatría o culto a varios Dioses, sin embargo como las costumbres no se pierden tan fácilmente las creencias tradicionales continuaron y los mismos conquistadores aceptaron quizás por lo hermosas y pintorescas, la introducción de danzas rituales autóctonas en algunas ceremonias y fiestas católicas.

FESTIVIDADES Y RITUALES INDÍGENAS.-

El Indio es una persona eminentemente aficionada a celebrar fiestas durante todo el año, principalmente en Navidad, Semana Santa, Corpus Cristi y la del Santo Patrono de cada lugar. Aquí es donde ellos demuestran toda su cultura a flor de piel, plasmándola mediante mucho colorido y fantasía. Aquí hacen uso de variados disfraces y bailan ciertas Danzas que quizás fueron rituales solemnes de la gentilidad. Es en estas fiestas donde los indios especialmente de las provincias centrales sacan a

lucir todo el arsenal de los instrumentos autóctonos: pingullos, flautas, tambores de todo tamaño, Churus y hasta Cornetas.

TENDENCIAS MUSICALES DE PRINCIPIO DE SIGLO.-

La música profana apenas se oía tan solo en las Bandas (parientes cercanas de las murgas españolas), las cuales se oían en fiestas religiosas y populares para amenizar al pueblo. Algo de música de cámara se escuchaba en los salones de la Real Audiencia de Quito, gracias a determinadas autoridades coloniales. Posteriormente llegan a Quito numerosas bandas militares, lo cual dá origen a las famosas bandas populares que suelen interpretar esos hermosos albazos en días de fiesta hasta hoy. En aquella época sólo se escuchaba música española y algo de italiana.

EDUCACIÓN MUSICAL EN LA COLONIA.-

Los misioneros enseñaron a tocar a nuestros aborígenes algunos instrumentos tales como la flauta de carrizo, el pingullo, el pifano, el rondador, la guitarra, el rondín, el bandolín, etc., tal como lo cita Francisco Correa Bustamante en su obra “Cantares inolvidables del Ecuador”, en cambio el maestro Segundo Maldonado en su libro “Educación Musical”, dice que “los instrumentos que dominaron en la época de la conquista fueron los que incitaban a la batalla, tales como

caracoles, bocinas, y tamboriles, que hacían vibrar el aire y los ánimos de coraje y terror”...

Según R. Steevenson fueron los famosos Fray Jodoco Rike y Fray Pedro Gosseal, quienes tras haber fundado el convento empezaron a enseñar los instrumentos de cuerda, de tecla, el sacabuche, chirimía, trompeta, corneta, la ciencia del órgano y del canto, por lo que se les debe “la gloria de haber iniciado la cultura musical en América”.

PRIMERA ESCUELA DE ARTE Y PRIMER INTÉRPRETE.-

Los Franciscanos fundaron el colegio San Andrés donde también los educaron en el arte musical; entre los alumnos mas sobresalientes estaba Cristobal Caranqui, con una voz excelente y quien también tocaba el órgano. Realmente la finalidad de enseñarles música entonces, era sólo servir al templo. Mas en realidad, fueron los hermanos Jesuitas, quienes demostraron una labor musical mas intensa en los pueblos que iban fundando entre los salvajes del amazonas; posteriormente en los siglos XVII y XVIII aparece el Yaraví, el **Sanjuán**, el alza, el yumbo, el danzante, el albazo, como explica el Dr. Francisco Correa y de los cuales hablaremos mas adelante.

MÚSICA EN LA REPÚBLICA.-

En la República ya se fundó en 1.810 la primera Escuela de Música, por fray Tomás de Mideros y Miño; era una especie de Conservatorio donde se podía aprender teoría, solfeo, órgano y los instrumentos orquestales. Mideros organiza la primera orquesta en la capital. Fray Antonio Altuna funda un instituto para la enseñanza del órgano y canto llano; luego el español José Calles se dedicó a enseñar armonía y composición.

MÚSICOS ECUATORIANOS CUALITATIVOS.-

Mas tarde Villalba, director de una compañía dramática española elogió significativamente a nuestros músicos, diciendo “que si hubiera sabido que eran tan buenos los músico en el Ecuador de entonces, habría economizado gastos con los profesores que había traído de Europa”.

En 1.838 el Gral. Juan José Flores conoce a Alejandro Sejers, famoso violinista inglés, quien organiza una Escuela de música , con excelentes resultados. El Dr. Correa considera que “esta época fue para el arte musical ecuatoriano, como de tanteo, en medio de la turbulencia de la política interna”.

En Marzo de 1865 García Moreno sugiere se escriba la letra y música del Himno Nacional. Luego Antonio Neumann, fundó el primer Conservatorio de Música del país en Guayaquil, el cual fue constituido el

28 de Febrero de 1.870 mediante decreto gubernamental de García Moreno. Mas tarde el Dictador Gral. Ignacio de Veintimilla lo clausuró, lo cual fue una pérdida notable para el desarrollo del arte y los músicos se fueron a otros rumbos. Sin embargo fue el mismo Veintimilla quien mas tarde inauguraría en Quito el monumental Teatro Sucre, cenáculo musical de grandes intérpretes y compositores.

Eloy Alfaro abrió de nuevo el Conservatorio en Mayo de 1.900, bajo la dirección de Enrique Marconi y posteriormente el Italiano Domingo Brescia y finalmente desde entonces se encausó mejor el estudio del arte musical en el Ecuador. En la actualidad Son los Conservatorios Nacionales, el Ministerio de Educación y Cultura, la Casa de La Cultura, e instituciones particulares, los encargados de formar a nuestros músicos de hoy.

1.3 LA MÚSICA COMO FACTOR CULTURAL Y PATRIMONIO

Si partimos de los conceptos de Cultura: *“Expresión del comportamiento humano en cualquier esfera de la vida”* y Patrimonio Cultural : *“Conjunto de creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia, las cuales nos distinguen de los demás pueblos y nos dan un verdadero sentido de identidad”*, podremos concluir que el Patrimonio cultural esta conformado por el Universo de los bienes culturales.

BIENES CULTURALES MATERIALES Y ESPIRITUALES.-

Estos bienes culturales a su vez se subdividen en : Bienes culturales Materiales, entre los que están: los bienes culturales Muebles e Inmuebles; y los Bienes culturales Espirituales. Es en esta última subdivisión, donde se encuentra la música acompañada de las creencias, tradiciones, costumbres, folklore, juegos, danza típica, fiestas, coplas, dichos, versos y literatura.

En 1.978 se crea el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuyo propósito es investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural del Ecuador.

De acuerdo al artículo 7 de la ley o legislación Nacional del Patrimonio Cultural:

“Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado , los monumentos arqueológicos, muebles e inmuebles (objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material) perteneciente a la época pre-hispánica y colonial, ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos, restos humanos, de flora o fauna relacionados con las mismas épocas, templos conventos, capillas y otros edificios construidos en la época colonial, así como también pinturas, esculturas, tallas de objetos de orfebrería realizados en la Colonia; manuscritos antiguos e incunables, ediciones de libros,

mapas y documentos importantes, objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional, objetos numismáticos, filatélicos, etnográficos, objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos y en general todo objeto y producción considerado Patrimonio Cultural tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico e histórico hayan sido declarados bienes del Patrimonio Cultural Ecuatoriano”.

El 14 de Marzo de 1.945, la Asamblea Nacional aprobó el artículo 20 de La Ley del Patrimonio Artístico Nacional, la cual dice que :

“Todos los espectáculos que se celebren en el Teatro Nacional Sucre de Quito y otras salas de Estado deben estar bajo la vigilancia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, instituto oficial, director y orientador de las actividades científicas y artísticas nacionales”.

Entonces, es nuestra obligación como ciudadanos Ecuatorianos conservar, preservar, restaurar, investigar, exhibir y promocionar nuestro Patrimonio Artístico Nacional y para esto existe una institución pertinente a la cual recurrir por designación legislativa del Estado Ecuatoriano. Por ende si la música, que es una de las artes de mayor expresión cultural que poseen

todos los países, no es debidamente investigada preservada, promocionada y difundida por nosotros, nadie lo va a hacer y estaremos contribuyendo a la fatal extinción de uno de los componentes de nuestra verdadera identidad nacional, el cual es el principal motivo que combate el Instituto de Patrimonio Nacional y debería ser uno de nuestras constantes luchas, pues es parte de nuestro amor a la patria y verdadero sentido de nacionalidad.

MÚSICA Y FOLKLORE

“ El folclore es lo contrario a moda. Mientras la moda pasa, el folclore se mantiene”. cita la Abogada Katia ^UMirrietta en su obra: “ Expresiones del folclore costeño”, ella expresa que la música , danza y canción folclórica, viven y permanecen en el alma de los pueblos.

MÚSICA FOLKLÓRICA

Nuestra música folclórica ha permanecido , como dijimos antes a través de tradición oral y son anónimas y no institucionalizadas. Si se ha logrado mantener vigente ha sido gracias a las proyecciones estéticas que aunque no han sido muchas , sí han aportado en parte a la manutención de nuestro folclore musical. Las proyecciones estéticas son costumbrismos, nativismos. tradicionalismo, criollismo, en **fin** espectáculos que se crean tomando como base música y danzas folclóricas, como lo afirma la abogada Katia Murrieta.

1.4 LA MÚSICA COMO LAND MARC:

Ya dijimos antes que nuestra música nacional es definitivamente un atractivo turístico, que motivaría el deseo de realizar un viaje a nuestro país o sería uno de los factores que harían de la estadía de un turista en el Ecuador agradable y placentera. Pues bien, la música también puede ser un factor conocido en idioma inglés como “*Land Marc*”.

LAND MARC, es un factor que enlaza un determinado objeto o actividad con un lugar específico. Esto puede ser un tipo de comida, un licor, un tipo de música, un tipo de ropa singular, etc.

Por ejemplo si nosotros decimos la palabra “Mariachi” o “Tekila” o “Tacos” inmediatamente el lugar que nos viene a la mente sera México. Si decimos “Tango”, pocos serán los que no lo relacionen con su país de origen: Argentina, o si vemos a un hombre vestido singularmente con una falda a cuadro de colores, todos coincidirán que aquel es un Escocés. Es decir Land Marc es un factor que caracteriza a una región con alguna producción o expresión que lo identifica de los demás pueblos, lo caracteriza y lo hace famoso, pues por lo general son producciones que poseen un valor determinado.

Entonces, en el caso del Ecuador, ¿**acaso** nosotros poseemos un Land Marc?. Sinceramente yo creo que no. Y eso es realmente una deficiencia grave para

el turismo de nuestro país, pues si no tenemos una característica que nos identifique ¿ Con qué nos van a asociar?.

CONOCER PRODUCTO PARA VENDER.-

De acuerdo con nuestra cátedra de Marketing turístico, Para que un mercado realice la compra de determinado producto es necesario que este mercado conozca el producto y tener por lo menos una motivación. En el caso del turismo el mercado lo hacen los turistas, el producto sería el viaje al Ecuador y su motivación el atractivo turístico, el cual si fuera un verdadero “Land Marc”, sería un factor importante de motivación. Entonces ¿ Por qué nuestra música, siendo definitivamente un atractivo turístico de importancia, no es un verdadero Land Marc?, ¿ por qué cuando decimos pasillo, la gente no sabe si este es de Colombia, de Perú o quizás del Ecuador?, Por qué nosotros no tenemos un factor de identidad que nos identifique de los otros países? Y aquí no sólo me refiero a la música.

Creo que este es un tema realmente importante, en el cual debemos reflexionar. sobretodo aquellos a los que nos interesa el desarrollo de la actividad turística de nuestro país. Debería ser un compromiso de las personas del gremio turístico preocuparse por la creación, promoción y difusión de verdaderos “Land Marc” que nos distingan internacionalmente y motiven a los extranjeros a realizar turismo en nuestro país.

1.4.1 DE QUÉ MANERA HAN SABIDO APROVECHAR OTRAS NACIONES SU MÚSICA NACIONAL CON RELACIÓN AL TURISMO? EJEMPLOS.

Definitivamente México es un país que ha sabido aprovechar no sólo su música si no la mayoría de sus tradiciones, producciones y expresiones populares, las cuales son muy conocidas y valoradas por el mundo entero. Tal es así que esto ha producido una reacción bastante favorable en su turismo y hoy en día México es uno de los países mas visitados del Mundo.

Este aprovechamiento de sus factores de identidad cultural, se debe definitivamente al ciudadano Mexicano, su educación y el amor que siente por su patria, sus costumbres, sus tradiciones. Es impresionante ver cómo México, a pesar de encontrarse junto a una potencia tan poderosa como lo es Estados Unidos, (que sin lugar a dudas ha influido culturalmente de manera casi absoluta en la mayoría de los países americanos) no ha renunciado a su cultura legítima y mas bien se ha preocupado de difundirla al resto del mundo. Lo curioso es que justamente nuestro país tiene similares características a las de México, los dos son países conquistados por España en la misma época y poseían civilizaciones muy parecidas, como lo son los Incas y los Mayas, de culturas igual de coloridas y expresivas; sin embargo El Ecuador se ha quedado muy atrás en lo

que a difusión cultural respecta. Tal es así que cómo paradoja, en la actualidad cuando se hace un evento de importancia como un matrimonio o similar, en lugar de contratar un grupo de música tradicional ecuatoriana, en nuestro país es muy común contratar un “*Mariachi*”, el cual sólo nos va a deleitar con música mexicana. Y ¡Qué pasa con nuestra música? ¿Acaso no tiene un valor de importancia?, o ¿es que nosotros consideramos que la otra es mejor, acaso?. Realmente es una pena.

Otros ejemplos que podemos citar son el caso antes mencionado de Argentina, que sin lugar a dudas ha sabido promocionar su música a través del Tango, el cual ha reinado gloriosamente entre la mayoría de los géneros musicales mundiales, también lo ha hecho a través de la Milonga, Chacareras y Sambas argentinas. Cuba y su famoso Son cubano, Colombia y sus famosas y alegres Cumbias y Ballenatos, Brasil y sus emocionantes Sambas, Perú y sus románticos Valses peruanos y famosos Bambucos, Venezuela con sus Joropos, Bolivia con sus Carnavalitos y Guaitos Bolivianos. Son países hermanos del Ecuador, que de alguna u otra forma poseen similares características en historia y cultura, pero que sin embargo han sabido conocer, amar y enorgullecerse de sus raíces y lo han plasmado radicalmente en sus géneros musicales indiscutiblemente de alta calidad y valor, factores que personalmente estoy segura que no le

faltan a nuestra música. ¿Cómo me gustaría viajar a un país extraño y escuchar un pasillo tan hermoso como por ejemplo “El Aguacate”, y que la gente me dijera, mira esa hermosa canción es de tu país, El Ecuador. O un alegre albazo quizás como “Así se goza”. Eso me haría sentirme muy feliz, pero realmente me siento triste, porque a veces me he encontrado con la situación de que incluso los extranjeros saben mas de nuestra música que nosotros los propios Ecuatorianos.

¡Qué verdadera lástima!

FIG. N. 1



'MUSICOS EN CADA ESQUINA DE LA HABANA, CUBA

CAPÍTULO II

¿DE QUÉ MANERA HEMOS DESARROLLADO Y EXPLOTADO NUESTRA MÚSICA NACIONAL EN EL PASADO Y LA ACTUALIDAD?

2.1 NUESTRO PATRIMONIO MUSICAL ¿QUÉ CONTIENE?

Ya **analizamos** en el Capítulo anterior **a nuestra** Música como parte importante de Nuestro Patrimonio Cultural Nacional, pues bien en este capítulo vamos **a** analizar qué contiene este verdadero Patrimonio y porqué es tan valioso, **además** en el concepto de Atractivo **Turístico** que se ha expuesto anteriormente en el Capítulo 1, dice claramente que “Nada valen sobre **el Mercado** si no son puestos en valor y explotados como los Recursos Naturales”.

La diversidad de nuestra música es realmente extensa, tanto en su origen como procedencia, al igual que **el** resto de países latinoamericanos. Según los maestros Pablo **Guerrero** y César Santos, esto se debe **principalmente** a las diferentes culturas que existen dentro de un mismo **territorio**. **A esto se le llama “multiculturalidad”,** lo cual inmediatamente ocasiona una **multimusalidad**, las cuales poseen diferenciaciones sonoras regionales. Según estos maestros: *“Es fundamental identificar estas diferencias para poder armar la imagen integral de nuestra identidad nacional”*.

2.1.1. CULTURAS MUSICALES DEL ECUADOR

Gracias a la Historia podemos deducir inmediatamente que nuestra música procede principalmente de tres raíces culturales: la indígena, europea y negra. Actualmente también hemos recibido influencia de la música caribeña, de la música norteamericana (en inglés) y también Latinoamericana, especialmente de Colombia, Venezuela, Bolivia y Perú. Pueblos hermanos con los que guardamos estrechas relaciones.

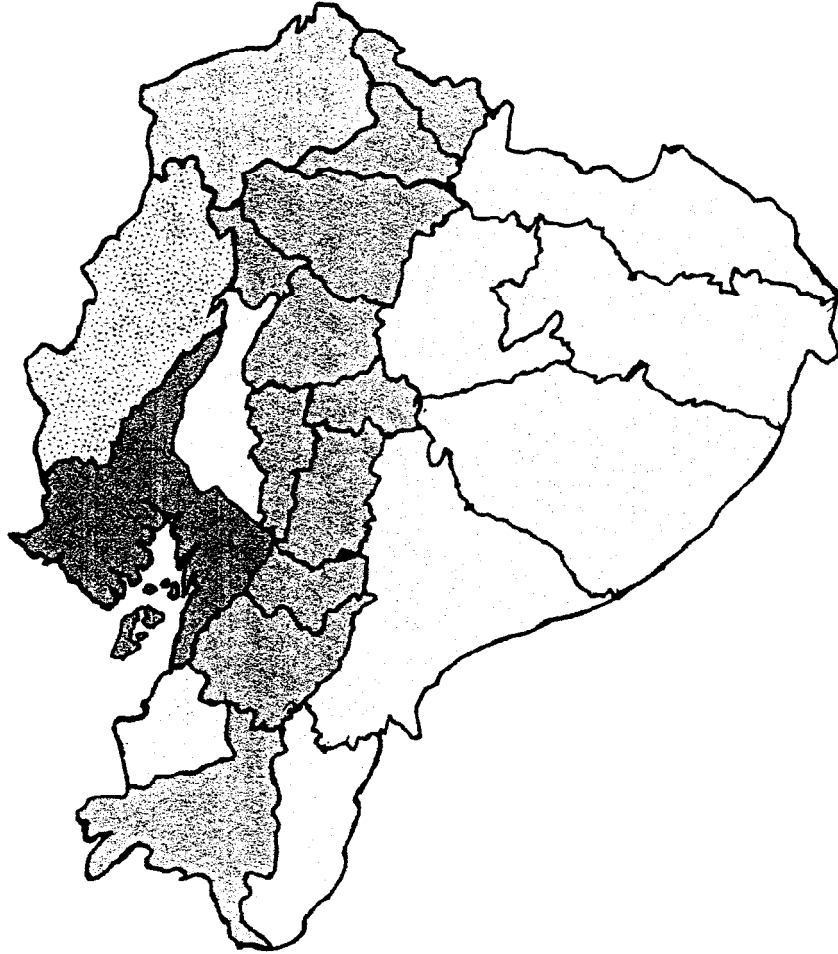
LA MÚSICA INDÍGENA.-

Los grupos indígenas son los que presentan mayor diversidad étnica y cultural en el país, gracias a su numerosa población, pues según datos de la CONAIE (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador), actualmente en el Ecuador existen más de cuatro millones de Indígenas. Entre estas culturas están en la Sierra ó región quichua-serrana los Otavalos, **Carabuelas**, Cañarís, Saraguros, etc. En el Oriente ó Amazonía están los Shuar, **Achuar**, Quichuas-amazónicos, Huaoranis, etc. En el Litoral tenemos a los **Chachis**, **Eperas**, y **Tsáchilas**. Todas estas etnias poseen manifestaciones culturales diferentes, y por ende su música es diferente.

MÚSICA INDÍGENA DE LA **SIERRA**.-

La música popular ecuatoriana ha recibido un fuerte influjo indígena, especialmente en la región de la Sierra donde se destacan géneros

Gráf. 2



■ Esmeraldas

Andarele, Torbellino, Caderona, Agua Corta, Agua Larga, **Berejú**, Caramba

■ Manabí

La **Iguana**, el Amorfino, la Caminante.

■ Guayas

Er Galope, Corre que te pincho, **amorfinos**, Alma Montubia, Alborada, Virgen Pura, Pasacalles, Pasillos.

■ El Oro

Polca Orense, Polca Montubia

■ Los Ríos

Alza que te han visto, Contradanza Montubia, Pasacalle.

■ Sierra

Aire **Tipico**, **Yaraví**, Danzante, Pasacalle, Pasillo, San Juan, Tonada, Capishca, Salcashpa.

■ Oriente

Anent o Anentes.

como el Yaraví del cual hablaremos mas adelante. De este se extiende una extensa ramificación: tenemos al Albazo el cual se asimila a géneros mestizos como el Capishca, el **cachullapi**, aire manabita, tonada, etc. o también ritmos negros como la Bomba. Uno de los ritmos mas apreciados entre las diferentes culturas es el Sanjuanito, cuyas variaciones se hallan en el Chota, Esmeraldas, entre los Quichuas del Oriente, indígenas de la Sierra y por supuesto, también entre los mestizos También están el **Sanjuán** , la Tonada, el Danzante y el Yumbo, las cuales destacan mas el influjo indígena. Esto se identifica gracias al uso de la escala Pentafónica.

MÚSICA INDÍGENA EN EL LITORAL.-

En el Litoral, la música indígena manifiesta su sincretismo cultural a través de sus diversos instrumentos musicales tradicionales especialmente entre los negros de Esmeraldas.

MÚSICA INDÍGENA EN EL ORIENTE.-

En el Oriente el proceso de aculturación se ha presentado muy lentamente, recién a partir de la explotación petrolera se empiezan a introducir alteraciones significativas en su cultura . Según el maestro Moreno, sus principales manifestaciones culturales musicales se encuentran entre los Shuar y Ashuar y son el Anent (canción mágica) y el Nampet (canción y baile profanos). En nuestra Amazonia también

FIG. 31



⁶MÚSICA INDÍGENA

⁶ Archivo gráfico Comúsisa www.cultura.ec.com

habitan los Cofanes, Huaoranis, Secoyas, Sionas, etc; cada grupo con sus diferencias culturales musicales.

LA MÚSICA BLANCO-MESTIZA.-

Ya dijimos antes que no existe un legado escrito de los primeros géneros musicales que irrumpieron desde Europa hacia nuestro país, lo que sí se sabe es que la música europea, como la música religiosa y la música negra fueron introducidas por los colonizadores y esclavos africanos desde la época de la Colonia, en especial la música religiosa con la llegada de los misioneros y la fundación de la Escuela San Andrés.

LA MÚSICA NEGRA.-

Son Esmeraldas, la provincia costeña y el valle del Chota los lugares donde se asentaron principalmente los negros que llegaron como esclavos desde la época de la Colonia. Cada uno de ellos ha conjugado a su manera las vertientes africanas, indígenas y europeas.

ACULTURACIÓN MUSICAL ECUATORIANA.-

Identificar la etapa de aculturación o mutación musical de los indígena y el influjo extranjero es imposible debido a la falta de documentación. Estos cambios originaron también nuevas danzas hermosas y pintorescas, las cuales se guardan hasta hoy como símbolo

FIG. 32



mágico de nuestro **folclore**. Las dos vertientes fundamentales que originaron la música mestiza son la indígena y europea entre los cuales podemos destacar las canciones: Alza que te han visto, el costillar, el amorfino y el pasillo, etc. Todas ellas tienen una clara incidencia de la música Europea.

2.1.2 INSTRUMENTOS MUSICALES ÉTNICOS: MUSEO

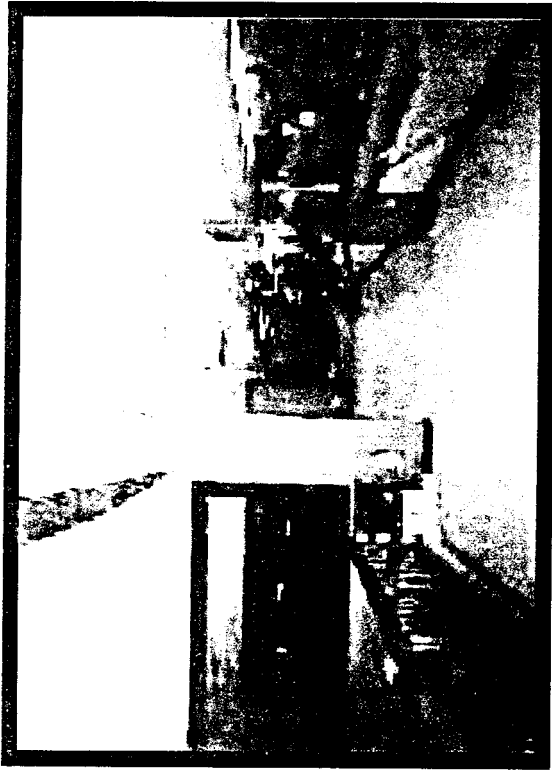
Los Instrumentos Musicales han sido el verdadero vestigio que poseemos hasta el día de hoy para identificar las diferencias musicales entre una cultura y otra, y la evidencia de que nuestros antepasados también utilizaron como esparcimiento y diversión la música, a pesar de que estos instrumentos no solo fueron usados con fines musicales, pues también se deduce por su forma y sonido que, nuestros indígenas utilizaban algunos de ellos para hacer llamados, para conducir ganado, en sus batallas, etc., pues son instrumentos que incitan a la a rebelión. Esto también es en sí un atractivo de gran importancia para los turistas, por ello fue creado el Museo de Instrumentos Musicales “Pedro Pablo Traversari”, ubicado en el edificio circular de la Matriz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, en la ciudad de Quito, el cual contiene una colección de más de dos mil piezas de arte musical, recolectadas en distintos países de América, Europa, Africa y Oriente, y por supuesto de Instrumentos étnicos de nuestro país, por el maestro Investigador Pedro Traversari.

FIG.10



4

FIG.11



**MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
“PEDRO PABLO TRAVERSARI”**

A continuación voy a presentar los instrumentos musicales étnicos y post-coloniales mas representativos, divididos regionalmente, como lo hemos estado haciendo con los demás temas, con la intención de hacer una diferenciación cultural mas marcada.

INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA COSTA ECUATORIANA.-

En la Costa Ecuatoriana se destacan los instrumentos Esmeraldeños, entre los cuales reina definitivamente la Marimba como su instrumento característico, los cununos, guasas, y los Torbellinos y aguas , los cuales no pertenecen al mismo grupo cultural pero son muy similares. Si bien es cierto como lo dice el Maestro Moreno, en la Costa han desaparecido la música y las costumbres autóctonas de nuestros primitivos, sin embargo es en donde se ha podido hallar mayor números de instrumentos de barro crudo y barro litídeo, producto de excavaciones . En Guayaquil uno de los Museos que guarda una numerosa colección de los instrumentos antes mencionados es el Museo Municipal de Guayaquil, sin embargo también guardan numerosas piezas los Museos del Banco del Pacífico y del Filambanco “Nahím Isaías Barquet”, y por supuesto del Banco Central. Un instrumento sumamente representativo de la Costa es la ocarina, la cual es un silbato antropomorfo, por lo general con forma de animal, existen de diversas formas y variedades. inclusive se han encontrado

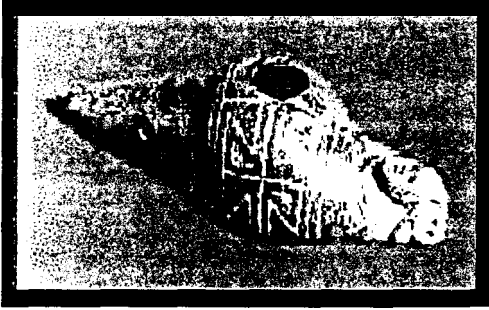


FIG. N "3

OCARINA

5,2 cm.

Motivo zoomorfo. Cerámica en forma de caracol: un extremo cónico y en el otro la representación de un mico, cargando a otro más pequeño. Cultura Tuncahuan.

500 a.C. - 500 d.C.

Chimborazo, Ecuador.



FIG. N°4

QUENA MINIATURA

Quenalis biselada, Aerófono.

De hueso de extremidad de pata de cóndor, provista de orificio = unifonía.

Usada por indígenas del Oriente, principalmente en diversidad de danzas.

Adquirida en 1908. 5 cm.

Oriente, Ecuador.



FIG. N°5

BOTELLA DOBLE SILBATO OKNITO

23 cm.

Cerámica, base plana. dos cuerpos subglobulares comunicados interiormente por un ducto y paralelo a éste un asa "puente". Las chacras.

Cultura Chorrera. 1800 a 500 a.c.

'Bahía. Ecuador.

¹ Museo de Instrumentos Musicales "Pedro Pablo Traversari", Quito.

en la Sierra, en La Provincia del Chimborazo. Entre ellas tenemos: La Ocarina de Colimes, Ocarina de Taura, Silbato de Colimes, Silbato antropomorfo, la cual comienza en la embocadura y tiene dos huecos para pasar por ellos alguna cadena y suspenderlo al cuello, Silbato de Santa Rosa de el Oro, en forma de Tortuga, para llevarlo suspendido al cuello. silbato zoomorfo de Pascuales, Todas estas de barro crudo. De barro Litoideo tenemos Silbato Litoideo de Yaguachi, Silbato cónico de daule, con un hueco y una ranura de la parte opuesta, silbato zoomorfo de Manabí, de barro Litoídeo, silbato zoomorfo de Chonana, Silbato de Samborondón, Silbato zoomorfo (guacamaya), de el Oro, silbato antropomorfo del Guayas, Silbato del Morro.

Algunos silbatos han sido hallados en la provincia de Esmeraldas con formas sumamente diferentes como por ejemplo un hombre sin piernas con las manos sobre el vientre, en diferentes tamaños, una figura de pato, una figura de mujer y una figura de lagarto. El maestro Moreno deduce que estos silbatos no son el resultado de un sistema musical fundado en principios científicos y el cree que ellos no pertenecen a la misma época ni a la misma civilización, incluso no todos ellos parecen tener una función musical sino usados como pitos y señales, durante culto o en combates, o como juguetes de niños.

Estos instrumentos han logrado demostrar sin ninguna duda que en la Costa predominaba por siempre la modalidad mayor. Uno de los mas representativos instrumentos es la BOTELLA DE DOBLE SILBATO ORNITO, la cual mide 23 cm. Está hecha a base de cerámica de base plana, su forma la componen dos cuerpos subglobulares comunicados interiormente por un ducto y paralelo a este u asa “puente”. En uno de los cuerpos del pico: tronco cónico de labio evertido y boca circular angosta y en el otro una cabeza oimomorfa que contiene la caja de resonancia. Fue encontrada en Las chacras y se la atribuye a la Cultura Chorrera. 1800 a 500 a.C. Localización: Bahía de Caráquez.

Otro instrumento muy representativo de la Costa Ecuatoriana y Típico de la Provincia de Esmeraldas es La Marimba, típico de la provincia de Esmeraldas, el cual apareció luego de la llegada de los esclavos negros junto con los colonizadores. Se construye amarrando por sus extremos dos piezas anchas de 6 a 10 pies de largo de caña varios trozos de caña hueca penden de ella, de dos pies de longitud y 2 de diámetro, semejante a un enorme órgano de tubos; a través de la parte superior de dichas cañas se colocan pedazos de Chonta delgada, estos descansan sobre el marco sin tocar los tubos; al través de la parte superior de dichas cañas, se colocan pedazos de chonta delgada. los mismos que descansan sobre el marco sin tocar los tubos y están sujetos ligeramente con hilo de algodón; el instrumento lo cuelgan del tejado



SONAJERO

32 cm.

Ayamuyo. Sonajero de sacudimiento, ristra de caracoles de agua dulce, uñas de mono y colmillos de jaguar; ristras de cápsulas frutales y huesos de ave.

Fue utilizado para danzas festivas por indígenas orientales.

Oriente. Ecuador.

FIG.Nª6



RONDADOR

10.5 cm.

Aerófono. Once plumas de cóndor, cañones recortados y puestos de mayor a menor diámetro.

Dos listas de carrizo y ligaduras de cáñamo fijan la posición de los tubos.

Utilizado para ocasiones muy solemnes en la región andina.

Provincias de la Sierra. Ecuador.

Siglo XIX

FIG. Nª7

de el asa y lo tocan por lo común dos hombres. con unos palitos con puntas de caucho bruto. que usan para golpear las piezas de Chonta y producen diversos tonos según el tamaño del tubo colgado sobre el que está la Chonta. A veces este instrumento lleva acompañamiento de guitarra.

INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA SIERRA.-

En la región Interandina. fueron muy usados los tamboriles, los cuales representaban el volumen de tres bombos de banda militar. por su prolongado casco. conocido como La Tambora. Existían de diversas formas y diversos tamaños y los mas pequeños se les atribuyo el nombre de tamboril. Los Cañaris empezaron a usar el tambor militar. cuando lo introdujeron los blancos, en las fiestas principales del año.

En la Sierra tenemos El famoso Rondador: La Bocina: Aerófono. Instrumento sagrado de caña de Bambú, cuernos de toro, la misma que incrementando con su valiosísimo aporte la creación musical. sirve igualmente para anunciar el paso del ganado bravío por el camino principal .El instrumento está hecho de seis astas de cuernos de toro clavadas en forma de círculo. que encaja en el extremo inferior de un tubo de bambú. boquilla hecha de asta tallada. Hay variedad de bocinas que son utilizadas en diferentes ocasiones : para conducir el ganado . para incitar rebelión. para festividades populares como la fiesta de los



FIG.Nº8

BOCINA

Aerófono. Instrumento sagrado de caña de bambú, cuernos de toro.

El instrumento está hecho de seis astas de cuernos de toro clavadas en forma de círculo, que encaja en el extremo inferior de un tubo de bambú, boquilla hecha de asta tallada. Provincia del Chimborazo, Ecuador.

Siglo XIX.

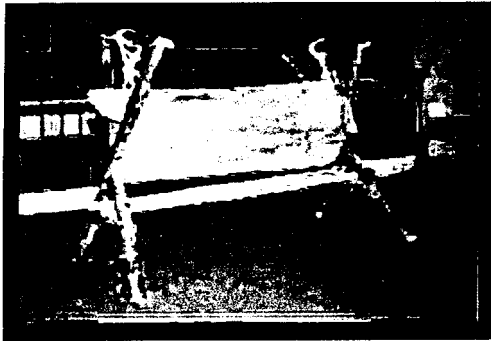


FIG.Nº9

TUNDUY

Largo 150 cm., ancho 70 cm., alto 104 cm.

Idiófono. Gran tunduy de las selvas orientales del Ecuador, que además como instrumento muy notable de la raza incásica.

Es una especie de bombo construido de un gran tronco ahuecado. Según las antiguas creencias incásicas, este instrumento era sagrado y dedicado al sol.

Región Oriental, Ecuador. Siglo XIX.

rodeos. Se interpreta con este instrumento música nativa. Su longitud varía. Esta es de 132 cm. Es atribuida a la provincia del Chimborazo.

2.1.3 GÉNEROS MUSICALES DEL ECUADOR

Sabemos que es escasa la documentación musical tanto en la Prehistoria del Ecuador como en la época Colonial, Tampoco el momento que en que se manifestaron aculturaciones en las manifestaciones indígenas, negras y europeas; sin embargo por deducciones se ha llegado a desarrollar una investigación a fondo de la aparición de nuevos Géneros musicales dentro del territorio Ecuatoriano.

Gracias a estos géneros que han perdurado desde aquellas épocas hasta el día de Hoy es que se ha podido llegar a conformar una estructura sonora de la música ecuatoriana; es decir una identidad musical. Entre los géneros musicales mas importantes están : El Aire típico, el Albazo, el Andarele, Anent, Danzante, Pasacalle, Pasillo, Sanjuanito, Tonada, Yaraví, etc.

AIRE TÍPICO.-

Se aduce su origen a la Sierra y a los mestizos ecuatorianos. Sus raíces podrían estar en la música indígena y mestiza ejecutada en el arpa. De carácter alegre, bailable y en tonalidad menor. Sin coreografía específica pues por lo general la comparte con el Albazo. Conocidos impropriamente como Cachullapis o rondeñas. Sus textos se refieren con humor a la relación de pareja. Ejemplos de este género son: *Agiüita Serrana, Lamentación Indiana, Delirio del Indio, Qué mala fuiste*. Pertenecientes a los famosos compositores *Nicasio Safadi* y *Carlos Rubira Infante*.

ALBAZO, ALBACITO.-

Debe su nombre a que con él se acostumbra solemnizar las fiestas religiosas al rayar el alba significa alborada. Baile y música de los mestizos del Ecuador posiblemente desde etapas coloniales, sus principales creadores pertenecen a la Sierra. Signo de algarabía, música, cohetetía, etc. el ritmo del albazo se desprende del Yaraví. Generador de otros ritmos como el Capishca Azuayo, Bomba del Chota y el Cachullapi. Sus letras se refieren a temas alusivos a los afectos, suelen relatar desamores, ingraticudes, decepciones en coplas formadas por cuartetos. Un ejemplo representativo de Albazo es la pieza de Juan Austín Guerrero Toro titulada *Albacito* tiene una nota

APÉNDICE 5

Ejemplo de Aire *Ecuatoriano*:

“ELÉ MAPA SEÑORA ”

*Elé mapa señora, la que santificaba;
Anoche durnió conmigo, de mañana comulgaba.*

*A las once de la noche, las cortinas las bajó:
Sin saber para que sí, y menos para que no.*

*A las doce de la noche, un enredo sucedió:
Al cabo de nueve meses, el enredo reventó.*

*Y el cura de la parroquia, el enredo bautizó
Y, élé mapa señora, perdonada se quedó.*

*Así dijo la gallina, cuando la iban a matar:
“este mal no tiene cura, ponga el agua a calentar”.*

*Y oyendo decir así, el galo dijo llorando:
“avisa que estás con huevo, ¡apúrate cacareando!*

Anbnitto.

APÉNDICE 6

Ejemplo de Albazo:

“MI PANECILLO QUERIDO”

*¡Qué será cuando yo me vaya de aquí, y en dónde llorare' mi penar!
panecillo de mi recuerdo ¡ayayay! tan lejos, quién me ha de consolar*

*Si la vida hoy me separa de ti y mi destino es siempre vagar,
Panecillo que tanto quiero, ¡ayayay! Uien calmar mis desdichas podrá!*

*Si a retornar me obligas al fin, y en tu regazo debo morir,
Monte que fuiste cuna del sol, de los Shitys, santuario de sus esplendor.*

¡Panecillo que no te olvido, ¡ayayay!, ya no he de separarme de ti

Letra y música de Victor de Veintmilla

explicativa que dice: “Con este Yaraví despiertan los indios a los novios al otro día de casados”.

ANDARELE, ANDARIELE.-

Uno de las pocos bailes y música del repertorio negro ecuatoriano, se debe a Esmeraldas. Interpretado con marimba, bombo, **guasá**, cununos y cantado por solista y Coros. Sus textos varían de acuerdo a los Interpretes y la zona de localización pero su estribillo se repite en coro después de cada verso. Ejemplo de una copla de la canción **Andarele** y andarele:

Andarele y Andarele

Solista: Mi compadre Domitilo,

Coro: andarele, vamonó

S: Diganle que digo yó

Coro: andarele, vamonó

S: que sino tenía aguardiente,

Coro: Andarele, Vamonó

S: Para qué me invitó.

Coro: Andarele, vamonó!

Recientemente se estrenó una versión de este **Andarele** tradicional, la cual he interpretada por la Orquesta **Sinfónica** Nacional Del Ecuador

dirigida por el músico Julio Bueno Arévalo y se realizó una adaptación con música **caribeña** interpretada por Carmen González, en Quito.

ANENT.-

Es una canción ritual atribuida a los indígenas de la región amazónica del Ecuador y Perú. En Ecuador específicamente a las poblaciones de los Shuar y Achuar. Categoría de Canto Sagrado a manera de plegaria la cual solicita deseos para que sean escuchado por sus deidades. Según María Chumpi “los Anent son plegarias dirigidas a los espíritus para que ayuden a los hombres”. Sus temáticas son variadas y referidas a la productividad, fertilidad, salud, pesca, o para obtener el amor de una persona. Los anent suelen ser cantados en lugares que tienen relación con el pedido que hacen los nativos ej. El anent de la huerta se canta en el terreno, los de cacería en el momento de salir a cazar y los de la vida familiar y amorosa en lugares ocultos. Su ejecución se hace por lo general a través del canto por las mujeres y por los hombres instrumentalmente casi siempre ellos con temas alusivos a la guerra y al amor. Los instrumentos también son de acuerdo a la ocasión. Los anent son aprendidos por tradición oral, por las madres o personas mayores o sueños. “Es una forma tradicional de transmitir conocimientos de su vida cotidiana, la cultura de generación en Generación, sin embargo es una manifestación sacra que poco a poco

va desapareciendo y el repertorio está siendo olvidado entre la población joven”.

DANZANTE.-

Danza y música de indígenas y mestizos del Ecuador. De origen pre-hispánico y Serrano. Común en las fiestas indígenas y son famosos sus intérpretes “Los Danzantes de Pujilí” y los “Salasacas”. La Danza es eminentemente indígena, mas los textos son ya contribución mestiza, relacionada siempre con las costumbres indígenas.

PASACALLE.-

Danza y música mestiza del Ecuador, la cual comenzó a surgir a finales del Siglo IX, pero realmente tomó forma ya en el Silo XX. no tiene relación con el Passsacaglia europeo, pero sí con el Pasodoble español, del cual tiene ritmo, compás y estructura general, en el que obviamente predominan las características nacionales. El Lojano Hernán Gallardo **Moscoso** dice: “ el pasacalle tiene su origen en el pasodoble y la cuadrilla, su baile es zapateado y galante. El Maestro Segundo Moreno lo define como Danza popular con movimiento de pasodoble y carácter rítmico y melódico de Sanjuanito. Perteneciente a la Sierra aunque se ha disperso por el Litoral también. A veces un poco monótono por estar siempre en tono menor y carente de variedad. Respecto a su nombre, se debe al movimiento muy alegre y callejero.

APÉNDICE 1

Ejemplo de Danzan te:

"CARNA VAL DE GUARANDA"

*Al golpe del Carnaval,
todo el mundo se levanta
todo el mundo se levanta
qué bonito es carnaval.*

*Mas conociendo la voz
Mas conociendo la voz
Del que suspirando canta,
Del que suspirando canta,
Que bonito es carnaval.*

*Lai ra la ra, ra ra
Lai ra la ra,
La la ra rara rai
Lai ra la ra ra ra.*

*Y así se hace, y así se hace
Y así se hace en carnaval,
Con personas de buen gusto
Y de buena voluntad.*

*Por vos bonita
Por vos señora
Sanmigueleña, me mero yo
Sanmigueleña, me muero yo.*

APÉNDICE 2

Ejemplo de Pasacalle:

“GUA YAQUILEÑO”

*Yo nací en esta tierra de las bellas palmeras
De cristalinos ríos, de paisaje ideal
Nací en ella y la quiero y por ella aunque muera
La vida yo la diera por no verla sufrir.*

*Guayaquileño madera de guerrero,
Bien franco, muy valiente, jamás siente el temor,
Guayaquileño de la tierra mas linda
Pedacito de suelo de este inmenso Ecuador,
Guayaquileño, no hay nadie quien te iguale,
Como hombre de coraje , lo digo en mi canción,
Guayaquileño no hay nadie quien te iguale,
como hombre de coraje lo digo en mi canción.*

*En mi tierra hay mujeres muy lindas y serenas,
Hay rubias, hay morenas, todas una canción,
Por eso con orgullo le canto a mi tierra
Por lo que ella encierra, es honra de Ecuador.*

Letra y música de Carlos Rubira Infante

de carácter social. Un prototipo representativo y modelo clásico es el popular Chulla Quiteño del compositor Alfredo Carpio.

SAN JUAN, SANJUAN, SAN JUANITO O SANJUANITO.-

Eminentemente mestizo, de origen hipotético pues unos lo atribuyen a la provincia de Imbabura y otros al cantón de Otavalo. Los franceses Raúl y Margarita D'harcout, quienes realizaron una investigación etnomusicológica en Perú, Ecuador y Bolivia, aseguran en su obra *“La rrusique des Incas et ses survivances”* (1.925) que el Sanjuanito es originario de los Incas del Perú. Ellos también afirman que el sanjuanito es una transformación del Huayno del Perú , como legado de la invasión de los Incas, de quienes se asume un gran influjo musical en nuestro país. El Maestro Moreno afirma que su nombre lo debe a que se lo cantaba en fechas coincidentes con los festejos del natalicio de San Juan bautista, mas no que se derive de su natalicio, también coincidían con las fechas de los rituales del Inti-Raymi. Entre los mas famosos están el *“San Juan de Blancos”*, *“El Chucchurillu”* (“temblorcillo”) , es también conocido con el nombre de *Saltashca*, híbrido quichua a un “baile criollo, Sanjuanito o tonada alegre”.

LA TONADA.-

Baile y música mestiza Ecuatoriana. Derivada de la mezcla de ritmos andinos de remoto origen. El Maestro Luis Gerardo Guevara Viteri

APÉNDICE 8

Ejemplo de San Juanito:

“POBRECORAZÓN”

Pobre Corazón, entristecido, pobre corazón entristecido

Ya no puedo más soportar, ya no puedo más, soportar.

Y al decirte adiós, yo me despido,

Al decirte adiós, yo me espido,

Con el alma, con la vida, con el corazón entristecido.

Ya no puedo más , soportar. (bis)

Letra y música de Guillermo Garzón.

APÉNDICE 7

Ejemplo de Tonada:

“OJOS AZULES”

*Ojos azules color del cielo, tiene esa guambra para mirar
Qué valor, qué conciencia, tiene esa guambra para olvidar.*

*Y aunque me maten a palos ya, estoy resuelto a cualquier dolor,
Qué calor, qué conciencia, tiene esa guambra para olvidar.*

*Labios rosados color de grana, tiene esa guambra para besar,
Qué boquita tan sabrosa, tiene esa guambra para besar.*

*Y aunque me maten a palos ya, estoy resuelto a cualquier dolor,
Qué boquita tan sabrosa, tiene esa guambra para besar.*

Letra y música de Rubén Uquillas.

afirma que la Tonada es una modificación de los mestizos en base al ritmo del Danzante. Es similar a la Tonada Chilena con la diferencia que en su mayoría la Ecuatoriana esta en tonalidad menor, mientras la otra en mayor. Su nombre se deriva de la palabra “Tono”, lo cual hace pensar que tiene mucha relación con el Yaraví. Tienen en común que al final cambian de tempo y de género. Las mas conocidas son : *Penas, taita Salasaca, La Caprichosa, Primor de chola*. Su texto está dividido en cuartetos de los cuales uno de sus versos es usado como estribillo.

YARAVÍ.-

Es muy discutido la forma de escritura y pronunciación de su nombre, tanto como su significado. Unos dicen que es un canto de amor, otros que es un canto funeral, de música triste o de despedida, etc. Muy expresivo, cambia generalmente de ritmo, Lo que evita que se convierta en una pieza totalmente triste.

2.1.3.1 EL PASILLO.-

Este ritmo lo dejé par el final puesto que merece una especial explicación, pues personalmente lo considero el mas importante y de mayor aceptación no solo a nivel nacional sino también muy apreciado a nivel Internacional, pues es considerado como uno de los mas **hermosos** ritmos del repertorio

APÉNDICE 9

Ejemplo de Yaraví:

“VENENO DE AMOR”

*Yo con mi mano encendí,
Este fuego en que ardo y quemo,
Yo confeccioné el veneno con que la muerte di.*

*A nadie acuso, ni condeno,
Yo mismo encendí el volcán, alimento con afán
Este fuego que ardo y quemo.*

*Si oyes doblar a un muerto
No preguntes quien murió,
Pues tan lejos de tu lado
Quién puede ser sino yo.*

Letra y música de Hevil Chávez

Latinoamericano y como expresa el Investigador de música Ecuatoriana Jorge Andrade, quien incluso ha diseñado un sitio Web en el Internet para este tema,: “ La música ecuatoriana es una mezcla fecunda de nostalgia y desencanto, de ahí que su hijo predilecto sea el Pasillo”“...

El Pasillo es un baile y canción Mestiza , en ritmo de $\frac{3}{4}$, el cual a pesar de ser de origen discutido, la mayoría de musicólogos concluyen en que se originó en Colombia, para luego pasar a desarrollarse y alcanzar su máximo esplendor en Ecuador. Se asume que apareció a mediados del siglo pasado en la Nueva Granada (Ecuador, Colombia y Venezuela) mas se discute mucho su procedencia entre los ritmos criollos y nativos de la etapa Colonial. Al principio nació como baile canción, por lo cual se creía que era una adaptación de vals Europeo. Lo que sí es seguro es que definitivamente era un injerto de Europeísmo y alma americana como lo cita el Dr. Francisco Correa Bustamante, con un influjo muy fuerte español a partir del mestizaje y su ritmo se deriva del Vals. Su nombre lo debe a que el baile se lo realizaba con pasos cortos, después se consolidó como una de las canciones mas románticas de América Latina.

APÉNDICE 4

Ejemplo de Pasillo Serrano:

“SENDAS DISTINTAS”

Qué distintos los dos, tu vida empieza

Y yo voy ya, por la mitad del día;

Tú ni siquiera vives todavía

Y yo ya de vivir tengo pereza.

Sin embargo, cual busca la tibieza

Del sol, la planta , que enjlorar ansía,

*Persisto con **afán** tu compañía*

Para que des calor a mi tristeza.

Qué cerca y que lejanos, yo soy el viejo soñador,

*Tú la **niña** apasionada, que cantando a la luz vas **como un ave**;*

*Mas al mirarte tan cerca **me figuro**, que yo soy un castillo abandonado*

Y tú un rosal, abierto junto al muro.

Letra y música de Jorge Humberto Araujo Chiriboga

Entonces existían tres tipos de pasillos: el pasillo de baile el de canción y a estos se suma el pasillo de reto, en el cual los cantantes se enfrentaban como rivales a través de coplas. Sin embargo según Emirto de Lima: “Existen dos clases de pasillos, el de movimiento mayor y rápido, el cual generalmente pertenece a la Costa. El otro es de carácter totalmente diferente, en tono menor, con aires de nostalgia, el cual por lo general se lo interpreta para piano solo, ó para violín y piano ó canto y piano ó instrumentos de cuerda” .

Los primeros pasillos y compositores de este género serían los quiteños Aparicio Córdova con el pasillo “Los Bandidos”, Carlos Amable Ortíz, (1.859 -1.937) de quien se encontraron las únicas partituras o documentos de la época, y un joven apellido Ramos. Era el baile mas popular en la ciudad de Quito y su instrumento, el Piano. Sus románticas letras pertenecen a los mejores poetas de la nación, incluyendo a la generación de los “jóvenes decapitados”. El 1 de Octubre fue declarado en Guayaquil, Día del Pasillo Ecuatoriano, poco tiempo después de la muerte de uno de sus Intérpretes mas famosos, Julio Jaramillo, de quien hablaremos más adelante.

2.1.4 MUSICOS E INTÉRPRETES QUE HAN DADO A CONOCER AL MUNDO ENTERO LA MÚSICA ECUATORIANA

En este punto de mi tesis quisiera expresar que para mí sería un honor citar a todos y cada uno de los músicos que han aportado al desarrollo musical de nuestro país. Pero debido a su número sería demasiado extenso, pues pienso que sería necesario escribir una obra aparte para nombrarlos y aun así no sería suficiente, pues siempre quedarían muchos valores de la página musical de nuestro país por enunciar.

Muchos de estos músicos, no solo se han destacado y puesto en alto el nombre de nuestro país por su calidad interpretativa, sino también por su creatividad e ingenio en la composición. Muchos de ellos han tenido la suerte de poseer las dos cualidades. Así que a continuación mencionaré algunos de los que han sido Pioneros y forjadores de la música nacional del Ecuador como ejemplo y en nombre de todos los que alguna vez pusieron un granito de arena y más por ella. Intentaré hacerlo en orden cronológico de acuerdo a su aparición dentro de la historia del Ecuador:

SIGLOXVII

- Diego Lobato de Sosa :

Primer compositor destacado del cual se tiene noticia

FIG.12



SALVADOR BUSTAMANTE CELI

Loja, 1 marzo, 1876; Loja, 8 marzo, 1935.
Compositor, organista, director de banda y
Pianista.

FIG.13



**MARÍA ISABEL CARLOTA
JARAMILLO JARAMILLO**

Calacali, 9 julio, 1904. Quito, 10 dic, 1987.
Cantante de música popular.

- Francisco Coronel
- Manuel Blasco
- Mariano Baca
- Ignacio Miño
- Juan Austín Guerrero

MEDIADOS DEL SIGLO **XIX**

FUNDACIÓN CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

(Presidente **García** Moreno)

COMPOSITORES E INTERPRETES

- Carlos Amable Ortíz.

Aportó Significativamente al pasillo ecuatoriano, y al final de su vida introdujo al país desde el sur el hermoso ritmo **deTango**.

- Antonio Nieto

Marchas funebres, difundidas por las institucionales Bandas de pueblo.

FINES DE SIGLO XIX

ETAPA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

(Revolución Liberal – Presidente Eloy Alfaro)

- El maestro Segundo Luis Moreno Andrade,

Educado en el conservatorio del gobierno del Presidente

Eloy Alfaro, quien ha aportado significativamente a la



FIG.14

MUÑOZ SANZ JUAN PABLO

Quito, 13 de marzo. 1898-Quito, 5 agosto de 1964.
Compositor, pianista y violinista



FIG.15

SEGUNDO LUIS MORENO ANDRADE

Cotacachi (Imbabura)
3 agosto, 1882; Quito, 18 noviembre, 1972.
Musicólogo, compositor y director de banda.

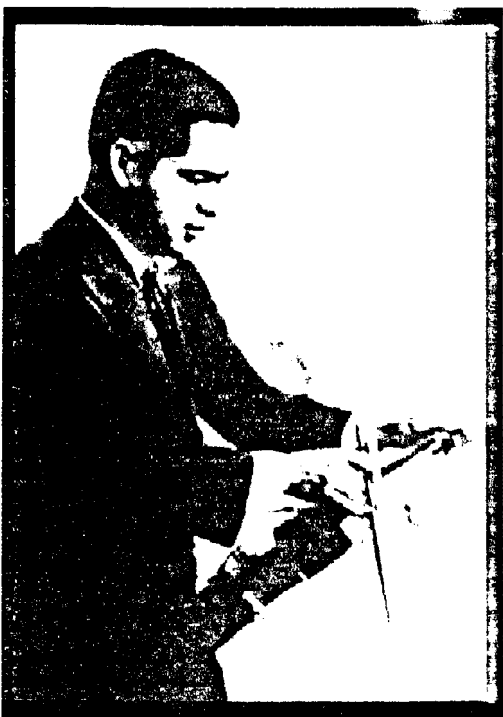


FIG.16

CORSINO DURAN CARRION

Santa Isabel (Azuay)
Quito, Dic 1 903-1 977
Composttor y violinista



FIG.17

LUIS HUMBERTO SALGADO

Cayambe
Quito, 1 911 - 1. 975
Compositor, pianista y crítico musical

historia de la Música Ecuatoriana.

- Francisco Salgado
- Sixto María Durán
- Salvador Bustamante Celi
- Pedro Pablo Traversari Salazar

Formó la colección mas importante de instrumentos musicales universales que se encuentra en el país dentro del Museo en la Casa de la Cultura. Quito

SIGLO XX PRIMEROS AÑOS

Empezaron a incursionar músicos con buena formación académica y evolucionaron el Pasillo gracias a los Sgtes.

COMPOSITORES E INTERPRETES

- Luis Humberto Salgado,
- Aires típicos y Sonatas. notable influencia de los clásicos.
- Belisario Peña Ponce:
- Himnos Sacros. Jaculatorias y Misas

- Compositor de Pasillo Sombras
- Angel Leonidas Araujo
- Rudecindo Inga Velez
- Populariza el fox incaico,
- Segundo Cueva Celi
- César **Baquero**
- Perpetuó el pasacalle
- Luis Anibal Granja

. DÚO ECUADOR

Integrado por los grandes maestros Enrique Ibañez Mora y Nicasio Safadi fueron los mejores intérpretes de este género en su inicio, cuando aún se grababan discos de carbón. Fueron los primeros que llevaron nuestra música con éxito rotundo a otras tierras con notable aceptación en los Estados Unidos

CUARTA DÉCADA DEL SIGLO ACTUAL

EXPLENDOR DEL PASILLO

INTERPRETES:

- Carlota Jaramillo, con excepcional voz y dramatismo
- Luis Anibal Granja
- Victor Salgado

FIG.18



NICASIO ESPIRIDÓN SAFADI
REVES ("EL TURCO")
 BEIRUT (LIBANO). 1897; GUAYAQUIL,
 29 OCTUBRE. 1968.
 COMPOSITOR DE MUSICA POPULAR.

FIG.19



SIXTO MARÍA DURAN CARDENAS
 Quito. 6 agosto. 1875; Quito. 13 enero. 1947.
 Compositor y pianista.

FIG.20



LUIS GERARDO GUEVARA VITERI
 Quito. 23 septiembre. 1930
 Compositor, pianista, director de orquesta y coro

- Blacio Jr.
- Hermanas Mendoza Sangurima
- Hermanas Mendoza Suasti
- Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benitez

MÚSICOS ECUATORIANOS DE TRAYECTORIA INTERNACIONAL

• JULIO JARAMILLO

LAURIDO

Uno de los intérpretes mas importantes a nivel latinoamericano

. GERARDO GUEVARA

Obras de fuerte contenido Social

. MESIAS MAIGUASHCA

Destacado en Alemania por su aporte a la música electroacústica

. CARLOS RUBIRA

INFANTE,

Institucionalizó el Pasacalle

. MILTON ESTEVEZ

Promotor Cultural, Propulsor de Investigación y difusión musical

. JULIAN TUCUMBI

TIGASI

Música Indígena Andina

DUOS Y GRUPOS

- Dúo de los Hnos. Miño Naranjo

FIG.21



ANGEL LEONIDAS ARAUJO



FIG.22

ALVARO MANZANO

FIG..23



JAIME GUEVARA

FIG.24



FRANCISCO PAREDES HERRERA

- Los Brillantes
- Los Embajadores
- Los Montalvinos

MÚSICOS ECUATORIANOS DESTACADOS EN LA ACTUALIDAD

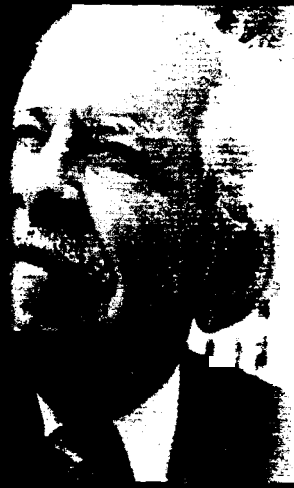
- Beatriz Gill
- Jaime Guevara
- Fresia Saavedra
- Hugo Hidrovo
- Los Hnos. Diablo
- Héctor Napolitano

INTERPRETACION VOCAL CLÁSICA

- Beatriz Parra

Soprano Laureada a nivel internacional, Realizó sus estudios en el famoso Conservatorio Tchaikowski de Moscú

- Galo Cárdenas
- Hernán Tamayo
- Astrid Achi
- Maritza Ortega
- Francisco Piedra



HOMENAJE A UNA LEYENDA

y a su autor

CARLOS A. RUBIRA INFANTE

en sus 80 años de vida

LUGAR: Teatro Auditorium de RADIO MORENA

Quito y Aguirre (quina)

DÍA: Viernes 14 de Septiembre 2001

HORA: 20h00

VALOR: \$ 7,00

0000368

PLATEA ARIA (2) / BUTACA N°

CARLOS RUBIRA INFANTE

Destacado compositor Ecuatoriano

Ha compuesto una canción para cada provincia.

1

FIG. 26



BEATRIZ PARRA DURANGO

Soprano Laureada Internacionalmente

Portada de su disco Ayer, huy y *siempre*

Pintura de Oswaldo Guayasamin

FIG. 27



JULIO JARAMILLO

" EL RUISEÑOR DE AMÉRICA "

¹Diario "*El Universo*", Fascículo 2: Julio Jaramillo, "*El ídolo del Siglo*"

MUSICA INDÍGENA Y NEGRA

- Rosendo Aucancela (Chimborazo)
- Carlos Pascual Alvarado (Amazonía)
- Segundo Quinteros (Esmeraldas)
- . Enrique Males (Imbabura)

2.1.5 JULIO JARAMILLO

En vista de lo extenso que sería desarrollar una reseña bibliográfica de cada uno de los compositores, intérpretes y músicos que han dejado en alto el nombre de nuestro país, me he limitado a solamente escoger el que para mi criterio ha sido el mas representativo de todos los tiempos, y por quien se han hecho documentales, películas, fascículos de periódicos, revistas y múltiples recordatorios a través de los diferentes medios de comunicación.

Julio Alfredo Jaramillo Laurido, más conocido por todos como “Jota Jota”, nació en Guayaquil, el primero de Octubre de 1.935, entonces nadie supondría que estaba naciendo una de las voces con mayor calidad interpretativa de América. Considerado por muchos el cantante más talentoso que ha tenido el Ecuador, debido a su hermosa voz. única en su registro natural y aplaudida en varios

países de Latinoamérica y en las colonias de los Estados Unidos, fue hijo de una familia humilde y se crió como cualquier muchacho de barrio. **n**quieta y desobediente, nunca fue buen alumno y desde chico sintió inclinaciones musicales, gracias al ejemplo de su hermano mayor Pepe Jaramillo, quien sí era un buen estudiante, pero decidió radicarse más tarde en Colombia, pues quería dedicarse a la música y desde joven entendió que ningún músico en el Ecuador es “profeta de su propia tierra”. Mas tarde seguiría su ejemplo J.J. Trabajó en el taller del maestro Mejía y aprendió el oficio de plantador, en que demostró cierta habilidad. Ya para entonces demostraba otro tipo de vicio igual de fuerte que la música: las mujeres y el trago, lo cual le trago muchas complicaciones más tarde y hasta la muerte. Julio Contrajo su primer compromiso antes de los 18 años y entonces ya frecuentaba los lugares de bohemia en Guayaquil, como La Lagartera, La Mamita. El Cajón, etc. Y poco a poco la gente del medio artístico se fue acostumbrando a su presencia.

Su primera intervención la hizo en Radio Cóndor, donde conoció a Rosalino Quintero, quien sería su compañero musical durante su recorrido artístico. Su primera grabación en el acetato la hizo gracias a una campaña política de Carlos Guevara Moreno en 1.952. Entonces buscó a Fresia Saavedra, quien estaba en uno de sus

también, le pidió ayuda y ella decidió darle una oportunidad. Grabaron juntos un sencillo y a los pocos días el maestro Rubira Infante, quien fue uno de sus profesores de música, le propuso grabar juntos el pasillo *Esposa*, todo esto con el acompañamiento de Rosalino Quintero en la Guitarra y el Requinto.

Pero el verdadero Boom de J.J. fue gracias a *"Fatalidad"*, y como lo relata el reconocido Francisco Feraud, dueño del sello J.D. Feraud Guzmán de Guayaquil y Rosalino Quintero, quienes afirman que grabar Fatalidad fue una necesidad de última hora debido a la constante demanda del disco de la misma canción interpretada por el cantante originario del cantón Vinces: Olimpo Cárdenas y que ya había alcanzado la gloria en Colombia, pero resultaba muy costoso importar discos de aquel país, así que le propusieron a J.J. grabarlo pero con la condición de que "lo copie igualito", pero Julio contestó: "No, Don Pancho, igualito no, lo voy a hacer mejor". En la primera semana vendieron un record de 6.000 discos, así que tuvieron que hacer más copias de urgencia.

Y así como Fatalidad, temas como Nuestro Juramento, Chica linda, Odio en la sangre, Licor bendito, Cinco centavitos, Sendas Distintas, Romance de mi destino, hicieron que nuestro Ecuador se hiciera mas visible en el mapa, pues en México, Buenos Aires,

hiciera mas visible en el mapa, pues en México, Buenos Aires, Lima y Caracas no se dejaban de oír. Julio apenas calló en cuenta de su fama cuando realizó una de sus giras y llego a Montevideo donde lo recibió una multitud de fanáticos quienes lo bautizaron como Mr. Juramento.

Y así entre sus múltiples giras Julio fue tomando cada vez mas fama hasta que llegaron a ponerle un nuevo pseudónimo: *“El Ruiseñor de América”*. Desdichadamente ese desamor a lo nuestro y esa falta de cultura musical hizo que en nuestro propio país no supiésemos apreciar a uno de los mas grandes exponentes de nuestra música , entonces cómo podríamos hacerlo con los demás?

Julio continuó con su desorganizada vida amorosa, llenándose de mujeres y de hijos por doquier, hasta que se metió con una menor, lo cual como consecuencia le trajo abandonar el país según algunas versiones. Existen otras mas desagradables, pero lo cierto es que en ningún momento se le brindó el apoyo suficiente para que continuase en el Ecuador. Pero eso no fue un obstáculo para que Julio siguiera triunfando, el continuó con sus giras, en una de las cuales realizó una fuerte amistad con Daniel Santos, se radicó un tiempo en México, se volvió a casar con Nancy Arroyo. No se sabe a ciencia cierta cuantos hijos llegó a tener en total.

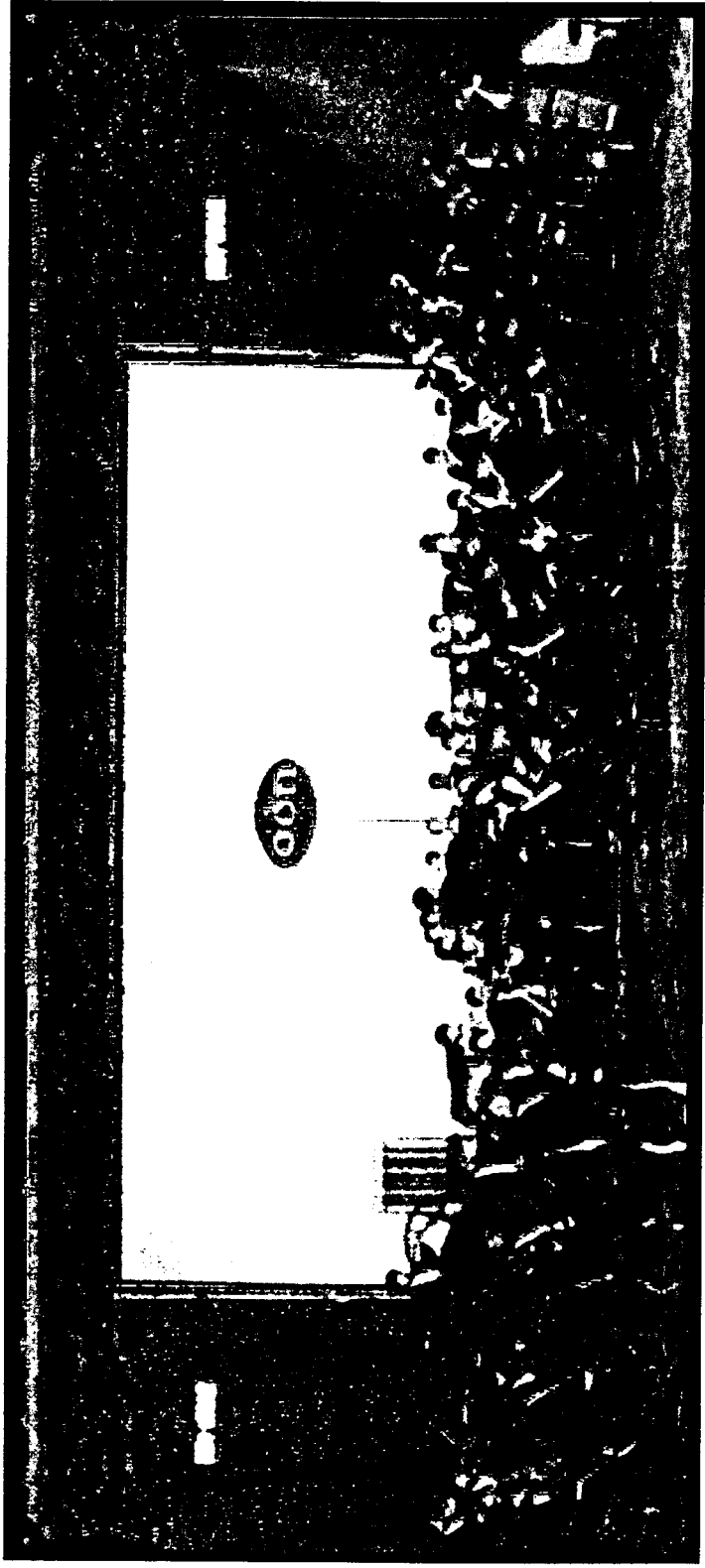
Pero Julio nunca olvidó su tierra en la cual regresó para morir 9 de Febrero de 1.978, de un paro respiratorio y renal que se produjo cuando su organismo no pudo sobreponerse a dos operaciones para extirparle los cálculos en la vesícula. A todo esto influyó su vida alcohólica desorganizada. Cuando se dio noticias de la muerte de Julio Jaramillo, en Guayaquil se acercaron a su entierro mas de 200.000 personas, quienes rindieron un homenaje póstumo al cantante que en vida hiciera quedar el nombre de nuestro país muy en alto. ¿Por qué no vimos un homenaje así cuando Julio Jaramillo estaba vivo?

A su tumba han venido en viaje expreso a visitarlo personalidades como Daniel Santos y muchos artistas latinoamericanos. Por ello propongo en mi tesis, como atractivo turístico situar en la tumba de Julio Jaramillo un busto en su honor en el Cementerio General, pues sin duda ninguna de las personalidades de nuestro país han logrado llevar tan alto y tan lejos su nombre y es el quien merece mas que nadie ese póstumo homenaje.

2.1.7 ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Fundada en Mayo de 1.956, desde entonces dirigida por un numero considerable de Directores de Prestigio Internacional, así como

FIG.28



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL⁴

⁴ ARCHIVO GRÁFICO CONMÚSICA www.cultura.com

Solistas a los cuales ha acompañado. Ha logrado conformar un cuerpo completo de Músicos de alta calidad y llegado a realizar obras con elevadísima técnica musical e interpretación, muchas de las cuales han llegado a ser “Estreno Mundial Absoluto”. Recibió la condecoración del Gobierno como la “Institución Cultural mas Seria y Profesional del País”. Es apoyada por La Fundación Sinfónica Nacional. No solo ha presentado conciertos sinfónicos sino también Opera. Ballet. espectáculos escénicos. montajes infantiles. presentaciones didácticas para estudiantes. También ha interpretado OBRAS ECUATORIANAS de gran importancia y calidad como la Sexta Sinfonía de Luis Humberto Salgado. “Canto a Bolívar. “Galería Siglo XX de pintores Ecuatorianos” de Gerardo Guevara. “De Mestizo a Mestizo’.. y muchas otras más. La Orquesta Sinfónica Nacional ha realizado un trabajo sumamente profesional ya que ha logrado cubrir gran parte del repertorio Universal. Actualmente la dirige Alvaro Manzano. graduado con honores en el Conservatorio Tchaikowski de Moscú. quien ha impuesto un nuevo estilo de trabajo en La Orquesta . lo cual ha sido una labor muy positiva.

Tanto la Orquesta Sinfónica Nacional con sede en la Capital. así como las Orquestas Sinfónicas de Guayaquil. Cuenca y Loja. no son mas que la prueba palpable de que cuando se apoya las artes podemos ganar grandes Logros. Ellas son entidades que llevan el

nombre de nuestro país en alto. Lastimosamente no siempre ese apoyo es continuo ni suficiente. En ocasiones me da mucha pena ver la relación de apoyo económico entre el fútbol y las artes, inclusive con otros deportes que también merecen importancia ; sin embargo son los dos últimos quienes hacen quedar a nuestro país en un verdadero nivel cultural y deportivo y no reciben este apoyo .

Con relación al turismo, es obvia la importancia que se le debe dar a la Orquesta, puesto que cuando un turista conoce un país, cuando este es de un nivel cultural alto, que por lo general lo son muchos, una de las cosas que primero hace es asistir a un concierto, no precisamente de Música Clásica, sino de La Orquesta Sinfónica de la ciudad que visita, pues la Orquesta no sólo interpreta Música Clásica, sino también Obras Nacionales correspondientes a su país, como las que mencioné anteriormente, las cuales son muy hermosas y dignas de difundirlas turísticamente. Una buena idea sería hacer un convenio entre el Ministerio de Turismo, las Cámaras provinciales de turismo y la fundación Sinfónica Nacional, para que no sólo se brinde apoyo a estos talentos musicales que bien lo merecen, sino también realizar eventos turísticos con la participación de la Sinfónica respectiva de cada ciudad y en las demás ciudades del país también. Pues nuestro Ecuador es

turísticamente hermoso en todas sus latitudes y a nivel musical también

2.1.8 BANDAS DE PUEBLO

Las Bandas de Pueblo, como dijimos antes se iniciaron a **principio** del siglo XX y son parientes cercanas de las murgas españolas. Hoy en día no dejan de ser parte del colorido folclore de nuestros pueblos, especialmente de los pueblos de la Sierra, a pesar de que en Quito como en Guayaquil se ha puesto de moda escucharlas todos los fines de semana tocando en las famosas Chivas, (carros típicos que utilizaban nuestros campesinos para dirigirse de un pueblo a otro, muchas veces con alimentos como racimos de verde, sacos de café, animales como gallinas, etc.), decorados alegóricamente. Son muy solicitados por las empresas de turismo para recrear a los turistas, quienes han demostrado gran aceptación. En el paseo utilizan fuegos pirotécnicos y los llevan a realizar un **city** tour por los lugares mas representativos de la ciudad y aquí también uno de los elementos mas importantes es la música, la cual esta interpretada por estas famosas Bandas de Pueblo, las cuales gracias a Dios no han perdido su autenticidad y siguen siendo parte de nuestro folclore.

Suelen presentarse todos los domingos en los parques de los pueblos a la salida de la misa, especialmente en Fiestas patronales, e

FIG.29



BANDA DE PUEBLO

interpretan albazos, sanjuanitos, salcashpas y en fin un sinnúmero de canciones alegres, pertenecientes al pentagrama Ecuatoriano.

LOS GRUPOS FOLCLÓRICOS:

Los grupos folclóricos nacionales son una expresión sumamente representativa de nuestro folclore musical, pues han logrado atraer gran aceptación popular y turística , sobretodo en la Sierra ecuatoriana, y las provincias norteñas de la costa, debido a su colorido y estética musical.

Son un atractivo muy importante , el cual se debería explotar mucho mas, conjuntamente con las bandas de pueblo y los tríos conocidos como “ Lagarteros”, pues ello sería un producto mas dentro de nuestros city tours y embellecería nuestros paquetes turísticos.

2.1.9 “LOS LAGARTEROS” Y SU IMPORTANCIA:

Los famosos “lagarteros”, son otro fenómeno musical de nuestra sociedad que ha permanecido vigente desde hace muchos años, no se sabe exactamente desde cuando, pero se originó en esas noches de bohemia, cuando los jóvenes se reunían a hacer música y “entre tragos” decidían llevar Serenatas a sus novias. Entonces a través de la demanda de músicos que tuvieran este tipo de repertorio es que se originaron los tríos, a los cuales se los suele encontrar en las calles

de Santa Elena y Clemente Ballén, frente al Mercado Central, lugar el cual se ha convertido en su sitio de trabajo, donde se reúnen todas las noches para hacer unos centavitos y poder llevar a la casa el pan a través de la música. Estos verdaderos músicos, conocidos como “Lagarteros”, según varias versiones deben su apodo a que siempre están hambrientos, otros dicen que es debido al exceso de alcohol que ellos consumen a diario, y que esto hace que su voz se parezca a la de los Lagartos, otros dicen que es porque siempre cantan con la boca abierta como el Lagarto siempre está, y hay otra versión en la que dicen que es porque duermen de día y cantan en la noche, pues las serenatas son siempre en la noche.

Entre el repertorio que estos tríos interpretan están casi todos los pasillos de nuestro pentagrama, nuestra música expresada en su mayor romanticismo, y repertorio de la música internacional de antaño, como los boleros de Los Panchos. Por ejemplo, por un precio actual de \$15 como mínimo uno puede conseguir un trío de buenos músicos y amenizar fiestas o regalar una hermosa serenata a la persona amada. El día de las madres es el día de mayor trabajo para ellos. Desgraciadamente el sitio donde se encuentran ubicados no es el más idóneo, por eso como propuesta en esta Tesis, sería una buena sugerencia trasladar a estos excelentes músicos al Malecón 2.000, donde podrían desarrollarse y tener una mejor acogida, quizás

vestidos como Guayaquileños de antaño, (con Guayaberas y pañuelos), esto sería muy hermoso. Recordemos el ejemplo de México y su Plaza Garibaldi, donde se concentran sus mejores Mariachis y tríos también. Este es un punto turístico conocido a nivel mundial.

Son ese tipo de ejemplos los que debemos tomar y no copiar y adoptar el patrimonio extranjero como nuestro, pues estamos acostumbrados a en lugar de contratar a estos hermosos tríos, apoyarlos y difundirlos, contratamos Mariachis y en nuestras fiestas ponemos música extranjera, pues consideramos que la nuestra es triste. ¡Vaya equivocación!, primero deberíamos de conocer todo lo que tenemos y aprender a sentirnos orgullosos de nuestra identidad, pues en todas las áreas cometemos el mismo error.

CAPÍTULO III

RAZONES POR LAS CUALES EN NUESTRO PAIS LA MUSICA ES POCO EXPLOTADA COMO ATRACTIVO TURÍSTICO.

En el capítulo I, analizamos las razones por las cuales nuestra música nacional debe ser considerada como un atractivo turístico. luego en el segundo capítulo, estudiamos nuestro patrimonio musical. en cuanto a su historia y su desarrollo hasta la actualidad: es decir el material musical que poseemos. Ahora en este tercer capítulo vamos a analizar las razones de porqué en nuestro país la música no es realmente considerada un atractivo turístico; es decir que vamos a detectar todos los problemas y circunstancias actuales y los lugares y sectores donde se acentúan mas estos problemas para así poder desarrollar en el cuarto y último capítulo una propuesta de soluciones que puedan contribuir eficazmente en el desarrollo de este tema.

3.1 IDEA EQUIVOCADA DE CONSIDERAR A NUESTRA MÚSICA COMO MÚSICA TRISTE.

La música, como dije en capítulos anteriores, expresa, los sentimientos, pensamientos, experiencias y vivencias de los pueblos. En el caso del

CAPÍTULO 11

RAZONES POR LAS CUALES EN NUESTRO PAIS LA MUSICA ES POCO EXPLOTADA COMO ATRACTIVO TURÍSTICO.

En el capítulo I. analizamos las razones por las cuales nuestra música nacional debe ser considerada como un atractivo turístico. luego en el segundo capítulo, estudiamos nuestro patrimonio musical. en cuanto a su historia y su desarrollo hasta la actualidad; es decir el material musical que poseemos. Ahora en este tercer capítulo vamos a analizar las razones de porqué en nuestro país la música no es realmente considerada un atractivo turístico; es decir que vamos a detectar todos los problemas y circunstancias actuales y los lugares y sectores donde se acentúan mas estos problemas para así poder desarrollar en el cuarto y último capítulo una propuesta de soluciones que puedan contribuir eficazmente en el desarrollo de este tema.

3.1 IDEA EQUIVOCADA DE CONSIDERAR A NUESTRA MÚSICA COMO MÚSICA TRISTE.

La música. como dije en capítulos anteriores, expresa. los sentimientos. pensamientos. experiencias y vivencias de los pueblos. En el caso del

UNA VISIÓN DIFERENTE DE LA MÚSICA.-

Pero no todo es tristeza y melancolía, ya que nuestros pueblos lograron sobrevivir esos tiempos duros y gracias a Dios tenemos un país privilegiado como ninguno, con todo tipo de paisajes, todo tipo de **geografías** y colores. Hermoso en realidad. Y es eso lo que refleja nuestra música: la belleza de nuestro país, su colorido, sus múltiples culturas tan diferentes la una de la otra, el esplendor de la estética de sus paisajes, definitivamente pincelados por la mano de Dios. Pero sin irnos muy lejos vamos a tomar un ejemplo: Cuenca.

Cuenca es una de las ciudades mas hermosas del Ecuador. Sinceramente no creo que nadie que haya visitado Cuenca se haya sentido triste o deprimido, pues su colorido, arquitectura, cultura y paisajes son realmente encantadores. Ahora, vamos a acordarnos una canción del repertorio **cuencano** que sea conocida, por ejemplo la chola cuencana:

Chola cuencana, mi chola
 Capullito de amancay,
 En ti cantan en ti ríen,
 las aguas del yanuncay.

En ningún momento esta canción nos parece triste, todo lo contrario es un pasacalle muy alegre que hasta habla de risa. Ahora tomemos un ejemplo de otro San Juanito popular cuencano: **POBRE CORAZÓN**.

Pobre Corazón , entristecido,
 Pobre Corazón, entristecido
 Ya no puede mas soportar,
 Ya no puede mas soportar.

Este San juanito es de letra triste y hasta trágica, sin embargo el ritmo es sumamente rápido y alegre, tal es así que suele ser utilizado para fiestas pues a todo el mundo le gusta bailarlo, y eso que no he tomado como ejemplo el **andarele** de Esmeraldas ni el anent del oriente, ni muchos ritmos mas que a pesar de ser de la sierra son alegres también.

Estos dos ejemplos, son ritmos muy diferentes al pasillo el cual en la Sierra suele ser no triste sino romántico y por ende el ritmo es mas lento pero ello no le quita belleza ni aceptación, pues siempre son solicitados. Los seres humanos siempre estamos atravesando momentos, unos de felicidad, otros de tristeza, alegrías, penas, en fin, a veces nos gusta recordar nostálgicamente, otras veces nos gusta bailar y festejar. Todo es de acuerdo al animo con el que estamos en determinado momento, las situaciones que estemos atravesando y las emociones que estemos experimentando.

Recordemos siempre pues, que los turistas, nuestros clientes, son seres humanos que sienten y sobre todo cuando viajan experimentan emociones intensas producto de la lejanía de su patria y muchos factores mas. Nunca debemos de olvidar que el cliente tiene la razón, y en nuestro país tenemos basta y sobra para complacerlo musicalmente, solo que no conocemos nuestra música, no conocemos nuestro producto por eso no se lo podemos vender y preferimos la cómoda y nefasta conclusión de decir que “ nuestra música es triste”. Me muero de la vergüenza cada vez que escucho eso, las personas que dicen esto deberían primero investigar, leer, escuchar y aprender, para poder certificar algo tan grave para la imagen de nuestra identidad cultural. En lugar de aportar perjudicamos y lo que sí es verdaderamente triste es que somos los Ecuatorianos los que lo hacemos.

3.2 EDUCACIÓN MUSICAL NO DESARROLLADA

Este punto es uno de los mas delicados e importantes de esta tesis, pues como en todos los problemas de fondo del Ecuador, es nuestra educación la que refleja ese desamor a lo nuestro.

Si el adulto Mexicano, Chileno, Argentino, Colombiano, Italiano, Español, Francés, Chino, Hindú, y etc ama tanto lo suyo, es porque desde niño fue educado amando sus costumbres, su religión, su modus **vivendi**, y sobretodo su cultura, que es donde entra su música.

POCA PEDAGOGÍA MUSICAL INFANTIL

En el Ecuador la educación musical no ha sido desarrollada por que al niño no se le enseña desde su primeros **añitos** a amar su música y amar lo suyo. Personalmente yo fui profesora de música de escuela y realmente en el pensum nunca se toma en cuenta enseñarles a los niños a amar su música. Lo único que les interesa a los colegios es que ellos aprendan el himno al Ecuador y a Guayaquil y sólo se acuerdan de enseñárselos en las fiestas; mientras tanto todo el tiempo les colocan merengue, rock, la música que “está de moda” para que ellos canten, bailen y así de esta forma también se encuentren influenciados por el marketing publicitario y comercial de países con cultura muy diferente a la nuestra.

Los himnos son muy hermosos, pero no son canciones que los niños acepten fácilmente, tal es así que siempre los aprenden mal y hasta cuando son grandes se les escucha muchos errores. Además son ritmos muy rítmicos que incitan a la batalla, o victoria, sentimientos que los niños no desarrollan aún cuando son tan pequeñitos.

EJEMPLO A SEGUIR:

En un artículo de Internet, buscando información precisamente para esta tesis, encontré un artículo muy valioso acerca de una profesora Boliviana, que enseña a niños de jardín música y les enseña el amor a ella utilizando instrumentos autóctonos de su tierra. Ella asegura que le ha dado excelentes resultados, que los niños prefieren las canciones de su tierra y además pasan un momento muy agradable jugando con aquellos instrumentos, hasta aprender a identificarlos, diferenciar sus sonidos y características y hasta muchos de ellos empiezan a desarrollar desde temprana edad su vocación musical y creatividad artística. Realmente siento envidia. Este es otro ejemplo que debiéramos imitar y renovar un pensum donde podamos darle la oportunidad a nuestros niños de desarrollar sus habilidades, conociendo desde pequeños su música, para que más tarde no tenga que avergonzarse sin ni siquiera conocerla.

3.3 PAPEL DE LAS AUTORIDADES PERTINENTES:

En esta problemática de considerar la real importancia de que la música nacional sea un verdadero atractivo turístico, existen algunas entidades que poseen la responsabilidad respectiva para dar hincapié y promover esta situación y son precisamente el Ministerio de Educación y Cultura, el Ministerio de Turismo, SAYCE (Sociedad de Artistas y Compositores Ecuatorianos) y ASAG (Asociación de Artistas del Guayas).

Las dos primeras, Instituciones del Estado, que han sido creadas para precisamente dar soluciones a estas fallas tan urgentes que tiene el Ecuador. Y las últimas para colaborar sobre todo con las primeras víctimas de este fenómeno de desamor a nuestra música.: los compositores e intérpretes Ecuatorianos.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA:

En cuanto al Ministerio de Educación, tuve la oportunidad de entrevistar a la Subsecretaria de Educación y cultura Beatriz Parra Durango, Soprano laureada internacionalmente, de una trayectoria musical exitosa, más a nivel internacional que nacional como ella misma lo afirma, pues tiene el orgullo de haberse presentado en escenarios de muchos países de Europa, Asia y América.

La subsecretaria me colaboró informándome que es precisamente la Subsecretaría de Cultura, la institución dentro del Ministerio de Educación y cultura que conjunto al Ministerio de Turismo tiene la obligación de preservar, promover y difundir nuestro patrimonio musical, a través de proyectos y creación, control y regulación de leyes con énfasis en el rescate de nuestras raíces y cultura, que finalmente es la salvación de los pueblos.

La subsecretaria afirmó también que actualmente se encuentra trabajando conjunto al maestro Gerardo Guevara, uno de nuestros mas connotados compositores y el maestro Bonilla en una ley en la cual se prohíba el cambio de ritmos musicales que distorsionan la estética y belleza de nuestros ritmos originales, los cuales han perdurado por muchos años desde su origen, con el temor de restarles su riqueza original. Considera que cada país tiene que luchar por este tema también, pues a pesar de en ocasiones **unificarnos** rítmicamente, sobre todo en la región andina, cada país tiene su estilo.

La subsecretaría está actualmente promoviendo un concurso nacional a nivel intercolegial de música nacional con la intención de luchar y preservar la música vernácula y autóctona. Además esta haciendo un compendio de historia musical del Ecuador en CD, para agregar al pensum de Escuelas y Colegios con los maestros antes mencionados y para lo cual incluso le pareció importante el aporte de información de esta tesis. En cuanto a la creatividad

de los músicos coincidió que se debe formar a la gente joven, de no dentro de unos años se perderán completamente las raíces y terminaremos escuchando sólo “rap”. Dijo que era una falla que en el Conservatorio Nacional no exista una cátedra relacionada con la música nacional pero sin embargo no le pareció conveniente la creación de un Instituto de música nacional, puesto que eso significaría una entera organización. Mas bien se refirió a los concursos y dijo que el primero se realizaría posiblemente en Enero del 2.002.

MINISTERIO DE TURISMO:

Seguidamente realicé una entrevista similar al Ministerio de Turismo, directamente a la Srta. Carla Portalanza, encargada del departamento de Promoción y difusión, quien me aseguró que es precisamente este departamento el encargado de promocionar nuestra música nacional, pues el ministerio de Educación y cultura es el encargado de la conservación de nuestra cultura , mientras el ministerio de Turismo es quien debe promocionar y difundir, pero expresó sinceramente que esta labor no ha sido desarrollada por las siguientes razones:

1. El Ministerio de Turismo ha centrado sus objetivos primordiales en atractivos naturales y **físicos**, pues representan mejores ingresos económicos a menor plazo, sin embargo esta de acuerdo que los atractivos abstractos como la música son igual de importantes, pues representan nuestra cultura, tema de primera importancia en turismo .
2. Carencia de un inventario turístico general, pues el que poseen solo contempla los atractivos naturales. Este documento representa una inversión económica enorme y en el momento no existen recursos suficientes. De esta forma es difícil poner en valor este atractivo.

3. Reconoce que en cuanto al tema musical se encuentran “perdidos en el espacio” , por lo que no hay un conocimiento de la oferta ni de herramientas para vender.
4. Falta de apoyo a los artistas, pues no hay quien interprete nuestra música ni conocen a los músicos que podrían colaborar turísticamente.
5. La multidiversidad cultural que reflejamos en nuestra música pues deberíamos pulir los ritmos mas representativos para poder trabajar en base a un producto concreto.
6. No existen espacios físicos, pues partiendo de dotar a los músicos un lugar reconocido turísticamente, se puede trabajar mas a fondo en el tema.

Sin embargo se mostró muy interesada en el tema pues en ningún momento le resta importancia, todo lo contrario, asume y reconoce que es una falencia del Ministerio, no trabajar mas a fondo en los temas culturales, pues estos realmente son los que nos beneficiarán turísticamente a largo plazo, pues el turismo es un conglomerado de atractivos que integral y conjuntamente forman un todo y nuestra cultura es parte primordial del conglomerado; sin embargo piensa que la música debe proyectarse como un atractivo integral y no particular, dijo.

También puso como ejemplo empresas como Metropolitan Touring, la cual incluye en sus paquetes turísticos eventos musicales **folclóricos** como por ejemplo el ballet folklórico Hashigua en Quito, lo cual les ha representado un éxito rotundo para la empresa.

Dice que como aporte del Ministerio de Turismo, deberían emprender una campana de concienciación cultural a partir del conocimiento de la oferta a través de un inventario de recursos musicales para poder poner en valor y detectar las herramientas para vender y luego orientar así al turismo en este tema.

Está de acuerdo con realizar concursos y festivales de música nacional, sobretodo en la costa que es donde se acentúa el problema y pone como ejemplo a seguir el festival internacional de Marimba y música afro-americana que todos los años se realiza en Esmeraldas. Este año fue el 2 y 3 de Agosto.

Dijo que los Municipios deben tener una importante participación en el tema, ya que ellos viven la realidad de cada ciudad **in situ**, y hoy gracias a ellos se está descentralizando el turismo. Hoy en día cada Municipio tiene su departamento de cultura.

S.A.Y.C.E. Y A.S.A.G.

En cuanto a SAYCE (Sociedad de Artistas y compositores Ecuatorianos) y ASAG, Asociación de artistas del Guayas, son entidades de función colectiva que luchan en beneficio de la defensa del derecho de autor y de intérprete a quienes los ampara la “Ley de Propiedad Intelectual” de la cual hablaremos mas adelante. En estas instituciones tuve la oportunidad de hablar con los respectivos presidentes Don Wilson Escobar de SAYCE y Doña Irma Arauz de ASAG, quienes me explicaron que de acuerdo a una ley especial creada por el Ministerio de Bienestar social del recaudo de impuestos el 30% corresponde a las entidades y el 70% a los intérpretes. Estos impuestos son recaudados de acuerdo al monto de la declaración de impuestos de cada establecimiento comercial, el cual tiene la obligación de pagar el derecho de uso de música ya sea esta nacional o internacional. Este tema es importante, ya que ha causado polémica en el medio turístico, incluso un famoso hotel de la ciudad estuvo en desacuerdo de pagar este impuesto debido a que no consentía pagar por el uso de todo tipo de música . Ellos alegan que por ejemplo si se escucha música clásica cómo iba a recibir el Sr. Beethoven el pago por sus derechos de autor si ya estaba muerto y que realmente ellos no

obtienen ningún beneficio, así que prefieren no poner música en su establecimiento, además no tienen la seguridad de que realmente se les pague lo correspondiente a los autores y compositores nacionales. Este tema ha ocasionado mucho conflicto entre las empresas turísticas y las entidades musicales antes mencionadas.

Por otra parte SAYCE alega que uno de los problemas más graves de los músicos ha sido la **piratería**, por la cual incluso existe un instituto llamada .I.E.P.I. El Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual, el cual es el organismo encargado de hacer cumplir la Ley de Propiedad Intelectual, tema muy en boga en la actualidad, por el cual muchos países están luchando pues no sólo tiene que ver con la música sino con todos los inventos de todo tipo, y al igual que la música nacional es también un tema de concientización social.

La ley de propiedad intelectual protege los **Derechos del autor**, derecho exclusivo para prohibir que **den** uso a las obras de uno. Pueden ser utilizadas pero se debe reconocer económicamente al autor.

En el Ecuador, el 90% del negocio de piratería lo ocupa la discografía, el cual ha sido uno de los problemas más graves para los autores y compositores Ecuatorianos. Por lo cual ya no es un negocio del cual puedan subsistir y cada vez hay menos compositores.

Además de este tema, en SAYCE me comunicaron que existe un convenio con las emisoras de pasar por la radio una hora diaria de música nacional, el cual no es respetado, pues las emisoras sólo pasan lo que les parece más comercial y de moda. Que el anhelo más grande de los compositores es tener su propio estudio de grabación y Academia de música Nacional, para lo cual estas instituciones recaudan fondos.

CÁMARA PROVINCIAL DE TURISMO DEL GUAYAS

También realicé una entrevista al Sr. Francisco Bruzzone, Presidente de la cámara de Turismo del Guayas, quien afirmó que le parecía importante el tema de la música nacional con relación al turismo porque este significaba parte de nuestra Identidad la cual esta integrada por música, vestuario, tradiciones, etc; sin embargo dejó claro que una de las fallas de nuestra música nacional es que la forma como es interpretada no es siempre de calidad y se debería ejecutar de una manera mas artística, que el repertorio escogido por los intérpretes era por lo general en ritmos siempre triste, existiendo variedad musical en nuestro país. Considera necesario realizar eventos de música nacional en los establecimientos turísticos, que ellos como Cámara de Turismo se encuentran en la lucha de rescatar nuestro Patrimonio Cultural y que por ejemplo ellos están realizando festivales en los pueblos y provincias en los cuales participan personas de cada región y cuenta con mucho gusto que en uno de estos festivales en Ayangue se presentaron unos músicos autóctonos de la región realizando un espectáculo digno de llevarlo internacionalmente, con caracolas y instrumentos autóctonos y vestimenta típica de ellos. Muy interesante y dijo que festivales así ellos piensan implementar en otras ciudades y llevar incluso internacionalmente. Que otro de los proyectos es hacer un calendario de fiestas nacionales, para que las operadoras de turismo orienten a los turistas y vendan los paquetes de acuerdo a las fechas festivas de cada lugar, así los turistas podrán apreciar los atractivos más relevantes de cada región incluyendo festivales de música nacional.

3.4 FALTA DE APOYO AL ARTISTA ECUATORIANO

Se habla mucho de una falta de apoyo al artista. Pues no deja de ser cierto que en comparación con otros países nuestro país siempre se queda muy atrás cuando se trata de apoyar a un artista o un deportista,

pues es notoria la falta de preocupación por el tema, mientras en otros países este forma parte de sus prioridades.

Otra verdad es que la actividad musical como las demás artes es poco remunerada, pues en nuestro país no tenemos **una** cultura desarrollada y bien sedimentada para valorar el esfuerzo y dedicación de toda una vida, ni la calidad de trabajo de nuestros artistas. Por ello incluso los padres de familia temen mucho que sus hijos se dediquen al arte solamente, pues saben que correrían el riesgo, de cómo es común escuchar vulgarmente: “morir de hambre” o por lo menos vivir bajo condiciones muy restringidas. Cuántas veces hemos visto a los músicos de la orquesta **sinfónica** de Guayaquil, tocar en la calle como forma de rebelión a la falta de recursos para la manutención de esta entidad tan importante.

Pero si existe una realidad es que cada persona se forja el destino que busca, y si un artista, por mas pobre y falto de recursos que sea, nace con el don por ejemplo de la música, este esta en la obligación de cultivarlo, desarrollarlo y luchar por surgir, ya que Dios le ha dado una herramienta mas para defenderse en la vida o por lo menos apoyarse.

Desgraciadamente y aquí toco un punto delicado de nuestra realidad social es que muchos de nuestros artistas, se han dedicado desde muy jóvenes a una vida bohemia mal encaminada, muchas veces desarrollándose en ambientes llenos de alcohol, drogas, malas compañías, y en sitios poco apropiados para manifestar sus aptitudes musicales, sino mas bien adquiriendo malas costumbres y en muchos de los casos deteriorando sus condiciones **físicas** y su imagen como la de los músicos en general.

El músico nace, no se hace y no cualquier persona tiene ese don. Es necesario cultivarlo. Los músicos que han logrado desarrollarse y aportar significativamente a nuestro país a través de su arte, se han dedicado toda su vida por entero a la música y a pesar de no ser una actividad bien remunerada, han logrado subsistir y vivir dignamente de ella; sin embargo es justo que se los apoye pues merecen una mejor calidad de vida y este es un tema que le pertenece también al gremio turístico, pues obligadamente nos veremos en necesidad de ellos en algún momento.

3.5 OPINIONES GENERALES DE LOS ACTUALES INTERPRETES Y COMPOSITORES ACERCA DE NUESTRA MUSICA NACIONAL.

Es verdad que la importancia de que la música nacional del Ecuador sea considerada como un verdadero atractivo turístico es tema de todos los Ecuatorianos, sin embargo me ha parecido necesario entrevistar a los músicos e intérpretes, pues son ellos quienes están mas al tanto de la situación actual de este tema.

La mayoría de los entrevistados son personas que se han llegado a destacar profesionalmente a través de la música nacional, **tales** como Carlos Rubira Infante, destacado compositor de nuestra música autóctona, Fresia Saavedra, intérprete de toda una vida de nuestra música nacional, Beatriz Gil, Soprano que ha incursionado con mucho éxito y gran aceptación internacional nuestra música nacional, Oswaldo Herrera, Director y arreglista de varios grupos de música nacional **tales** como “Los cardenales”, entre otros, quienes han colaborado a través de su **información verbal con esta tesis.**

La mayoría de ellos coinciden en que realmente el músico no recibe apoyo gubernamental, sobre todo cuando se trata de realizar espectáculos pues se evidencia claramente que cuando viene un artista internacional, la diferencia de precios de entradas a espectáculos es abismal y esto se debe a que no existe una difusión ni promoción de nuestra música nacional como para que el público inclusive de nuestro propio país desee asistir a estos conciertos.

Otro motivo es la falta de calidad interpretativa de muchos músicos debido a que en muchos casos la educación musical ha sido empírica o por lo menos muy básica, pues no existe una Institución de música nacional que se encargue de formar a nuestros artistas, pues ellos coinciden en que talentos hay en todas partes del mundo, lo importante es formar adecuadamente esos talentos y no desperdiciarlos como en el caso del conservatorio nacional, pues es un lugar donde la música nacional tiene un espacio demasiado pequeño, y pocas veces se ve surgir un músico nacional de ahí, concluyen todos.

Consideran que la creatividad actual de nuestros músicos actuales se ha visto afectada por el fenómeno de la aculturación y mas bien se están adoptando ritmos no pertenecientes a los nuestros, tal es así que prácticamente se ha dejado de escribir música nacional y de calidad, pues se le da prioridad a lo comercial, que es el propósito de las casas disqueras.

Lo que me pareció mas importante es que en relación al turismo todos concuerdan que esto es materia del Ministerio de turismo, puesto que actualmente es el turismo el medio de desarrollo de nuestro país y del */estode países que puede no solo rescatar la economía y calidad de vida* de los pueblos y a quien le interesa el rescate de nuestras costumbres y

cultura en general, pues ese es el producto con el cual debe trabajar, ya que la música identifica el lugar que uno visita y hace que las añoranzas sean mas profundas e intensas, “el hecho de sólo evocar un sonido, nos transporta al lugar visitado”, afirma el Dr. Oswaldo Herrera director del grupo musical “los Cardenales”.

3.6 DISTANCIA ENTRE LA JUVENTUD Y LA MÚSICA NACIONAL:

La distancia a la que me refiero acerca de la Juventud ecuatoriana y la música nacional, se refiere sobretodo a tres puntos:

1. A la falta de bases sólidas en nuestra educación desde los niveles mas bajos, es decir desde pequeños. Nunca nos enseñan a amar lo nuestro, nuestras tradiciones , nuestras costumbres, y si lo hacen no es la forma ni vía adecuada pues no se ha logrado nada, hasta el día de hoy, sino **confirmar** que ni siquiera sabemos qué tenemos para poder diferenciar si nos gusta o no.

2. A la influencia no siempre positiva de países como Los Estados Unidos, con ritmos que siempre se encuentran de moda debido a una campaña publicitaria exhaustiva de los productores musicales, lo cual ha convertido la música de estos países en un producto supremamente comercial y cada vez mas carente de arte, estética y autenticidad. Nuestra juventud y la de los países como el nuestro en vías de desarrollo, absorbe esta influencia muy fuertemente debido a la poca fortaleza de seguridad en el conocimiento y amor a lo nuestro. Esto no sólo sucede con la música, sino también en todos los aspectos.

3. Al poco interés de nuestros gobernante, medios de comunicación y comunidad en rescatar nuestros valores mas auténticos, incentivando a la juventud, mediante campañas publicitarias igual de fuertes que los países desarrollados, para comercializar nuestra música que sí es muy rica en arte, estética y autenticidad.

Estas tres razones son las que hacen que nuestra juventud se distancie de sus valores nacionales y rechace lo suyo. Aquí también debemos tomar el ejemplo de países como México o Colombia. Es raro encontrar a un joven mexicano que no ame su música y no cante un mariachi o un Colombiano que no sepa bailar cumbia, a pesar de ser ritmos antiguos y no pertenecientes a la época; sin embargo son ellos mismos quienes se han encargado de promocionarlos y difundirlos: los jóvenes.

3.7 SONDEO DE OPINIÓN PARA ESTABLECER QUÉ PORCENTAJE DE LOS ECUATORIANOS ESCUCHAN MÚSICA NACIONAL

En vista de no existir documentación cifrada que pueda determinar la aceptación de nuestra música en nuestro medio, he realizado un análisis, a través de un estudio de mercado en base a un sondeo de opiniones o encuestas, con el propósito de establecer el porcentaje de turistas y ciudadanos que consideran a la música nacional un atractivo de importancia que pueda influir en realizar un viaje al Ecuador.

ANÁLISIS DE ACUERDO A SEXO, EDADES, NIVEL SOCIOECONÓMICO Y POLÍTICO.

El estudio lo he realizado sobre una muestra de 73 casos por cada pregunta, de acuerdo a una fórmula estadística, en la ciudad de

Guayaquil correspondiente al mes de Julio del año 2.001, a través de encuestas dirigidas a ciudadanos de nacionalidad ecuatoriana y extranjera, de diferentes provincias del Ecuador edades, sexo y nivel socio-económico.

Gracias a estas diferencias podemos identificar dónde están mas acentuados los problemas, para así establecer posibles soluciones en el capítulo siguiente.

La primera pregunta fue dirigida a personas, hombres y mujeres de nacionalidad Ecuatoriana y diferentes edades, población comprendida entre ciudadanos de diferentes regiones del país, situados en el terminal terrestre y aeropuerto de la ciudad de Guayaquil.

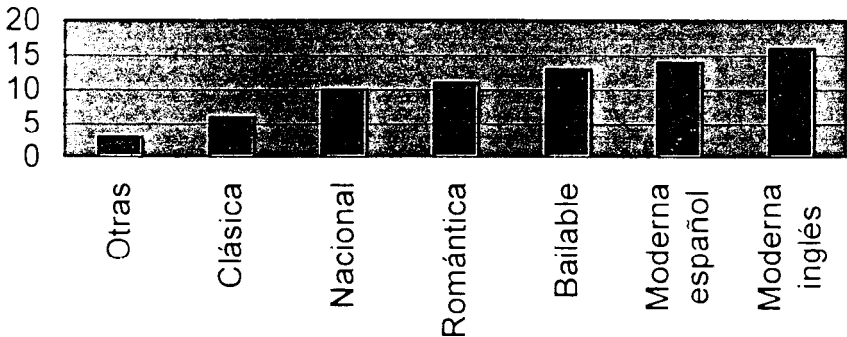
La intención es hacer una comparación en base a un cuestionario de preguntas cerradas, tomando como alternativas los tipos de música mas escuchados en nuestro medio actual, **tales** como música moderna en inglés, en español, bailable, romántica, nacional, clásica y otras.

TABLA 1. ¿CUÁL ES EL RITMO MUSICAL DE SU PREFERENCIA?

<i>Otras</i>	3	4%
<i>Clásica</i>	6	8%
<i>Nacional</i>	10	14%
<i>Romántica</i>	11	15%
<i>Bailable</i>	13	17%
<i>Moderna español</i>	14	19%
<i>Moderna inglés</i>	16	23%
Total	73	100%

Cuadro 1

RITMOS MUSICALES DE PREFERENCIA



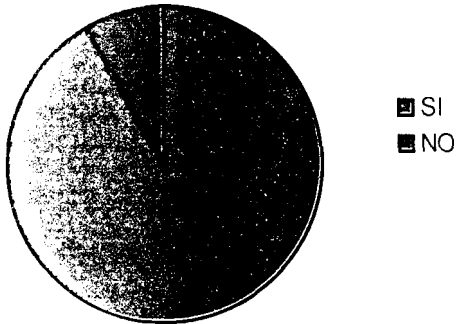
De acuerdo a las respuestas, el ritmo musical más escuchado en nuestra ciudad es la música moderna en inglés con un porcentaje del 23%, no muy distante de la música moderna en español, la cual refleja un 19%. El 17% prefiere escuchar música bailable, el 15% romántica, el 14% música nacional, el 8% música clásica y el 4% otras. Lo cual refleja el gráfico gracias a la información obtenida a través de las encuestas. Esto quiere decir que nuestra música se encuentra en gran desventaja y en un primer sitio se encuentra la música que ni siquiera corresponde a nuestro idioma. La segunda pregunta fue similar, pero ésta vez dirigida a turistas.

localizados en el aeropuerto de la ciudad, hoteles y restaurantes. La mayoría de clase social media alta, con posibilidades económicas para realizar un viaje por placer:

TABLA 2. ¿CONSIDERA UD. AGRADABLE LA MÚSICA NACIONAL ECUATORIANA?

SI	NO
67	6
92%	8%

Cuadro 2 ACEPTACIÓN TURISTAS



De acuerdo con el gráfico el 92% de los turistas entrevistados respondieron afirmativamente y tan sólo el 8% negativamente. lo cual corresponde a 67 turistas afirmativos y 6 negativos. Estos números indican que la aceptación de la música nacional por los turistas que visitan el Ecuador es realmente elevada; no obstante hay que tomar en consideración que muchos de ellos pudieron contestar afirmativamente por educación y compromiso. Entre las personas que contestaron negativamente, en su gran mayoría no habían tenido la oportunidad de escuchar Música Nacional y coinciden en que cuando viajan les parece importante y agradable conocer la música del lugar que visitan. Cabe recalcar que es también una debilidad nuestra la falta de

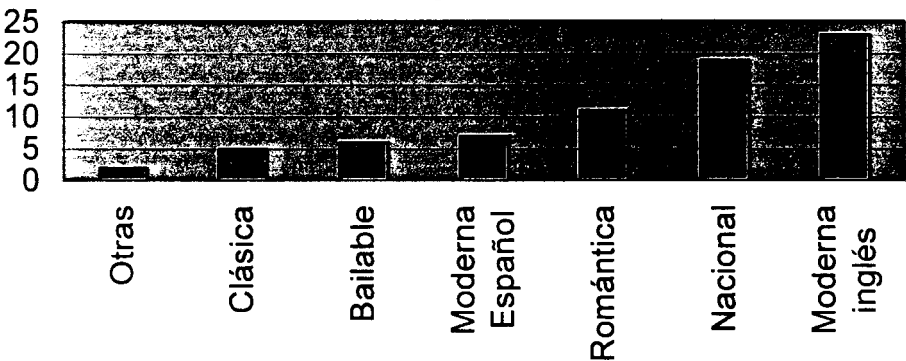
difusión musical. puesto que no es lógico que un turista visite un país y no conozca su música autóctona. A continuación hice la siguiente pregunta:

TABLA 3. ENTRE LOS RITMOS MUSICALES QUE HA ESCUCHADO DURANTE SU ESTANCIA EN EL ECUADOR CUÁL ES EL QUE MÁS LE HA GUSTADO:

<i>Otras</i>	2	3%
<i>Clásica</i>	5	7%
<i>Bailable</i>	6	8%
<i>Moderna Español</i>	7	10%
<i>Romántica</i>	11	15%
<i>Nacional</i>	19	26%
<i>Moderna inglés</i>	23	32%
<i>Total</i>	73	100%

Cuadro 3

PREFERENCIAS MUSICALES DE TURISTAS



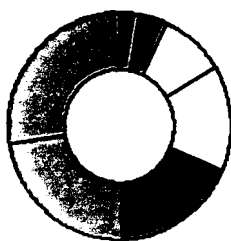
De acuerdo al gráfico la gran mayoría se acercó a la música moderna en inglés con un 32%, asumo este resultado a que el inglés es el idioma Universal y la promoción que los países anglosajones hacen con su música a abarcado casi todos los continentes, lo cual es realmente

con un 26%, el cual es un índice bastante elevado. pues indica que existe una gran aceptación. Lo paradójico es que según estas encuestas es mayor la aceptación hacia la música nacional ecuatoriana de parte de los turistas extranjeros, que de parte de los propios ecuatorianos. A continuación tenemos un análisis de acuerdo a sexo, edades, nivel de educación y nivel socio-económico, con opciones de respuesta. La cuarta pregunta fue dirigida para el sexo femenino y fue:

TABLA 4. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA ESCUCHA MÁS?

<i>Otras</i>	2	3%
<i>Clásica</i>	3	4%
<i>Nacional</i>	7	10%
<i>Romántica</i>	11	15%
<i>Bailable</i>	13	18%
<i>Moderna español</i>	17	23%
<i>Moderna inglés</i>	20	27%
<i>Total</i>	73	100%

Cuadro 4 SEXO FEMENINO



- Otras
- Clásica
- Nacional
- Romántica
- Bailable
- Moderna español
- Moderna inglés

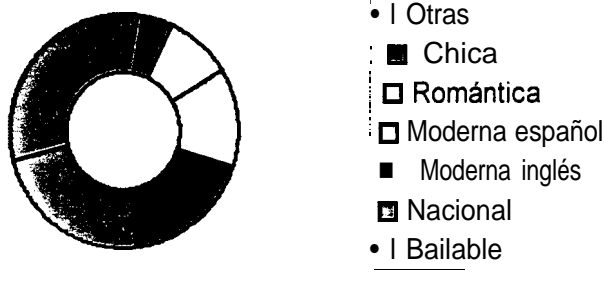
El gráfico nos muestra que la mayoría de las personas entrevistadas de sexo femenino se inclinan muy cercanamente hacia la música moderna tanto en inglés como en español ya que les corresponde un 27% a la primera y un 23% a la segunda. El siguiente puesto es para la música bailable. la cual ha ejercido un notorio espacio de un 18% en el sexo femenino. seguida por la música Romántica con un 15%, la Música

Nacional con un 10% y la música clásica con un 4%, a la alternativa de otras, le corresponde el 3% sobrante. La misma pregunta fue cuestionada al sexo masculino cuyo resultado fue el siguiente:

TABLA 5. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA ESCUCHA MÁS?

<i>Otras</i>	2	3%
<i>Clásica</i>	3	4%
<i>Romántica</i>	7	10%
<i>Moderna español</i>	10	13%
<i>Moderna inglés</i>	13	18%
<i>Nacional</i>	17	24%
<i>Bailable</i>	21	28%
<i>Total</i>	73	100%

Cuadro 5 SEXO MASCULINO



El gráfico nos demuestra que el espacio mas grande lo ocupa la música bailable a la cual le corresponde un 28%, a la cual le sigue como espacio mayoritario la música nacional con un porcentaje del 24%, lo cual, según este análisis demuestra que su mayor aceptación es dirigida al sexo masculino.

ANALISIS DE ACUERDO A EDAD

En vista de ser la juventud uno de los sectores más apartados de la música nacional, me ha parecido conveniente realizar un sondeo por edad para identificar más a fondo este problema y poder así dirigir las soluciones mas

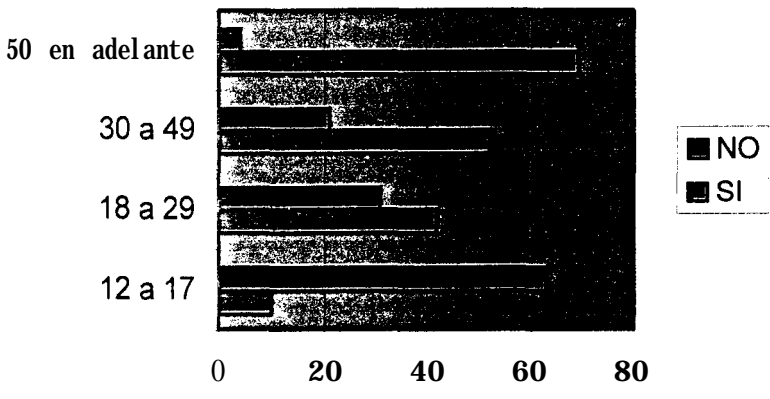
adelante. La pregunta fue la misma que se realizó a los turistas en el aeropuerto y la localización de la encuesta fue realizada personas de diferentes edades, de nacionalidad ecuatoriana que se encontraban tanto en el terminal terrestre como en el aeropuerto:

TABLA 6. ¿CONSIDERA UD. AGRADABLE LA MÚSICA NACIONAL ECUATORIANA?

	SI	NO
12 a 17	10	63
18 a 29	42	31
30 a 49	52	21
50 en adelante	69	4

Cuadro 6

ACEPTACIÓN MUSICA NACIONAL DE ACUERDO A EDAD



El gráfico nos muestra el índice de encuestados que contestaron afirmativamente. La muestra corresponde a 73 casos de los cuales el 8% corresponden a la alternativa de 12 a 17 años. El 23 % de los casos pertenecieron al sector de 18 a 29 años. En el caso de la personas de edades entre 30 y 49 contestaron afirmativamente el 85% y la última alternativa de personas de 50 años de edad en adelante respondieron afirmativamente casi en su mayoría es decir un **95%**. Este análisis nos muestra claramente que conforme las edades van aumentando existe mucha más aceptación de la música nacional.

Esto puede ocurrir debido muchos factores, entre ellos definitivamente la educación musical actual, la cual no es igual de efectiva que la educación musical de años atrás y la madurez. Es tan notoria la diferencia que hasta se ha creado una brecha entre los períodos de adolescencia y madurez en cuanto a aceptación de música nacional se refiere.

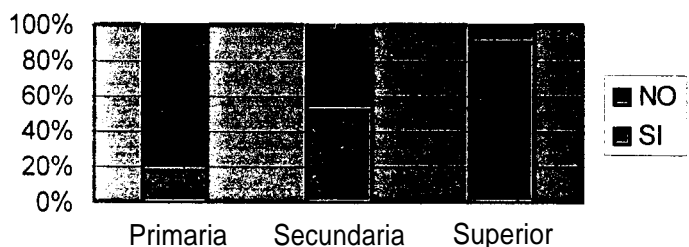
NIVEL DE EDUCACIÓN

En vista de ser una investigación de carácter social me ha parecido conveniente realizar un sondeo en el sector educativo y dividirlo en tres regiones las cuales serían la educación primaria , secundaria y superior. La pregunta fue la misma de la encuesta anterior:

TABLA 7. ¿CONSIDERA UD. AGRADABLE LA MÚSICA NACIONAL?

	SI	NO
Primaria	13	60
Secundaria	38	35
Superior	66	7

Cuadro 7 NIVEL DE EDUCACIÓN



El gráfico nos demuestra que la aceptación de la música nacional de acuerdo al nivel de educación es mayor en cuanto la educación es mas elevada: es decir que los criterios de aceptación son mayores en la educación superior, con un porcentaje del 90%, en la educación

secundaria con un porcentaje del 39% y la educación primaria un 17% tan solo. Esto nos indica que es necesario apuntar más a la educación primaria, por cuanto es menor su identificación con nuestra música nacional.

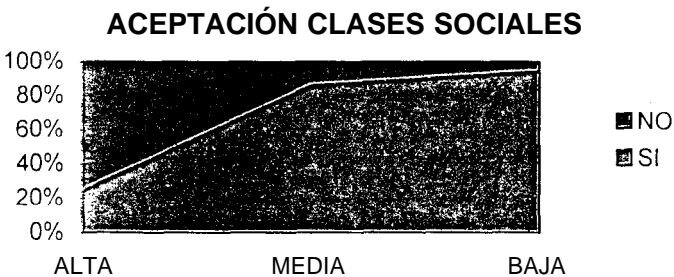
NIVEL SOCIO-ECONÓMICO

Finalmente continuaremos nuestro sondeo analizando el nivel socio-económico. Me parece importante, por cuanto me he podido dar cuenta que en nuestro país sobre todo existe una especie de discriminación hacia nuestra propia música y se la considera exclusivamente para la clase social baja. puesto que se la relaciona con las cantinas y aquel ambiente bohemio no propio de gente de clase alta. Las encuestas se realizaron a estudiantes de turismo de la ESPOL, de la FACSÓ y de la Universidad del Espíritu Santo, con una muestra de 73 casos y la pregunta fue la misma que se realizó en la encuesta anterior:

TABLA 8. ¿CONSIDERA UD DE SU AGRADO LA MÚSICA NACIONAL?

	ALTA	MEDIA	BAJA
SI	18	63	69
NO	55	10	4

Cuadro 8



de la primera. La clase baja responde con un 95% afirmativamente, la clase social media le sigue muy cercanamente con un 86% mientras la clase social alta se separa mucho con un 25% de respuestas afirmativas acerca de la aceptación de música nacional.

Claramente este análisis refleja dónde están los problemas y hacia dónde debemos dirigir las soluciones.

3.8 IMPACTO SOCIAL

Cuando se trata de un tema de concientización social, lo más duro es la resistencia general que nace desde las partes que deberían ser las mas interesadas como Instituciones gubernamentales, educativas, sociales. asociaciones, gremios creados precisamente para la solución de estos temas y según lo que me he podido dar cuenta a través de esta tesis. es precisamente porque no es nada fácil.

A lo mejor me resulta mucho más fácil ponerme a calcular cuántos discos de música nacional se pueden vender al año y cuántas utilidades dejan estas ventas al país, ó quizás cuántos turistas puedo traer al país anualmente si pongo un busto de J.J: en el cementerio general y hacer un cálculo en cifras de cuanto significaría esto económicamente para el país. Pero no se trata de buscar el tema más fácil o más difícil, se trata de solucionar los grandes problemas de fondo que tenemos en países en vías de desarrollo como éste y tomar ejemplos de los que sí son desarrollados y se comportan diferente en cuanto a temas sociales se refiere.

Tampoco mi idea es terminar esta tesis y pretender que ya solucioné un problema tan grave como la pérdida de uno de nuestros valores culturales y patrimoniales que forman parte de nuestra identidad cultural. Pero sí estoy

segura que estoy dando un paso adelante de los demás pese a la resistencia que he ido sintiendo no por todos, pero sí por muchos. Además dicen que ***“No existen cosas imposibles sino hombres incapaces”***. Y a mí me gusta luchar.

Luchar por una cosa tan valiosa como la música nacional de nuestro Ecuador no muera. Y, ¿por qué estoy tan trágica y digo que va a morir? , porque esa es la realidad. Analizando la problemática de nuestra educación musical, de los escasos compositores actuales de calidad, de la falta de recursos e infraestructura de una institución que presida este tema y de nuestro desinterés social como comunidad, como Guayaquileños ó lo que es peor como Ecuatorianos, si nos proyectamos a tan solo 10 años, el panorama de la música nacional del Ecuador es muy deprimente. Nuestros músicos que meritoriamente a pesar de sus problemas sociales han dedicado de lleno toda su vida a la música, porque cabe recalcar que la música es un arte exigente que requiere de muchas horas y toda una vida de preparación, y estudio constante, ya lo decía el mas grande de los compositores Ludwing Van Beethoven: *“El músico para ser grande debe tener el alma de gitano y la disciplina de un soldado ”*, Ellos que han puesto todo sus sentimientos, intelecto y pasión por una actividad tan positiva y hermosa como la música estarán en decadencia luego de 10 años. Si ahora no son apoyados, si ahora no pueden vivir del arte, no quiero pensar en 10 años qué pasará.

En cuanto al turismo. Me daría mucha lastima estar trabajando en turismo luego de 10 anos y que los turistas me pregunten cual es nuestra música autóctona y que no los pueda complacer haciéndolos escuchar nuestra música debido a que en el Ecuador ya no hay músicos porque no se puede vivir del arte y porque ya a nadie le interesa este tema; sin embargo la historia podría ser diferente y en lugar de hacer una proyección 10 años negativa, podríamos hacer una proyección positiva y pensar que aún

estamos a tiempo. que lo importante es identificar el problema y su importancia y luego dirigir las soluciones estratégicamente para así no sólo lograr el menor impacto posible sino también pulir un atractivo de importancia para hacer a nuestro país un producto mas apetecido para el turismo mundial.

ANÁLISIS FODA

Antes de entrar al cuarto capítulo, donde plantearé la propuesta de soluciones que podrían mejorar la situación de la música nacional como atractivo turístico me parece importante realizar un análisis FODA, para establecer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas y de esta forma tener un mejor panorama del tema.

FORTALEZAS:

1. La Música Nacional es un atractivo de importancia que se encuentra clasificado en el inventario de los atractivos turísticos.
2. De acuerdo a la Legislación Nacional de Patrimonio Cultural Ecuatoriano (art. 7), la música es un Patrimonio Cultural que estamos en obligación de conservar, investigar y difundir.
3. Tan importante como nuestra Identidad cultural.
4. Turismo **Ecuatoriano** se fortalece.
5. Poseemos hermoso Patrimonio musical en cuanto a repertorio y variedad.
6. La música nacional tiene una amplia aceptación en el sector turístico y popular.

OPORTUNIDADES:

1. Empleo y calidad de vida.
2. Desarrolla creatividad.

3. Crea puntos turísticos y actividades para turistas
4. Gracias a la Música Nacional nos identificarían más a nivel mundial.

DEBILIDADES:

1. Mito de que nuestra Música es triste.
2. Centros educativos sin infraestructura, pemsun básicos sin actualizar, desperdicio de talentos.
3. Desinterés de Instituciones gubernamentales, gremios interesados y sociedad
4. Falta de difusión y promoción.
5. Piratería.

AMENAZAS:

1. Perder indentidad musical total e identidad cultural parcial.
2. Menos atractivos turísticos de importancia.
3. Extinción de músicos de calidad debido a no poder vivir de la música.
4. Ser desbordados por el mercado externo.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE ALTERNATIVAS QUE PODRÍAN MEJORAR LA SITUACIÓN DE LA MÚSICA NACIONAL DENTRO DEL ECUADOR Y EN EL MUNDO ENTERO CONVIRTIÉNDOLO EN UN MOTIVO DE DESTINO TURÍSTICO.

Luego de un extenso análisis acerca de la situación, desarrollo y principales problemas que posee el tema de la importancia de que nuestra música nacional sea considerada un verdadero atractivo turístico, finalmente en este capítulo presentaré mi propuesta de alternativas que puedan aportar a la solución de esta situación.

Cabe recalcar que todas estas alternativas son posibles de cumplir dentro del marco en que el tema vaya tomando importancia primeramente a los involucrados directos que en este caso serían los músicos y las personas que trabajamos en turismo, para luego así ir transmitiendo el interés no sólo a los profesores y estudiantes de la carrera de Licenciatura en turismo de la ESPOL, sino a toda nuestra comunidad y nuestro país en general, pues somos todos los afectados en este tema.

Sin embargo, como dije antes este es un tema de concientización social, el cual no se va a solucionar de la noche a la mañana, o al culminar esta tesis, pues todo tema social se debe a un proceso que debemos comenzar primero creando interés para poder realizar una toma de conciencia, tanto involucrados directos como indirectos, adquiriendo conocimientos a través de investigaciones como esta, el Internet o lo que es mejor el contacto directo con el problema, o simplemente empaparse del tema a través de la observación, por medio de un estudio de campo.

sea considerada un atractivo turístico, solamente logrando esto podremos desarrollar habilidades y originar así una participación directa para finalmente brindar una oportunidad a nuestra sociedad y nuestro país entero de involucrarse activamente.

Nada de lo mencionado anteriormente es imposible, pues ya se ha hecho en varios lugares del mundo quizás no con este tema, pero sí con otros similares ,por ejemplo la ecología., tema el cual no sólo ha sido rechazado y polemizado, sino que ha provocado graves disputas inclusive entre países. Hoy en día es un tema del cual todos nos interesamos y por lo menos poco a poco vamos tomando conciencia. Para mi criterio personal., es la educación, la base del desarrollo de cualquier tema social en cualquier país del mundo. A continuación mi propuesta.

4.1 EDUCACIÓN MUSICAL: FUNCIÓN CONSERVADORA Y PROGRESIVA

La educación integral, la cual es la que se busca hoy en día para la solución de temas de carácter social busca dos papeles decisivos para el desarrollo social: la función conservadora y progresiva.

La función conservadora preserva y estabiliza la cultura. En el caso de la importancia de que la música nacional sea considerada como un verdadero atractivo turístico, esta educación debe llevarnos a crear conciencia de preservar nuestras raíces culturales, nuestra música autóctona y vernácula, y crear bases para salvaguardar nuestra cultura musical y no permitir que el fenómeno de la aculturación se sobreponga a lo nuestro.

La función progresiva en cambio es el instrumento para promover y dirigir cambios culturales; en este caso esta educación debe llevarnos al rescate de los valores perdidos, para así cambiar nuestra actitud de rechazo a nuestras raíces y finalmente obtener grandes resultados como hacer que nuestra música nacional sea un atractivo turístico de importancia que nos identifique en cualquier lugar del mundo.

Podemos tomar como ejemplo un país como Singapur, que antes nadie lo conocía ni en el mapa. Gracias a la prioridad que sus gobernantes han dado en invertir en el campo social, este país no solo ha logrado surgir económicamente sino también dignamente y hoy es uno de los principales puntos turísticos en el mundo. Sin embargo es un país mucho más pequeño que el Ecuador, país privilegiado por recursos sin explotar.

4.1.1 EDUCACIÓN DESDE INICIAL, CONTINUA, HASTA PROFESIONAL:

Según lo estudiado en la cátedra de Evaluación de Impacto ambiental, dictada por nuestro distinguido maestro el Ingeniero Rodolfo Paz, “La educación inicial debe ser lo más completa flexible y general posible. La creciente especialización solo es relevante a medida que el nivel educativo aumenta dentro del marco de la educación continua. En ese momento la ciencia y la tecnología se convierten en los ejes de la innovación y el progreso; la investigación y desarrollo toman el puesto de estímulos al crecimiento”.

En el caso del tema social, se tratará de rescatar nuestros valores culturales musicales para convertirlos en un producto pulido llamado

atractivo turístico, necesitamos primero dirigirnos desde una educación continua como en el caso del tema ambiental”.

¿De qué nos sirve aprender desde PRE-escolar a amar nuestra música a través de juegos con instrumentos musicales autóctonos y canciones de nuestro pentagrama nacional que se puedan aplicar a niños, si mas adelante en los niveles intermedios y superiores dejamos el tema a un lado?. El proceso debe ser continuo, desde los niveles mas bajos, intermedios y superiores. Las ideas repetidas sugieren una acción.

Tampoco se trata de repetir como en el caso de las matemáticas y las tablas de multiplicar hasta introducirnos en la cabeza la idea de que la música nacional es un atractivo turístico que debemos preservar, desarrollar y difundir.

Se trata de conocer lo que tenemos, pues la idea es llegar a amar aquello que poseemos como patrimonio musical, y no se ama lo que no se conoce.

En innumerables casos me he topado con Ecuatorianos profesionales, que dicen que el único atractivo que tiene el Ecuador es Galápagos. Obviamente lo primero que pensaremos los estudiantes y profesionales del turismo es que esa persona no conoce del tema. Pero es muy negativo que profesionales de cualquier área no conozcan los recursos que posee su propio país. ¿Qué podríamos esperar de los que no son profesionales?

Por eso es nuestro deber enfatizar en la Educación desde **PRE**-escolar, escuela, colegio e inclusive Universidad, sobretodo cuando se trata de temas sociales como este. Estoy segura que el verdadero progreso de nuestro país se encuentra en darle prioridad a nuestros temas sociales tan urgentes de resolver, pues mientras mas tardemos, mas lejos estaremos de rescatar nuestros valores iniciales.

4.2. CONCIENTIZACIÓN SOCIAL

Para poder **concienciar** a la sociedad Ecuatoriana de que estamos perdiendo ademas de los muchos valores patrimoniales como la música nacional, el amor a lo nuestro es necesario analizar si el tema realmente tiene importancia o no. Este realmente es el punto que quiero demostrar en mi tesis.

Es importante que la música nacional sea considerada un verdadero atractivo turístico, porque no podemos seguir siendo un país que no ame lo suficiente a su música autóctona como para no considerarla un atractivo de importancia y restarle interés, pues eso quiere decir que no nos interesan nuestras raíces ya y que hemos perdido definitivamente la posibilidad de lucha por rescatar nuestro patrimonio cultural y eso no puede ser.

El gremio turístico: estudiantes, profesores, profesionales del ramo, tenemos la obligación de luchar por nuestro patrimonio cultural así como el médico lucha por salvar vidas, pues ese es precisamente nuestra arma de trabajo. Un país sin identidad cultural no se puede vender turísticamente porque siempre va a estar enfrentado a una competencia de países como México, Brazil, Argentina, Colombia, etc que sí tienen identidad cultural y ademas musical, por cierto.

Por ello es necesario que implementemos una campana de concientización social en el tema de la música y vamos a analizar cuales son los puntos a quienes vamos a dirigir con mayor énfasis.

4.2.1 CAMPAÑAS DE CONCIENTIZACIÓN MUSICAL:

Cuando me refiero a las campañas de concientización musical, considero que deben ser dirigidas hacia la comunidad y nuestro país en general , pero con especial énfasis a la juventud. ¿ Cómo podemos realizar estas campañas?.

Para ello es necesario primeramente:

1. Crear interés y hacer crear conciencia al gobierno e instituciones sociales relacionadas con el tema de la importancia de este y luego solicitar apoyo no tanto económico sino activo, a través de motivación.
2. Re-estructurando pensum académicos.
3. Organizando concursos intercolegiales continuos de música nacional.
4. Crear, regular y hacer cumplir leyes como aquella de que todos los días las emisoras dediquen una hora de música nacional y de esta forma realizar una promoción y difusión continua sin invertir grandes cantidades de dinero de parte del gobierno, pues parece que esa parte es la que mas preocupa.
5. Finalmente propongo la creación de Institutos de música nacional que enseñen didáctica y apropiadamente tanto la teoría como la practica de esta disciplina tan hermosa, desde las primeras edades para poder así tener calidad y poder empezar a criticar realmente nuestra música.

En Argentina realizan todos los años festivales musicales donde concursan jóvenes de todas partes del país interpretando cualitativamente repertorio musical argentino desde **folclore** hasta tango, además ellos tienen Instituciones que se preocupan de formar a sus músicos al igual que los futbolistas. De ahí que ellos sí tienen identidad musical.

4.2.3 ACTITUD ACTIVA DE LA COMUNIDAD.-

En el proyecto de concientización social es importante el aporte de la comunidad en cuanto a su actitud se refiere. Es decir la participación en el tema, que viene luego de la toma de conciencia y no solo llegar hasta ahí, pues luego viene la parte del desarrollo de habilidades. Me refiero a además de darnos cuenta que rescatar nuestra música nacional es importante, investigarla, aprender a conocerla, aprender a quererla y luego empezar a difundirla.

En el caso del turismo es importante que los operadores no sólo incluyan actividades con música nacional en sus paquetes turísticos, lo cual evidentemente los harán más atractivos, sino también hacer participar a los turistas en esos eventos.

4.3 ACCIONES DE DESARROLLO

Una vez que hayamos creado nuevos patrones de comportamiento en los involucrados directos e indirectos, debemos establecer cuáles son nuestras acciones de desarrollo. En el tema de la música nacional considero adecuado los siguientes:

4.3.1 APOYO AL ARTISTA ECUATORIANO Y RESALTAR SU LABOR

Si ya dejamos claro en el capítulo anterior que uno de los problemas sociales que tenemos es la falta de apoyo y de valoración a nuestros músicos nacionales, entonces debemos cambiar esta actitud negativa por la contraria a ella; es decir apoyar con todas nuestras fuerzas a nuestros artistas nacionales. **¿Cómo?**

1. Asistiendo a sus conciertos.
2. Considerarlos para nuestros eventos sociales, especialmente el sector turístico.
3. Remunerarles económicamente de una forma digna, puesto que es su trabajo, el cual acontece gracias a un esfuerzo de toda una vida y es justo que sea pagado igual que un artista internacional.
4. No pifiarlos cuando intervienen en eventos en los cuales se presentan músicos internacionales de mayor fama.
5. Que las instituciones gubernamentales como el Ministerio de Educación, Turismo, Bienestar social, etc apoyen aunque no sea económicamente, por los menos creando, regulando y haciendo cumplir las leyes que apoyen tanto a nuestros compositores, como intérpretes nacionales.
6. Que el Ministerio de Turismo y los Municipios de cada ciudad apoyen en la creación de lugares turísticos donde se pueda apreciar música nacional con infraestructura adecuada.
7. Que el Ministerio de Educación considere la posibilidad de crear Institutos donde se imparta la enseñanza de música nacional con condiciones pedagógicas y buen estado de estos centros de enseñanza.

8. Incluir en los paquetes turísticos eventos de música nacional, con participación de turistas.

4.3.2 ASISTENCIA A LOS CONCIERTOS Y RECITALES MUSICALES ECUATORIANOS.

Por lo general cuando hay un concierto de música nacional, podemos notar claramente **que primero, no existe promoción de** ninguna parte y muchas veces ni nos enteramos sino después de cuando ya sucedió y segundo, así nos enteremos no asistimos, pues tenemos cosas que consideramos mas importantes. Pero si se trata de un artista internacional sucede todo lo contrario, la publicidad y promoción es exhaustiva y por nada del mundo nos perdemos aquel concierto, pues hasta planificamos con anticipación y hacemos un grupo para ir entre amigos, paradójicamente cueste lo que cueste, mientras un concierto de música nacional nunca será valorado económicamente como aquel del músico extranjero.

Pero si hay algo verdaderamente triste es que en todo concierto internacional, por obligación debe presentarse un músico nacional y ante nuestra desesperación de ver al artista famoso extranjero, hasta pifiamos y hacemos sentir **mal** a nuestro compatriota pidiendo que se retire del escenario. **¿Qué** imagen tan deplorable estamos dando como país con actitudes tan negativas como estas?

Es necesario reaccionar y darnos cuenta del daño que nos estamos haciendo como país, pues estamos atacando a nuestra dignidad e incluso amor propio.

Debemos obrar con educación y respeto a nuestros valores. Los músicos nacionales son personas que se han dedicado toda su vida y que demuestran su amor a la patria cada vez que se suben a un escenario, sea dentro de nuestro país o fuera de él, en muchos de los casos haciéndonos quedar bien. **¿Por** qué tratarlos con tanto desprecio?, **¿Qué** pensará aquel artista famoso extranjero de los Ecuatorianos, cada vez que nos comportamos con una actitud tan vulgar como esa?

4.3.3 CREACIÓN DE LUGARES TURÍSTICOS DONDE SE PUEDA APRECIAR MÚSICA NACIONAL

Siempre nos quejarnos, sobretodo en Guayaquil, que no tenemos lugares donde llevar a los turistas, sino al malecón 2.000 y otros puntos turísticos contados, e inclusive nosotros los Guayaquileños nunca sabemos donde ir pues ya estamos cansados de visitar los mismos lugares, eso sin menospreciar el esfuerzo de nuestros últimos alcaldes que han aportado significativamente para el progreso turístico de Guayaquil, pero aun así falta mucho por hacer.

Y es en ese espacio vacío precisamente, que sería ideal la creación de lugares turísticos con infraestructura adecuada, donde podamos apreciar música nacional, pues estamos escasos de ellos. Lugares donde tengan acceso personas tanto de clase social baja, media y hasta alta, pues es necesario pensar en todos en el momento de crear.

Un compañero de la turismo de la ESPOL me dio la idea de solicitar a la fundación **malecón** 2.000 el cambio de la situación

física de los famosos “Lagarteros” al malecón, creando por supuesto una concha acústica y facilidades para que estos se presenten a diario, por ejemplo en los diversos patios de comidas, con vestimentas típicas de Guayaquil **tales** como Guayaberas, sombreros, un pañuelo azul, ganando así propinas extras y atrayendo turistas. Esto podía volverse un atractivo turístico mas dentro del malecón tal como la plaza Garibaldi de México. No se trata de copiar sino de seguir un ejemplo positivo de un país con similares características al nuestro que sí posee mucha identidad cultural y musical. En ciudades como Quito y Cuenca, la situación es diferente, pues sí se encuentran lugares donde apreciar música nacional, pero recordemos que también se encuentran muchos mas turistas que en Guayaquil y eso debe llevarnos a la reflexión, pues todo efecto tiene una causa.

4.3.4 PAPEL DE LOS CENTROS TURÍSTICOS COMO HOTELES, RESTAURANTES Y PEÑAS.

El papel de los centros turísticos es fundamental en este tema, ya que estos lugares son precisamente donde el turista mantiene el contacto directo con las manifestaciones culturales de cada país. Cuando el turista llega al hotel, por lo general pasa por su restaurante o Lobby bar, revisa la agenda de eventos y espectáculos al cual tiene disponibilidad y ese es precisamente el momento donde debemos difundir nuestra música nacional. Nunca escucharemos un extranjero que esté en desacuerdo por escuchar música nacional del país que esta visitando, mientras esta sea interpretada cualitativamente, si precisamente uno de sus propósitos es conocer aquel país culturalmente.

RESTAURANTES Y PEÑAS

En el caso de los Restaurantes y Peñas, es preciso que realicen una mayor difusión cuando realicen este tipo de espectáculos, puesto que casi nunca se conoce de estos eventos. Es necesario invertir para ganar. Y siempre es mas interesante ir a comer por el mismo precio a un lugar donde hay música en vivo que uno donde no. gracias a Dios en este tema no he sentido rechazo alguno y todos los establecimientos turísticos que visité están de acuerdo con que realizar eventos de música nacional contribuye al éxito de su negocio y desarrollo turístico del país.

PAPEL DE LOS PROFESIONALES DE TURISMO

Es en este punto de mi tesis dónde voy a expresar mi verdadero deseo: Involucrar activamente e identificar a los profesionales de turismo con el rescate , promoción y difusión de nuestra música nacional. Pues es el colmo que ha pesar de supuestamente tener la vocación para ello no siempre lo hacemos.

AGENCIAS DE VIAJES Y OPERADORAS DE TURISMO

En el caso de las agencias de viajes , es fundamental que al momento de vender, conozcan mas el producto. Hoy en día las Agencias de Viajes del Ecuador comercializan directamente los paquetes turísticos nacionales que las operadoras diseñan. Es en el momento de diseñar que las operadoras deben conocer nuestro producto a cabalidad. En el caso de las Agencias en el momento de vender. Por ello el conocimiento de todos nuestros atractivos es de suma importancia, no se diga de nuestra música nacional. A continuación presentaré Un ejemplo de paquete turístico ideal para promocionar nuestra música Ecuatoriana

Ejemplo de Paquete turístico con música nacional:

E CUADOR MUSICAL 4 DÍAS / 3 NOCHES

Venga a visitar uno de los países de mayor diversidad natural y cultural

- ✂ Recorriendo los paisajes mas hermosos y a la vez disfrutando de las tradiciones autóctonas de pueblos privilegiados de artistas.
- ✂ degustando los platos mas exquisitos de la extensa y deliciosa gastronomía ecuatoriana y a la vez:
- ✂ Deleitándose de los espectáculos musicales más tradicionales de un país diferente pero encantador...

EL paquete incluye:

- ✂ Noches de alojamiento en el hotel Chalet Swiss en Quito, Sheraton Four Points, en Guayaquil y Kapawi en el Oriente.
- ✂ Alimentación en los restaurantes de los respectivos hoteles y en Restaurantes típicos aledaños con espectáculo de grupos **folclóricos** típicos de nuestro país
- ✂ **Coctail** de bienvenida en el lobby bar de los respectivos hoteles, con espectáculo artístico musical a cargo de nuestros artistas nacionales más representativos.
- ✂ City tour incluyendo: Visitas a centros comerciales, mercados indígenas y lugares más representativos de la ciudad, acompañados por un trío de músicos que nos deleitarán con nuestro hermoso repertorio nacional.
- ✂ Paseo por la noche en Chiva donde podremos apreciar de las tradicionales bandas de pueblo.
- ✂ En Guayaquil, visitaremos la tumba de nuestro famoso intérprete Julio Jaramillo ubicada en el hermoso Cementerio General.

435 LEVANTAR UN BUSTO EN HONOR A MÚSICOS NACIONALES DESTACADOS COMO JULIO JARAMILLO EN EL CEMENTERIO GENERAL.

En el capítulo **II**, analizamos **quién** fue Julio Jaramillo y lo que significó para la historia de nuestra música nacional y de nuestro país, pues dejamos claro que **dejó** muy en **alto** el **nombre del Ecuador**.

Sin embargo no existe en nuestro cementerio general, que de por sí es un atractivo turístico pues es uno de **los** cementerios mas hermosos del mundo gracias **a** sus obras esculturales de incalculable valor , un busto junto **a** la tumba de nuestro mas grande **intérprete** de música nacional, pues este ni siquiera está enterrado aquí, sino **en** el cementerio que se encuentra en el Guasmo. No me parece **justo**, ya que inclusive estamos desperdiciando la oportunidad de crear otro atractivo **turístico**.

En el caso de Carlos Gadel, anualmente visitan miles de turistas su tumba en Buenos Aires y es punto obligado en todos los paquetes turísticos, como en el caso de **Elvis** Presley en Estados Unidos y muchos músicos mas de **fama y trayectoria internacional**.

Julio **Jaramillo** no es la **excepción**, puesto que la cantidad de **fanáticos** que tuvo **a** nivel internacional es incalculable. Respetadas celebridades y artistas como **Daniel** Santos han visitado **la** tumba de Julio Jaramillo en el lugar que se encuentra. **Sería** bueno aprovechar este **fenómeno** **turísticamente** y convertirlo en un atractivo mas **para** Guayaquil.

4.3 PROMOCIÓN AGRESIVA DE NUESTRA MÚSICA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Hemos concluido varias veces en esta tesis acerca de la necesidad de una promoción y difusión de nuestra música nacional y son precisamente los medios de comunicación los encargados de llevar a cabo esta labor.

PAPEL DE LA RADIO

En cuanto a las emisoras, como ya dije antes, existe un convenio entre la Asociación de Músicos Nacionales y A.E.R: Asociación Ecuatoriana de Radiodifusoras, de pasar todos los días una hora de música nacional, y este convenio no es cumplido, pues las emisoras se preocupan mas de pasar las canciones de moda, concursos y publicidad, es decir la parte comercial. Personalmente propongo que todas las Asociaciones de Músicos Nacionales del país soliciten al Ministerio de Bienestar Social, al Ministerio de Educación y al Ministerio de Turismo, que este convenio se convierta en una ley y que por supuesto se haga cumplir, porque de no este sera un tema que quedara en el olvido.

LA PRENSA

En cuanto a la prensa, la situación es mejor, porque cada vez que se cumple alguna fecha importante para la música nacional, en los principales diarios del país se encuentra la información correspondiente. Pues gracias a Dios entre los Editorialistas y periodistas de nuestro país tenemos personas muy **concientes** de este problema social. Sin embargo nunca esta de mas enfatizar acerca del tema de nuestra música Nacional, pues a través de este medio es donde mas educamos a nuestra comunidad.

LA TELEVISIÓN

El papel de la Televisión es fundamental. Tengo información a través de los intérpretes nacionales entrevistados de que el único programa de televisión, de música Nacional es Nuestros Artistas, y ni siquiera este tiene una buena acogida, pues la hora en que lo pasan es en la mañana del día Sábado, hora no apropiada para escuchar precisamente música nacional. Mas bien debería ser en la tarde y con otra dinámica, según mi criterio personal. Pues he escuchado comentarios muy negativos respecto a al programa, **tales** como que es muy aburrido. Sin embargo también es cierto que es ahí donde se refleja nuestra pobreza musical actual, pues es notoria la falta de variación tanto de música como de músicos. No existen creaciones nuevas de calidad con respetadas excepciones y ese es el verdadero peligro que corre identidad cultural musical.

Sin embargo existen programas culturales como el de Freddy Ehlers en ECUAVISA o el canal cultural de Cuenca, **TELERAMA** que sí se preocupan de difundir nuestro patrimonio cultural y en muchas ocasiones se le han dado énfasis al tema de la música nacional. Es necesario que todos los canales nacionales tomen este ejemplo y preocuparnos por optimizar la difusión de nuestra música nacional, pues si le sacamos provecho como corresponde podremos lograr dar un gran paso adelante y son precisamente los medios de comunicación el camino para hacerlo.

CONCLUSIONES

- 1.- La música nacional Ecuatoriana es un verdadero atractivo turístico que constituye parte fundamental de nuestro Patrimonio turístico cultural, el cual estamos todos los Ecuatorianos y en especial profesionales de turismo en la obligación de conocer, investigar, preservar, difundir y promocionar para rescatar así nuestra identidad cultural y contribuir positivamente con el desarrollo del turismo en el Ecuador.
- 2.- Sabemos que los Atractivos turísticos nada valen sobre el mercado si no son puestos en valor y explotados como los recursos naturales.
- 3.- En el Ecuador, mientras no conozcamos nuestro patrimonio musical, no podemos poner este atractivo en valor.
- 4.- Existe un mito de asegurar que nuestra música es triste, debido a la ignorancia que existe entre los Ecuatorianos respecto a su propia música.
- 5.- Enfrentamos problemas de fondo en nuestra educación sin desarrollo ni bases sólidas y la música no se aparta de él.

- 6.-** Nuestra música nacional en muchos de los casos no es interpretada en términos de calidad y ellos se debe a que no existe un Instituto o escuela que prepare músicos nacionales desde los niveles mas bajos.
- 7.-** A pesar de no existir un desinterés total por parte de las Instituciones gubernamentales y pertinentes, si existe una voluntad política a medias, sobre todo a la hora de apoyar a los músicos ecuatorianos, para ello debemos primero crear interés de la importancia del tema en ellos.
- 8.-** Existe una distancia entre la música nacional y la juventud ecuatoriana influenciada por el marketing publicitario extranjero constante.
- 9.-** Mientras mas elevado es nuestro nivel económico social y menor la edad de los Ecuatorianos , la aceptación a nuestra música nacional es menos acentuada.
- 10.-** El panorama de nuestra música nacional, dentro de 10 años será muy triste, sobre todo con respecto al turismo, si no se pone en práctica una actitud de rescate ahora, pues ya no tendremos patrimonio musical de calidad que ofrecerle a nuestros visitantes.
- 11.-** La educación musical debe ser en función conservadora, continua y progresiva, desde los niveles mas bajos hasta la Universidad.

RECOMENDACIONES

- 1.- La educación musical debe ser en función conservadora, continua y progresiva, desde los niveles mas bajos hasta la Universidad.

- 2.- Sería muy positivo que tanto el Ministerio de Turismo como el de Educación realicen una campaña de concientización social para que nuestra comunidad vaya adoptando actitudes de colaboración para rescatar la música nacional Ecuatoriana con participación activa de involucrados directos.

- 3.- Debemos apoyar a nuestros músicos, asistiendo a sus conciertos y mejorando sus remuneraciones económicas, pues en muchos de los casos por mas calidad que posea el músico, sus condiciones de vida no son dignas de artistas de tal magnitud, que aportan significativamente al desarrollo cultural e intelectual de nuestro país.

- 4.- Es necesario crear puntos turísticos donde podamos apreciar nuestra música y valorarla. Por ejemplo situar a los famosos tríos conocidos como los “lagarteros”, en el Malecón 2.000 con una concha acústica e infraestructura adecuada, pues el lugar donde se encuentran normalmente es peligroso y no recomendable para el turismo.
- 5.- Los homenajes póstumos son necesarios como por ejemplo levantar en el cementerio general un busto en honor al Julio Jaramillo, quien aportó tanto en vida por el Ecuador y fue mas reconocido internacionalmente, el cual sería otro punto que atraería turismo; sin embargo los homenajes en vida son indispensables, por ejemplo a Carlos Rubira Infante, quien ha contribuido incluso a nuestra geografía, pues ha compuesto una canción por cada provincia.
- 6.- Es necesario crear un Instituto de música nacional en cada provincia para formar nuestros músicos y reestructurar el pensum musical de conservatorios, escuelas y colegios.
- 7.- Realizar concursos continuos a nivel de todo el país de música nacional.
- 8.- Involucrar participativamente a los centros turísticos como hoteles restaurantes y peñas.

- 9.-** Incluir en los paquetes turísticos conciertos, recitales y espectáculos de música nacional, la cual comúnmente tiene total aceptación por parte del turismo extranjero.
- 10.-** Realizar una promoción agresiva de nuestra música nacional a través de los medios de comunicación como radio , prensa, y televisión, pues en el Internet sí tenemos un espacio musical importante.
- 11.-** Poner el atractivo música nacional en valor, para poder trabajar sobre él preservando, conservando y difundiendo como es el deber de todo profesional del Turismo con respecto a cada uno de nuestros atractivos turísticos tanto naturales como culturales.

BIBLIOGRAFÍA

1. AGUIRRE GONZALEZ Ermel, “*Música Ecuatoriana, canciones, compositores e intérpretes*”, Radmandí, proyectos editoriales, **Guayaquil-Ecuador**, 1.999.
2. BALAM YUMKA, “*Sociología del turismo*”, Mc Graw-Hill, México, 1996, pág.9, 46, 119, 162.
3. CASAUS Victor, NOGUERAS Luis Rogelio, “*Silvio, Que levante la mano la Guitarra*”, Editorial Letras cubanas, La Habana – Cuba., 1.993.
4. GARAY Guido, “*La música nacional en suplemento dominical de diario el Universo*”, Guayaquil, Mayo de 1.971.
5. GRUSZCZYNSKA-ZIOTKOWSKA Anna, “*El poder del sonido, El papel del las crónicas españolas en la música andina*”, **Abya-Yala, Varsovia-Polonia**, 1.995.
6. GUERRERO Pablo, SANTOS César “*Cantares, cancionero de música ecuatoriana*”, CONMÚSICA, Quito- Ecuador, 1.997.

7. MARTÍNEZ AMADOR Joaquín, “*Ecuador, raíces y esperanzas*”, Senefelder S.A., guayaquil-Ecuador, 1.995. PÁG 60,129, 143, 203, 293.
8. MAYER SERRA Otto, “*Música y músicos de Latinoamérica*”, editorial Atlante, México D.F. 1.974.
9. MORENO SEGUNDO Luis, “*Historia de la música del Ecuador*”, Casa de la cultura, Quito 1.962.
10. MORENO SEGUNDO Luis, “*Música y danzas autóctonas del Ecuador*”, Casa de la cultura, quito, 1.962
11. MURRIETA Katia, “*Expresiones del folklore costeño, Rodrigo de Triana, Sergio León y Guido Garay*”, Talleres Gráficos de la Universidad Laica de Guayaquil, 1.995, pág 622 – 624.
12. ORDÓÑEZ Wilman, “*Guido Garay, un testimonio necesario*”, Nueva Luz, Guayaquil – Ecuador, 1.998.
13. PALACIO Emilio, “*Julio Jaramillo*”, Colección de cinco fascículos Diario “El UniverSO, Guayaquil – Ecuador, 1.999.