

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

INFORME DE MATERIA DE GRADUACIÓN

**PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO**

TEMA:

**DISEÑO DE E-BOOKS ILUSTRADOS ORIENTADOS A
FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA
ECUATORIANA PARA LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
AMÉRICO VESPUCIO**

AUTORES:

PLACENCIO LINO GEOVANNY FABRICIO

CASTILLO ROMERO PAULINO BENJAMÍN

DIRECTOR

MSC. PABLO MIÑO

AÑO

2015

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto en mi vida, superando cada obstáculo presente en el camino, a mi familia: mi mamá y mi abuela, quienes han sido siempre mi apoyo moral y económico, un agradecimiento especial a nuestro Director Tesis MSc. Pablo Miño quien confió en nuestras capacidades como estudiantes durante todo este transcurso del proyecto así como a la Unidad Educativa Américo Vespucio por abrirnos las puertas y permitirnos llevar a cabo el proyecto.

Finalmente agradezco a todas las personas que creyeron en este proyecto y que aportaron con una idea, un consejo, una ayuda o una palabra de aliento el cual sirvió para poder cumplir con nuestra meta trazada.

Geovanny Fabricio Placencio Lino

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fuerza y perseverancia para realizar este trabajo, a mis padres por apoyarme en todo y me han hecho el hombre que soy ahora, a todos los maestros y maestras de la Escuela Superior Politécnica del Litoral que a lo largo de mi carrera universitaria me han transmitido sus enseñanzas y experiencias para prepararme al ámbito profesional y especialmente agradecerle a nuestro Director de Tesis, MSc. Pablo Miño, por su apoyo y consejos brindados para la realización de esta tesis.

Paulino Benjamín Castillo Romero

DEDICATORIA

Dedicada a todas las personas que aún creen en sus raíces.

Geovanny Fabricio Placencio Lino

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios, por darme paciencia y perseverancia para terminar este proyecto, a mi abuelita quien aunque ya no esté más conmigo, me ha llenado de fuerza y bendiciones para seguir adelante en la vida y a mis padres por haberme apoyado en cada una de mis actividades y por estar presentes ahí cuando más los necesitaba.

Paulino Benjamín Castillo Romero

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad del contenido de este Trabajo Final de Graduación, me corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma a la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

**FIRMA DEL DIRECTOR Y MIEMBROS
DEL TRIBUNAL DE GRADO**

**MSC. PABLO MIÑO
DIRECTOR DEL PROYECTO**

**MSC. GLENDA JÁCOME
DELEGADA**

**FIRMA DE LAS AUTORAS DEL INFORME DE
MATERIA DE GRADUACIÓN**

PLACENCIO LINO GEOVANNY FABRICIO

CASTILLO ROMERO PAULINO BENJAMIN

RESUMEN

El proyecto se basa en el diseño y desarrollo de un libro electrónico, conocido con el término anglosajón de e-book, cuya temática se encuentra enfocada en el aprendizaje de la música tradicional del Ecuador dirigido a los niños de primer año de educación básica, el diseño del e-book consta de ilustraciones llamativas de carácter educativo, así como material multimedia con el cual el niño podrá interactuar a la vez que se va fomentando en ellos el interés y aprendizaje referente a la música ecuatoriana.

La problemática que dio origen a este proyecto nació al observar como niños, adolescentes y jóvenes adultos con el pasar del tiempo, han ido perdiendo la identidad que los caracteriza como ecuatoriano debido a que sus familiares no han tenido la oportunidad de enseñarles de una manera más profunda acerca de la cultura ecuatoriana, tradiciones y costumbres. Esto ha generado que actualmente en nuestra sociedad se estén adoptando tendencias y costumbres extranjeras, lo que ha llevado a olvidarnos de lo que somos y de dónde somos.

Gracias al avance de la tecnología y las nuevas formas de enseñanza, los niños de ahora poseen una mayor capacidad de retención y son los que más rápido aprenden. Los dispositivos digitales se han convertido en una herramienta de aprendizaje esencial tanto en niños, jóvenes y adultos, por lo que se consideró que el uso de un libro físico no tendría un gran impacto en la enseñanza de los niños ya que para ellos podría tornarse aburrido.

Este documento muestra paso a paso el diseño de un e-book ilustrado que enseñe de manera interactiva y divertida temas como la música ecuatoriana, sus artistas referentes, instrumentos y canciones, con actividades que permitan al niño interactuar con los personajes del e-book para agilizar sus capacidades de desarrollo y aprendizaje.

Con el objetivo de tener datos fieles que respalden nuestra investigación se realizaron encuestas en línea a diferentes personas con el fin de medir sus conocimientos sobre la música ecuatoriana y los resultados obtenidos han demostrado que la implementación de un e-book ilustrado sería de gran importancia para que niños aprendan de manera interactiva sobre la música ecuatoriana.

También se realizó un trabajo de observación de campo a una escuela primaria donde se tomaron fotografías, se recolectó información y se analizó la metodología de enseñanza de la maestra hacia los niños, así como el comportamiento y desenvolvimiento de ellos durante las horas de clase, el estar inmersos en el ambiente escolar ayudó a entender en cómo nos enfocaríamos y el tipo de diseño apropiado para los niños.

Gracias a los resultados obtenidos en las encuestas y a la observación de campo, se diseñó el e-book “NUESTRA MÚSICA”, el cual consta de 121 páginas con información esencial sobre de la música ecuatoriana, un personaje que guiará al alumno en el transcurso del e-book, actividades que pondrán a prueba sus conocimientos, todo esto sumado a la interacción del e-book, representa un excelente medio para la educación y una base cultural que todo ecuatoriano debe conocer.

INDICE GENERAL

CAPÍTULO 1

1	GENERALIDADES	2
1.1	INTRODUCCIÓN	2
1.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3	JUSTIFICACIÓN	4
1.4	OBJETIVOS	5
1.4.1	OBJETIVO GENERAL	5
1.4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
1.5	HIPÓTESIS.....	5
1.6	LIMITACIONES DEL PROYECTO.....	6

CAPÍTULO 2

2	ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	8
2.1.	ANTECEDENTES DE LA MÚSICA ECUATORIANA.....	8
2.1.1.	LA ÉPOCA PREHISPÁNICA.....	9
2.1.2.	LA ÉPOCA COLONIAL	11
2.1.3.	LA ÉPOCA REPUBLICANA	13
2.2.	SITUACIÓN ACTUAL	14
2.2.1.	LA MÚSICA ECUATORIANA DENTRO Y FUERA DEL PAÍS	15
2.3.	GÉNEROS MUSICALES DEL ECUADOR.....	16
2.3.1.	MÚSICA INDÍGENA.....	17
2.3.2.	MÚSICA MESTIZA.....	21
2.3.3.	MÚSICA NEGRA	25
2.4.	INSTRUMENTACIÓN	28
2.4.1.	INSTRUMENTOS DE VIENTO O AERÓFONOS	29
2.4.2.	INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	31
2.4.3.	INSTRUMENTOS DE CUERDA O CORDÓFONOS	33
2.5.	LOS NIÑOS Y LA MÚSICA	35
2.5.1.	LA INTELIGENCIA MUSICAL.....	36
2.6.	LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS PEQUEÑOS.....	37
2.7.	LA LECTURA DIGITAL.....	38
2.8.	LA INFLUENCIA DE LA TECNOLOGÍA EN LOS NIÑOS	39

CAPÍTULO 3

3.	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	41
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41
3.2.	MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41
3.2.1.	INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA	41
3.2.2.	INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.....	44
3.3.	ELABORACIÓN DE ENCUESTA.....	45
3.4.	TIPOS DE MUESTREO.....	47
3.4.1.	PROCEDIMIENTO DE MUESTREO	47
3.4.2.	POBLACIÓN OBJETIVA.....	47
3.4.3.	ELEMENTO MUESTRAL.....	47
3.4.4.	UNIDAD MUESTRAL	48
3.4.5.	EXTENSIÓN	48
3.4.6.	TIEMPO.....	48
3.4.7.	MARCO MUESTRAL.....	48
3.5.	CÁLCULO DE LA MUESTRA	49
3.6.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA	50
3.6.1.	TABLA DE FRECUENCIA, GRÁFICO CIRCULAR Y ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....	51

CAPÍTULO 4

4.	DESARROLLO DEL E-BOOK DE MÚSICA ECUATORIANA.....	63
4.1.	PROPUESTA.....	63
4.2.	NOMBRE.....	63
4.2.1.	CROMÁTICA DEL NOMBRE	64
4.3.	CROMÁTICA DEL DISEÑO DEL E-BOOK.....	67
4.3.1.	COLORES DE FONDO	67
4.3.2.	COLORES DE TEXTOS	69
4.3.3.	COLORES DE CAPÍTULO.....	74
4.3.4.	COLORES DE NOTAS DEL PIANO	76
4.4.	TIPOGRAFÍA DEL E-BOOK	77
4.5.	DISEÑO DE PERSONAJES	80
4.5.1.	PERSONAJE GUÍA - DON QUINTO	80
4.5.2.	ESTILO DE LOS PERSONAJES.....	83
4.5.3.	PROCESO DE ILUSTRACIÓN	84

4.6.	ELEMENTOS GRÁFICOS	87
4.7.	ELEMENTOS MULTIMEDIA	91
4.7.1.	TABLA DE BOTONES.....	92
4.8.	ELEMENTOS DE AUDIO.....	94
4.9.	CONTENIDO DEL E-BOOK.....	95
4.9.1.	INICIO	95
4.9.2.	CAPÍTULOS.....	100
4.9.3.	PÁGINAS COMPLEMENTARIAS	113
4.9.4.	ACTIVIDADES	115
4.9.5.	FINAL DEL E-BOOK	118
4.10.	PRESUPUESTO	120
 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		124
 BIBLIOGRAFÍA.....		126
 ANEXOS		129
 GLOSARIO		137

INDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO 2

Figura 2.1 - Escala pentatónica menor en clave de Sol	12
Figura 2.2 - Sistema tonal europeo	12
Figura 2.3 – Compas de 2/4 de un bombo en el San Juanito	18
Figura 2.4 - Compás de 6/8 del Yaraví	19
Figura 2.5 - Danzante de Pujilí	20
Figura 2.6 - Pentagrama de canción infantil "Un elefante"	35

CAPÍTULO 3

Figura 3.1 - Alumnos del 1er año de educación básica del Américo Vespucio	43
Figura 3.2 - Profesora dando clase a sus alumnos	43
Figura 3.3 - Gráfico Género	51
Figura 3.4 - Gráfico Edad	52
Figura 3.5 - Gráfico Pregunta 1	52
Figura 3.6 - Gráfico Pregunta 2	53
Figura 3.7 - Gráfico Pregunta 3	54
Figura 3.8 - Gráfico Pregunta 4	55
Figura 3.9 - Gráfico Pregunta 5	56
Figura 3.10 - Gráfico Pregunta 6	57
Figura 3.11 - Gráfico Pregunta 7	58
Figura 3.12 - Gráfico Pregunta 8	59

CAPÍTULO 4

Figura 4.1 - NUESTRA MÚSICA	64
Figura 4.2 - Boceto1 Personaje Guía	80
Figura 4.3 - Boceto2 Personaje Guía	81
Figura 4.4 - Boceto Final Personaje Guía	81
Figura 4.5 - Don Quinto 1	82
Figura 4.6 - Estilo1	83
Figura 4.7 - Estilo 2	83
Figura 4.8- Boceto a lápiz	84
Figura 4.9- Boceto en digital	85
Figura 4.10 – Digitalización 1	85
Figura 4.11 - Digitalización 2	86
Figura 4.12 – Personaje 1	86
Figura 4.13 – Personajes	87
Figura 4.14 - Notas Musicales con Borde	87
Figura 4.15 - Diseño Pie de Página	88
Figura 4.16 - Notas Musicales - Actividad	88
Figura 4.17 - Diseño Pie de página - Actividad	88
Figura 4.18 - Signos de Interrogación	88

Figura 4.19 - Cuadro de diálogo estándar.....	89
Figura 4.20 - Cuadros de Diálogo Grandes	90
Figura 4.21 - Cuadro de Menú.....	90
Figura 4.22 - Cuadro de Diálogo horizontal.....	91
Figura 4.23- Inicio del E-book.....	95
Figura 4.24 - Movimiento animado de Don Quinto	96
Figura 4.25 - Portada del E-book.....	96
Figura 4.26 - Introducción E-book	97
Figura 4.27 – Introducción E-book 2.....	97
Figura 4.28 - Menú	98
Figura 4.29 - Menú Historia	98
Figura 4.30 - Menú Géneros	99
Figura 4.31 - Menú Instrumentos	99
Figura 4.32 - Menú Personajes	99
Figura 4.33 - Menú Canciones.....	99
Figura 4.34 - Capítulo 1 - Inicio	100
Figura 4.35 - Capítulo 1 - Historia.....	101
Figura 4.36 - Capítulo 1 – Las Antiguas Culturas	101
Figura 4.37 - Capítulo 1 - Llegada de los Españoles.....	102
Figura 4.38 - Capítulo 1 - Evolución Musical	102
Figura 4.39 - Capítulo 2 – Inicio.....	103
Figura 4.40 - Capítulo 2 - Géneros	104
Figura 4.41 - Capítulo 2 - Tonada.....	104
Figura 4.42 - Capítulo 2 - Información Tonada.....	105
Figura 4.43 - Capítulo 3 - Inicio	105
Figura 4.44 - Capítulo 3 - Instrumentos.....	106
Figura 4.45 - Capítulo 3 - Botella Silbato.....	107
Figura 4.46 - Capítulo 3 - Información Botella Silbato.....	107
Figura 4.47 - Capítulo 4 - Inicio	108
Figura 4.48 - Capítulo 4 - Personajes	109
Figura 4.49 - Capítulo 4 - Olimpo Cárdenas	109
Figura 4.50 - Capítulo 5 - Información Olimpo Cardenas.....	110
Figura 4.51 - Capítulo 5 – Inicio.....	110
Figura 4.52 - Capítulo 5 - Himno Nacional	111
Figura 4.53 - Conociendo las Notas Musicales	112
Figura 4.54 - Capítulo 5 - Piano	112
Figura 4.55 - ¿Sabías qué? 1	113
Figura 4.56 - ¿Sabías qué? 2.....	114
Figura 4.57 - Regreso a inicio del capítulo.....	114
Figura 4.58 - Actividad 1	115
Figura 4.59 - Actividad 1 - Pregunta	116
Figura 4.60 - Actividad 1 - Acierto.....	116
Figura 4.61 - Actividad 1 - Error	117
Figura 4.62 - Actividad Piano.....	117
Figura 4.63 - Don Quinto despedida.....	118
Figura 4.64 - El Fin.....	118
Figura 4.65 - NUESTRA MÚSICA - FINAL	119

ANEXOS

Figura A.1 - Tamaño del E-book	129
Figura A.2 - Movimiento Don Quinto	129
Figura A.3 - Proceso Ilustración 1	130
Figura A.4 - Proceso Ilustración 2	130
Figura A.5 - Proceso Ilustración 3	131
Figura A.6 - Proceso Ilustración 4	131
Figura A.7 - Degradado Fondo Estándar	132
Figura A.8 - Degradado Actividades	132
Figura A.9 - Boceto Portada	133
Figura A.10 - Colores de Notas Musicales	133
Figura A.11 - NUESTRA MÚSICA Propuesta 1	134
Figura A.12 - NUESTRA MÚSICA Propuesta 1	134
Figura A.13 - NUESTRA MÚSICA Propuesta Colores.....	135

INDICE TABLAS

CAPÍTULO 3

Tabla 3.1 Tabla Simbología.....	49
Tabla 3.2 - Tabla Género	51
Tabla 3.3 - Tabla Edad.....	51
Tabla 3.4 - Tabla Pregunta 1.....	52
Tabla 3.5 - Tabla Pregunta 2.....	53
Tabla 3.6 - Tabla Pregunta 3.....	53
Tabla 3.7 - Tabla Pregunta 4.....	54
Tabla 3.8 - Tabla Pregunta 5.....	55
Tabla 3.9 - Tabla Pregunta 6.....	56
Tabla 3.10 - Tabla Pregunta 7.....	57
Tabla 3.11 - Tabla Pregunta 8.....	58
Tabla 3.12 - Tabla Respuestas a favor.....	60
Tabla 3.13 - Tabla Respuestas en Contra	61

CAPÍTULO 4

Tabla 4.1 – Tabla Botones de Caracteres	92
Tabla 4.2 – Tabla Botones Simbólicos	93
Tabla 4.3 – Tabla Equipos	120
Tabla 4.4 - Tabla Actividades.....	120
Tabla 4.5 - Tabla Audio.....	121
Tabla 4.6 - Tabla Animación	121
Tabla 4.7 - Tabla Recursos Humanos.....	122
Tabla 4.8 - Tabla Gasto General.....	122



CAPÍTULO 1

GENERALIDADES

CAPÍTULO 1

1 GENERALIDADES

1.1 INTRODUCCIÓN

La idea de este proyecto nace debido al reflejo que las actuales generación del Ecuador transmiten a la sociedad, a diario, vemos como niños, adolescentes o jóvenes adultos han ido perdiendo un poco de su identidad como pueblo Ecuatoriano, preguntarles acerca de su historia, sus tradiciones o sus costumbres solo mostraría el bajo grado de conocimiento que hay en la sociedad actual, a esto sumándole la aparición de medios de entretenimientos o de distracción que acaparan el tiempo de los jóvenes, ha dejado relegando gran parte de nuestra cultura como pueblo al olvido.

Parte de esta cultura olvidada ha sido nuestra música, la cual cuenta con una rica variedad de géneros y ritmos distintivos del pueblo Ecuatoriano que forman parte de nuestra historia y nuestra identidad, que si bien ha logrado sobrevivir con el paso de las décadas gracias a nuestros abuelos así como grupos de individuos que aún la mantienen latente, la realidad es que cada vez son escasas las personas que realmente gustan de disfrutar y escuchar esta música.

La introducción de una persona en la música inicia desde los primeros años de vida de la misma, por eso no es de extrañar ver a los pequeños en el kínder cantando, bailando o haciendo cualquier clase de movimientos o sonidos con el fin de que puedan desarrollar su expresión corporal, el papel de los profesores se centra en que vean esto como un juego mas no como un trabajo de clase, muchos son los beneficios de introducir a los niños en la música, entre los más destacados están el desarrollo intelectual, creativo, auditivo, sensorial, del habla y motriz, así como mejorar la forma de expresarse y ser capaz de integrarse a grupos sociales.

Es por este motivo que las unidades educativas implementan la asignatura de Música en los primeros años de estudio del alumno, enfocándose a que aprendan a tocar instrumentos, entre los más recurrentes la flauta, lo cual resulta beneficioso, la falla radica en que las canciones que aprenden son casi en su totalidad extranjeras, muy del “*mainstream*”¹, fácilmente reconocidas por el público con el fin de ser tocadas tanto en eventos o en ceremonias.

El problema más grave aparece cuando el alumno entra a la educación secundaria, en donde la educación musical pasa a un segundo plano, y en muchos colegios es descartada del plan de estudio, convirtiéndose en algo más exclusivo en los estudiantes de educación primaria, es a partir de este punto en donde los niños ahora ya jóvenes empiezan a desarrollar gustos más variados, generando un desinterés por muchas cosas que en el pasado le fueron inculcando.

El principal culpable del desinterés en los jóvenes es la tecnología que va de la mano con la globalización, hoy en día todo joven lleva consigo celulares, reproductores, tienen

¹ Palabra anglosajona para definir pensamientos o gustos muy presentes en la sociedad. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Mainstream>

computadoras avanzadas, consolas de videojuegos y una lista inmensa de aparatos electrónicos, que muchas veces resultan innecesarios, pero brindan facilidades en la vida así como sirven de un medio de distracción.

No con esto hay que pensar que la tecnología es del todo mala, hay que ver la otra cara de la moneda, las grandes mejoras en nuestra vida diaria, los avances proporcionados a la educación, un ejemplo claro está en las computadoras que cada día desarrollan más actualizaciones y mejores de manera que logran optimizar el tiempo de trabajo, pero uno de las innovaciones más populares de los últimos años está en la aparición de los famosos e-books.

Considerados como “el tercer gran hito de la edición” detrás de los manuscritos y la Imprenta de Johannes Gutenberg², los e-books, libros en formato digital han logrado rápidamente un profundo cambio en el ámbito editorial y literal, estableciendo desde su aparición en el mercado una innovadora manera de leer y escribir, logrando generar una revolución en los actuales métodos de educación, ahora ya son varias las Instituciones que implementan esta tecnología a su plan de estudios logrando crecer el aprendizaje y la curiosidad de los pequeños ya que son involucrados desde muy jóvenes a estas nuevas tendencias, por eso no es novedad ver a un niño de 5 o 6 manejar el celular de sus padres mejor que ellos mismos o usando la computadora o la tablets, entonces sabiendo todo esto nos formulamos la siguiente pregunta:

¿Por qué no aprovechar esa curiosidad innata para hacerles conocer un poco más de nuestra cultura?

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música ecuatoriana es una de las manifestaciones artísticas más importantes de nuestro país, pero en la actualidad se ha ido perdiendo el interés por nuestra cultura, cada vez se están adoptando tendencias y costumbres extranjeras relegando nuestra identidad autóctona, haciendo que sean pocos los jóvenes ecuatorianos que conocen a fondo sus raíces así como sus tradiciones.

En antaño los padres acostumbraban a los niños desde temprana edad a estar inmersos en el ámbito musical, estos pequeños eran moldeados al gusto de los padres, en muchos hogares incluso era una especie de obligación que el niño escuchen la inmensa variedad musical que presenta el Ecuador, esto ayudo a que muchos de esos niños, hoy ya personas maduras poseen un gusto diversificado así como un conocimiento amplio, musicalmente hablando, de las variedades de géneros o estilos propios de nuestra tierra.

Lastimosamente con el pasar de los años se fue perdiendo esa costumbre que se implementaba en los hogares, un factor culpable de esto fue la aparición de medios de entretenimiento como la televisión y posteriormente el Internet, lo cual significo un gran

² *Johannes Gutenberg (1398 -1468) Impresor grabador de origen Alemán inventor de la imprenta y tipos móviles. Disponible en:*
http://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenberg

avance en la tecnológico, todos estos medios han acaparado la atención en niños y adolescentes cuyas mentes jóvenes son fácilmente atraídas por estas distracciones, relegando una costumbre que era casi hereditaria, por eso, no es de extrañarse que desconozcan las canciones y artistas más representativos de la música Ecuatoriana como Los Hermanos Miño Naranjo o Julio Jaramillo pero que si conozcan artistas de la actualidad sobre todo extranjeros.

Por lo tanto, la necesidad de promover y fomentar la música ecuatoriana en los niños es sumamente importante ya que es una parte valiosa de nuestra cultura, la cual, logrará permanecer vigente, pero competir con las grandes tendencias y medios tecnológicos resulta una tarea difícil, por lo que en lugar de competir se busca utilizar las facilidades y beneficios que estas nos brindan.

Con el avance tecnológico, se hacen presentes una gran variedad de formas de enseñanza más fáciles y prácticas, para que los niños tengan una mayor capacidad de retención y un mejor razonamiento, es por eso que en la educación moderna se utilizan herramientas digitales ya que incentivan el aprendizaje a la vez que existe interacción con el alumno diferencia de los medios impresos.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Debido a que la educación musical hoy en día no profundiza en enseñar nuestra música a los niños, ellos crecen con este enorme vacío cultural desconociendo la trayectoria de grandes artistas que dio nuestro país, esto sumado a que los medios tecnológicos ganan cada vez más terreno logrando acaparar la atención de los jóvenes, se decide usar esta desventaja como una ventaja.

En base a esto, nace la idea de diseñar un e-book, libro en formato electrónico, que es el moderno modo de lectura que poco a poco se ha ido estableciendo en varias partes del mundo, consiguiendo captar cada vez más mayor atención por parte del público, el cual no ve edades facilitándoles la posibilidad de tener un amplia colección de material de lectura.

El target de nuestro e-book son niños de educación primaria, ya que si bien, es en el kínder donde los pequeños empiezan a involucrarse en el ámbito musical, aquí empiezan con canciones infantiles que sirven como la base para su desenvolvimiento, como diría la frase “Hay que aprender a caminar antes de correr”.

Por eso nos enfocamos en los niños de la escuela, los cuales se logra captar su atención con elementos gráficos y coloridos más que con texto, de ejemplo esta los cuentos infantiles, el e-book estará constituida en la totalidad de su diseño por ilustraciones digitales, que pueden ir desde contar historias o anécdotas hasta incluso describir canciones populares así como canciones poco conocidas, con el fin de que el niño se sentirá familiarizado pero que también aprenda algo nuevo.

También se ve la posibilidad de agregar material auditivo, con el fin de que pueda optar por escuchar la narración del texto en lugar de leer debido a dos razones: que muchos jóvenes encuentran la lectura algo tediosa y de que leer por periodos prolongados en un medio electrónico tiende a causar agotamiento en la vista.

El proyecto a realizarse trata de buscar una solución de esta falencia en nuestra sociedad en conjunto con lo que podría considerarse como uno de los causantes de la misma, aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de diseño gráfico en un novedoso método para la enseñanza de los niños, y porque no, en un futuro, para la enseñanza en general del país.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Fomentar en los niños del primer año de educación básica el aprendizaje e interés por la música ecuatoriana a través de un medio digital e interactivo como el e-book ilustrado.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar un e-book sobre la música ecuatoriana para niños enfocados a un nivel de aprendizaje básico.
2. Usar ilustraciones y gráficos que logren ser llamativos para los niños.
3. Aplicar un medio interactivo como el e-book dentro de la enseñanza moderna.

1.5. HIPÓTESIS

El e-book será una base de enseñanza para los niños ayudando a que estos conozcan acerca de la música Ecuatoriana, su historia, sus artistas y sus obras más representativas logrando que desde jóvenes sepan apreciar y valorar la calidad musical de nuestro país y mantener vivo nuestro legado.

- **Variable Dependiente:** Enseñar a los niños acerca de la música, historia y artistas del Ecuador.
- **Variable Independiente:** Lograr que aprecien y valoren la calidad de la música Ecuatoriana.

1.6. LIMITACIONES DEL PROYECTO

1.6.1. TIEMPO

El proyecto se llevó a cabo en un período aproximado de cuatro meses, comprendidos entre: la tercera semana de mayo a partir del lunes 19, los meses de junio, julio y agosto y la primera semana de septiembre hasta el domingo 7. Este periodo corresponde al primer término del año lectivo 2014-2015. La realización de la parte de diseño del proyecto empezó a inicios del segundo parcial del presente año correspondiente a inicios del mes de Julio, en donde se empezaron a realizar los primeros bocetos para las ilustraciones.

1.6.2. ESPACIO

Nuestro espacio de trabajo consistió en dos lugares: primero nuestro hogar en donde contábamos con todo lo necesario para trabajar y segundo la universidad que consistió el lugar en donde se plantearon las ideas y bocetos que servirían para ir diseñando el e-book, así como ver posibles errores o falencias para poder ir corrigiéndolas en el transcurso que durara el proyecto.

El lugar usado como parte de la investigación para el proyecto fue la Unidad Educativa Américo Vespucio, a los niños del primer año de Educación Básica, donde se obtuvieron datos en base a la observación del entorno en que ellos se desenvuelven respecto a sus formas de enseñanza de tal forma que los resultados obtenidos la información requeridos.

1.6.3. RECURSOS HUMANOS

El proyecto fue realizado con la participación de dos personas:

- Paulino Castillo
- Geovanny Placencio

1.6.4. RECURSOS ECONÓMICOS

Se realizaron gastos de impresiones y anillado para la presentación de los avances del proyecto dando un total aproximado de \$25. También se dieron los gastos de transporte con un total de \$15 ya que se requirió el traslado hacia los lugares donde realizar impresiones y anillados.



CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL ENTORNO

CAPÍTULO 2

2 ANÁLISIS DEL ENTORNO

2.1. ANTECEDENTES DE LA MÚSICA ECUATORIANA

Hablar de la música Ecuatoriana es hablar de nuestras raíces, de nuestros orígenes como cultura, como pueblo, nuestra riqueza y variedad presentes en un gran número de ritmos tradicionales que convierten nuestra música en algo único que, a lo largo de las cuatro regiones del país, estos han ido desarrollándose en distintas culturas musicales que son el claro reflejo de la identidad.

Históricamente hablando, el tema de la música Ecuatoriana es sumamente extenso a la vez que interesante, su notable evolución a lo largo del tiempo ha permitido entender parte del comportamiento y las costumbres de nuestros antepasados, desde sus danzas y cantos ceremoniales cuyos fines estaban ligados a las creencias de sus divinidades hasta las obras más representativas cargadas de emociones reluciendo sentimientos de nostalgia, alegría o patriotismo.

Gracias al desplazamiento de varios grupos étnicos tanto dentro como fuera del territorio, se logró un intercambio de ritmos y sonidos, que enriquecieron así nuestra cultura y lograron hacer base en el desarrollo de lo que posteriormente sería nuestra música representativa.

Con el pasar de los siglos los ritmos musicales fueron tomando una nueva dirección, tanto en la estructura como en los instrumentos, en gran parte gracias a la influencia europea durante la época de la conquista, lo que supuso un giro radical en la historia del Ecuador en general, pero a pesar de esto y de que aparecieron muchos géneros hoy representativos del país, el sonido indígena no logró ser del todo desarraigado y se mantuvo hasta hoy como la esencia de nuestra música.

Para comprender mejor la evolución que nuestra música tuvo a lo largo de la historia habría que dividirla en tres épocas que fueron fundamentales para su desarrollo en donde se trataran tanto hechos históricos como los factores que influyeron a lo que es hoy la música ecuatoriana, estas épocas corresponden:

- La Época Prehispánica
- La Época Colonial
- La Época Republicana

2.1.1. LA ÉPOCA PREHISPÁNICA

Los primeros hallazgos indican que el origen de la música Ecuatoriana viene desde muchos siglos antes de que cualquier hombre extranjero pisara tierra nuestra, es decir la época prehispánica, en donde la música comienza a tener su formación en el mismo lugar en donde se asentaron los primeros grupos étnicos de la historia.

El primer gestor de sonidos en la tierra fue la naturaleza, sonidos presentes en las olas de los océanos y mares, en las lluvias, en los ríos, en gruñidos y rugidos emitidos por los animales, esto fue emulado por el hombre gracias a su carácter meticulouso por descubrir y producir nuevas cosas, desarrollándose así el primer indicio musical en el ser humano. (Muñoz Vasco, 2009, 70)

Entiéndase por Prehispánica a aquella época antes de la llegada de la cultura Europea a tierras Americanas, es decir la era donde vivieron las primeras culturas indígenas antes del arribo del Colón y la posterior conquista, es también conocida con el nombre de Precolombino, historiadores y arqueólogos han clasificado en 4 eras:

- El Pre cerámico (10,000 a.C. – 3,600 a.C.)
- Formativo (3,600 a.C. – 500 a.C.)
- Desarrollo Regional (500 a.C. – 500 d.C.)
- Integración (500 d.C. – 1532 d.C.)

Pre Cerámico (10,000 a.C. – 3,600 a.C.)

En este primer periodo surgen las culturas representativas del Ecuador, durante el Pre cerámico las culturas presentes fueron: El pueblo Inga, Cubilan, Chobshi y Las Vegas, siendo en un inicio nómadas donde las mujeres se encargan de las labores de recolección y los hombres de la caza posteriormente fueron adoptando una mentalidad más sedentaria, de esta época se encontraron silbatos de hueso, caracoles, sonajeros entre otros, los cuales eran empleados para los rituales que realizaban a la naturaleza, a los cuales ellos veían como su divinidad.

Con el desarrollo de estas culturas indígenas la música fue formando parte de sus actividades del diario vivir, las danzas y cantos que realizaban a motivo de ritos o ceremonias tradicionales tenían como fin de ayuntar malos espíritus o pedir a las divinidades por la salud o la buena cosecha. (Muñoz Vasco, 2009, 72)

Ya es a partir del 4.000 a.C. hasta el 3,600 a.C. que empieza una época de transición entre el Pre Cerámico hasta el Formativo.

“nuevos descubrimientos propios del Neolítico trajeron consigo la aparición de nuevas formas de vida y nuevos asentamientos, así nacerían ya para el 3,600 a.C. las primeras aldeas”. (http://ecuadorprehispanico.blogspot.com/2011/05/ecuador-antiguo_15.html)

Formativo (3,600 a.C. – 500 a.C.)

Es en el Periodo Formativo aparecieron los grupos étnicos más trascendencia tuvieron dentro de la historia del Ecuador: La Valdivia, Chorrera, Machalilla, Mayo-Chinchi, Urbano, aquí aparecen nuevas formas de vida estableciéndose la agricultura, por parte de la cultura Valdivia se encuentran abundantes figuras de silbatos, caracoles con un agujero en su base los cuales eran utilizados como trompeta, sonajeros gracias a su cerámica que corresponde a las más antigua de América, por parte de la cultura Machalilla tenemos la flauta de hueso de 5 perforaciones halladas en el Guayas. (<http://ecuadorprehispanico.blogspot.com/2011/05/ecuador-antiguo-parte-iii.html>)

La cultura Chorrera también fue participe de la elaboración de un amplio catálogo de instrumentos, entre los más trascendentales tenemos: silbatos, sonajeros, ocarinas, tambores, trompetas, flautas, silbatos zoomorfos, y la botella silbato, considerado por muchos historiadores y expertos como un aporte innovador dentro de la música.

“...la mayor innovación de Chorrera es la botella silbato, de cuerpo redondeado y pico con pito. El tono del pito era cuidadosamente regulado, cuando se hizo botellas de dos picos, se les dio tonos separados por un intervalo”. (Rodríguez Castelo, 1994)

A partir de este periodo empezaron a desempeñar la labor como productores de sonidos, en conjunto a su labor artesanal, fueron desarrollando sus instrumentos musicales a base de materiales típicos de la época, como huesos, cañas, troncos, plumas, pieles curtidas de animales, que sirvieron para la creación de los instrumentos de viento y percusión que eran acompañantes habituales en sus danzas y ritos tradicionales.

Desarrollo Regional (500 a.C. – 500 d.C.)

El perfeccionismo artístico en las artesanías se presentó en el periodo de Desarrollo Regionales, aquí las figuras, máscaras, vasijas, trabajos en piedra, concha tienen un gran avance en su elaboración pero el punto a destacar de esta era es que se empieza a trabajar con metales utilizando piezas de oro, plata, platino y cobre con lo que elaborarían, entre otras cosas, instrumentos musicales como percusión las cuales fueron encontrados en las tumbas.

Las culturas más prominentes fueron La Tolita, Guangala, Bahía, Jama-Coaque, Capulí, Cerro Nariño (Chauillacamba) y Tuncahuán, aquí el enorme avance de la cerámica ayudo a que podamos conocer cómo eran sus costumbres, sus instrumentos y atuendos, las fiestas típicas así como sus músicas de acompañamiento tuvieron un mayor desarrollo, por parte de la cultura Bahía tenemos maracas de cerámica, figurillas de silbatos y litófonos, maracas de barro de 18 cm. (Muñoz Vasco, 2009, 74)

La Tolita dejó ocarinas, silbatos antropomorfos y zoomorfos y la Guangala elaboro trompetas de caracolas, flautas verticales de hueso de 4 orificios, litófonos de basalto, ocarinas y flautas de pan, pero es gracias a la cultura jama-Coaque que, aparte de los instrumentos tradicionales de esta época, dejaron un gran aporte a la historia con la creación de figuras de arcillas que representaban a los músicos de su tribu. (<http://ecuadorprehispanico.blogspot.com/2011/07/periodo-de-desarrollo-regional.html>)

Integración (500 d.C. – 1532 d.C.)

Finalmente el periodo de Integración corresponde con la llegada de los Incas provenientes del Perú a nuestras tierras, las tribus que correspondieron a este tiempo fueron: La Cañarí, La Caranqui-Cayambe, Puruhaes, Pastos, Quitus de la Sierra, la Manteña Huancavilca provenientes de la Costa, Shuaras y Quijos provenientes de la Amazonía entre otras, los instrumentos musicales de estas culturas presentaron una similitud en comparación a los vistos en épocas posteriores, pero destacaba por una mayor estilización. (<http://ecuadorprehispanico.blogspot.com/2011/08/periodo-de-integracion.html>)

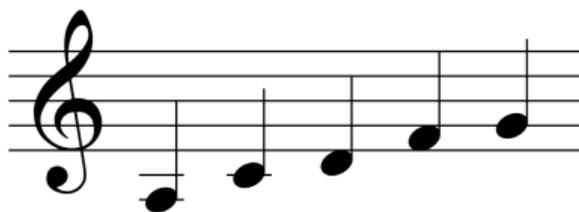
“La música tuvo una profunda connotación sacra. Fue el regalo e instrumento idóneo para comunicarse con los dioses (sol, luna, nevados, llama, venado, cóndor, monos, pumas, etc.).” (Godoy, 2012, 33)

El musicólogo Segundo Luis Moreno, quien realizo grandes aportes a la historia de la música Ecuatoriana, declara en su libro de “La música en el Ecuador” que los aborígenes consideraban tanto a la música como a los instrumentos una invención de carácter divino, la danza y el canto estaban presentes en cada acto público o privado, esta adoración por la música vino de la mano del Imperio Inca. (Muñoz Vasco, 2009, 74)

2.1.2. LA ÉPOCA COLONIAL

La llegada de los españoles trajo consigo, aparte de años de violencia, esclavitud y sufrimiento hacia nuestra gente, un periodo que impuso grandes cambios al estilo de vida llevado por las culturas étnicas, se vio reflejado en la vestimenta, en sus costumbres, en sus creencias, en su sistema económico, en conjunto a la destrucción de los grandes trabajos: joyas, adornos, atuendos, desarrollados por los artistas a través de los siglos provoco que poco a poco se fuera extinguiendo nuestro origen e identidad relegándola a la historia y dando paso a un nueva forma de vida. La influencia de estos extranjeros en conjunto con los instrumentos que trajeron consigo provoco la transformación en los ritmos predominantes de nuestra tierra los cuales fueron tomando una forma más estructural, la música indígena tradicional está estructurada en el sistema pentafónico o

pentatónico³, ejecutada por percusiones, para la parte rítmica, en conjunto con un instrumentos de viento, flauta, pingullo, rondador, a este sistema se le añadió la parte armónica del que consta el sistema tonal europeo, agregando los instrumentos de viento: la guitarra y el arpa, gracias a esto aparecieron géneros como el san Juanito o yaraví.



*Figura 2.1 - Escala pentatónica menor en clave de Sol
Elaborado por: Edwin Robinson Panchi Culqui*

Fuente: Elaboración de un texto con repertorio de ritmos ecuatorianos para contrabajo



*Figura 2.2 - Sistema tonal europeo
Elaborado por: Edwin Robinson Panchi Culqui*

Fuente: Elaboración de un texto con repertorio de ritmos ecuatorianos para contrabajo

La introducción de este sistema tonal no significo la pérdida del todo de nuestra música, logrando conservar su estilo indígena que lo caracterizaba, la unión con este sistema le dio un valor más territorial de mayor amplitud a la música indígena, un punto a recalcar es que aún existen culturas, en especial en zonas de la Amazonía ecuatoriana, las cuales no fusionaron su sistema musical con el de los Europeos, manteniendo vivo su estilo propio, siendo una de las pocas reliquias históricas que sobrevivieron a la conquista.

Junto con los españoles a nuestro territorio también llegaron esclavos negros provenientes de África en los conocidos buques negreros⁴, estos esclavos trajeron consigo parte de sus costumbres, las cuales incluyen sus cantos y danzas, que fueron una importante influencia para el desarrollo posterior de un nuevo estilo musical, así como también de un nuevo tipo de población.

³ *Pentatónico o Pentafónico: escala musical constituido por 5 notas diferente, muy común en la estructura musical indígena.*

⁴ *Buques Negreros: embarcaciones dedicadas al comercio de esclavos que eran traídos del continente Africano.*

Estos esclavos crearon sus propias comunas al margen de los indígenas y los europeos, hubieron también varios sobrevivientes a los naufragios de los buques negreros, asentándose en la Costa del país, convirtiéndose en los antepasados directos de los hoy conocidos afro ecuatorianos, aún hoy en día se puede ver cómo se han mantenido viva las tradiciones que estos esclavos establecieron en nuestra tierra, gran muestra de estas tradiciones e influencias musicales las podemos encontrar en Esmeralda y Valle del Chota, lugares en donde se establecen la mayoría de los afro ecuatorianos.

La música Europa fue siendo parte de la cotidianidad en los habitantes americanos, esto género que la población se segmentaran en grupos formando así nuevas sociedades, estos grupos fueron: los blancos y criollos, los mestizos e indios y los negros, cada grupo con sus distintiva en cuanto a las costumbre, por lo que desde este punto se generarían también tres tipos de música: la música mestiza, música indígena y la música negra. (Muñoz Vasco, 2009, 77)

El grupo indígena fue el más reacio en ser receptores de esta cultura, su música sufrió de ciertas modificaciones en su estructura, pero lograron mantener una resistencia para que sus ritmos fueran conservados sin mucha variación logrando mantener de esta forma parte de su identidad, la gran innovación fue en los sonidos que se utilizaban en la escala pentatónica indígena, que fueron cambiando a la afinación occidental tradicional, se aumentaron sonidos usando escalas de siete y hoy en la actualidad hasta de 12 tonos conocido como dodecafónicos⁵.

2.1.3. LA ÉPOCA REPUBLICANA

La presencia española dejó en nuestra tierra un amargo sabor a dolor y sufrimiento, pero es imposible negar que dejó también un vasto número de costumbres que con el pasar de los años se irían mezclando con las nuestras, de entre ellas la unión de lo que era la música indígena con la música europea, dando como resultado el origen a la hoy conocida música mestiza. Los géneros formados de esta mezcla musical son los conocidos albazos, danzante, capishca, que contaron de gran popularidad entre los pobladores de la época, logrando poco a poco su lugar en distintas regiones del país.

Ya con el paso de los años la música se volvería más de carácter más académica donde sus músicos se orientarían a la interpretación, a mediados del siglo XIX se fundaría el primer Conservatorio de Música por iniciativa del presidente Gabriel García Moreno, una mención especial recibe el compositor francés Antonio Neumane que contribuyo con la música del Himno Nacional del Ecuador, junto al escritor Juan León Mera.

Empiezan a destacar nombres Carlos Amable Ortiz (1859 – 1937), compositor de origen Quiteño quien sería uno de los aportadores significativos del pasillo ecuatoriano, entre ellos se destaca la música para el pasillo: Mis Flores Negras cuya letra es del poeta Colombiano Julio Flórez. (http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm)

⁵ *Dodecafónico: sistema musical compuesto por 12 notas.*

Así como la obra *Guayaquil de mis Amores*, de Nicasio Safadi (de origen Libanés) el cual se ha convertido en un himno para la población Guayaquileña o la muy recordada *Guayaquileño Madera de Guerrero* de Carlos Rubira Infante ambas un claro representante de la idiosincrasia Guayaquileña.

A inicios del siglo XX de la mano de la radiodifusión y la fonografía se logra reflejar el nivel académico de nuestros músicos hacia el resto del mundo, aparece el pasillo el cual en su momento alcanzaría su máximo esplendor convirtiéndose en el género más representativa del acervo popular Ecuatoriano, cuya melodía en conjunto de las letras provenientes de los poetas de la época, transmiten las historias de esos amores perdidos que refleja la vivencia de muchos llenando de nostalgia y tocándonos el alma. (http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm)

Los mejores exponentes que dio este género fueron artistas como Carlota Jaramillo, Los Hermanos Miño Naranjo, El Dúo Benítez-Valencia y especialmente por el ruiseñor de América: Julio Jaramillo, quien hizo famosas canciones como *El Aguacate* o *Chica Linda* ayudando a cimentar la popularidad del pasillo, pero es la hoy muy recordada canción *Nuestro Juramento* que sigues estando latente en los oídos y corazones del pueblo Ecuatoriano tal cual como lo fue hace 57 años desde su aparición, convirtiéndola así en su canción por excelencia.

2.2. SITUACIÓN ACTUAL

Nuestra sociedad cambia con el pasar de los años, poco a poco nuestras costumbres han sido relegadas por las nuevas generaciones, ya no hay ciudadanos que sientan esa pasión, ese respeto, ese amor por la música representativa, nuestras canciones, nuestras danzas, los ritmos tan característicos que forman parte de nuestras raíces, el Ecuador posee una variedad de ritmos los cuales cada uno tiene su característica que lo hace distintivo, pero las generaciones actuales desconocen las diferencias entre un género y otro, esta acción es como darle la espalda a nuestra historia, son varios los factores responsables de que la música ecuatoriana halla quedando relegada casi al olvido.

Los primeros responsables son los padres, los cuales han ido perdiendo costumbre de fomentar a sus hijos a escuchar música tradicional del Ecuador, en antaño era una costumbre, casi una regla, inculcarle a los niños a que escuchen y conozcan la música ecuatoriana, otro factor de importancia radica en la educación, ya que no hay un plan de estudio en las escuelas que profundice en la enseñanza de la música ecuatoriana, si bien existen escuelas en donde se imparten clases de música, estas son muy contadas y la enseñanza es demasiado generalizada.

Atribuir a los padres el haber olvidado esta costumbre, o a la escuela por no tener un buen cronograma de estudio no sería del todo justo, uno de los grandes culpables que ocasionaron este vacío en los jóvenes son los medios de comunicación, como radio, televisión entre otros, que ofrecen mayor difusión a un artista extranjero que a un artista nacional, así como también el número de empresas patrocinadoras que dan una mayor publicidad a la imagen de los artistas extranjeros.

Las tendencias y las modas extranjeras son también una gran causa de que los jóvenes sean desentendidos ante las costumbres nuestras en general, hemos absorbido tanto del primer mundo que ponemos lo foráneo por delante de lo autóctono, adoptando muchos un nuevo estilo de vida ajeno a nuestras costumbres, de esta forma se ha perdido parte de nuestra identidad.

Finalmente queda en nosotros mismos el descubrir nuevas cosas por nuestra propia cuenta, una curiosidad que tiene el ser humano es la capacidad investigativa que posee y que tiene por aprender nuevas cosas, de esta forma estamos siempre en constante aprendizaje, es una cualidad que todos la poseemos, en algunos es más latente que en otros, entonces si no hay una fuente que nos enseñe de la música ecuatoriana queda en nosotros el interés por aprender.

En comparación a la población general del Ecuador, ya son hoy muy pocos, mencionando a los más jóvenes, quienes que aún mantienen viva nuestra música gracias a esa pasión que se encuentra latente en ciertos ciudadanos, logrando mantener viva la esperanza de que nuestra música no quedara al olvido.

Gracias a la creación de eventos como El Festival del Pasillo, celebrado cada 1 de Octubre, los jóvenes intérpretes mantienen vivo ese espíritu musical que se vivía en antaño logrando así que nuestra música no se quede en el olvido, haciendo grato saber que aún hay jóvenes que sienten pasión por estos géneros autóctonos, pero que su número es muy reducida si se comparan al furor de hace varias generaciones atrás.

Dentro de nuestro país darle importancia a cuestiones regionalistas, tales como: costumbres, estilos de vida y el eje central de este proyecto la música, es algo prácticamente evita que la persona logre avanzar culturalmente, según los datos arrojados por el VII Censo de Población y VI de Vivienda en el 2010 revelo que el 71,9 % de los habitantes del Ecuador son mestizos, mientras que solo el 7% son indígenas y el 6,1% son blancos, si bien existen géneros que poseen mayor acogida en unas provincias que en agrado de todos, no debería dar motivos para no saber valorar la música ecuatoriana en general, ya que independientemente de la provincia o la raza, la música logra transmitirnos emociones. (<http://www.eluniverso.com/2011/09/02/1/1356/poblacion-pais-joven-mestiza-dice-censo-inec.html>)

2.2.1. LA MÚSICA ECUATORIANA DENTRO Y FUERA DEL PAÍS

De los medios de información y entretenimiento del país existen segmentos dirigidos a nuestros artistas, un claro ejemplo es EXPRESARTE, programa nacional apoyado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio y la Secretaría Nacional de Comunicación que se enfoca en promocionar el talento de los artistas Ecuatoriano, fundamentalmente en el ámbito musical, adaptado a un formato más moderno.

De los artistas contemporáneos en el ámbito nacional muchos aún implementan el sonido andino y criollo en sus producciones, entre los artistas Ecuatorianos de las últimas décadas podemos mencionar: los músicos Hugo Idrovo Y Héctor Napolitano, cuya música está basada en la fusión de varios géneros, incluidos los nuestros, otros ejemplos más actuales

son: Mirella Cesa cuyas canciones poseen un ritmo andino que logro sobrevivir desde los orígenes de nuestra gente, también está el cantante quiteño Juan Fernando Velasco con su disco *Con Toda El Alma* lanzado en el 2010 en donde revive viejos clásicos de la música ecuatoriana, participando con artistas del género como también contemporáneos.

Como ya se hizo mención, la música es una forma de expresión universal, por lo que no existen barreras para que llegue a nuevos territorios, el mejor ejemplo está en la música moderna, la cual independiente del genero logra abarcar las masas en distintos lugares, pero también hay música tradicional que logra traspasar fronteras, un ejemplo de esto es el Tango, que teniendo sus orígenes en Argentina o la samba de Brasil las cuales son bailes muy cotizados a nivel mundial.

La música ecuatoriana no se queda atrás, con el pasar del tiempo ha logrado abarcar territorios extranjeros, especialmente gracias a las personas que emigraron a otros países llevando consigo parte importante de su cultura, si bien nuestra música no llega a un alto nivel comercial como para competir con géneros más populares, logran alcanzar un nivel artístico que ha sido apreciado en países como Estados Unidos, España, Francia e incluso Japón, lo cual resulta irónico que en otros países sepan valorar mejor la música ecuatoriana que en su propio país.

2.3. GÉNEROS MUSICALES DEL ECUADOR

El Ecuador nos ofrece una rica variedad en ritmos y sonidos que han ido desarrollándose con el pasar de los años a gracias de las diversas influencias que las culturas étnicas recibieron, gran parte de esta influencia, o por decir la mayor influencia que a la que los habitantes fueron expuestos se dio a mano del pueblo Europeo, ellos cambiaron el sistema estructural que había en ese entonces en la música indígena el cual era pentafónico, estableciendo su sistema tonal.

La influencia de la gente del África que fueron traídos forzosamente al continente como esclavos también fue importante pues ayudo a crear una identidad única de los pueblos afro ecuatorianos de Esmeraldas y Valle del Chota, lograron trasplantar parte de su cultura e imponer aspectos artísticos y religiosos, a pesar de la tortuosa historia que hay detrás de la historia de la gente de raza negra, sus danzas, bailes y costumbres que aún hoy son realizadas por los pobladores, destilan alegría y sus ritmo invitan al baile a todo aquel que sienta pasión por la música.

A partir del colonialismos, junto con otros factores como la desigualdad, la influencias culturales e incluso el pasar del tiempo fueron los incidentes para que se pudiera gestionar la producción artística/musical en el país, es a partir de este periodo que se empiezan a desarrollar los géneros musicales, aparecen los primeros albazos, danzantes, yaraví, los cuales han lograron sobrevivir al tiempo, a pesar de que hoy en día son muy pocos los que conocen esta diversidad de géneros.

La música es una forma de expresión universal, todos los pueblos del mundo tienen su música representativa, géneros como el pasillo, uno de los máximos representantes musicales del Ecuador, con el cual muchos se identifican, es también un género autóctono de Colombia, pero por supuesto hay diferencias entre ambos, por lo que la música posee un valor único desde el punto de vista cultural y tradicional, el pasillo Ecuatoriano encierra un aura especial que transmite sentimientos y emociones únicas a nuestros pobladores, así como el pasillo Colombiano lograra transmitir sensaciones diferentes entre sus pobladores.

La forma que se categorizamos a los géneros de la música ecuatoriana es con la palabra ritmo, costumbre que viene desde el siglo XX cuando son asentados definitivamente los géneros representativos cada uno con sus característica que lo hace propio, si bien el ritmo no corresponde propiamente a un género es muy común que se le de este uso con el fin de poder reconocer y diferenciar los géneros musicales del país, el pasillo, tonada o san Juanito, entre muchos otros poseen un ritmo característico que va de acompañamiento en la pieza musical, esto permite a los más conocedores lograr diferenciar un género del otro, algo que lamentablemente no todo ciudadano ecuatoriano puede decir que sabe.

2.3.1. MÚSICA INDÍGENA

Es la música indígena la que representa la gran diversidad en ritmos que hay en el Ecuador, muy popular aún en algunas nacionalidades del territorio ecuatoriano, esta música también conocida como Andina es la más antigua que existen en el país, la cual data sus orígenes desde las primeras tribus, esta música logro mantenerse casi intacta en su estructura gracias a la resistencia de los pobladores indígenas por dejarse influenciar por la cultura Europea, y aunque si bien si tuvo sus ligeros cambios, logro mantener la esencia que la distingue y que es claro representante del indio Ecuatoriano.

“la resistencia indígena fue tan fuerte que los ritmos fueron conservados casi sin variar; en lo que sí se dio una innovación fue en los sonidos utilizados en la escala pentafónica indígena, que fueron modificados a la afinación tradicional occidental”. (Muñoz Vasco, 2009, 80)

Se ha logrado conservar aun en la actualidad el lenguaje divino y místico que evocaba al llamado de sus divinidades para rendirle honores, así como a la naturaleza, la cual es su gran fuente de inspiración tratando de emular los sonidos que esta produce, de carácter muy folclórico y buscando la forma de expresar alegría la música consta de varias danzas y cantos que están siempre presente en los festividades y carnavales de la región Sierra y Amazonía del Ecuador y que es muy digno de ver en cómo estas regiones han logrado mantener vivo ese espíritu.

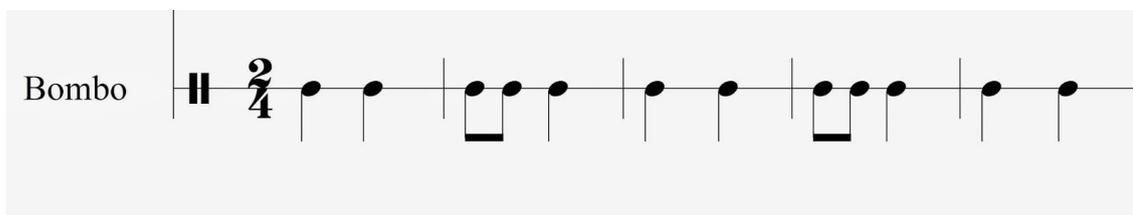
Su composición está estructurada por una escala de sonidos trifónico⁶ en mayor y pentafónicos en menor, dentro de la música mestiza se desprenden gran variedad de géneros con ritmos tan distintivos y sonidos tan étnicos generados por la rica interpretación con la variedad de instrumentos que tiene el Ecuador. (Muñoz Vasco, 2009, 78)

El San Juanito

Conocido también como San Juan, es un género muy difundido considerado el ritmo andino por excelencia en la cultura indígena del Ecuador, su origen se remonta mucho antes de la llegada de los españoles, los historiadores afirman que:

El San Juanito llegó junto con los Incas que lo trajeron tanto a Ecuador como Bolivia y Perú, fue uno de los géneros que formó parte de la resistencia indígena ante los españoles, recibiendo este nombre por parte de ellos debido a que la danza que los indígenas realizaban por las fiestas del Inti Raymi⁷, la cual coincidía con el natalicio de San Juan Bautista celebrado cada 24 de Junio. (Muñoz Vasco, 2009, 93)

La estructura del San Juanito se escribe en un compás de 2/4, su temática más frecuente es de referencia a la vida cotidiana, el amor, el trabajo en el campo entre muchos otros posee es un género que evoca mucho a la alegría y emociones en su ritmo por lo que es muy frecuente escuchar el San Juan ser entonado en las fiestas de pueblo.



*Figura 2.3 – Compas de 2/4 de un bombo en el San Juanito
Elaborado por: Eva Fierro Luna*

Fuente: <http://evafierroluna.blogspot.com/2013/10/sanjuanito-nuca-llacta.html>

El Yaraví

Proveniente de la cultura Incaica el yaraví posee un ritmo más lento que evoca melancolía, su origen se remonta a la época precolombina, durante la colonia tuvo bastante aceptación por parte de los nuevos pobladores y con el paso del tiempo el Yaraví aún es muy frecuente en las poblaciones, como característica peculiar el yaraví a pesar de evocar la tristeza y melancolía causa regocijo y alegría en quienes lo escuchan.

⁶ Trifónico: Escala musical compuesta por 3 notas

⁷ Inti Raymi celebración Andina en conmemoración del dios Sol, Inti significa SOL en lengua quechua.

Es uno de los géneros musicales más antiguos del Ecuador, al igual que el San Juanito fue uno de los sobrevivientes a la influencia española, teniendo ligeros cambios en su estructura pero sin evitar su desaparición, hay que mencionar que existen dos tipos de yaraví, ambos de tempo⁸ lento, el mestizo y el criollo, el mestizo está compuesto en un compás de 6/8 dentro de la escala pentatónica menor, mientras que el criollo en un compás de 3/4 en una escala más completa donde se puede notar la influencia europea. (Muñoz Vasco, 2009, 90)

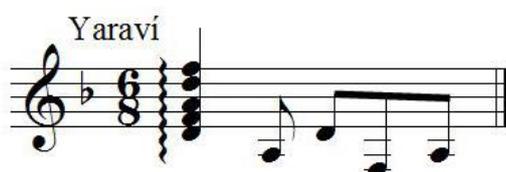


Figura 2.4 - Compás de 6/8 del Yaraví
Fuente: *El Diablo Ocioso – Revista Musical Ecuatoriana*

Capishca

La capishca es una música y baile cuya estructura rítmica en tonalidad menor con bastante similitud al albazo, este baile mestizo es uno de los más alegres que existen en el país propio de las provincias de Chimborazo, Azuay entre otras, al igual que el yaraví puede estar compuesto en un compás tanto de 6/8 como de 3/4, al estar compuesto en el compás de 6/8 llega a tener relación directa con el albazo.

El origen de su nombre proviene de la palabra en quechua “CAPINA” el cual significa exprimir, según la opinión de antropólogos Piedad Peña Herrera y Alfredo Costales ante la capishca manifiestan lo siguiente:

“Capishca es una tonada propio del canto de los vaqueros del Chimborazo con versos en quechua y castellano.” (<http://bailearteydeporte.blogspot.com/2012/12/el-capishca.html>)

Es una música que desborda mucha alegría y es habitual en cada festejo, el ritmo de la capishca invita al baile en parejas, en donde el hombre debe hacer demostración de todas sus capacidades físicas, hábiles movimiento en el baile demostrando todo su ingenio y picardía para deslumbrar a su pareja.

⁸ Tempo: velocidad en la que se ejecuta una pieza musical. Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tempo>

Danzante

Como su nombre lo menciona, proviene de la danza, pero a diferencia de los demás géneros el danzante tiene un trasfondo muy importante ya que no habla específicamente de un baile, sino que habla acerca de un personaje que proviene de una antigua leyenda de los pueblos indígenas:

El término Danzante se originó varios siglos atrás, fue el nombre otorgado al heredero del Tshug-Cayapa, el cual era un sacerdote cuya función era realizar una danza para generar lluvia, esto con el fin de atraer las buenas cosechas así como agradecer a los Dioses de sus creencias. (Muñoz Vasco, 2009, 84)

Es a partir de esta leyenda que se generó el nombre de danzante, ya en la actualidad, se llaman danzantes a aquellos bailarines que van disfrazados participando en las fiestas típicas, siendo la más conocida la del Corpus Cristi celebrada a mediados del año en el país, así como también en el Inti Raymi, los danzantes están presentes en casi toda la zona de la Sierra, siendo los de Pujili en Cotopaxi, Salasacas en Tungurahua y los del Chimborazo los más representativos gracias a los lujosos y llamativos diseños en sus disfraces, los cuales son decorados con elementos simbólicos que están ligados a las antiguas peticiones divididas para la cosecha o agradecimiento. (Muñoz Vasco, 2009, 85)

Para su acompañamiento los músicos emplean un pingullo y un tamborcito, en cuanto a su estructura musical el danzante posee un compás de 6/8 que va acompañado de acentos rítmicos de acordes tonales y golpes de percusiones, el danzante se conforma por dos partes, cada una de 16 compases que están divididas en 2 periodos de 8 con dos fases de 4 compases. (Panchi Culqui, 2012, 14)



*Figura 2.5 - Danzante de Pujilí
Elaborado por: Carlos Granja*

Fuente: <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/06/22/nota/3131386/danzante-pujili-simbolo-corpus-christi>

2.3.2. MÚSICA MESTIZA

El término mestizo proviene de la mezcla de razas que se dio entre los blancos, indígenas y negros, ocasionando divisiones sociales, variedades de expresiones artísticas que fueron teniendo su lugar propio dentro del territorio Ecuatoriano, los españoles con sus costumbres crearon un cambio radical al estilo de vida que ya llevaban las culturas de la época, durante la colonización la población fue segmentada entre grupos de blancos, indios y negros, por lo que el mestizaje a nivel cultural se produjo durante la convivencia entre los grupos de los blancos e indígenas, los negros tuvieron sus comunas muy aparte de los indígenas, de ahí surge la llamada música mestiza.

Se entiende por el concepto de música mestiza aquella que recibió su mayor influencia por parte de la cultura europea, pero mantiene aún parte de las raíces autóctonas, como ya se ha ido mencionado la cultura indígena fue reacia en adoptar las costumbres que estaban siendo impuestas por los europeos por lo que ellos siguieron conservando sus cantares y su música, logrando conservar la escala pentafónica en la que está estructurada su música, así como los antiguos instrumentos.

La música mestiza no correspondería propiamente a los indígenas pues ellos no dieron marcha atrás, sino que pertenece a la descendencia de los españoles, fueron los misioneros españoles quienes vieron como la música indígena, la cual era despreciada por los conquistadores, lograba mantener vivo el espíritu en un pueblo totalmente abatido por la tiranía a través de los cantares y danzas de carácter religioso, ellos al ver el poder que tenían estos cánticos decidieron tomar las melodías indígenas y adaptarlas a su sistema musical, cambiando los ritmos y melodías así como también implementando las letras en el lenguaje castellano.

Según Muñoz Vasco en su trabajo *IDENTIDADES MUSICALES ECUATORIANAS: DISEÑO, MERCADEO Y DIFUSIÓN EN QUITO DE UNA SERIE DE PRODUCTOS RADIALES SOBRE MÚSICA NACIONAL* (p.120) cita al experto Segundo Luis Moreno en lo siguiente:

“Su desarrollo no fue promovido por los indígenas sino por los descendientes de los conquistadores españoles”.

Un gran factor encargado en el desarrollo de la música mestiza fue la implementación de la guitarra, ya que hasta el momento la música había sido solo aerófona y de percusión, pero fue con este instrumento de cuerda que se dio un giro radical ya que sus acordes cambiaron totalmente la producción musical del Ecuador. (Muñoz Vasco, 2009, 119)

En el aspecto rítmico la influencia europea fue clave para que surjan nuevos géneros musicales que formarían parte esencial de la música ecuatoriana, incluso con el rechazo de ciertos sectores de la población indígena en permitir cambios en sus sistema musical, esto no significó un impedimento para el cruce entre culturas españolas e indígenas, dando como resultado los ritmos representativos y tradicionales en la cultura Ecuatoriana.

El Pasillo

Considerado por algunos como el máximo representante de la música Ecuatoriana en general, es el ejemplo más destacable en cuanto a identidad musical ecuatoriana que marco un dinamismo en la música popular del siglo XX, el pasillo tiene sus orígenes en el siglo XIX al ser una innovación del vals de Europa el cual servía para animar las fiestas de los aristócratas.⁹ (Muñoz Vasco, 2009, 136)

Bastante controversia se ha generado sobre la nacionalidad autentica del pasillo pues no solo existe en Ecuador, también podemos encontrar este género en Colombia, por lo que se le atribuye a Colombia como el país que lo vio nacer, Gerardo Guevara Viteri, compositor ecuatoriano, manifestaba que hubo mucho contacto con los países del norte debido a que se vivía época de guerra por la independencia, en este punto el pasillo adquirió características de nuestra tierra que con el pasar de los años lo convirtieron en un referente de la música nacional. (Aguirre, 2014, 74)

El pasillo está escrito en un compás de 3/4 y su introducción es de 8 compases, la primera parte está en tonalidad menor pasando con frecuencia de una tonalidad a otra mostrando así la variedad que ofrece este género musical, la segunda parte del pasillo es en tonalidad mayor que se presta también a variaciones antes de volver nuevamente al tono menor.

Es de carácter urbano y los instrumentos que acompañan a este género son la guitarra y el requinto en conjunto a la voz del cantante, el pasillo logra transmitir en su melodía sentimientos de melancolía por lo que muchos lo consideran un género que evoca a la tristeza, la frustración, los amores perdidos, o incluso incitar a vicios, pero es según la perspectiva de quien escuche, y el buen nivel de interpretación que tenga, que lograra encontrar la parte romántica que es donde está orientado este género.

Alejandro Pro Meneses en DISCOGRAFIA DEL PASILLO ECUATORIANO (p. 22) cita la siguiente frase del compositor y músico Argentino Enrique Santos Discépolo:

“No se canta al dolor mismo, sino al recuerdo de lo que nos produjo ese dolor”.

La música es una forma de expresión artística, un medio de transmitir nuestros sentimiento y emociones, la más grande de estas emociones está vinculada al sentimiento del amor, el cual el pasillo busca transmitir en sus tonadas, que con el pasar del tiempo ha ido tomando una inmensa popularidad que vino de la mano de grandes artistas que representaron con honores al país a través de este género, el Ecuador posee en su historia una larga lista de grandes exponentes de la música, de entre todos hubo un artista quien marcó un antes y después en la música ecuatoriana en general: Julio Jaramillo.

⁹ *Aristócratas: proveniente del termino aristocracia, forma en que se denomina a las personas que pertenecen a la nobleza.*

El Albazo

Genero representativo de origen mestizo que goza de enorme popularidad en las bandas de pueblo del Ecuador, su nombre proviene de los términos “alborada” o “alba” y esto se debe a la antigua costumbre de realizar cantos o bailes en el amanecer que despiertan al pueblo y da anuncio a una actividad festiva. (Godoy, 2012, 205)

Estructuralmente tiene un ritmo que guarda mucha similitud con el yaraví pero con la diferencia de que su tempo es más acelerado, como la mayor parte de la música indígena se encuentra compuesto en un compás de 6/8 y guarda cierta relación con otros géneros como la bomba o la capishca. (Aguirre, 2014, 70)

El albazo guarda también una relación con una costumbre de antaño: las serenatas, cantos de afecto hacia algún ser querido, sea familiar o un conquista amorosa, fue inculcada por los españoles y solo bastaba del acompañamiento de una guitarra a media noche para entonar los canticos de amor que expresaran los sentimientos, en este punto se puede apreciar que el albazo empezó a tomar lugar dentro de los cantos populares.

El Aire Típico y el Alza

Al igual que el albazo el Aire Típico tiene su origen en la época de la colonia, provenientes del Fandango¹⁰, se trata de una danza en pareja con melodías muy alegres y bellas, tiene su base rítmica de otro género de importancia: el alza, baile mestizo que goza de gran popularidad en el siglo XIX que es considerada como una de las más populares en el Ecuador, por el cual se genera la hipótesis de que el Aire típico es una derivación del alza, pues poseen el mismo compas de $\frac{3}{4}$ y el mismo tempo de ejecución.

La gran diferencia entre ambos bailes radica en la tonalidad de cada una, en el aire típico es en tonalidad menor mientras que el alza está en tonalidad mayor la cual durante el estribillo cambia a un tono menor, como registró histórico la primera partitura de un alza o aire típico fue de Juan Agustín Guerrero en 1865 y el aire típico considerado el más popular del país el “Alza que te han visto”.

“La base rítmica del “alza” es igual a la del “aire típico”. En su repertorio predomina la tonalidad mayor, con el estribillo que modula en tonalidad menor”. (Godoy, 2012, 207)

La temática en las letras del “Alza que te han visto” celebraciones típicas así como posteriores desmanes que usualmente se provocan, el alza está considerado como la base de los ritmos mestizo que surgieron en el siglo XIX, a pesar que en la actualidad es muy poco interpretado, es su variante el Aire Típico el cual sigue vigente en las poblaciones del Ecuador. (Muñoz Vasco, 2009, 123 y 122)

¹⁰ *Fandango: Baile tradicional de España muy frecuente en sus fiestas, teatros y académicas, de ambiente tanto rural como urbano.*

Tonada

De origen mestizo, este baile que surgió a inicios del siglo XIX posee una mezcla entre los ritmos indígenas andinos pero con la influencia de la música europea, su nombre proviene del término “tono” y muchos afirman que es un derivado del yaraví, puesto a que cuando el yaraví llegaba a su fin los músicos cambiaban el ritmo haciendo el tema más acelerado en su parte final, es aquí donde el ritmo recibió el nombre de tonada.

En un comienzo la tonada eraailable pero con el pasar de los años va adquiriendo un papel más de canción, en su estructura no encontramos que está escrito en un compás de 6/8, mostrando su raíz indígena, en tonalidad menor, pero teniendo una parte modulada en mayor la cual luego regresa a su tonalidad natural, la tonada está considerada como el mejor ejemplo del mestizaje rítmico. (Muñoz Vasco, 2009, 130)

Las piezas musicales de la tonada son de carácter popular y alegre, las cuales son interpretadas por las bandas locales del cantón Alausí durante las corridas de toros en sus fiestas patronales. (Correa Bustamante, 1985, 45)

Cachullapi

En este punto es importante aclarar aquí es que el cachullapi no es considerado un género en propiamente, es el nombre en cuestión que algunos utilizan para referirse a ciertos estilos musicales, un ejemplo de esto está en que cachullapi es el nombre con el que algunos llaman al aire típico, pero está considerado dentro del listado de música ecuatoriana ya que forma parte fundamental en la historia de esta, siendo muy popular y lograr crear un lazo de identidad con el pueblo ecuatoriano, al igual que el cachullapi está el saltashpa que de igual manera no corresponde a un género en concreto sino es el termino en que se refieren a varios estilos musicales como albazo, capishca entre otros.

Pasacalle

Danza mestiza ecuatoriana cuyos inicios se remontan desde finales de siglo XIX a inicios del siglo XX, así como el pasillo fue un predecesor directo del vals, el pasacalle fue predecesor del pasodoble, ritmoailable español que llegó a nuestro país en el siglo XIX con el cual compartían muchas características tanto en lo rítmico, compas y estructura e incluso en los movimientos de baile, gano enorme difusión gracias a las bandas militares o bandas locales que lo empleaban en eventos. (Muñoz Vasco, 2009, 133 y 134)

La temática del pasacalle radica en el sentimiento de patriotismo, honrar a nuestra tierra, las provincias, los pobladores, etc. Por lo que son muy importantes desde el punto de vista cívico llegando a ser considerado como una especie de himnos, gracias a la radiodifusión que a mediados del siglo pasado ayudo al pasacalle a lograr aumentar su popularidad en audiencia a la vez que servía de apoyo moral al país el cual por esos momentos travesaba problemas bélicos con el Perú (guerra del 41) como la desgracia del terremoto de Ambato en el 49, ayudando a que los ciudadanos recuerden todo lo bello que posee el Ecuador. (Muñoz Vasco, 2009, 135)

Uno de los pasacalles más famosos que ha logrado perdurar con el pasar de los años es “*Guayaquileño Madera de Guerrero*” del compositor Carlos Rubira Infante, el cual ha conservado su acogida y popularidad gracias a que representa la identidad del pueblo Guayaquileño por lo que está presente siempre en sus fiestas.

2.3.3. MÚSICA NEGRA

Hablar de la música negra en Ecuador es hablar del pueblo afro ecuatoriano, gente rica en sus costumbres, sus tradiciones, su gastronomía, los cuales han llevado un estilo de vida que aún hasta hoy conservan semejanzas a las de sus descendientes, la gente de África quienes siempre buscaron estar un poco más apartado que los indígenas y los blancos, para así lograr conservar sus tradiciones y creencias que aunque el paso del tiempo las cambio fueron múltiples los aportes para desarrollo de una nueva población.

“La cultura negra esmeraldeña baila la polca, el fabriciano o pasillo corrido y el andarele o pasodoble, que son reminiscencias de las danzas de salón europeas.” (Sandoval, 2009, 32)

El mayor número de pobladores afro ecuatorianos habitan en Esmeraldas y en Valle del Chota, aquí es donde vemos los pobladores más tradicionales que aún conservan parte de sus raíces, también podemos ver un buen número de pobladores en Guayaquil, estos en su mayoría provenientes de Esmeraldas, Quito, provenientes de Valle del Chota y Milagro.

Históricamente su gente ha sido víctimas de grandes atropellos en contra de su moral así como varios abusos físicos, descendientes directos de los esclavos Africanos que llegaron en contra de su voluntad a nuestro continente, algunos tuvieron la “suerte” de haber naufragado de los buques negreros creando sus comunas apartadas de la población indígena y española, por lo que la música de los Africanos a pesar de haber implementado la instrumentación de los extranjero logro conservar su esencia.

Al igual que la población indígena, los esclavos que no pudieron escapar de la tiranía mostraron resistencia al no permitir la aniquilación de su cultura, manteniéndose firmes a sus costumbres y creencias, a pesar de que con el paso de los años sus creencias religiosas fueron perdiendo creyentes convirtiendo a casi la totalidad de los descendientes afro ecuatorianos al cristianismo.

“Dentro de la música afro ecuatoriana, no se puede hablar de géneros musicales propiamente dichos, sino de repertorios.” (Muñoz Vasco, 2009, 105)

Gran parte de la música negra radica en sus cantos, sus danzas y su peculiar instrumentación, los cantos de los esclavos negros conocidos como “Canciones de Trabajo” servían para poder hacer más llevadera la tortuosa situación a la que eran sometidos, sirviendo como un medio para poder expresar el sentimiento de impotencia que sentían así como poder matar el aburrimiento durante las jornadas de trabajo, estos cantos a capela¹¹ servirían al desarrollo de la música popular. La naturaleza rítmica de la música negra es una de sus más destacadas cualidades, estando más latente ante los demás elementos que componen la música, siendo la percusión quien obtiene mayor protagonismo e importancia ya que logra darle la fuerza rítmica que los distingue.

Bombos, tambores y en especial la muy popular marimba la cual posee el sonido característico de la población afro ecuatoriana forman parte de su instrumentación, esto en conjunto a la naturaleza alegre que encierran las melodías hacen de la música negra destacada ya que viniendo de gente que sufrió mucho a lo largo de la historia, supieron como buscar la otra cara de la moneda y nunca dejar que las adversidades de la vida los destruya.

Cantos

Son de carácter más tradicional y guardan un enorme carga aurática¹², son los cantos sagrados autóctonos de los pueblos Africanos que son muy comunes en sus rituales tradicionales, los cantos son de carácter fuertemente espiritual por lo que no son bailables, de estos cantos tenemos los alabaos, chigualos y arrullos, hay que afirmar que los cantos pueden ir acompañados de instrumentos así como a capela.

El primero de estos cantos son los alabaos que corresponden a los cantos fúnebres de aire triste y dramático los cuales son cantados a capela durante los velorios, muy particulares en Esmeralda, los alabaos son interpretados por las mujeres con un tono de voz que va de acorde al momento fúnebre, el fin de interpretar estos cantos es permitir que la alma del fallecido logre descansar en paz, ya que existe la creencia de que si no se realizan estos cantos el alma queda vagando en el mundo, la letra del canto varía según lo que la persona fallecida representaba para el cantor, pueden ser por cantos de añoranzas, de ironía o simplemente los tradicionales. (Muñoz Vasco, 2009, 107)

Los alabaos son realizados para las personas adultas, cuando era un niño quien fallecía el canto realizado se llama chigualos, para la cultura negra, así como para la cultura general, un niño es considerado un ser puro y libre de pecado, una especie de angelito en la tierra por lo que el canto en su deceso no tiene tintes trágicos ni de lamentación, son más de un tono alegre y bailable, a pesar de la tristeza que significa para los familiares, la tradición de su pueblo esta recordarlos de un modo alegre con el que vivieron por lo que este canto al ser también un baile viene acompañado de instrumentos como bombos, maracas o guasas. (Muñoz Vasco, 2009, 108)

¹¹ *A Capela: música interpretada solo con la voz sin ningún acompañamiento musical.*

¹² *Derivado de la palabra aura la cual se refiere a una energía o carga religiosa o espiritual.*

Por último tenemos los arrullos corresponden a los cantos religiosos que son dedicadas en honor a los santos como que se celebran en las fiestas religiosas más importante como la novena del Niño Jesús o la fiesta de la Virgen de las Mercedes, su temática está en los milagros que realizan estos santos, este canto es interpretado por una voz solista más las personas que responden a su canto, el arrullo es también muy común para ayudar a conciliar el sueño de los pequeños donde la voz tenue juega un papel fundamental. (Muñoz Vasco, 2009, 107)

La Bomba del Chota

Ritmo afro ecuatoriano que va de acompañamiento con instrumentos como percusiones y guitarra, llego a nuestras tierras de la mano de los esclavos que fueron llevados al valle del rio Chota para realizar labores agrícolas en las haciendas jesuitas, la bomba no solo corresponde a un género musical, engloba un baile, un instrumento musical conocido como la bomba, de donde recibe el nombre, es una instrumento de percusión de cuerpo cilíndrico construido en balsa con parches, así como el nombre de un conjunto musical típico de la zona, mostrando la enorme influencia e importancia que representa para el pueblo afro ecuatoriano. (Muñoz Vasco, 2009, 114)

La danza juega un papel fundamental en la cultura afro ecuatoriana, la cual es la máxima expresión cultural de su gente, estos bailes de ritmos movidos y alegres contiene un carácter muchas veces religioso en su trasfondo con el fin de hacer honor a las creencias de sus antepasados los esclavos Africanos.

“La bomba es el ritmo de la alegría, unidad y esperanza choteña”. (Godoy, 1985, 57)

El baile acompaña a en las celebraciones típicas del lugar, tiene un gran apogeo en las zonas de la Sierra Ecuatoriana pero es menos frecuentes en otras zonas, los bailarines destacan por la capacidad física en su movimientos, en la vestimenta como en la mayoría de los bailes afro ecuatoriano destacan la vestido de sus mujeres las cuales llevan faldas largas y blusas pomposas, mientras que la vestimenta de los hombres es más sencilla compuesto por un conjunto de camisa y pantalón, es muy predominante el color blanco en sus ropas, destacado principalmente en el vestido de las mujeres, aunque también pueden ser amarillos, también pueden llevar piezas de otros colores como rojo o azul.

La temática de sus letras vienen cargadas de contenidos sociales, narran el día a día de su gente, sus penas, esperanzas, parte de su historia convirtiéndose en un reflejo de su cultura. El conjunto de instrumentos musicales que acompaña a la bomba han variado por el grado de innovación que se ha ido implementando con el pasar de los años, pero los instrumentos infalibles en este género que son todavía utilizados por los músicos de la zona son: la bomba, una o dos guitarra, un requinto, y las sonajas, también si lo requieren utilizan otros instrumentos como guasa o raspa. (Muñoz Vasco, 2009, 115 y 116)

2.4. INSTRUMENTACIÓN

El desarrollo y uso de los instrumentos musicales está ligado a la evolución cultural de nuestra sociedad, es por ese motivo que muchos instrumentos van siendo relegados con el paso del tiempo influyendo notablemente en la interpretación y sonido del género, la influencia Europea significó un giro de 360° para el sonido de la música que venían interpretando las culturas étnicas de la época ya que se introdujeron instrumentos que hasta el momento eran desconocidos en este lado del continente.

El catálogo de instrumentos musicales que se han empleado en la música de nuestro país es tan extensas, muchos de los instrumentos representan igualdad en su forma física pero diversidad en la ejecución y sonido que este genera, hay 3 categorías o tipos en la que se puede clasificar a los instrumentos más representativos que aún hoy se emplean por las poblaciones que mantienen vivan la música tradicional, estas son:

- Instrumentos de Viento o Aerófonos
- Instrumentos de Percusión
- Instrumentos de Cuerda o Cordófonos

Los instrumentos que se mencionaran a continuación son los más importantes y representativos dentro de la música Ecuatoriana, pero hay que recalcar de que no todos estos instrumentos tienen su origen en nuestra tierra, hay que recordar que muchos forman parte de la historia preincaica de América del Sur, así como que hubieron varias tribus que fueron nómadas, desplazándose de varias zonas, así como también la influencia Europea que recibimos, y aunque no se hace mucha mención en lo que es la historia Ecuatoriana varios instrumentos tienen sus orígenes en el Oriente, en donde habitaron las antiguas civilizaciones como la China, Egiptia, Árabe entre otras.

Como se mencionó anteriormente en punto anterior de *GENEROS MUSICALES DEL ECUADOR*, la música es un lenguaje universal, que país es el “dueño” de un instrumento es algo no tan relevante, es algo histórico, es verdad, mas no algo que lo haga a ser único de ese país, ya son una gran variedad de instrumento que se emplean en la música de todo el mundo, algunos más habituales que otros, pero es gracias al sonido Andino que encierran muchos de estos instrumentos que se logró dejar plasmado un sello de autenticidad en el sonido de nuestro país.

Antes de hacer mención a todos los instrumentos se recalca que todos son de carácter acústico, es decir que no dependen de implementos electrónicos para que puedan emitir un sonido, estos instrumentos son considerados como Electrónicos, no significa que la música realizada en Ecuador no emplee estos instrumentos, el hecho es que la música ama tradicional de la cual se habla tiene un carácter más folclórico, mas andino, y los instrumentos mencionados a continuación son los que logran ese sonido tan puro.

2.4.1. INSTRUMENTOS DE VIENTO O AERÓFONOS

Son aquellos que producen su sonido por la vibración de una columna de aire ubicada en el interior, estos no necesitan de cuerdas ni de vibraciones para emitir el sonido, basta únicamente con la fuerza del aire que emplee el ejecutante, estos instrumentos de viento junto a las percusiones son de los más antiguos dentro de la música ecuatoriana y con el paso del tiempo han ido evolucionando, hoy en día aún son muy empleados especialmente en la música de la región Sierra del país, existiendo una gran variedad de este tipo de instrumentos, entre los más destacados tenemos los siguientes:

Flauta de pan.- A diferencia de la flauta normal, la flauta de pan consiste en un instrumento compuesto por una serie de tubos cerrados por un extremo y abiertos por el otro cuyo sonido se emite al soplar en la parte abierta, elaborados principalmente a base de caña, aunque en la época precolombina se encontraron también fabricadas en arcilla y durante la colonia hubieron de plástico o metal aunque eran menos frecuentes, de la zampoña, nombre con el que es también conocida esta flauta, es muy frecuente por los músicos que buscan ese sonido sea indígena o criollo en la música, comúnmente la flauta de pan es interpretada por dos músicos creando una especie de dialogo sonoro. (<http://www.musicaysonido.com/portal/contenidos/musica/31-que-es-una-flauta-de-pan.html>)

Botella Silbato.- El instrumento más antiguo de América, las piezas encontradas proveniente de la cultura Chorrera del periodo Formativo, elaborada a base de arcilla y con un sonido tan tenue que evocaba a las aves, la lluvia, funcionando a base de agua el cual desplaza el aire produciendo sonidos de una singular armonía más sutil, con el fin de emular los sonidos de la naturaleza. (Muñoz Vasco, 2009, 72)

Pingullo.- Instrumento de origen incaico precisamente Quechua y Aymara consiste en una sencilla flauta de unos 30 o 40 cm de largo que se sostiene de forma vertical al momento de ejecutar su sonido, en otros países recibe el nombre de pinkillo, este tipo de flauta es elaborado a base de tunda, que es un tipo de caña o bambú, aunque también se pueden encontrar elaborados en madera o metal, este instrumento posee un sonido fuerte, claro y en ciertas ocasiones estridente, la estructura musical que genera este instrumento es pentafónica, existen pingullos de dos tipos, de 3 perforaciones y de 6 perforaciones, con la colonización los pingullos llegaron a tener la peculiaridad de tener embocadura de las flautas europeas, pero conservando la afinación original. (Correa Bustamante, 1985, 32)

Flauta.- Es un instrumento clásico dentro de la música en general, consiste en un tubo elaborado de caña, madera o actualmente de plástico y metal, que tiene uno de sus extremos cerrados, junto a este hay un orificio redondo lateral en donde el ejecutante sopla para ejecutar el sonido, puede medir de entre 10 a 15 cm, consta de 6 agujeros a lo largo de su cuerpo en donde se ubican los dedos para darle tonalidades. (Correa Bustamante, 1985, 32)

Ocarina.- Un antiguo y pequeño instrumento de origen prehispánico descendiente de los silbatos de hueso y barro, elaborado principalmente de cerámica aunque también se pueden encontrar de madera, plástico o hasta metal, el sonido del timbre de la ocarina varía según el tamaño del instrumento, hay ocarinas que caben en la mano mientras otras que sobresalen, cuando más grande sea el instrumento generara un sonido de mayor gravedad, como se conoce las antiguas culturas buscaban reproducir los sonidos que generaba la naturaleza, por lo que el sonido de la ocarina tiene similitud con el viento que sopla en las cordilleras. (<http://rubenmorenoprieto.blogspot.com/>)

Caracola.- Es un molusco marino de gran tamaño podría considerarse como el más natural de todos los instrumentos ya que proviene directamente de la naturaleza, también conocido con el nombre de quipa se trata de un caracol marino que tiene una agujero en la base lo que lo convierte en un tipo de trompeta, es uno de los instrumentos musicales más ancestrales utilizada en distintos fines como por ejemplo comunicar eventos a las comunas, convocación de trabajos comunitarios y como todo instrumento nunca puede faltar de acompañamiento en bailes tradicionales. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Caracola>)

Bocina.- Con una notable forma de cuerno de toro, este instrumento es empleado para los más importantes rituales indígenas del Ecuador como la Pachamama¹³, Mama Negra¹⁴ entre otras que forman parte de la creencia religiosa que las culturas aún hoy día mantienen, la bocina era considerada una forma antigua de comunicación entre las personas, permitiendo poder comunicarse de montaña a montaña, otra enorme utilidad en para dar anuncio el paso del ganado bravío. (Correa Bustamante, 1985, 32)

Rondador.- Instrumento típico de los indígenas Ecuatorianos que consta de una serie de tubos huecos los cuales están cerrados por un extremo y sujetos fuertemente por hilos, elaborado con cañas de carrizo (aunque también podemos encontrar de materiales como plástico, caña, hueso o cerámica) de diversa longitudes y de varios calibres que cuyo orden de colocación consiste en colocar los tubos pequeños entre los tubos de mayor longitud lo cual hace que se diferencie de otros instrumentos como la flauta de pan, el motivo de

¹³ Pachamama: Creencia divina de las culturas incaicas, proveniente de los termino en Quechua “Pacha” tierra y “mama” madre, por lo que el concepto seria Madre Tierra

¹⁴ Mama Negra: Fiesta tradicional de la ciudad de Latacunga conocida también como Santísima Tragedia.

esta ubicación es para que el sonido de los tubos más pequeños sea complementario al sonido emitido por los tubos más grandes, posee un sonido cristalino siendo infaltable en las interpretaciones musicales Ecuatorianas, podemos encontrarlo desde e incluso hasta en la Costa, pero es en la Sierra en donde tiene su mayor apogeo siendo muy frecuente su uso en el San Juanito. (Correa Bustamante, 1985, 32)

2.4.2. INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Corresponde a los instrumentos el cual producen su sonido al ser golpeados o agitados, considerados por muchos como el instrumento musical más antiguo de la historia, cualquier objeto puede servir como percusión ya que al ser golpeado produce un sonido, por ende produce música, la forma de ejecutar el sonido será siempre a base de golpes en el cuerpo del instrumento o movimientos, independiente del estilo del ejecutante, lo que varía es el objeto con el que se ejecutara el sonido, esto puede ser realizado con las manos, palillos, escobillas entre varias, que pueden variar tanto de tamaño como forma, el instrumento de percusión por defecto más utilizado en la música popular hoy en día es la batería.

Dentro de este tipo de instrumentos hay dos categorías:

Membranófonos.- Son los instrumentos cuyo sonido se produce debido a la vibración de una membrana tensa que puede estar elaborada a base de piel o ser sintética la cual recubre un espacio vacío del cuerpo del instrumento, ejemplo: bombo, tambor, conga. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Membran%C3%B3fono>)

Idiófonos.- Estos no dependen de una membrana sino que generan su sonido característico en base al material en que están elaborados ejemplo: xilófono, marimba. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Idi%C3%B3fono>)

Muchos de estos instrumentos ancestrales que se mencionaran fueron los antepasados directos de hoy formarían los sets de batería modernos debido a su estructura y ejecución, pero de materiales distintos lo cual se puede notar en el sonido de ambos.

Marimba.- Constituye el instrumento más representativo de la música negra, es típico de la provincia de Esmeralda, construido a base de dos piezas anchas de caña las cuales son amarradas con fuerza, cada una entre 6 a 10 pies de largo, varios trozos de caña hueca penden de ellas haciendo semejanza a una especie de tubos, sobre estas se colocan pedazos de chonta delgada sujetos con hilos de algodón, este instrumentos es tocado habitualmente por los hombres con unos palitos con puntas de caucho, partes distintiva de su característico sonido.

Este instrumento produce varios sonidos según el tamaño del tubo sobre el que está la chonta, un instrumento indispensable de la música de la población afro ecuatoriana, que genera tonalidades alegres en las danzas y bailes muchas veces lleva un acompañamiento de guitarra, estos instrumentos vendrían a ser considerados como los “xilófonos Ecuatorianos”. (Correa Bustamante, 1985, 33)

Músicos Ejecutantes de la Marimba

- Bordonero, el encargado de tocar los tonos bajos de la marimba.
- Tiplero el cual ejecuta los agudos.
- Respondedores o respondedoras quienes están encargados de las partes de coro o dar contestaciones durante los cantos.
- Cantadores o cantadoras, las voces principales en los cantos.

Caja-tambor.- Este instrumento perteneciente a la cultura andina tiene su origen Quechua, su forma es la de un tambor pequeño que consta de 2 membranas de piel tensadas llamadas parches (membranófono), y una caja de resonancia elaborada de madera liviana, aunque los materiales de este pueden variar, siempre acompañado de un palillo de madera con el cual se producirá el sonido, cabe mencionar que la caja es hoy empleada en la música popular contemporánea, pero no en su forma tradicional andina, sino en una forma más modernizada y estilizada formando parte de los actuales sets de batería, se forma y ejecución es igual, pero su sonido varía.

Otro nombre con el que se denomina a la caja es el de Huancara, término proveniente de la lengua Aymara¹⁵, también conocido como tinya en lengua Quechua, diferencia está en la membrana o parche que la recubre es en su mayoría de cuero de animal en donde se nota el pelaje del mismo dándole un toque más rudimentario al instrumento, su sonido se ejecuta con un palo de madera de punta recubierta, es muy frecuente en los carnavales por lo que la llaman caja-chayera, la palabra chayera significa carnaval, otro de los nombres que recibe este instrumento es el de caja-vallistas por las personas que habitan en los valles. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Caja_\(instrumento_musical_andino\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Caja_(instrumento_musical_andino)))

Bombo.- Instrumento de mayor tamaño en comparación a la caja-tambor, al igual que este es del tipo membranófono, y su ejecución también depende de un palo de madera con punta suave, esto define un sonido más grave que el anterior, a diferencia de los instrumentos anteriormente mencionados que son elaborados en su mayoría a base de caña, el bombo se fabrica de los troncos ahuecados, se usa el ceibo el cual le da una mejor calidad de sonido y permite la duración del instrumento. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Bombo>)

¹⁵ Aymara: También escrito Aimará, lenguaje de una antigua población Andina autóctono de las regiones de América del sur que habitan por los alrededores del Lago Titicaca, Disponible en: <http://culturasdelatierra.blogspot.com/2010/11/el-pueblo-aymara.html>

Litófonos.- Su nombre proviene de las palabras “lito” que significa piedra y “fono” sonido, por lo que a primera instancia se puede deducir que trata de un instrumento cuyo sonido se genera a base de piedras lo cual lo convierte en algo muy rudimentario, su origen exacto no hay pero ya desde la China antigua durante la dinastía Shang (1766-1046 a. C.) se fabricaron instrumentos a base de piedras, era tocado con palillos o rocas alargadas, hoy en día se emplean mazos pequeños, lo cual le brinda un característico sonido agudo, por su estructura rudimentaria y primitiva este instrumento es característico del periodo precolombino, hoy en día podría considerarse en precursor de lo que sería el xilófono o la marimba. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Lit%C3%B3fono>)

2.4.3. INSTRUMENTOS DE CUERDA O CORDÓFONOS

Son de los más empleados hoy en día en la música, como su nombre mismo lo dice el sonido de estos instrumentos se produce por medio de las vibraciones que se genera al pulsar de una o más cuerdas, estas cuerdas son tensadas entre dos extremos para lograr el sonido del mismo, mientras más o menos tensadas estén el sonido más agudo o grave será, se la tensa de acuerdo a la nota que se buscada a esto se lo conoce como la afinación del instrumento.

Estos instrumentos llegaron de la mano de los Españoles, aunque muchos tienen sus orígenes en el Oriente, lo cual generó un cambio radical a la estructura musical que hasta ahora existía en el país, pero fue a base de estos instrumentos lo cuales dio origen a los géneros musicales del país.

Guitarra.- Es el instrumento musical más popular y utilizado en la música, siendo en nuestro litoral muy requerido, está constituido por el cuerpo o caja, mástil o diapasón donde van los trastes del mismo y un clavijero, consta de 6 cuerdas que son pulsadas para generar el sonido, comúnmente con una púa¹⁶ pero es más recurrente usar los dedos para partes sonidos más elaborados, la afinación estándar de una guitarra corresponde a las de MI-SI-SOL-RE-LA-MI, de arriba hacia abajo, el sonido que este instrumento puede generar es tan rico y variado yendo desde sonidos graves hasta agudos así como logrando evocar distintos sentimientos y emociones en sus melodías.

Su origen exacto no está muy claro pero se cree que proviene de los Árabes los cuales trajeron el instrumento a Europa y fueron los españoles los encargados de traerlo a América, el instrumento ha logrado traspasar la historia manteniéndose casi intacto desde su creación, otros nombres con los que es conocida la guitarra es guitarra clásica, guitarra española, guitarra criolla, o más común guitarra acústica.

¹⁶ Púa: Objeto pequeño de plástico en forma de triángulo utilizado con el fin de generar el sonido en los instrumentos de cuerda, generalmente en remplazo de los dedos, otro nombre con el que se le conoce es plumilla, vitela o uña.

Es el instrumento por excelencia de los compositores y cantautores y con el que muchos jóvenes empiezan en el mundo de la música, en nuestro país la guitarra es un instrumento fundamental siendo empleado en casi todos los géneros de país tanto de Costa como Sierra y Oriente. (Correa Bustamante, 1985, 33)

Requinto.- Es un instrumento proveniente de la familia de las guitarras, consultando al director de este proyecto Msc. Pablo Miño, quien es experto en el tema de música, aclaro la diferencia entre ambos instrumentos radica en el tamaño y sonido, el cual se basa en su afinación otorgando un sonido más agudo a partir del quinto traste de la guitarra por lo que su afinación corresponde a LA-MI-DO-SOL-RE-LA, mientras que la guitarra es un instrumento más popular, el requinto tiene un aire más tradicional y folclórico, muy frecuente en nuestra música como protagonista dándole un toque especial, normalmente el requinto se entona con los dedos antes que con una púa, podemos apreciar la riqueza del sonido de un requinto en géneros: como pasacalle, albazo pasillo entre otros.

Bandolín.- De similitud a la guitarra pero de cuerpo más pequeño y redondeado y clavijero mucha más grande, este instrumento de 15 cuerdas oriundo del Ecuador, aunque tuvo su descendencia de los instrumentos Árabes, es tan recurrente para darle ese sonido a la música mestiza e indígena, está elaborado de madera es recurrente en el San Juanito y es junto a la guitarra y el requinto el instrumento de cuerda más empleado en el país. (<http://tierradevientos.blogspot.com/2011/05/los-cordofonos-andinos-generalidades.html>)

Charango.- Otro instrumento de cuerda muy recurrente en la música del Ecuador, creado en base al modelo de la guitarra clásica referente a su estructura pero con más similitud al bandolín en el tamaño, consta de 5 cuerdas dobles por lo que sería un total de 10 cuerdas aunque hay variaciones en donde pueden venir más o menos cuerdas, su cuerpo o caja de resonancia está fabricada a partir del caparazón de armadillo, aunque también es frecuente usar madera. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Charango>)

Arpa.- Instrumento compuesto de una serie de 32 cuerdas las cuales se encuentran tensadas en dos extremos de un marco resonante, el ejecutante puede emplear una púa, plectro o simplemente los dedos para la pulsación, muy característico en la música de cámara o de las orquestas casi siempre con el fin de crear un ambiente tenue y agradable para el oyente, pero dentro de la música Andina hay arpistas que hacen una ejecución más elaborada de su instrumento, recibiendo mayor protagonismo a pesar de ser un instrumentos no tan popular como los demás instrumentos de cuerda. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Arpa>)

2.5. LOS NIÑOS Y LA MÚSICA

Muchos expertos afirman que el primer contacto de un ser humano con la música se puede dar desde el propio embarazo, se puede introducir al bebé a la música cuando la madre escucha, ya que uno de los primeros sonidos que escucha el bebé son los del cuerpo de la mamá y serviría como un gran incentivo.

El ambiente en el hogar en donde se críe un niño será de gran importancia para el desarrollo musical del niño, siendo los padres la primera influencia directa que este recibirá empezando desde el momento en que se le entona una canción de cuna, o con los sonidos de palmas que dan los padres al ritmo de las canciones infantiles, esto logrará estimularlos y mantenerlos activos, aparte del fuerte vínculo afectivo que se genera entre padres e hijos.

La primera relación de los niños con la música es con las canciones infantiles, que constan de letras sencillas y melodías pegajosas para el agrado del niño así como ritmos bailables que permitan moverse, pero no es conveniente limitar a los niños a solo escuchar canciones infantiles, es bueno dejar que se decidan por escuchar distintos tipos de géneros, un ejemplo está en la música clásica, la cual ha sido demostrado que los bebés y niños son más receptivos hacia esta. (<http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>)

Un elefante

Un e-le-fan-te se ba-lan-ce-a ba so-bre la te-la de y-na a-ra-a-ña

co-mo ve-i - a que no se ca-i a fue-ron a lla-mar a g-tro e-le-fan-an-te

Figura 2.6 - Pentagrama de canción infantil "Un elefante"
Fuente: http://www.doslourdes.net/partitura_un_elefante.htm

Los gustos musicales de los padres servirán como la base para que el niño escoja sus preferencias y desarrolle su gusto propio, es decir, si el padre acostumbra a su hijo a escuchar X género, o simplemente si el padre tiene por costumbre escuchar su música favorita, sin inculcársela al hijo, inconscientemente el niño se familiarizará con esos sonidos y los tendrá latentes como parte de sus recuerdos hasta una edad adulta. Por eso lo más importante es hacerle sentir al niño que la música, más allá de un pasatiempo es un método de expresión y desenvolvimiento, y sobre todo que lo vean como un juego en el cual ellos pueden divertirse, viéndolo desde ese punto de vista el pequeño no sentirá la presión ni aburrimiento de verlo como una clase.

2.5.1. LA INTELIGENCIA MUSICAL

Howard Gardner¹⁷ dentro de sus 7 modelos de inteligencia define a la inteligencia musical como aquella capacidad de percibir y expresar las formas musicales, el cual va desde el canto, la interpretación de instrumentos, la composición, sensibilidad de ritmos y en cierta medida la apreciación musical, es decir en palabras más simples, la afinidad que tenemos hacia la música.

“Yehudi Menuhin, con tres años acompañaba a sus padres cuando estos asistían a los conciertos de la Orquesta San Francisco, El sonido del Violín de Louis Persinger¹⁸ encantaba tanto al pequeño que insistió en tener un violín para su cumpleaños y que Louis Persinger fuera su profesor. Obtuvo ambas cosas. A la edad de 10 años, Menuhin ya era un intérprete de fama internacional (Menuhin, 1977)”¹⁹

Para saber un poco sobre el mencionado Yehudi Menuhin (1916 – 1999), fue un famoso violinista y director de orquesta norteamericano de origen Ruso, el cual desde muy temprana edad manifestó su inteligencia musical incluso desde antes de haber tenido algún tipo de instrucción o haber siquiera tocado un instrumento; ¿En qué forma se hizo manifiesto la inteligencia musical en Menuhin? - En la increíble reacción que tuvo ante los sonidos y el rápido progreso que mostro en el violín a tan temprana edad.

Entonces como podemos ver la inteligencia musical está presente en los cantantes, compositores, músicos, bailarines o cualquier persona involucrado en el ámbito musical, pero la pregunta sería:

¿Es la inteligencia musical algo exclusivo en músicos? – La respuesta a esta pregunta es tanto afirmativa como negativa.

SI: Ya que este tipo de inteligencia es más latente en los músicos debido a que son ellos quienes la desarrollan mejor que el resto.

NO: Porque este tipo de inteligencia, como todas las demás, la poseemos todos, el hecho consiste en que no todos la desarrollamos en igual medida e incluso muchas personas nunca la desarrollan debido a la falta de interés hacia la misma.

¹⁷ Howard Gardner (1943): Psicólogo Norteamericano reconocido por la formulación de su teoría de las Inteligencias Múltiples así como sus análisis de las capacidades cognitivas.

¹⁸ Louis Persinger (1887-1966): Violinista y pianista Americano quien fue maestro de otros grandes violinistas Ruggiero Ricci.

¹⁹ Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica - Howard Gardner

La historia nos ha proporcionado de grandes genios de la musicales, los cuales la gente declaran que “nacieron para esto”, pero si ellos no hubieran desarrollado su inteligencia musical no hubieran llegado a producir piezas musicales que trascendieron con los años y obviamente a ser reconocidos como tales, la música está abierta para todos, a todos nos gusta, pero no sabemos explotar nuestras cualidades dentro de la música, aptitudes musicales están presentes en todos, solo es cuestión de querer desarrollarlas.

2.6. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS PEQUEÑOS

La formación musical, hablando de manera general, en los niños se empieza a forjar desde una temprana edad, ya que mientras más jóvenes es la mente mejor será su recepción, por eso el pequeño empieza a tener relación con los sonidos durante la época de preescolar, aquí el profesor es quien dará las bases que sirve como un estímulo para que el posterior desarrollo.

El aprendizaje de la música en un niño inicia como un juego, donde los pequeños se familiarizan con los sonidos, con los movimientos, la expresión corporal y artística, para esto se requiere que el profesor encargado tenga la preparación adecuada, no solo pedagógica sino también musical.

Una actividad en una clase de educación musical en niños de preescolar consistió en lo siguiente: hacer que los niños imaginen sus dedos como palitos, y cada vez que realizaban un golpe entre dos dedos, emitían un sonido con la boca, mientras la profesora entonaba una melodía ellos la seguían con el sonido vocal, el objetivo del ejercicio: ayudar a que la lengua y la boca del niño este colocándose lista para luego tener un desarrollo en el lenguaje.

Como en toda tipo de educación, el ser humano al ir creciendo ira desarrollando su personalidad, la cual estará ligada a las actividades que este realice durante el proceso de aprendizaje y crecimiento, un aspecto que destaca durante este periodo son las capacidades sensoriales, es decir ligada a los sentidos, aquí los niños logran desarrollar su parte más creativa, comprobado está en que los niños siempre llevan una imaginación a limite, estas capacidades permiten la forma en que ellos se comunicaran con sus semejantes así como la forma en que logran integrarse a un grupo social.

Exponer al niño a la música durante su formación ayuda a cultivar en ellos una personalidad fuertemente ligada al placer estéticos, aprende a conocer la belleza y armonía y se desenvuelven mejor en la parte emocional, por su puesto un factor importante es a qué tipo de música se expondrá al niño, ya que no toda música logra transmitir un mensaje positivo al ser humano, pero no por esto signifique que no influya en su personalidad. La base de toda educación musical parte de las canciones infantiles, que analizando su estructura lirica contienen material de aprendizaje, sea a contar los números, aprender vocales, así como incentivar valores y responsabilidades, se puede catalogar las canciones infantiles como una metodología de aprendizaje empleado inteligentemente por los profesores, los cuales logran realizar improvisación de su clases con ritmos y melodías lo cual logra ser del agrado de los alumnos.

2.7. LA LECTURA DIGITAL

Con la llegada del Internet y avance de la tecnología, se han cambiados nuestras costumbres y hábitos que teníamos respecto a la lectura. Uno adquiriría un libro para leer y se podía sostenerlo con las manos, darle vuelta a las páginas y llevarlos a cualquier parte, pero ahora se usan soportes digitales haciendo la lectura más abierta, didáctica e interactiva para el usuario.

Las computadoras son un soporte digital para la lectura rápida en nuestros días gracias teniendo como complemento el Internet, donde uno puede descargar libros y textos con aplicaciones multimedia, pero también existen otros soportes digitales como las computadoras portátiles, celulares, iPod y tablets.

Para mejorar el rendimiento de la lectura en dispositivos electrónicos, se crearon los e-books, un libro en formato electrónico o digital que ofrece muchas facilidades como lo son:

- Tener en digital las obras de sus autores preferidos.
- Adaptación especial para los amantes de la lectura y a los que tengan deficiencia visual.
- Ahorro en espacio, ya que un libro en físico, por su tamaño y grosor suelen ocupar mayor espacio.
- Ahorro en dinero, ya que pedir la versión en digital de una obra resulta más rápido en pedir y más económico evitando gastos en envíos.
- Poseer información actualizada de todo tipo de temas de interés.
- Mayor interacción con el dispositivo ya que permite compartir citas y buscar palabras claves.

Poco a poco el e-book pasó a convertirse no solo en una herramienta que facilita la lectura, sino que es un recurso esencial para la educación. Instituciones educativas en países desarrollados ven la necesidad de cambiar sus sistemas de educación y enseñanza para acoplarse a las nuevas tecnologías y así los docentes tengan una mayor capacitación de cómo utilizar estos dispositivos para la enseñanza de niños y jóvenes. Es por eso que las bibliotecas piensan a futuro viendo las posibilidades de usar más el recurso de los e-books y también usarlo como estrategia ya que no solo impulsaría a la gente a que no pierda la costumbre de la lectura sino que la atención en las bibliotecas sería más rápida y sus servicios más eficiente para acceder a una mayor variedad de títulos.

El e-book, no solo permitiría revolucionar la lectura digital, sino que al mismo tiempo estaríamos aprovechando más de sus recursos permitiendo no solo a la digitalización de libros, sino la interacción de diferentes aplicaciones multimedia, acceso al Internet y a la compra de libros teniendo una “biblioteca portátil” en nuestras manos la cual estaría a nuestra disposición a cualquier hora y en cualquier lugar.

2.8. LA INFLUENCIA DE LA TECNOLOGÍA EN LOS NIÑOS

En nuestra sociedad, con el avance de la ciencia y el uso de nuevas tecnologías para la información y comunicación, ha cambiado mucho nuestros hábitos de investigación y formas de adquirir conocimientos, los cuales nos han llevado al uso de medios como el Internet y dispositivos digitales.

Los niños de ahora crecen en un mundo digital haciendo que la tecnología sea parte de sus vidas. Los medios digitales como las computadoras, laptops, teléfonos inteligentes, tablets, han cambiado en sí sobre la actitud en los niños, no solo en lo que respecta aprendizaje, sino a su forma de vida. Los niños usan las nuevas tecnologías en su mayoría para los juegos de video en línea, chat, redes sociales, los cuales afectan en gran parte a su estado físico y psicológico, creando una necesidad de consumismo de lo tecnológico, volviéndolos sedentarios e independientes que solo requieren de lo tecnológico para vivir.

El uso de aparatos electrónicos debido al avance de la tecnología ha influenciado mucho en el estilo de vida de las familias de hoy, por lo que su estilo de vida se ha visto afectado en ocasiones de manera negativa, perdiendo así las costumbres y valores del hogar. Normalmente una familia se reunía en la mesa, durante las horas de almuerzo y cena para tratar de diversos temas, pero en vista del uso de una televisión, cada miembro de la familia crea la necesidad de su uso, cada vez que se está en la mesa, perdiendo así el interés y la importancia de las conversaciones familiares.

No obstante, el Internet poco a poco se ha convertido en un medio indispensable que formar parte de nuestro modo de vida ya que es una herramienta de los casos se lo usa para facilitar las diversas actividades de las personas convirtiéndose en una herramienta esencial para el aprendizaje. Con la llegada del Internet, las instituciones educativas han cambiado su sistema de enseñanza para acoplarse con las nuevas herramientas digitales para la educación y así facilitando el rápido aprendizaje en los niños. En la actualidad, los niños son los que mayor capacidad de retentiva y aprendizaje y gracias a los avances tecnológicos, han demostrado que son capaces de aprender en un menor tiempo posible.

Una de las formas de investigación más comunes es el uso de las bibliotecas, las cuales presentan una gran variedad de libros con información detallada y ordenada que sirve como guía para adquirir y fomentar conocimientos. A una persona desde niño se lo motiva e inculca a la lectura pero el uso de herramientas como el Internet han hecho cambiar las formas de investigación. Ahora resulta más fácil para los niños el aprender e investigar en el Internet, por lo que poco a poco se han acostumbrado a depender de dicho medio para realizar sus actividades académicas, perdiendo el interés en las bibliotecas y en los libros. Mientras avanza la sociedad, aparecen nuevas formas de aprendizaje, donde la tecnología es un medio indispensable, principalmente para los niños.



CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 3

3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo este proyecto se emplearon dos tipos de investigación específicas para obtener toda la información relevante que servirán para el desarrollo del proyecto así como para tener las bases adecuadas como justificación, para esto se han escogido dos tipos de investigación las cuales son:

- **Investigación Exploratoria**

Es el tipo de investigación primordial, entiéndase por investigación exploratoria como aquella que se utiliza para examina un problema dentro de la sociedad, cuando aún no se está del todo informado en el tema, es decir es la que da inicio a la investigación.

Este tipo de investigación nos permitirá estar más inmersos dentro del tema, conociendo desde: los antecedentes musicales del Ecuador, sus géneros y artistas, la educación musical en los niños así como también conocer más acerca de los e-book, sus formatos y dentro de qué tipo de aplicaciones estos pueden ser visualizados.

- **Investigación Descriptiva**

Como su nombre lo indica es la que se enfoca en la descripción de una realidad dentro de la sociedad, este tipo de investigación es fundamental permitiendo obtener los datos requerido que servirá como base justificativa para la realización del proyecto.

Si bien, estas no son el único tipo de Investigación existentes, son las primeras opciones que escoge el investigador para el desarrollo de un proyecto gracias a que otorgan datos concisos y directos presentados sea en: consulta de material bibliográfico, encuestas, entrevistas a expertos, etc.

3.2. MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.2.1. INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

La información recolectada en la investigación para nuestro tema se conforma tanto de datos primarios como secundarios, con el fin de poder tener las bases necesarias para poder empezar con el proyecto, nuestra información proviene desde la observación y análisis así como consulta de material bibliográfico y de sitios web.

Datos Primarios

Los datos primarios constan de la observación y posterior análisis de un entorno que nos ayude a comprender mejor el desenvolvimiento del mismo y el comportamiento de sus implicados, para esto se solicitó a la Unidad Educativa Américo Vespucio el permiso de poder presenciar el método de enseñanza en que se maneja a los niños de primero de básico, se escogieron dos días los cuales durante 1 hora se pudo ver el día a día de los niños.

Los días escogidos fueron el Lunes 07 de Julio y Miércoles 09 de Julio del presente año, desde las 08h00 hasta las 09h00, se trató en lo posible en no interrumpir la clase ni en distraer a los alumnos o a la profesora y a si permitir que la clase fluyera de manera más natural, que es lo que buscábamos, de los puntos más sobresalientes obtenidos durante los dos días de observación tenemos:

Observaciones:

- Edades comprendidas de los niños entre 4 a 6 años.
- El número de alumnos del curso es de 29, el 1er día asistieron 23 niños a la clase, el segundo día 25 niños.
- Algunos niños de la clase son extrovertidos y desenvueltos participando en clase, mientras que otros niños tienen una personalidad más introvertida.
- Trabajan mucho con los colores.
- Los niños son sentados en pareja incluso cuando el trabajo sea individual.
- Al realizar una actividad la profesora la realiza mediante una melodía a la cual los niños la siguen.
- Las actividades que realizan los niños van desde: recorte de papel y pegado.
- EL objetivo de las actividades realizadas en la clase es el desarrollo de la parte manual de los niños.
- La profesora se dirige a los niños con un tono de voz alto, algo enérgica pero sin llegar a sonar brusca o autoritaria.
- Algunos niños se dirigen a la profesora como “Tía”.
- Las mochilas de los niños son, en su mayoría, basados en personajes de series animadas de la televisión o cine.
- Los niños tienden a seguir involuntariamente melodías que se les hace familiares, un ejemplo de ello fue durante la clase, en el patio de recreo sonaron canciones que eran familiares para ellos, por lo que unos niños empezaron a cantar y otros incluso a bailar, cabe mencionar que esto era ajeno al tema de clase.
- Los libros con los que trabajan pertenecen a la Editorial Santillana, los cuales constan fundamentalmente de dibujos e ilustraciones, actividades como unir con líneas, colorear, lo cual logra que haya una interacción por parte de niño.
- El aula de clases se encuentra adornado con dibujos, pancartas, etc., mientras que los asientos y mesas de los niños vienen en varios colores.

Se puede concluir con que los colores son una parte esencial para el niño, que va desde el ambiente en el que se encuentran hasta en sus pertenencias, es el factor que lograra captar su atención.



*Figura 3.1 - Alumnos del 1er año de educación básica del Américo Vespucio
Elaborada por: Geovanny Placencio*



*Figura 3.2 - Profesora dando clase a sus alumnos
Elaborada por: Geovanny Placencio*

Datos Secundarios

Gracia al Internet logramos obtener toda la información relevante respecto al tema, visitando varios sitios web o blogs escritos por expertos y amantes de la música Ecuatoriana, también sitios dedicados a la lectura moderna, todo esto ayudo para tener la base indispensable para poder arrancar con el proyecto.

Visitamos el portal de videos de YouTube para no hacer la investigación tediosa, centrándonos solo en lectura, esto sirvió para conocer las opiniones de expertos en el tema de educación musical en los niños, así como ver la forma en que los profesores dictan sus clases y como los niños responden ante las enseñanzas.

Aparte de la búsqueda en la web también se consultaron obras literarias referente a la música Ecuatoriana, para esto recurrimos a dos lugares los cuales la Biblioteca de la ESPOL y la Biblioteca Municipal de Guayaquil, en donde se puede encontrar material bibliográfico tanto informativo como anecdótico el cual es de gran ayuda para el desarrollo del contenido del e-book.

Por último se visitó el Museo de la Música Popular Guayaquileña Julio Jaramillo, ubicado en el Puerto Santa Ana en la ciudad, el objetivo de la visita fue poder aprender la parte histórica de la música Ecuatoriana más a fondo, de sus artistas, de hechos relevantes, aquí se pudo apreciar diversidad de objetos históricos como instrumentos, revistas antiguas, partituras, fotografías, instrumentación, la estética ambiental de la época.

3.2.2. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

Se planteó desarrollar una encuesta dirigida a los jóvenes y adultos de edades comprendidas entre 15 a 30 años dentro de la ciudad de Guayaquil, con el objetivo de conocer el nivel de educación musical que recibieron durante su época como estudiantes de primaria, así como el conocimiento general de la música del Ecuador, con esto se quiere poder demostrar de que es preferible enseñar a las personas desde niños acerca de nuestra música para que no crezcan con un enorme vacío corroborando la efectividad que tendrá el e-book.

Esta encuesta no busca la aceptación de producto por parte de público, ya que sería ilógico encuestar a niños de 6 años, si no que busca el justificar la implementación del e-book sacando a relucir en cifras el enorme vacío con respecto a la música Ecuatoriana que muchas personas tienen debido a la poca profundización de esta música por parte de sus antiguos profesores.

3.3. ELABORACIÓN DE ENCUESTA



Encuesta para medir el nivel de conocimiento de música Ecuatoriana en las personas de la ciudad de Guayaquil.

La siguiente encuesta fue realizada con el propósito de conocer que tanto conocen las personas acerca de la música Ecuatoriana, sus respuestas serán tratadas de manera confidencial sin ningún propósito ajeno al desarrollo de este proyecto. Agradecemos por su tiempo y su colaboración la cual contribuirá al éxito de este proyecto.

Lea detenidamente cada enunciado y marque con una x la respuesta seleccionada (según la pregunta puede seleccionar dos respuestas).

<p>Edad:</p> <p>15 a 20 años <input type="checkbox"/></p> <p>21 a 25 años <input type="checkbox"/></p> <p>26 a 35 años <input type="checkbox"/></p>	<p>Género:</p> <p>Masculino <input type="checkbox"/></p> <p>Femenino <input type="checkbox"/></p>
--	--

1) ¿A usted le gusta la música ecuatoriana?

Sí No

2) ¿Usted ha recibido clases de música durante su formación educativa?

Sí No

(Si su respuesta es No, pase a la pregunta 4)

3) ¿En qué Nivel de Educación usted ha recibido clases de música?

Elija una o varias opciones:

- 1. Jardín
- 2. Educación Primaria
- 3. Educación Secundaria
- 4. Universidad

Otro, especifique:

4) A continuación se mencionan algunos personajes referentes de la música ecuatoriana. ¿Cuáles usted conoce o ha escuchado?

Elija una o varias opciones.

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| 1. Julio Jaramillo | <input type="checkbox"/> | 2. Hilda Murillo | <input type="checkbox"/> |
| 3. Héctor Napolitano | <input type="checkbox"/> | 4. Naldo Campos | <input type="checkbox"/> |
| 5. Nicasio Safadi | <input type="checkbox"/> | 6. Carlos Amable Ortiz | <input type="checkbox"/> |
| 7. Tito del Salto | <input type="checkbox"/> | 8. Carlos Rubira Infante | <input type="checkbox"/> |
| 9. Todas las anteriores | <input type="checkbox"/> | 10. Ninguna de las anteriores | <input type="checkbox"/> |

Otros, especifique:

5) ¿Qué tan a menudo usted escucha música Ecuatoriana?

Elija una de las siguientes opciones:

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. Siempre | <input type="checkbox"/> |
| 2. Casi siempre | <input type="checkbox"/> |
| 3. A veces | <input type="checkbox"/> |
| 4. Casi nunca | <input type="checkbox"/> |
| 5. Nunca | <input type="checkbox"/> |

6) ¿Sus abuelos o sus padres escuchan o escuchaban música ecuatoriana?

Sí No

(Si su respuesta es No, pase a la pregunta 8)

7) ¿Qué tipo de música Ecuatoriana escuchan o escuchaban sus abuelos o sus padres?

Elija una o varias opciones:

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. Pasillo | <input type="checkbox"/> |
| 2. San Juanito | <input type="checkbox"/> |
| 3. Pasacalle | <input type="checkbox"/> |
| 4. Albazo | <input type="checkbox"/> |

Otros, especifique:

8) ¿Cuánto cree usted que conoce acerca de la música Ecuatoriana?**Elija una de las siguientes opciones:**

1. Nada 2. Poco 3. Bastante 4. Mucho

9) Explique de qué forma didáctica le hubiese gustado aprender sobre la música ecuatoriana durante su educación primaria

3.4. TIPOS DE MUESTREO**3.4.1. PROCEDIMIENTO DE MUESTREO**

El tipo de procedimiento utilizado en este proyecto fue el probabilístico aleatorio simple ya que para realizar las encuestas, seleccionamos las personas al azar y de manera individual siendo los dos únicos requisitos necesarios a cumplir que tengan una edad comprendida en el rango establecido, 15 a 35 años y que vivan en la ciudad de Guayaquil.

3.4.2. POBLACIÓN OBJETIVA

Nuestra población escogida para las encuestas son hombres y mujeres con edades comprendidas entre 15 a 35 años, ya sean estudiantes o profesionales de la ciudad de Guayaquil.

3.4.3. ELEMENTO MUESTRAL

El elemento Muestral dependió fundamentalmente de las edades de los encuestados, que estén dentro de un rango entre 15 a 35 años, el nivel socio económico al que pertenezcan es irrelevante, puede ser de alta, media o baja, el motivo es porque la encuesta no está buscando vender un producto, por lo que no se busca saber el “cuanto estaría dispuesto a pagar por?”, lo que se busca es conocer el nivel cultural de los jóvenes ciudadanos de Guayaquil y de esta forma saber si nuestra propuesta es indispensable o tendrá cabida dentro de la formación de las personas.

3.4.4. UNIDAD MUESTRAL

Nuestra unidad muestral pudo ser encontrada en los siguientes lugares:

- Universidades – ESPOL
- En redes sociales –Facebook y Twitter

3.4.5. EXTENSIÓN

Cubrimos las zonas tanto Norte, Centro y Sur de la ciudad de Guayaquil, ya que el nivel socio económico no fue un factor predominante no hubo ningún tipo de segmentación en este aspecto, gracias también a que las encuestas fueron totalmente digitales, realizadas en Google Drive, no existió inconveniente que impidiera abarcar las zonas seleccionadas de la ciudad, como tampoco ningún gasto respecto al transporte, la herramienta con la que nos manejamos fueron dos computadoras con conexión a Internet.

3.4.6. TIEMPO

El tiempo total que tomo poder realizar las 231 encuestas fue de 19 días, empezando en el presente año 2014 el día Miércoles 18 de junio y culminando el Domingo 6 de Julio pudiendo cumplir la meta pactada, durante el proceso de realización de las encuestas constantemente se fue revisando el resultados para ver si las preguntas iban cumpliendo con nuestras necesidades así como poder estar pendiente de no excederse del límite con el fin de que no afectara los datos al momento de realizar el cálculo.

3.4.7. MARCO MUESTRAL

Para determinar la unidad muestral, contaremos con la ayuda de las redes sociales para ubicar fácilmente a las personas ya sean estudiantes o profesionales y también de herramientas digitales como lo es Google Drive, el cual nos sirve de soporte para crear y subir las encuestas y así poder enviarlas a las personas que forman parte de nuestro elemento muestral.

3.5. CÁLCULO DE LA MUESTRA

Se realizó un cálculo para poder determinar el tamaño de nuestra muestra, es decir, el número total de encuestas que requeriremos como base justificadora de nuestro proyecto, hay dos tipos de fórmulas, una para cuando es una población finita y otra para una población infinita, en nuestro caso como los encuestado serán la gente de la ciudad de Guayaquil se escogió la formula correspondiente a la población infinita:

$$n = \frac{Z^2 pq}{E^2}$$

A continuación se explica la simbología correspondiente:

Símbolo	Significado
n	Tamaño de la muestra deseado a encontrar, el número de encuestas a realizar.
Z	El nivel de confianza que tendrá nuestro proyecto.
E	El nivel de error permitido dentro del mismo.
p	Es la probabilidad de éxito en referencia a la hipótesis.
q	Al contrario de <i>p</i> , corresponde a la probabilidad de fracaso que puede haber.

Tabla 3.1 Tabla Simbología

Teniendo estos conceptos en claro, procedemos a realizar el cálculo dándole primero un valor correspondiente a los símbolos de *Z*, *E*, *p*, *q*.

Nota: los valores de *E* y *q* se dividen para 100 para convertir el porcentaje a un valor decimal, el valor de *p* se obtiene restando $1 - q$, se propone como nivel de confianza un 91% con el cual obtendremos el valor de *Z* realizando el siguiente calculo:

$$Z = 91\% / 2 = 45,5/100 = 0,455$$

$$Z = 1,7 + 0,00 = 1,7$$

$$Z = 1,7$$

$$E = 4\% = 4/100 = 0,04$$

$$q = 15\% = 15/100 = 0,15$$

$$p = 1 - 0,15 = 0,85$$

$$n = \frac{Z^2 pq}{E^2}$$

$$n = \frac{(1,7)^2 (0,15)(0,85)}{(0,04)^2}$$

$$n = \frac{(2,89)(0,15)(0,85)}{(0,0016)}$$

$$n = \frac{0,368}{0,0016}$$

$$n = 230,29 \rightarrow 231$$

En base a este cálculo logramos definir el tamaño de nuestra muestra dando como resultado un total de **231 encuestas** a realizar teniendo un 91% de nivel de confianza y un margen de error permitido del 4%.

3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA

Una vez culminadas las encuestas se procedió a realizar el respectivo análisis el cual estará basado en la utilización de tablas de frecuencia para lograr conocer el grado de conocimiento e interés de los ciudadanos hacia la música Ecuatoriana. Los resultados de la información recopilada se presentarán por medio de una tabla de Frecuencia, un gráfico de porcentajes y el análisis descriptivo como conclusión.

3.6.1. TABLA DE FRECUENCIA, GRÁFICO CIRCULAR Y ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Antes de dar inicio a exponer los resultados de la encuesta, desglosamos primero los datos de Género y Edad de los 231 encuestados, para saber cuántos hombres y mujeres respondieron y entre que edades estaban comprendidas.

Género

	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	125	54%
Femenino	106	46%
TOTAL	231	100%

Tabla 3.2 - Tabla Género

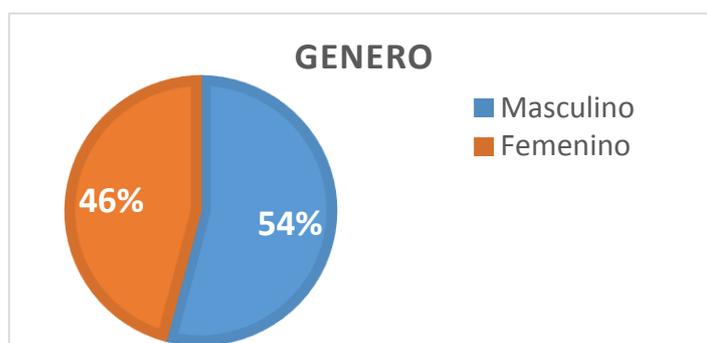


Figura 3.3 - Gráfico Género

Edad

	Frecuencia	Porcentaje
15 -20	39	17%
21 - 25	129	56%
26 - 35	63	27%
TOTAL	231	100%

Tabla 3.3 - Tabla Edad

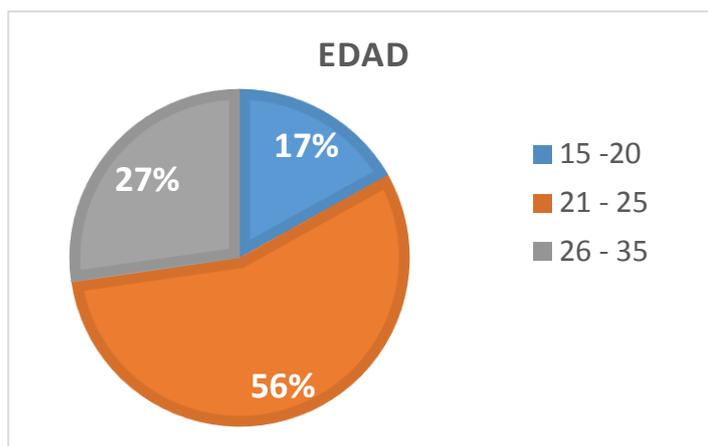


Figura 3.4 - Gráfico Edad

Pregunta 1: ¿A usted le gusta la música ecuatoriana?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	188	81%
NO	43	19%
TOTAL	231	100%

Tabla 3.4 - Tabla Pregunta 1

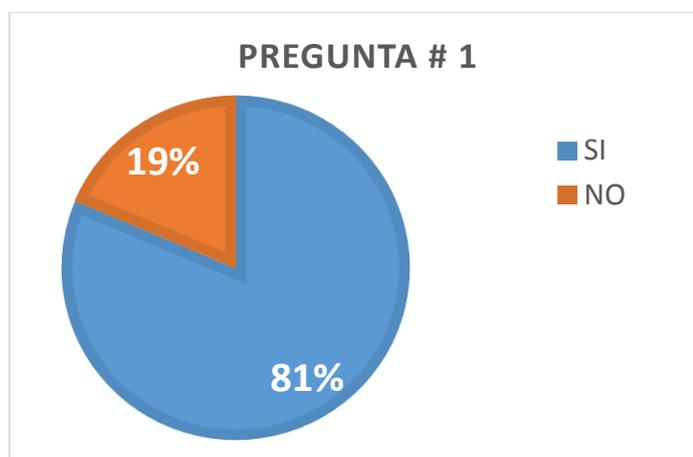


Figura 3.5 - Gráfico Pregunta 1

Análisis:

El 81% de los encuestados ha mostrado una mayor preferencia de gustos acerca de la música ecuatoriana, mientras que para el 19% no tienen ningún gusto respecto a la música ecuatoriana. Afortunadamente se ve que la gran mayoría del público objetivo tiene interés y gusto por nuestra música tradicional, lo cual es muy bueno para el proyecto, ya que nuestra música sí es escuchada por un buen número de ciudadanos y es bajo el porcentaje de aquellos que no tienen interés por la música ecuatoriana.

Pregunta 2: ¿Usted ha recibido clases de música durante su formación educativa?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	130	56%
NO	101	44%
TOTAL	231	100%

Tabla 3.5 - Tabla Pregunta 2

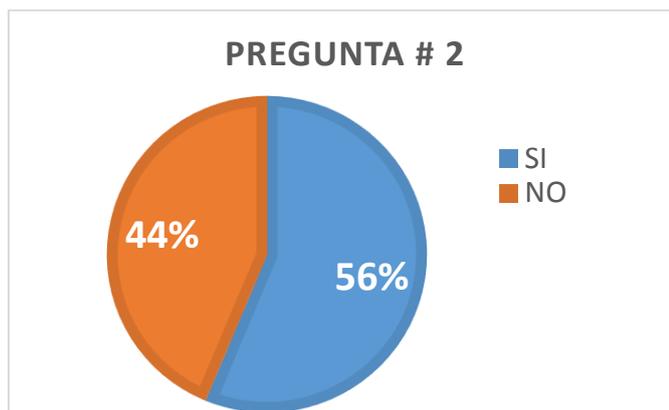


Figura 3.6 - Gráfico Pregunta 2

Análisis:

Un 56% de nuestra población objetiva sí recibió clases de música durante su formación educativa, mientras que el 44% restante no la recibió. Esos resultados muestran que gran parte de dicha población afortunadamente aprendió música y tienen cierto conocimiento de dicha actividad que a buena hora la hayan aprendido durante su formación educativa. Sin embargo la otra parte no tuvo ningún aprendizaje respecto a la música y nos permite conocer que hay instituciones educativas donde no fomenten esta enseñanza en los niños.

Pregunta 3: ¿En qué Nivel de Educación usted ha recibido clases de música?

	Frecuencia	Porcentaje
Jardín	22	9%
Educación Primaria	98	42%
Educación Secundaria	70	30%
Universidad	22	9%
Otros	23	10%
TOTAL	235	100%

Tabla 3.6 - Tabla Pregunta 3

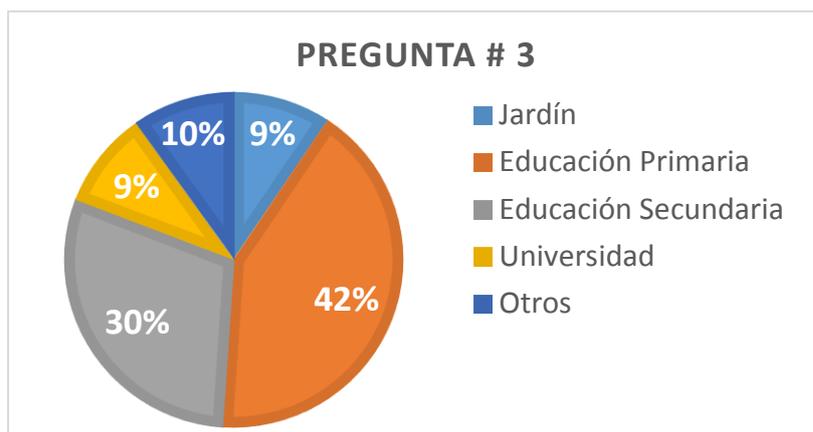


Figura 3.7 - Gráfico Pregunta 3

Análisis:

El 42% de los encuestados, el cual representa la mayoría de nuestra población objetiva, han recibido clases de música durante su Educación Primaria, el 30% las recibió durante su Educación Secundaria, el 10% aprendieron música por otro tipo de métodos o medios, el 9% lo aprendieron durante el Jardín y el 9% restante en la Universidad.

Según las respuestas de los encuestados, el 10% aprendió música en lugares como el Conservatorio Nacional, Conservatorio Antonio Neumane, academias particulares, cursos de canto y de instrumentos como piano, guitarra y otros aprendieron de sus padres.

Pregunta 4: A continuación se mencionan algunos personajes referentes de la música ecuatoriana. ¿Cuáles usted conoce o ha escuchado?

	Frecuencia	Porcentaje
Julio Jaramillo	198	38%
Hilda Murillo	95	18%
Héctor Napolitano	81	15%
Naldo Campos	9	2%
Nicasio Safadi	22	4%
Carlos Amable Ortiz	7	1%
Tito del Salto	18	3%
Carlos Rubira Infante	33	6%
Todas las anteriores	17	3%
Ninguna de las anteriores	9	2%
Otros	34	7%
TOTAL	523	100%

Tabla 3.7 - Tabla Pregunta 4

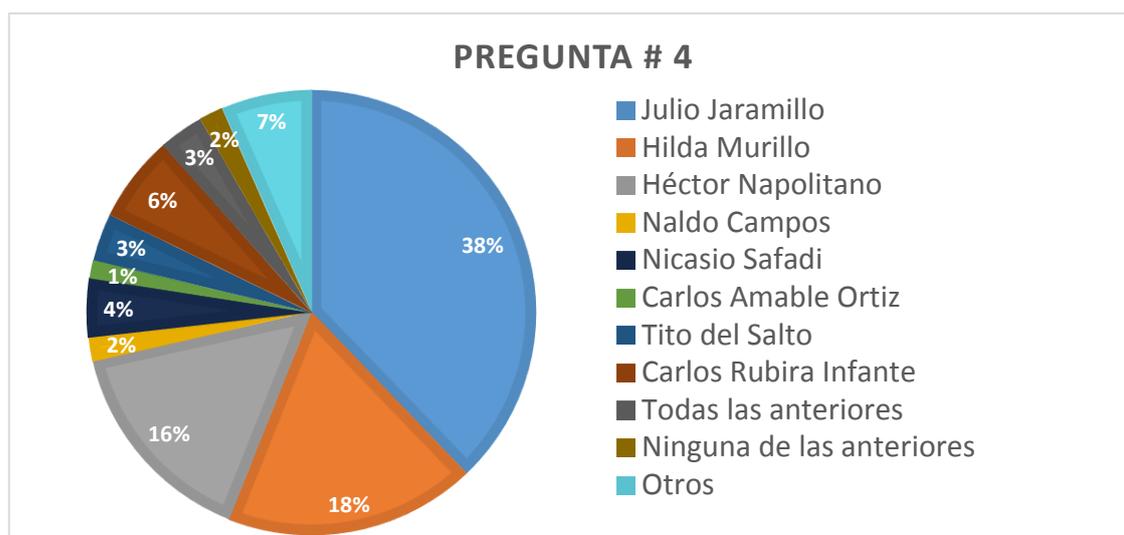


Figura 3.8 - Gráfico Pregunta 4

Análisis:

Los encuestados conocen o han escuchado de algún referente de la música ecuatoriana, de los cuales, el 38% saben de Julio Jaramillo, el 18% de Hilda Murillo, el 16% de Héctor Napolitano, el 7% corresponde a otros personajes como Paolo Thoret, Hugo Idrovo, Hermanos Miño Naranjo, Juan Fernando Velazco, Jesús Fichamba, Fausto Miño, Sal y Mileto, Tercer Mundo, Carlota Jaramillo, Silvana, Pepe Jaramillo, Andrea Espinoza, Verde 70, Pamela Cortés, Jaime Enrique Aymara y Jorge Luis del Hierro, el 6% de Carlos Rubira Infante, el 4% de Nicasio Safadi, el 3% de Tito del Salto, otro 3% saben de todos los personajes de la lista, el 2% no sabe de ninguno de la lista, otro 2% de Naldo Campos y el 1% restante de Carlos Amable Ortiz. Se puede apreciar que Julio Jaramillo es un ícono referente de la música ecuatoriana ya que es recordado por la gran mayoría de los encuestados.

Pregunta 5: ¿Qué tan a menudo usted escucha música Ecuatoriana?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	2%
Casi Siempre	16	7%
A Veces	76	33%
Casi Nunca	79	34%
Nunca	55	24%
TOTAL	231	100%

Tabla 3.8 - Tabla Pregunta 5

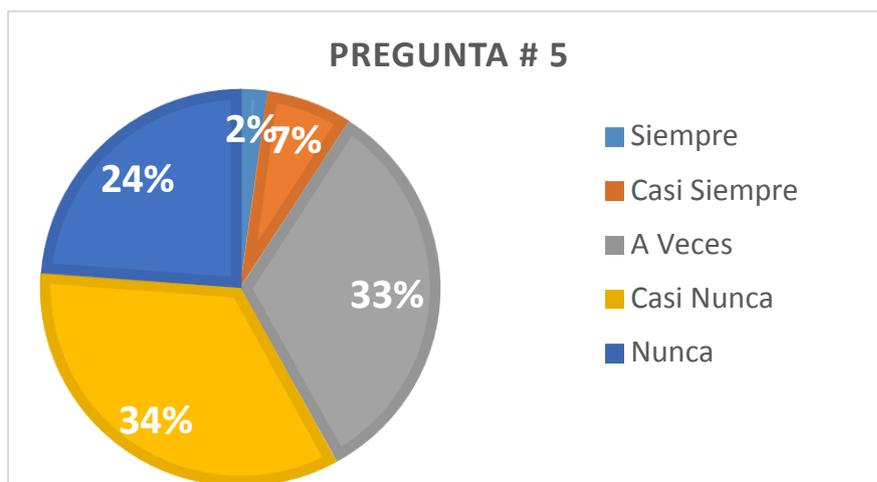


Figura 3.9 - Gráfico Pregunta 5

Análisis:

El 34% de los encuestados, los cuales corresponden a la mayoría de este grupo, casi nunca oyen música ecuatoriana, con solo 1% de diferencia, el 33% de nuestro grupo objetivo lo hace a veces, el 24% nunca lo hace, el 7% casi siempre y el restante 2%, el cual es el más bajo, siempre la escucha. Estos resultados nos permiten ver el poco interés que tiene gran parte de nuestra población objetivo por escuchar música ecuatoriana y un pequeño porcentaje de la cual sí tiene el interés en dicha música, concluyendo que el ecuatoriano no está muy motivado como para escuchar su propia música.

Pregunta 6: ¿Sus abuelos o sus padres escuchan o escuchaban música ecuatoriana?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	192	83%
NO	39	17%
TOTAL	231	100%

Tabla 3.9 - Tabla Pregunta 6

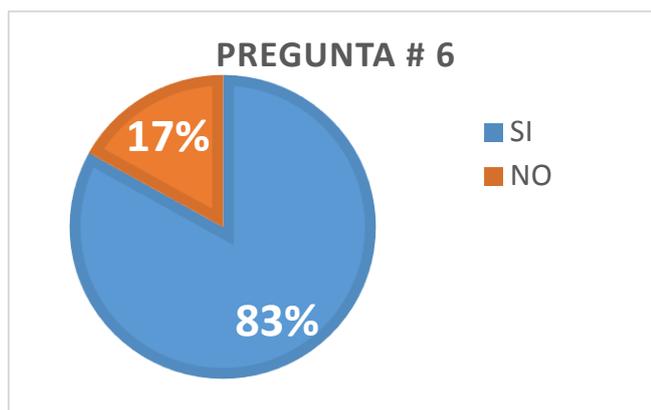


Figura 3.10 - Gráfico Pregunta 6

Análisis:

De los padres o abuelos de nuestra población objetiva, el 83% el cual, representa una gran mayoría escuchan o escuchaban música ecuatoriana y el 17% lo hacen o hacían. Afortunadamente podemos ver que una numerosa parte de dicha población, sus familiares mantienen o mantenían interés al escuchar música ecuatoriana ya que en aquellas épocas esta actividad se la hacía con mayor frecuencia y se mantenía dicha tradición para futuras generaciones.

Pregunta 7: ¿Qué tipo de música Ecuatoriana escuchan o escuchaban sus abuelos o sus padres?

	Frecuencia	Porcentaje
Pasillo	164	52%
San Juanito	40	13%
Pasacalle	59	19%
Albazo	30	10%
Otros	21	7%
TOTAL	314	100%

Tabla 3.10 - Tabla Pregunta 7

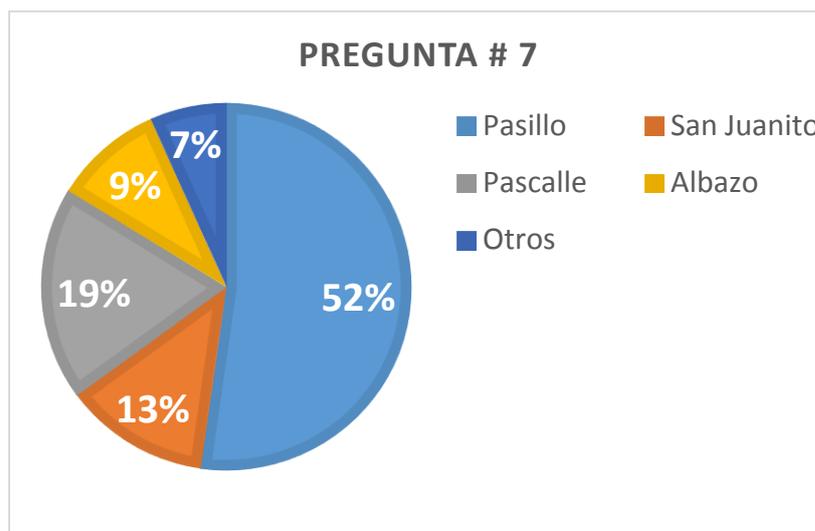


Figura 3.11 - Gráfico Pregunta 7

Análisis:

Del tipo de música ecuatoriana que los padres o abuelos de nuestra población objetiva escuchan o escuchaban, el 52% es el pasillo el cual posee el mayor porcentaje, le sigue el Pasacalle con un 19% siendo el segundo con mayor porcentaje, el 13% lo tiene el San Juanito, el 9% el Albazo y el restante 7% corresponde a otros tipos de música como el Fox Incaico, Bolero, Cumbia, Cachullapi, Balada, la Rockola y Marimba.

Esto nos demuestra que el pasillo es la música que más se recuerda y que ha formado parte de la vida de los familiares de nuestra población objetiva.

Pregunta 8: ¿Cuánto cree usted que conoce acerca de la música Ecuatoriana?

	Frecuencia	Porcentaje
Nada	97	42%
Poco	105	45%
Bastante	24	10%
Mucho	5	2%
TOTAL	231	100%

Tabla 3.11 - Tabla Pregunta 8

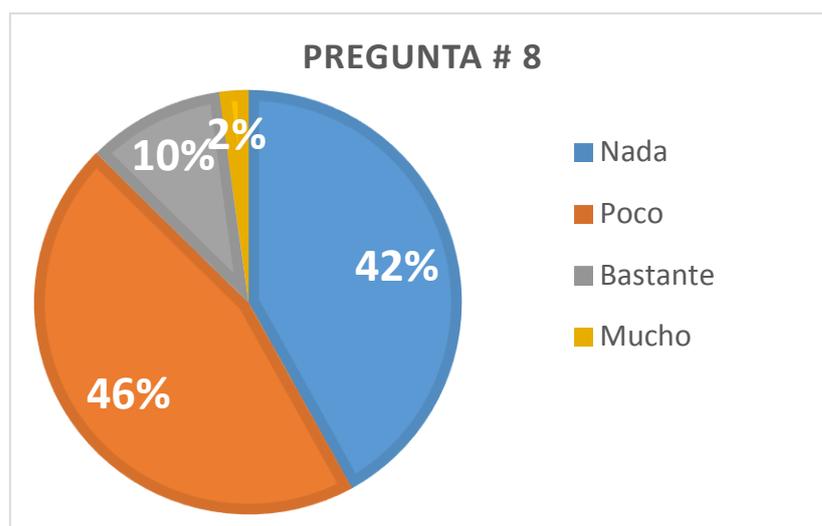


Figura 3.12 - Gráfico Pregunta 8

Análisis:

El 46% de los encuestados conocen poco acerca de la música ecuatoriana, el 42% no saben nada, el 10% conoce bastante y el 2% restante conoce mucho de nuestra música. Este análisis es importante ya que debemos tomar en cuenta la gran cantidad de personas que saben poco y no saben nada de la música ecuatoriana y del pequeño grupo que sabe bastante y conoce mucho más de dicha música.

Pregunta 9: Explique de qué forma didáctica le hubiese gustado aprender sobre la música ecuatoriana durante su educación primaria.

La última pregunta fue elaborada para que el encuestado pudiera contestar libremente, por lo que hubieron respuestas diversas, si bien en su mayoría fueron de carácter positivas pero también hubo respuestas que reflejan el déficit cultural que ciertos jóvenes poseen hacia la música Ecuatoriana.

El objetivo de la pregunta era el de conocer las diferentes opiniones y puntos de vista de cada persona en relación a la música Ecuatoriana y así realizar un análisis que sirvan como soporte para la investigación y posteriormente, la implementación de este proyecto.

Respuestas a favor

Nº de Encuesta	Respuestas
8	Karaoke. Cancioneros videojuegos como Guitar Hero pero adaptado a una guitarra acústica con canciones ecuatorianas.
20	La música ecuatoriana es muy buena, tan solo no se le ha dado apoyo comercial. No creo que el problema sea de educación sino de difusión.
66	Me hubiese gustado aprender tocando el requinto de una manera más sutil y embellecedora, y también por medios de libros que rescaten la cultura de la música.
133	Dando clases más profundizadas en las escuelas, haciéndonos sentir orgullosos de nuestra música.
200	Hubiese sido muy interesante, no solo conocer, sino involucrarse y tocarla. Pienso que eso hubiese hecho que yo y mis compañeros nos identifiquemos con la música.

Tabla 3.12 - Tabla Respuestas a favor

Análisis

En la tabla de las respuestas positivas, los resultados dieron que los encuestados dan muchas opiniones acerca de cómo les hubiese gustado aprender sobre la música ecuatoriana. Unos comentaron que querían aprender música tocando algún instrumento como la guitarra, piano, flauta, entre otros, pero que en las escuelas no se daban este tipo de actividades; algunos decían que la única forma de haber aprendido de nuestra música es escuchándola seguido para sí familiarizarse con la misma; otros opinaron que les hubiese gustado aprender con cursos dictados por profesionales de la materia, también mediante programas de televisión, asistiendo a eventos musicales o simplemente aprendiendo por uno mismo gracias a las experiencias de otros, ya que en otras épocas no se contaba con los recursos o las tecnologías que hay en la actualidad.

Muchos de los encuestados coincidían que les hubiese gustado aprender de la música ecuatoriana, pero no contaron con el apoyo de sus familias o no contaron con los recursos necesarios durante sus épocas de estudiantes.

Respuestas en Contra

Nº de Encuesta	Respuestas
41	No sé, no me interesa tampoco.
121	Buen en la música ecuatoriana no me gusta mucho ya que utiliza más en bares o donde van a embriagarse, además no es mala ya que hay poemas y eso que no me gusta.
129	No soy fanática de la música ecuatoriana, lo siento no es lo mío.
182	No sabría que decir ya que no me gusta.

Tabla 3.13 - Tabla Respuestas en Contra

Análisis

En la tabla de las respuestas negativas, los resultados muestran que hay personas que no muestran ningún interés por la música Ecuatoriana y otras que la generalizan como una música que se la usa para incitar al consumo de bebidas alcohólicas, por lo que no le dan el merecido valor que merece como parte de nuestra cultura. Estas respuestas reflejan la problemática actual en la juventud que se origina por la falta de fomentación de la música ecuatoriana, la información recopilada en esta última pregunta sirven de base sólida para poder continuar con el desarrollo del proyecto, ya que verifica el gran déficit que hay en la sociedad y el enorme vacío cultural que se ha extendido por años.

Conclusión

Existen gustos y opiniones diferentes sobre la música ecuatoriana, por un lado están las personas que les gusta la música y conocen, en diferente medida, sobre el tema, mientras que por el otro existen personas que no tiene interés alguno por aprender, tomando en cuenta que todos los encuestados son personas cuyo rango de edad están entre 15-35, es decir personas ya con gustos y criterio formado, resulta difícil tratar de enseñarles algo nuevo, por lo que las respuestas reflejaron el enorme vacío cultural que a ocasionado la falta de interés hacia el tema. La mejor forma de cubrir este vacío a generaciones futuras, es enseñando desde temprana edad a que el niño sepa valorar la música del país, e ir inculcando de manera constante el conocimiento y respeto por esta parte importante de la cultura Ecuatoriana.



CAPÍTULO 4
DESARROLLO DEL E-BOOK DE
MÚSICA ECUATORIANA

CAPÍTULO 4

4 DESARROLLO DEL E-BOOK DE MÚSICA ECUATORIANA

4.1. PROPUESTA

La idea de desarrollar este material nació al ver que hoy en día los jóvenes tiene un bajo conocimiento e interés sobre la música tradicional ecuatoriana, dejándola muy por debajo dándole mayor énfasis a géneros musicales modernos, en especial géneros de otros países, viendo esta problemática se optó por crear un medio en el que se puede enseñar a las nuevas generaciones sobre nuestra música con el fin de que se sepan apreciarla y valorarla.

El e-book de carácter educativo está enfocado directamente a los niños del primer año de educación básica debido a que en esta edad empiezan a formarse en su nivel académico teniendo un nivel de retención más latente y según de la metodología de enseñanza son capaces de captar con mayor facilidad las cosas a diferencia de un joven de nivel secundario el cual en muchas ocasiones presentan menor interés por el aprendizaje.

Con lo aprendido en este material se lograra que lo niños desde temprana edad tenga el conocimiento teórico básico sobre la música realizada en el Ecuador, esto implica la parte histórica y artística de nuestra música, no se enfocó a un nivel práctico debido a que se requeriría una enseñanza más especializada por parte de maestros en el tema, siendo nuestro objetivo primordial enseñar de los conceptos aplicando teorías de diseño.

4.2. NOMBRE

NUESTRA MÚSICA fue el nombre escogido con el cual se va a identificar el e-book, haciendo alusión directa a la temática, para el nombre se desarrolló un diseño que servirá para su presentación, el cual siendo parte de un producto enfocado a niños de edades entre 4 a 6, tiene que conseguir un impacto que logre perdurar en la mente del niño para que sea fácilmente reconocible, por lo que su diseño consta de una forma amigable así como uso de colores llamativos, el mismo que aparece tanto en la portada, el menú y al final del e-book, Este diseño no es considerado como un logotipo por los siguientes motivos:

- Posee más de tres colores.
- Posee demasiados elementos.
- No tiene versión en blanco y negro.

Tomando en cuenta de que este modelo está dirigido a niños de primaria y abarca varios temas pero sin llegar a profundizarlos, puede servir de base para en un futuro expandir sus conocimientos.



Figura 4.1 - NUESTRA MÚSICA

4.2.1. CROMÁTICA DEL NOMBRE



R: 164% G: 101% B: 37%



R: 254% G: 238% B: 225%





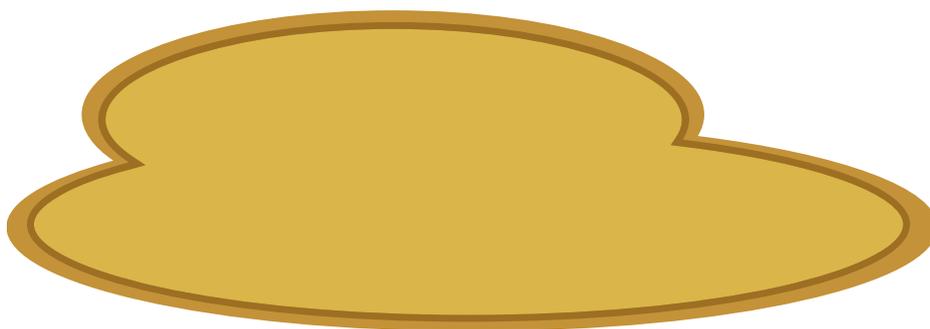
R: 234% G: 206% B: 86%



R: 130% G: 90% B: 24%



R: 196% G: 146% B: 56%



R: 14% G: 114% B: 80%



R: 246% G: 241% B: 219%





R: 43% G: 44% B: 44%



R: 17% G: 17% B: 16%



R: 211% G: 211% B: 211%



R: 254% G: 235% B: 23%



R: 39% G: 53% B: 118%



R: 118% G: 24% B: 24%



TIPOGRAFÍA DEL NOMBRE

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789!?!#**

4.3. CROMÁTICA DEL DISEÑO DEL E-BOOK

Al ser un material para niños la implementación de colores era de suma importancia, los expertos afirman que los colores más vivos logran atraer más la atención de los niños a diferencia de los más oscuros, así como también mientras más variedad se le presenten el niño encontrará algo más llamativo, en nuestro trabajo el uso de colores estuvo latente en las ilustraciones más que en la línea gráfica en general, presentándose de una forma más minimalista con el fin de no caer en la saturación.

En la línea gráfica los elementos tiene colores con degradado, partiendo del tono principal a un tono más claro dentro de la misma gama de color, en cada capítulo se usó dos fondos para diferenciar el contenido con las actividades al final de cada uno, así también se usaron colores diferentes en los títulos.

El modo de color en el que se trabajo fue el RGB debido a que el producto es completamente digital, si posteriormente se planea realizar una versión impresa del libro digital se deberá pasar todas las ilustraciones al modo de color CMYK, el no hacer esto al momento de imprimir los colores del libro cambiarán notablemente en el tono.

4.3.1. COLORES DE FONDO

Fondo estándar

El color de fondo principal utilizado a lo largo de los capítulos del e-book, con excepción de las páginas de “Inicio de Capítulo” en donde se omite un fondo de color y se utiliza una ilustración con animación incluida, las páginas en donde su espacio es ocupado completamente por una ilustración y las páginas de “¿Sabías qué?” o halla actividades.



R: 255% G: 211% B: 113%



R: 255% G: 255% B: 159%



Fondo para Actividades

Este fondo es utilizado en las páginas que contienen actividades, estas páginas se encuentra al final de cada capítulo del e-book en donde el niño deberá responder a 5 preguntas referente al tema del capítulo.



R: 51% G: 198% B: 230%

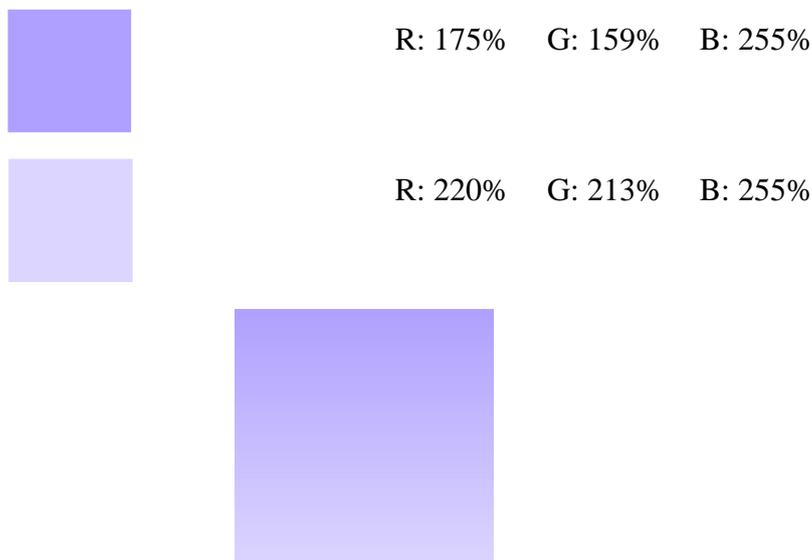


R: 223% G: 251% B: 255%



Fondo para “¿Sabías qué?”

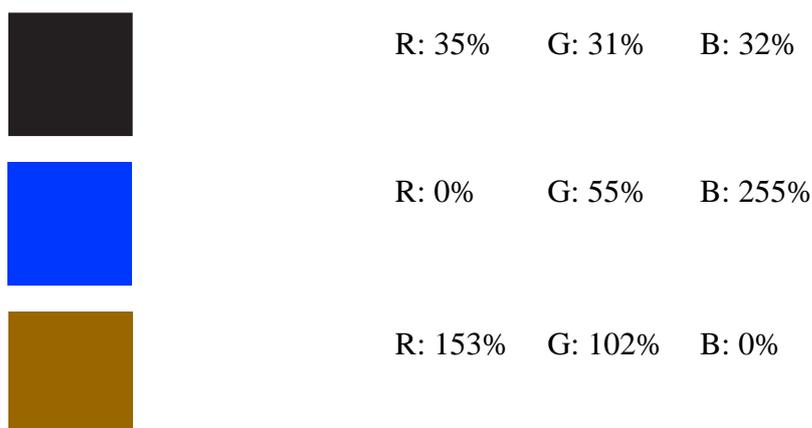
A lo largo del e-book hay secciones de una página con el nombre de ¿Sabías qué?, en estas en personaje guía da pequeños datos acerca del último tema que se trató antes de continuar con el resto del contenido.



4.3.2. COLORES DE TEXTOS

Textos normales

Corresponde a al texto presente para la lectura en el e-book, es decir la parte informativa del mismo.



Textos Animados



R: 0% G: 121% B: 66%



R: 93% G: 148% B: 44%



R: 139% G: 255% B: 32%



Tipos de Instrumentos

Percusión



R: 132% G: 83% B: 35%



R: 195% G: 131% B: 43%



R: 215% G: 160% B: 55%



Cuerda



R: 57% G: 69% B: 85%



R: 119% G: 82% B: 192%



R: 151% G: 152% B: 203%

Cuerda

Viento



R: 58% G: 116% B: 185%



R: 96% G: 189% B: 255%



R: 190% G: 226% B: 255%

Viento

Géneros, Personajes y Canciones



R: 84% G: 15% B: 15%



R: 231% G: 60% B: 34%



R: 253% G: 235% B: 35%

ALBAZO



R: 84% G: 15% B: 48%



R: 117% G: 147% B: 32%



R: 214% G: 190% B: 15%

OLIMPO GARDENAS



R: 91% G: 43% B: 97%



R: 91% G: 123% B: 169%



R: 80% G: 186% B: 205%

SOY JUAN PUEBLO

Actividades



R: 0% G: 0% B: 0%



R: 235% G: 104% B: 24%



R: 255% G: 198% B: 15%

Actividad 1

4.3.3. COLORES DE CAPÍTULO

Estos corresponden a los colores utilizados en cada uno de los cinco capítulos, están presentes tanto en la tipografía de sus títulos así como en los elementos que conforman su línea gráfica, a diferencia de las otras muestras de colores estas no poseen degradado.

Capítulo 1 - Historia



R: 217% G: 51% B: 45%



R: 130% G: 24% B: 16%

HISTORIA

Capítulo 2 - Géneros



R: 64% G: 94% B: 168%



R: 45% G: 39% B: 81%

GÉNEROS

Capítulo 3 - Instrumentos



R: 84% G: 173% B: 51%



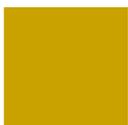
R: 45% G: 121% B: 54%

INSTRUMENTOS

Capítulo 4 - Personajes



R: 237% G: 204% B: 61%



R: 201% G: 162% B: 0%

PERSONAJES

Capítulo 5 - Canciones



R: 242% G: 84% B: 46%



R: 169% G: 50% B: 26%

CANCIONES

4.3.4. COLORES DE NOTAS DEL PIANO

Colores fundamentales de la última actividad del e-book que servirán para que el niño aprenda las notas musicales, cada color representa una nota la cual va acompañada del sonido correspondiente.

Do



R: 23% G: 13% B: 222%

Re



R: 237% G: 79% B: 10%

Mi



R: 99% G: 181% B: 10%

Fa



R: 227% G: 23% B: 189%

Sol



R: 20% G: 212% B: 255%

La



R: 227% G: 184% B: 8%

Si



R: 107% G: 8% B: 61%

4.4. TIPOGRAFÍA DEL E-BOOK

Así como los colores la fuente tipográfica también juega un papel fundamental en el diseño de nuestro libro electrónico, para esto se tuvo que buscar entre varias fuentes las más adecuadas tomando en cuenta la corta edad de nuestro target, para eso procuramos buscar fuentes tipográficas que las cuales consigan cumplir con los siguientes requisitos:

Legibilidad

Que logre ser entendible para el niño debido ya que esta edad recién están introduciéndose a la lectura, por lo que las letras deben ser lo más legible posible, así como los signos que se utilicen en los textos por lo que las fuentes utilizadas no contienen elementos que dificulten la lectura.

Fuerza

Se requería crear un fuerte impacto hacia el niño, se evitó el uso de fuentes con elementos decorativos o muy curvas que aunque resultaran llamativas no encajaba en lo deseado a transmitir por lo que se optó por fuentes en Bold en las partes donde se quería hacer mayor énfasis o que el niño dirija su atención complementado el uso de colores llamativo logrará resaltar, así como una letra fina en sans serif²⁰ para la parte de la lectura dándole algo de seriedad a la lectura pero sin recaer en lo demasiado formal.

Atractivo Visual

Que tenga un atractivo visual tanto para un niño e incluso para un adulto sea padre o profesor con el fin de que se sientan a gusto al leer, esta cualidad se buscó principalmente en la fuente que serviría para los títulos, enunciados o cuadros de diálogos (no confundir con el texto de narración) en donde el tamaño fue también de importancia, las letras aunque no tengan elementos decorativos están diseñadas de forma que transmitan dinamismo a cada tema.

Teniendo definido estos requisitos se procedió a buscar por distintas web las tipografías correctas, finalmente de toda la búsqueda se escogieron tres fuentes que encajaron perfectamente dentro de la estética que se quería para diseño del e-book:

²⁰ *Sans Serif: también conocida como letra de palo seco, son caracteres que no poseen remates o serifas en su diseño, ej.: MUESTRA*

Tipografía GROBOLD

Utilizada en títulos, enunciados de pregunta y cuadros de diálogos, es una de las tipografías que más predomina en el diseño del e-book, de las tres es la que más fuerza logra transmitir en su texto, la forma de sus caracteres le brinda un aire menos formal lo cual la hace efectiva para el público infantil.

**ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklm
 nopqrstuvwxyz
 0123456789 !? **

Tipografía COBAC

En un principio esta fuente iba a tener un rol más protagónico gracias a su apariencia infantil y dinámica, pero fue desplazada por la GROBOLD a un segundo plano, esta fuente fue menos frecuente destacando en la parte del Menú y en el Inicio de cada Capítulo del libro.

**ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 0123456789!?!#**

Tw Cen MT

La fuente empleada en la lectura en general del e-book, aunque no presenta el dinamismo que sus anteriores logra dar bastante legibilidad aun incluso en párrafos extensos, a diferencia de la GROBALD O COBAC las cuales usarlas en exceso en un mismo párrafo podría representar molestias y dificultades en la legibilidad.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t
u v w x y z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 ! "
\$ % & ' () * +
, - . / : ; < = > ? @
**@ { } | ~ ` ^ _ **
á í é ó ú ñ Ñ ü

4.5. DISEÑO DE PERSONAJES

4.5.1. PERSONAJE GUÍA - DON QUINTO

Como en todo libro educativo para niños la presencia de un personaje guía es importante pues es quien acompañara y enseñara al pequeño durante toda la lectura, esta labor tuvo que ser bien pensada y decidir cuál sería el personaje más adecuado para este papel, para esto se realizaron variedad de bocetos en busca de un personaje que logre ser del agrado de los niños, los primeros bocetos consistieron en un hombre de guayabera, contextura algo gruesa, que su apariencia hiciera una alusión a los lagarteros²¹ de Guayaquil, por lo que el resultado fue este primer boceto:



Figura 4.2 - Boceto1 Personaje Guía

A este primer personaje se le pensaba agregar una guitarra como acompañante, pero posteriormente se hicieron ciertos cambios, empezando por la edad del mismo cambiando al personaje de un joven a una persona de mayor con lentes, bajo el concepto de que son las personas mayores quienes poseen mayor conocimiento referente a la música ecuatoriana, también se le cambio la vocación, ahora el personaje deja de ser músico y pasa a ser un señor jubilado con un amplio conocimiento de la música, por lo que ya no requeríamos darle la guitarra de acompañamiento, hecho estos cambios el resultado fue el siguiente boceto:

²¹ *Lagartero: músico de carácter trovador, las melodías que entonan en guitarra son típicas en serenatas o reuniones con tintes bohemios.*



Figura 4.3 - Boceto2 Personaje Guía

Por momentos se pensó que este llegaría a ser el personaje definitivo, se aplicaron ligeros modificaciones como en la forma del rostro, el cabello o vestimenta, pero conservando el nuevo concepto, después de analizar con más detenimiento al personaje se lo terminó rechazando alegando a que recordaba bastante al personaje de Don Evaristo Corral y Chancleta²², por lo que se inició nuevamente buscando otra alternativa pero manteniendo la idea de que el personaje sea mayor edad.

Finalmente se decidió optar por un instrumento musical, en un principio iba a ser la guitarra, instrumento clave en nuestra música, pero esta idea se cambió por la de un requinto, instrumento a veces confundido con la guitarra, que tiene un papel importante en nuestra música, esta decisión también sería clave para el nombre del personaje, y es de esta forma en que nace Don Quinto.



Figura 4.4 - Boceto Final Personaje Guía

²² Don Evaristo Corral y Chancleta: Famoso personaje de la cultura Ecuatoriana interpretado por el reconocido actor Ernesto Albán (1912-1984).



Figura 4.5 - Don Quinto 1

4.5.1.1. PERFIL DEL PERSONAJE

Nombre: Don Quinto

Edad: 70 años

Gustos: La música Ecuatoriana, leer el periódico los Domingos por la mañana.

Hogar: Barrio las Peñas

Descripción:

Don Quinto es el personaje que guiará a los niños en cada capítulo del e-book, él explicará de ciertos temas así como proporcionará datos de interés, también estará presente en las actividades del libro y al final dará los resultados, la manera en que el niño podrá obtener información de Don Quinto es haciendo clic cuando este posea un resplandor color azul, una vez dado el clic se desplegará un cuadro de diálogo con la información que proporcionará, una vez leído el texto el niño podrá ocultar el cuadro de diálogo volviendo a dar clic en Don Quinto, el cual nuevamente volverá a tener su resplandor.

El nombre del mismo se origina del juego de palabras “DON” que es la forma cordial en que se refieren a persona mayores, y “QUINTO” que deriva del nombre del instrumento requinto, el cual es muy utilizado en la música Ecuatoriana teniendo un aire más tradicional que la guitarra, la cual está presente en la música contemporánea.

La apariencia de Don Quinto corresponde a la de una persona mayor con bigote y cejas color blancas, lentes y un sombrero de paja autóctono de nuestro país, posee una expresión caricaturesca para el agrado de los niños, una vez obtenido el personaje se procedió a realizar las diferentes poses y expresiones necesarias que se fueran requiriendo en el transcurso del e-book según la situación que se ameritara.

4.5.2. ESTILO DE LOS PERSONAJES

Se hicieron dos propuestas en el estilo de dibujo para el diseño de los personajes de las ilustraciones del e-book, ambas tenían un toque amigable e infantil que encajaban perfectamente, aunque guardaban ciertas similitudes respecto a rasgos ciertos diferenciaban en textura y un poco la forma, al ser un material enfocado a los niños de edades entre 4 a 6 se procuró diseñar personajes sencillos sin demasiado lujo de detalles en su vestimenta o en sus rasgos, pero que sean expresivos tanto en su rostro como en sus movimientos.



Figura 4.6 - Estilo 1



Figura 4.7 - Estilo 2

Finalmente el estilo escogido fue el Estilo 2, esto aplica a los personajes que aparecen en los capítulos de HISTORIA y GENEROS, para las ilustraciones de PERSONAJES se utilizó un estilo diferente en donde se buscó que resaltaran los rasgos de los mismos.

4.5.3. PROCESO DE ILUSTRACIÓN

Cada ilustración realizada en el e-book consto de 3 pasos, se buscó optimizar el tiempo del proceso, en total se realizaron 58 ilustraciones, sin incluir variaciones de las mismas, en un total de mes y medio.

Boceto

Hubieron dos tipos de bocetos, los realizados en papel y lápiz y los realizados digitalmente, para los bocetos realizados a lápiz se definieron bien los trazos y las expresiones pero sin necesidad de ser tan detallistas una vez terminado el boceto se procedía a escanear el dibujo, en el caso de los bocetos en digital consistieron de ser trazos guías sin tener tanta definición.

Para realizar los bocetos se recurrieron a material fotográfico como referencia, tanto de personalidades de la música, forma de los instrumentos, vestimentas y posiciones en los bailes típicos, así como en tonalidades de piel.



Figura 4.8- Boceto a lápiz



Figura 4.9- Boceto en digital

Digitalización

Una vez listo el boceto se procedía a darle la digitalización o podría llamarse el entintado digital, para esto se utiliza un software de ilustración, para dar un mejor definimiento de los trazos del dibujo así como dar correcciones en cuento a simetría, posiciones y tamaño, en el caso de los bocetos a lápiz se utilizó el software de Adobe edición para corregir ciertos detalles como el brillo y contraste o recorte de espacio innecesario en el área de trabajo.



Figura 4.10 – Digitalización 1

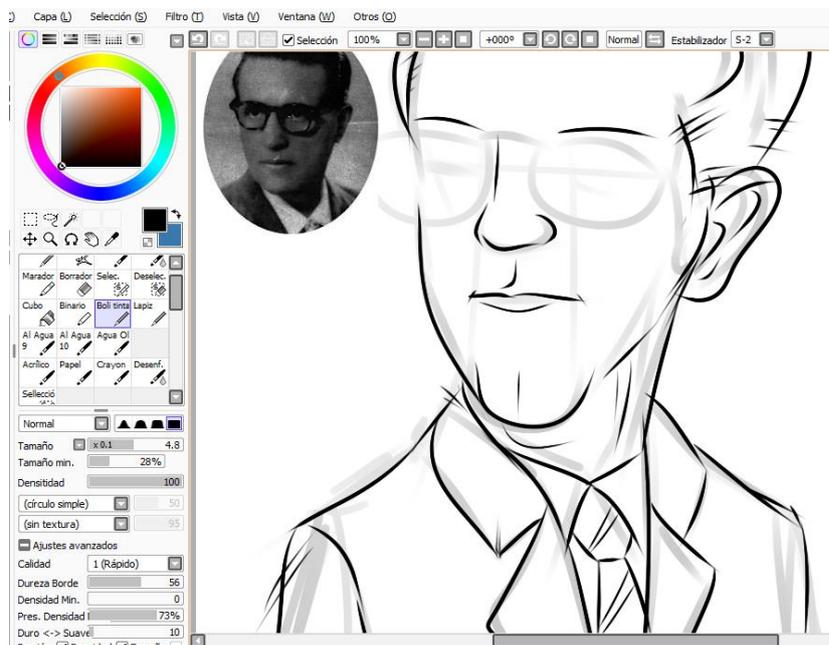


Figura 4.11 - Digitalización 2

Coloreado

Finalmente se le da el color al dibujo Adobe Photoshop CS6, durante el proceso de coloreado se aplicaron una gran variedad de tonos según la piel del personaje y la vestimenta, empezando con un color base en todo el dibujo y seguido por dar el respectivo volumen e iluminación a cada personaje y objeto, el resultado final es el siguiente:



Figura 4.12 – Personaje 1



Figura 4.13 – Personajes

4.6. ELEMENTOS GRÁFICOS

Como la temática del e-book era la música el diseño de la línea gráfica se basó precisamente en la utilización de símbolos pertenecientes a la notación musical que están presentes en partituras, al estar el espacio del e-book ocupado en casi su mayoría por las ilustraciones y el texto, no se realizó una línea gráfica muy cargada, sino que se optó por un diseño más minimalista.

Entre los elementos que conforman el diseño de cada página tenemos:

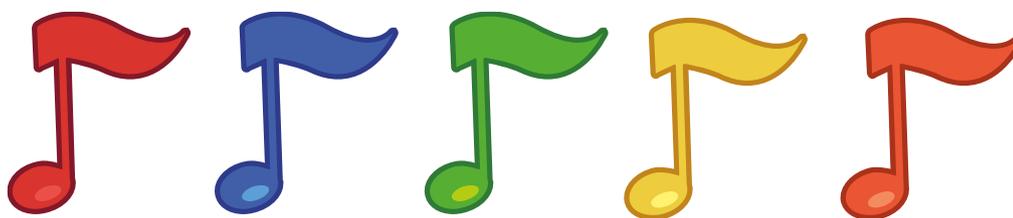


Figura 4.14 - Notas Musicales con Borde



Figura 4.15 - Diseño Pie de Página



Figura 4.16 - Notas Musicales - Actividad

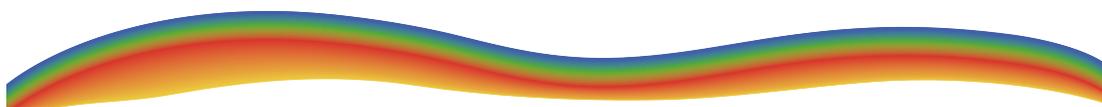


Figura 4.17 - Diseño Pie de página - Actividad



Figura 4.18 - Signos de Interrogación

Cuadros de Diálogo

Son parte fundamental del diseño del e-book, se dividen en dos grupos, los animados y los estáticos, los animados son aquellos aparecen siempre al activar un botón y en su contenido tiene datos extras respecto al tema, así como también información que sirva de guía para el niño, la forma en que el niño puede ocultar estos cuadros es o volviendo a darle clic al mismo botón que hizo aparecer o en su caso si hay un botón con esa función en particular dándole clic a este.

Mientras que los cuadros estáticos son aquellos se visualizan por su cuenta en la página sin necesidad de un botón, pero al contrario de los anteriores estos quedan perennes en la misma sin opción a poder ser ocultados, dentro de estas dos categorías tenemos:

Cuadros Estáticos

- Cuadro de dialogo estándar
- Cuadro de dialogo grande

Cuadros Animados

- Cuadro de dialogo horizontales
- Cuadro de menú.

Cuadros Estáticos

Cuadro de diálogo estándar.- Contiene datos extras a la información general del tema, aparece siempre que se da clic al Botón Don Quinto, para desaparecerlo hay que dar clic en el mismo botón.

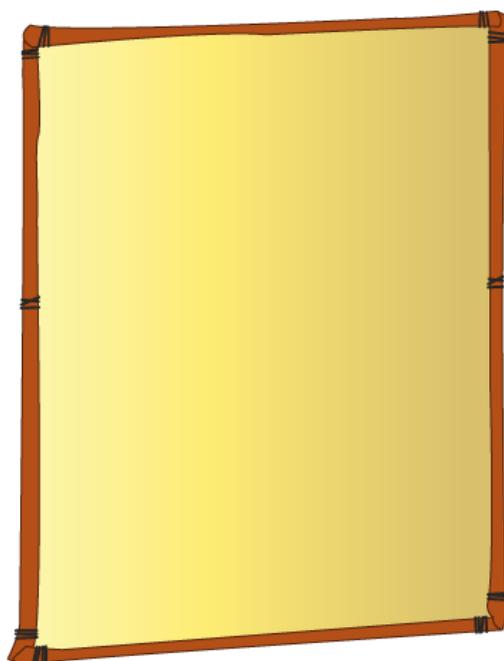


Figura 4.19 - Cuadro de diálogo estándar

Cuadro de diálogo grande.- Contiene información específica sobre un tema, aparecen al dar clic en el Botón Texto, desaparecen al dar clic sobre el Botón Ocultar.

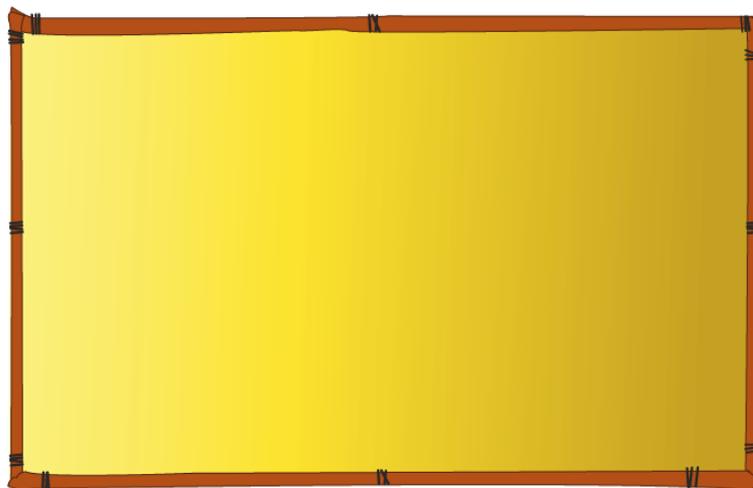


Figura 4.20 - Cuadros de Diálogo Grandes

Cuadros Animados

Cuadro de menú.- Aparece al comienzo antes de dar inicio a todos los capítulos, y al final para que el alumno pueda repasar cualquier capítulo del e-book.

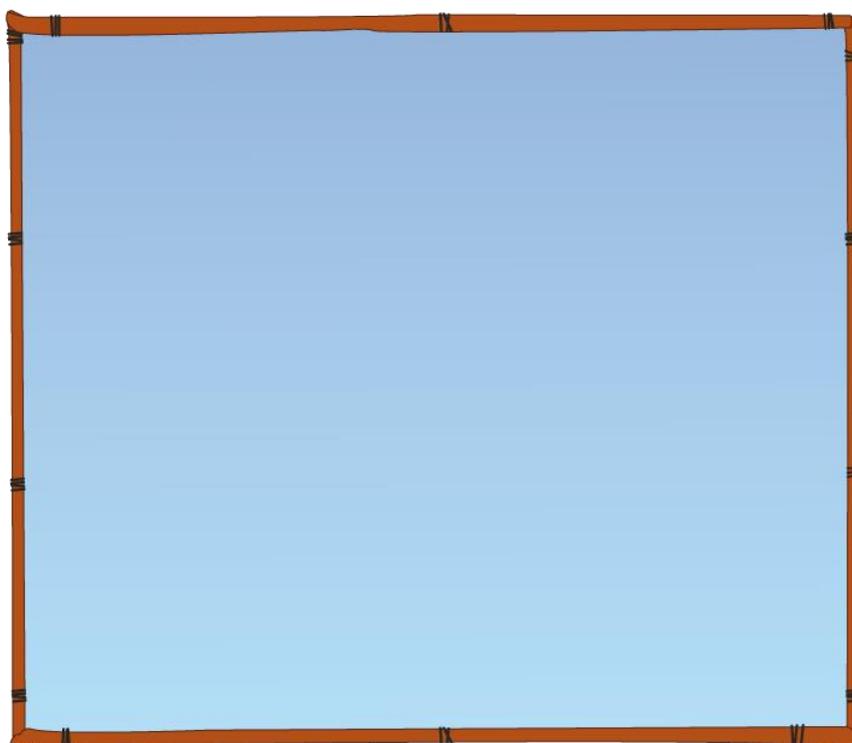


Figura 4.21 - Cuadro de Menú

Cuadro de diálogo horizontales.- Presentes en la última actividad del Capítulo 5, su contenido son las notas en colores que se utilizan en esa actividad.

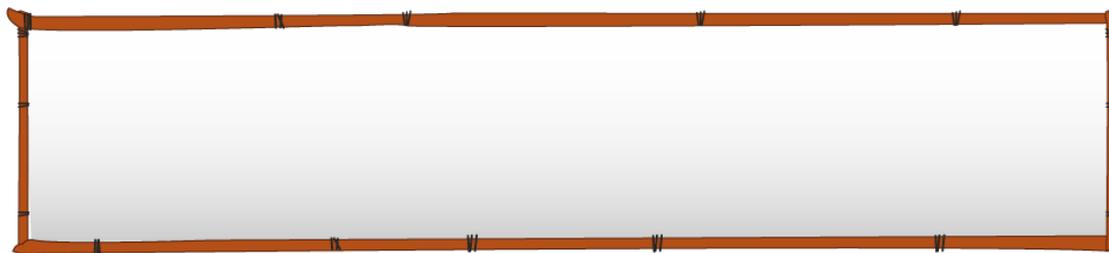


Figura 4.22 - Cuadro de Diálogo horizontal

4.7. ELEMENTOS MULTIMEDIA

Al estar realizado el proyecto en un formato moderno la interacción que se produce con el usuario era importante, aprovechando todas las ventajas que tenemos al ser este producto en formato digital se realizaron elementos que logren interactuar con el niño tanto en mayor como en menor medida, a los largo de todo el e-book el niño ira descubriendo cosas que irán alimentando su curiosidad, entre los elementos que componen el e-book tenemos:

- Botones
- Animaciones

Botones

Son el elemento primordial en el transcurso del e-book, es lo que permitirá al niño poder avanzar y descubrir nuevas cosas como información guía, datos de interés, o sonidos, la estructura de los mismos consiste en que sean grandes y de colores llamativos, estos fueron diseñados en su totalidad por medio de gráficos vectoriales, para darles su acción correspondiente se los separaron según el software a utilizar.

Para los botones con acciones que incluían animaciones sencillas o un poco más elaboradas y que constaban de programación se utilizó un software de animación, estas animaciones iban desde visualización de cuadros de dialogo hasta juego de preguntas y respuestas con contador de aciertos.

Para los botones cuyas acciones correspondían principalmente en cambio de páginas o reproducción de audio se empleó la función de interactividad que ofrece el software Adobe Indesign CS6, específico para la realización de PDF Interactivo.

Animaciones

En su mayoría ocurren al activar la acción de un botón, al realizar el cambio de página, o pasar por puntero del ratón encima de un objeto configurado, estas consistían básicamente en el movimiento, aparición o desaparición de un determinado objeto o texto, así como el resplandor que tiene Don Quinto el cual indica al niño que puede darle clic para visualizar una información.

4.7.1. TABLA DE BOTONES

Botones de Caracteres

Botón	Nombre	Descripción
	Botón de Inicio	El primer botón presente en el e-book como su nombre lo indica da inicio al contenido del mismo.
	Botón Numérico	Revela elementos distintos, siempre hay más de uno en una página cambiando el número y color.
	Botón Pregunta	Presente en las actividades al final de cada Capítulo, revela una pregunta en base al tema del capítulo, solo puede usarse una vez.
	Botón Opción de Respuestas	Van las opciones de respuestas en cada pregunta de una actividad.
	Botón Pregunta	Revela las respuestas correctas de la actividad realizada.

Tabla 4.1 – Tabla Botones de Caracteres

Botones Simbólicos

Botón	Nombre	Descripción
	Botón Flecha	Realiza el cambio de página correspondiente.
	Botón Texto	Realiza el cambio de texto dentro de una misma página, también visualiza cuadros de dialogo.
	Botón Ocultar	Oculto los cuadros de dialogo.
	Botón Regreso	Aparece al final de cada capítulo, al dar clic regresa al inicio del mismo.
	Botón Play	Reproduce un sonido.
	Botón Pause	Detiene la reproducción de un sonido.
	Botón Interrogante	Revela nombres de personajes u Objetos.
	Botón Don Quinto	Cuando aparece con un resplandor se puede darle clic y revelara un cuadro de dialogo con información.

Tabla 4.2 – Tabla Botones Simbólicos

4.8. ELEMENTOS DE AUDIO

Aparte de las ilustraciones, botones y animaciones recurrimos al uso de audios que sirvieran de complemento a las mismas, estos audios juegan un papel fundamental en el e-book sirviendo en la ambientación del libro, en melodías de instrumentos o efectos de botones, ya que sin estos el producto en cuestión se volvería aburrido para el niño, por lo que se buscaron melodías que fundamentalmente sean agradables para ellos, el medio principal en donde se lo obtuvo fue Internet, específicamente en las siguientes páginas:

<https://www.freesound.org/>

<http://incompetech.com/music/royalty-free/>

<http://www.freesfx.co.uk/>

<http://www.flashkit.com/soundfx/>

En su gran mayoría las canciones que sirvieron de ambiente fueron compuestas por Kevin MacLeod²³, las cuales son distribuidas de manera gratuitas, también conocido como Royalty-free, también otro medio con en donde se descargaron melodías fue el portal de videos de Youtube.com en donde se descargó el video y se convirtió en formato .mp3 para posteriormente recortar la parte necesitada y editarla cambiándole el ritmo o aumentando el volumen en el software Audacity.

En el capítulo 5 que es de Canciones se incluyeron interpretaciones de las canciones mencionadas descargadas vía Internet, el objetivo de este capítulo es que el niño al dar clic en el botón Play para escuchar y clic en el botón pausa para detener la reproducción, de esta forma y guiándose con la letra de la canción que también bien e incluida el niño podrá ir aprendiendo poco a poco, al ser esto un prototipo del proyecto no se realizara comercialización alguna ni estará disponible al público, en caso de que se pensara en su comercialización se deberá obligadamente recurrir a pedir permiso para el uso de las canciones.

Internet no fue el único recurso en donde se obtuvo melodías para nuestro e-book, los sonidos de las notas del piano se obtuvieron grabando nota por nota mediante software especializados, así como las melodías que fueron compuestas específicamente para la actividad final del e-book se las grabaron y editaron para ser utilizadas.

No todas las páginas incluyeron audio, en las páginas del capítulo de instrumentos, el capítulo de Personajes y la actividad del mismo capítulo se las omitió debido a que estas poseen un botón que permite al niño escuchar sonidos o canciones, lo cual con música de fondo dificultaría poder reconocerlas.

²³ *Kevin MacLeod: Músico y compositor Americano de bandas sonoras y música distribuida gratuitamente en Internet.*

4.9. CONTENIDO DEL E-BOOK

4.9.1. INICIO



Figura 4.23- Inicio del E-book

El e-book arranca con una introducción que consiste en el nombre del producto apareciendo en fade in, de fondo se puede escuchar la canción “El Aguacate”, después de 11 segundos en pantalla este desaparece en fade out para dar paso al personaje guía Don Quinto quien aparecen dando movimientos rápidos hasta que toma su posición a un extremo de la pantalla finalmente revelando la portada, seguido aparece el botón Inicio.



Figura 4.24 - Movimiento animado de Don Quinto



Figura 4.25 - Portada del E-book

Una vez dado clic en el botón Inicio la siguiente página que aparece es la de Introducción en donde explica el motivo de este e-book, así en cómo será su manejo, aquí se puede mover el texto dando clic en el botón Texto las veces que sea necesaria.

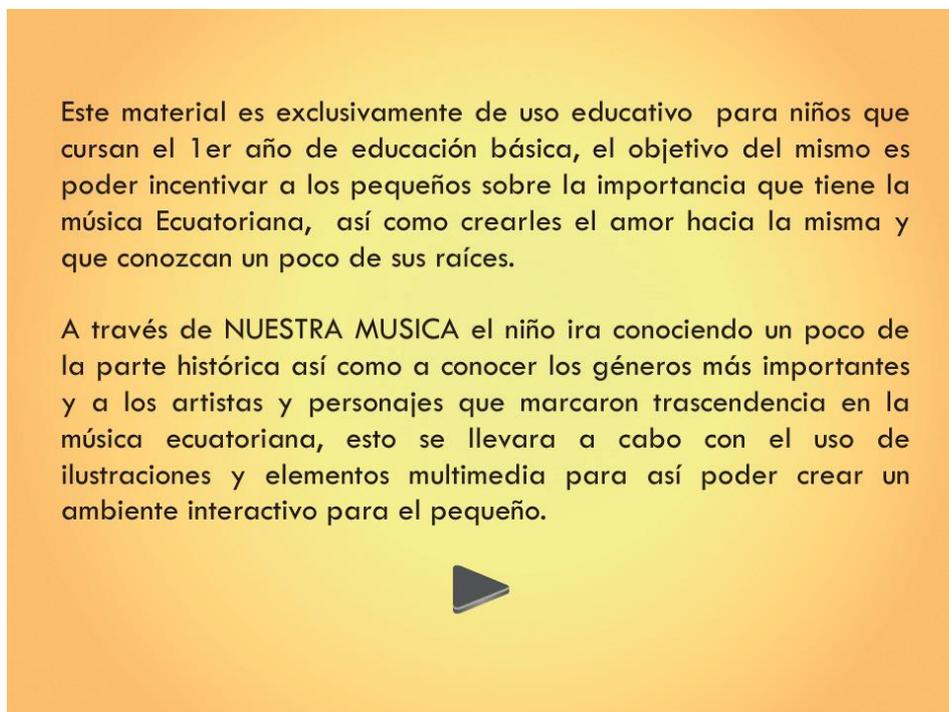


Figura 4.26 - Introducción E-book



Figura 4.27 – Introducción E-book 2



Figura 4.28 - Menú

Una vez leída las instrucciones del e-book la siguiente pantalla a salir será el menú de capítulos, al pasar el puntero del mouse sobre cualquiera de los iconos de capítulo saldrá un pequeño resumen sobre de que trata el capítulo en cuestión, en la parte inferior estará el botón Flecha para dar inicio al primer capítulo.



Figura 4.29 - Menú Historia



Figura 4.30 - Menú Géneros



Figura 4.31 - Menú Instrumentos



Figura 4.32 - Menú Personajes



Figura 4.33 - Menú Canciones

4.9.2. CAPÍTULOS

4.9.2.1. CAPÍTULO 1



Figura 4.34 - Capítulo 1 - Inicio

El capítulo 1 del e-book se centra en la Historia de la música ecuatoriana, narrando los sucesos más puntuales desde nuestros antepasados indígenas a la conquista española y en cómo sirvió de influencia en la música actual del Ecuador, la diagramación de este capítulo es diferente al resto, teniendo en algunas páginas el texto ubicado en la parte inferior, las ilustración ocupando toda el espacio y en algunas páginas mayor cantidad de texto en comparación a la ilustración.

Contenido

1. Las Antiguas Culturas
2. La llegada de los Españoles
3. Evolución Musical
4. Actividad 1

Número de páginas: 22

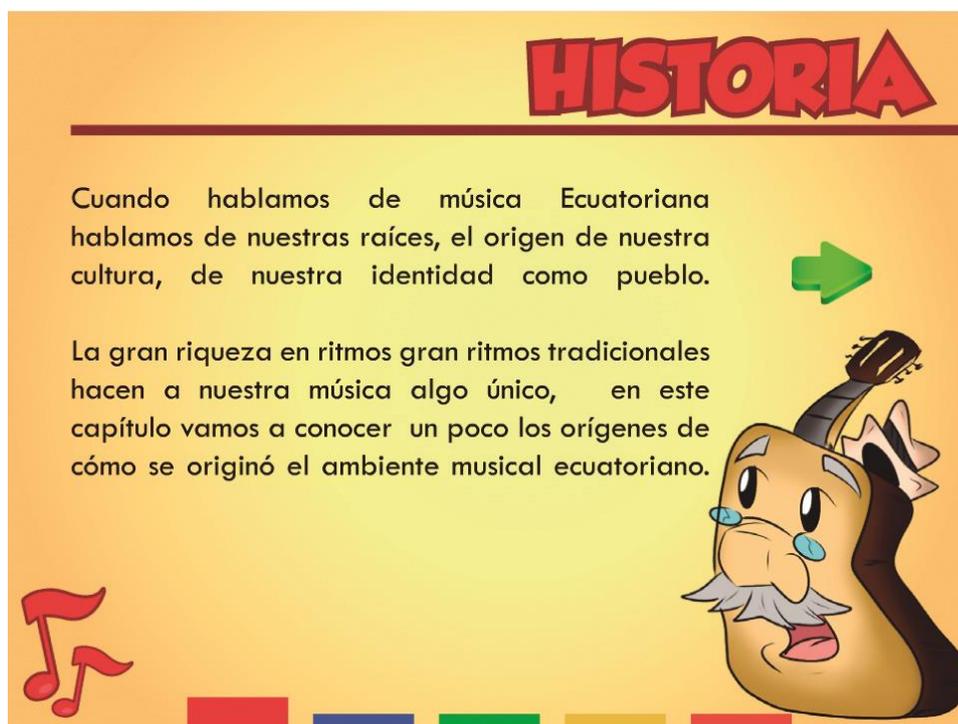


Figura 4.35 - Capítulo 1 - Historia



Figura 4.36 - Capítulo 1 – Las Antiguas Culturas

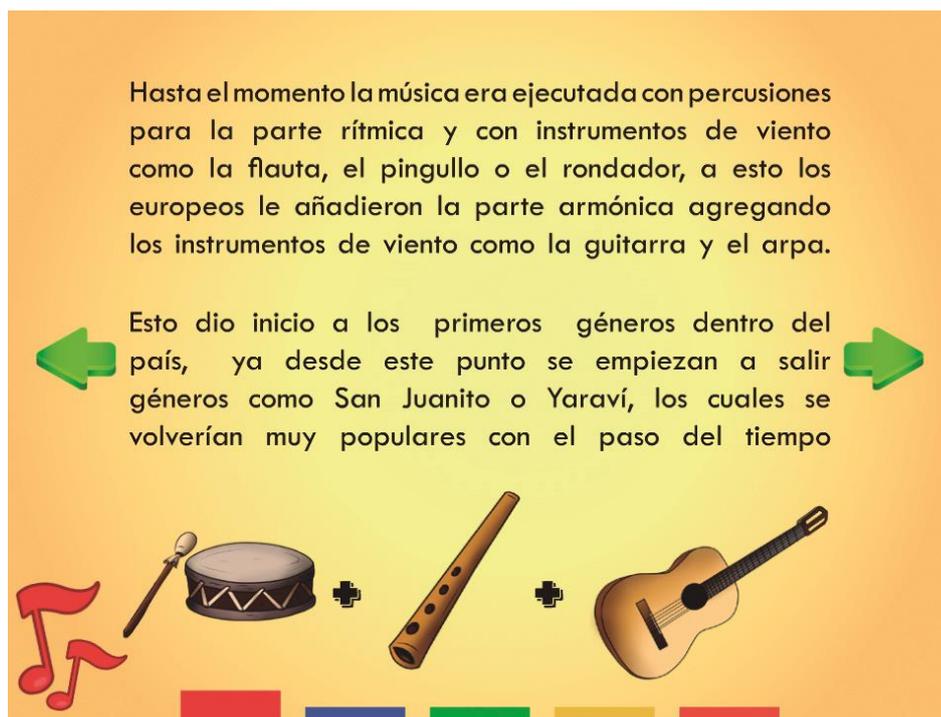


Figura 4.37 - Capítulo 1 - Llegada de los Españoles



Figura 4.38 - Capítulo 1 - Evolución Musical

4.9.2.2. CAPÍTULO 2



Figura 4.39 - Capítulo 2 – Inicio

El capítulo 2 está enfocado a la enseñanza de los distintos géneros musicales que tiene el Ecuador, a partir de este capítulo el diseño contará de la ilustración centrada en la página y debajo de esta estará el botón Texto, al darle clic aparecerá el cuadro de dialogo estándar con información sobre el género, en este cuadro también aparecerá el botón Ocultar para desaparecer el cuadro.

Contenido

1. Albazo
2. Pasacalle
3. San Juanito
4. Tonada
5. Capishca
6. Bomba del Chota
7. Alza
8. Yaraví
9. Danzante
10. Bailes Afro Ecuatorianos
11. Pasillo
12. Actividad 2

Número de páginas: 18

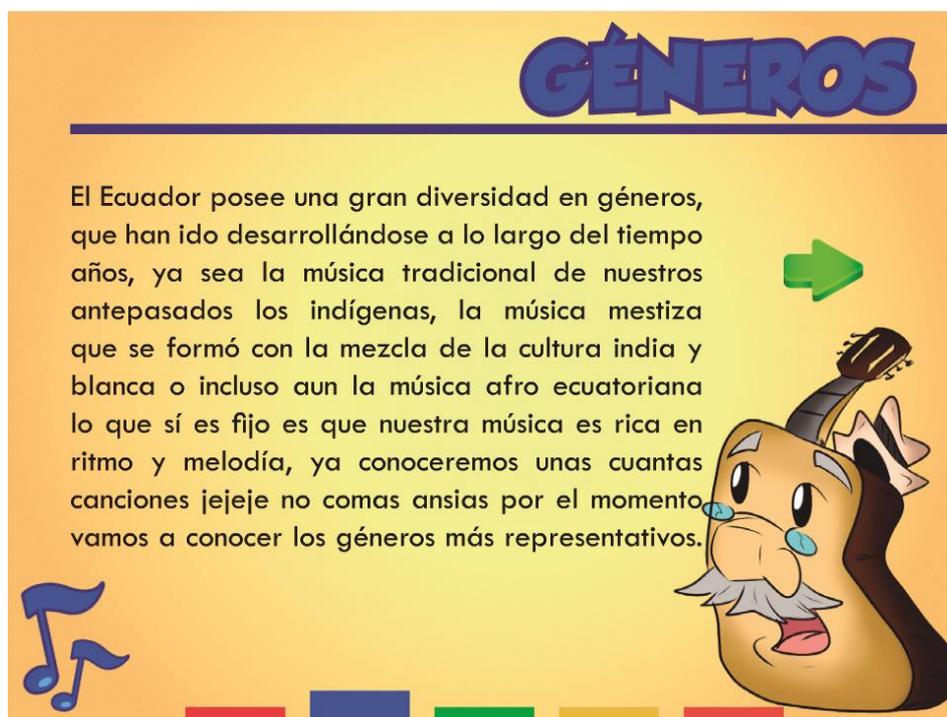


Figura 4.40 - Capítulo 2 - Géneros



Figura 4.41 - Capítulo 2 - Tonada

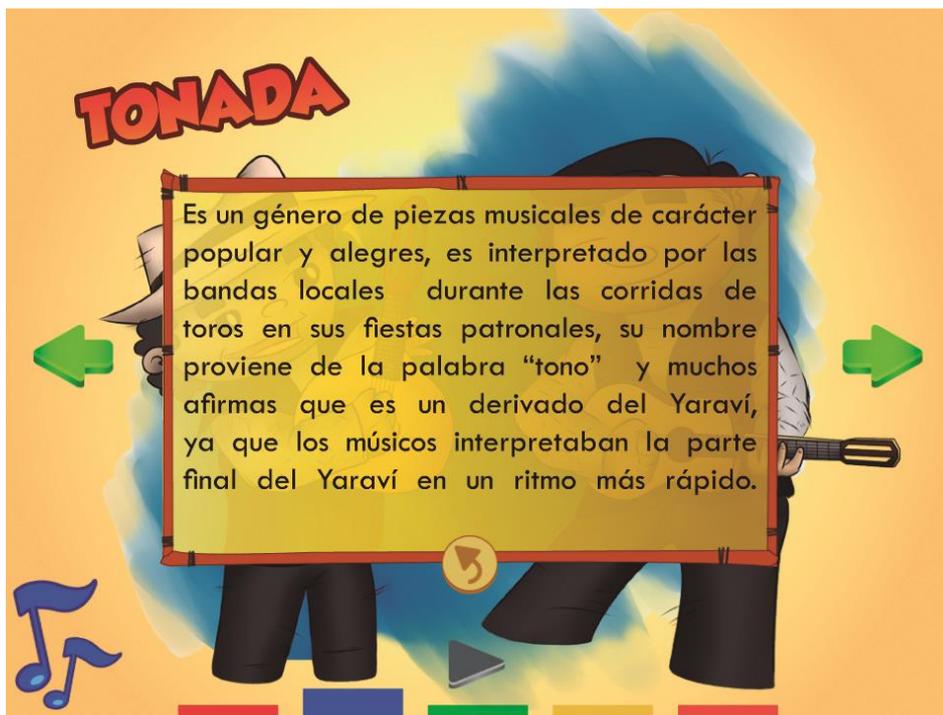


Figura 4.42 - Capítulo 2 - Información Tonada

4.9.2.3. CAPÍTULO 3



Figura 4.43 - Capítulo 3 - Inicio

El capítulo 3 está enfocada en enseñar sobre los instrumentos, guarda similitud con la estética del capítulo anterior pero presenta la novedad de incorporar el botón Play con el cual niño podrá conocer los sonidos que emiten estos sonidos, siendo algunos de ellos provenientes de la época pre colombina actualmente resultaría algo difícil poder encontrar uno de estos instrumentos, pero gracias a este capítulo el niño tendrá esta oportunidad de descubrir los sonidos característicos de nuestros antepasados.

Contenido

1. Tipos de Instrumentos
2. Flauta
3. Bocina
4. Botella Silbato
5. Pingullo
6. Flauta de Pan
7. Rondador
8. Ocarina Caracola
9. Bombo
10. Caja Tambor
11. Litófonos
12. Marimba
13. Guitarra
14. Requinto
15. Bandolín
16. Arpa
17. Actividad 3

Número de páginas: 22

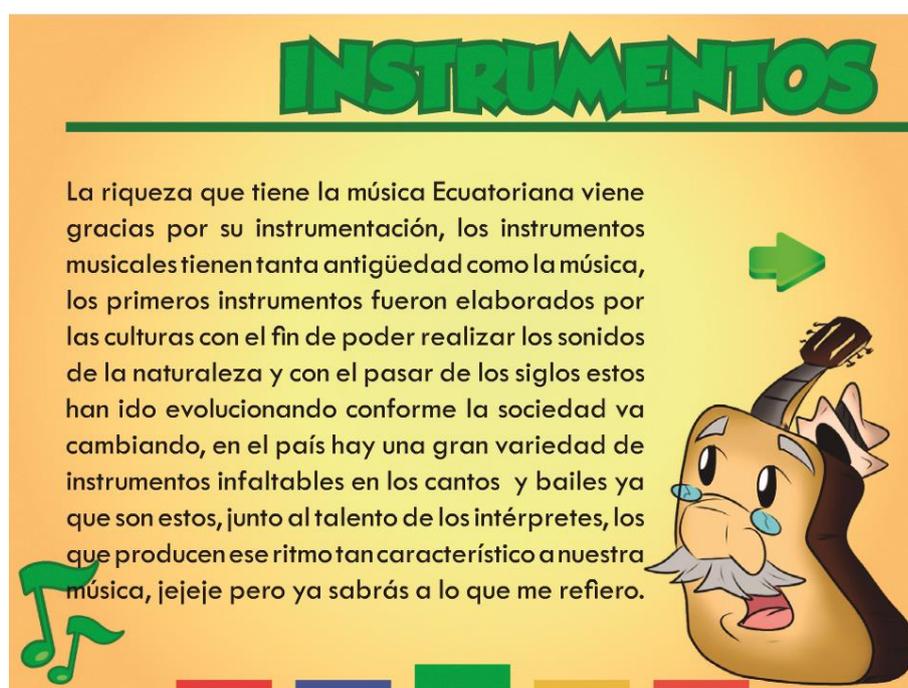


Figura 4.44 - Capítulo 3 - Instrumentos



Figura 4.45 - Capítulo 3 - Botella Silbato

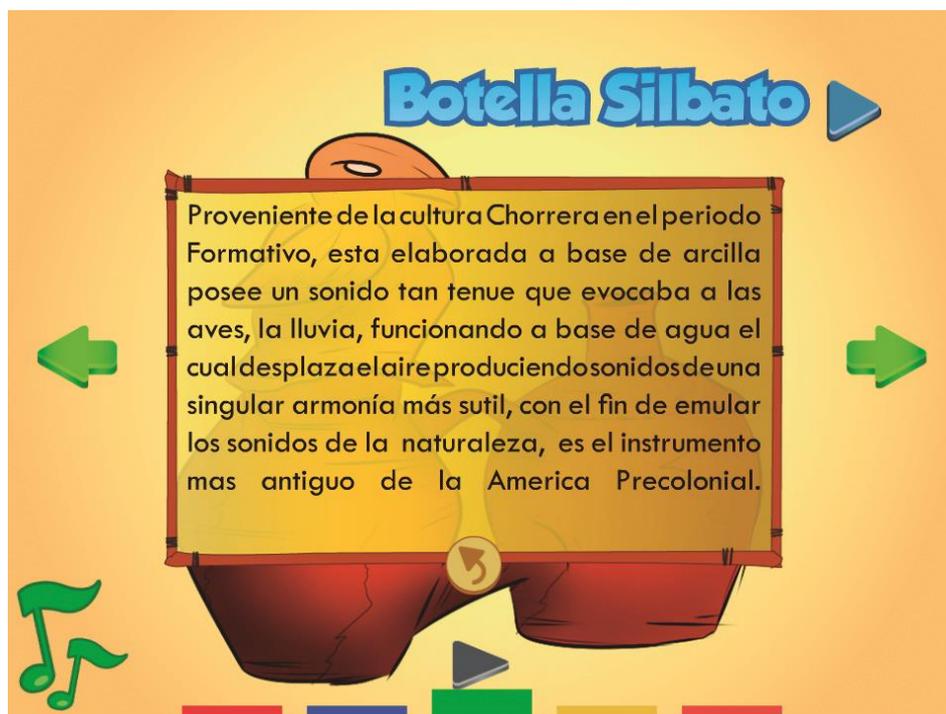


Figura 4.46 - Capítulo 3 - Información Botella Silbato

4.9.2.4. CAPÍTULO 4



Figura 4.47 - Capítulo 4 - Inicio

El capítulo 4 se enfoca a dar a conocer a personajes relevantes de la música del Ecuador, no solo artistas sino también expertos, hay que aclarar que tanto en este capítulo como en el 5 se hizo mención a específicamente a lo esencial que el niño tiene que conocer, ya que el Ecuador posee una gran cantidad de artistas pero mencionarlos a todos llevaría mucho más tiempo del establecido, por lo que se mencionan a los más reconocidos.

Contenido

1. Antonio Neumane
2. Carlos Amable Ortiz
3. Nicasio Safadi
4. Enrique Ibañez Mora
5. José Domingo Feraud Guzmán
6. Segundo Luis Moreno
7. Carlos Rubira Infante
8. Olimpo Cardenas
9. Julio Jaramillo
10. Hermanos Miño Naranjo
11. Carlota Jaramillo
12. Hilda Murillo
13. Naldo Campos

Número de páginas: 16

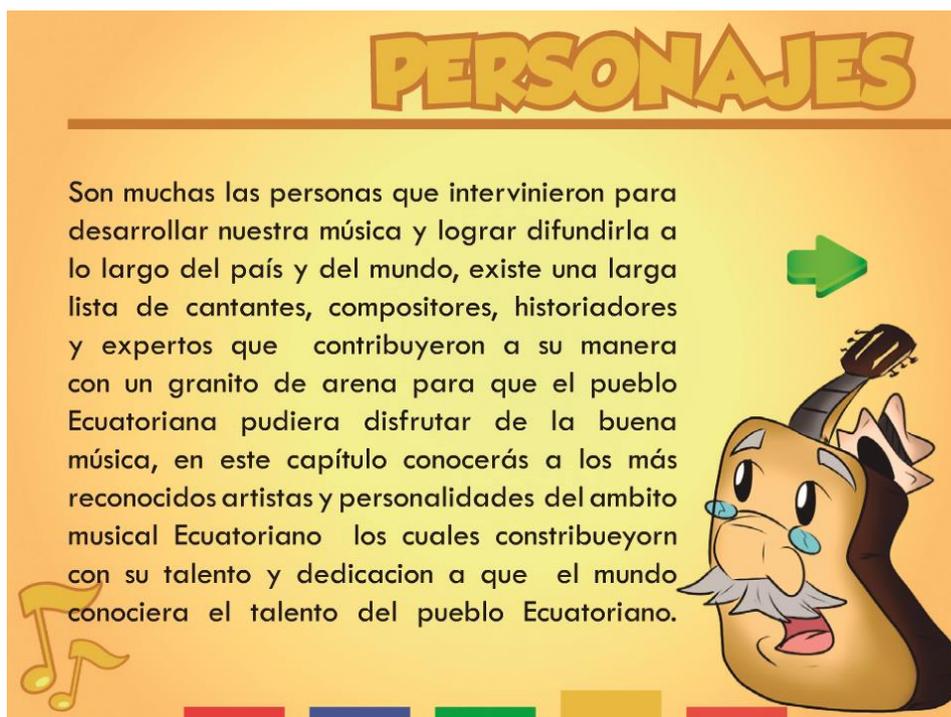


Figura 4.48 - Capítulo 4 - Personajes

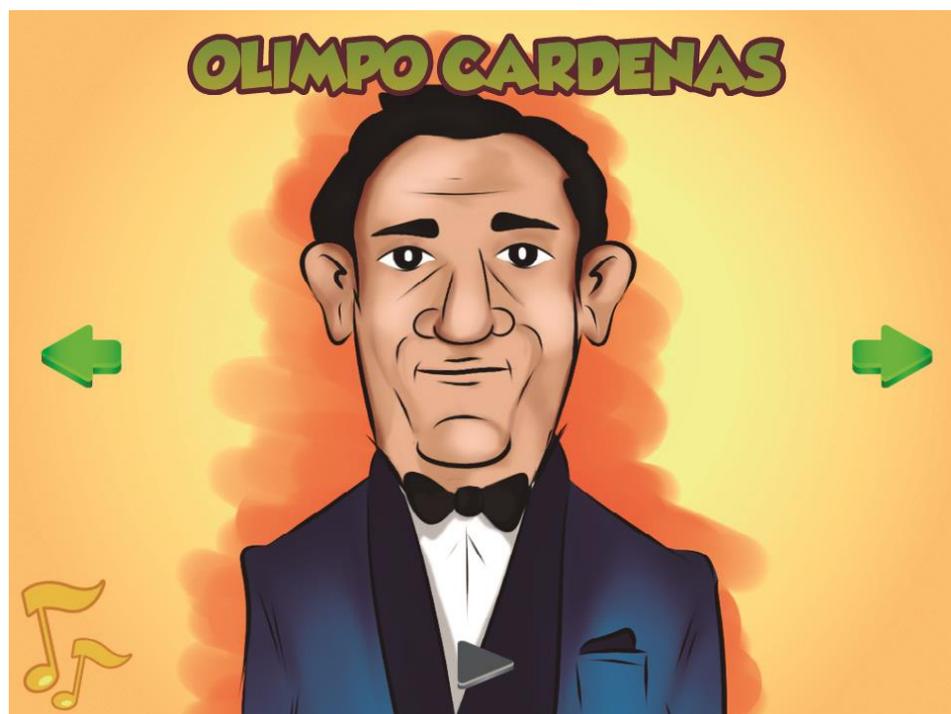


Figura 4.49 - Capítulo 4 - Olimpo Cárdenas

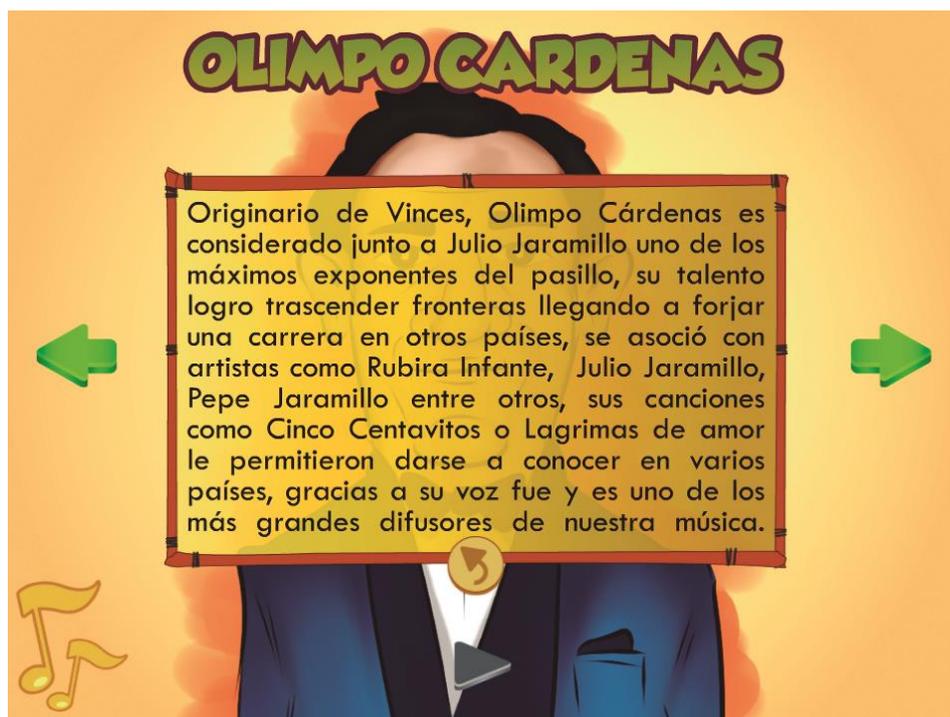


Figura 4.50 - Capítulo 5 - Información Olimpo Cardenas

4.9.2.5. CAPÍTULO 5



Figura 4.51 - Capítulo 5 – Inicio

El último capítulo concluye enseñando canciones muy reconocidas por el pueblo ecuatoriano, nuevamente como en el anterior era casi imposible mencionarlas todas en el tiempo establecido del proyecto, por lo que se escogieron las cuales se consideraban las más esenciales que el niño debe conocer, las letras aparecen dentro de un recuadro en donde el niño podrá ir bajando con la ayuda de un scroll bar en el lado derecho, en cada canción está mencionado también el o los nombres de los autores.

Aparte de enseñar las canciones al final el niño podrá aprender lo básico referente a notas musicales y sonidos, a su vez se ira preparando para su actividad la cual se diferencia de las anteriores ya que consiste en tocar sencillas melodías en un pequeño piano virtual.

Contenido

1. Himno Nacional del Ecuador
2. Guayaquileño Madera de Guerrero
3. Guayaquil Vive por ti
4. Guayaquil de mis Amores
5. Nuestro Juramento
6. El Aguacate
7. Chola Cuencana
8. Romance de mí destino
9. La Niña, la Pinta y la Santa María
10. Ambato Tierra de Flores
11. Chica Linda
12. Las Notas Musicales

Número de Páginas: 20

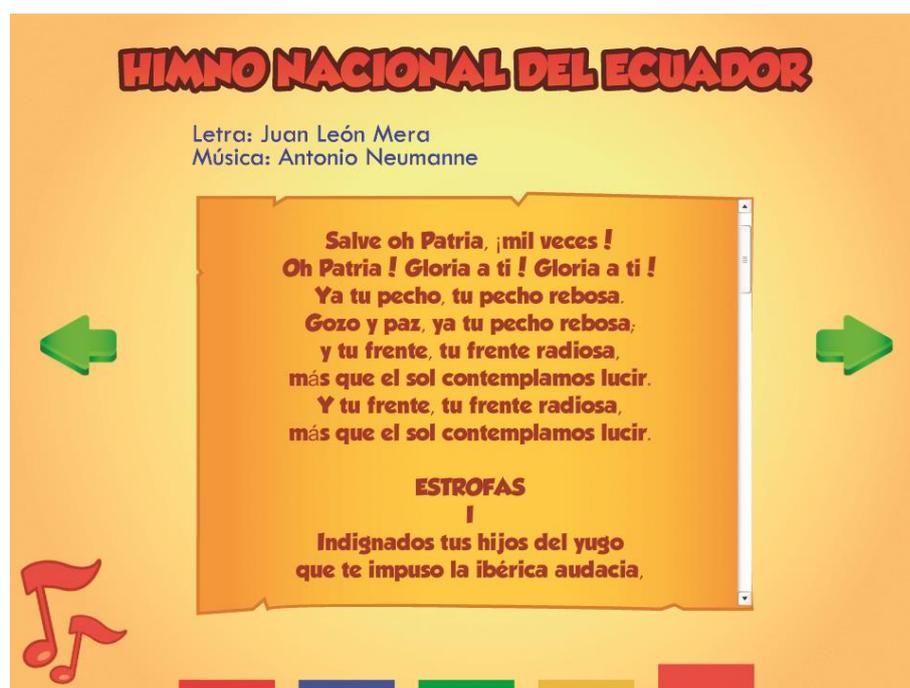


Figura 4.52 - Capítulo 5 - Himno Nacional



Figura 4.53 - Conociendo las Notas Musicales



Figura 4.54 - Capítulo 5 - Piano

4.9.3. PÁGINAS COMPLEMENTARIAS

En el transcurso de los 5 capítulos del e-book hay una sección llamada ¿Sabías qué? Aquí aparece Don Quinto el cual tendrá el resplandor que indica al niño que debe darle clic para que este personaje de una información complementaria del tema anteriormente tratado, no es requisito darle clic al personaje para poder seguir avanzando, pero es recomendable hacerlo ya que algunos de los datos que da aparecen en forma de pregunta en las actividades.

Otra sección importantes esta al final de cada capítulo, después de la actividad aparecerá Don Quinto dando la opción de volver al inicio del capítulo en caso de no haber entendido algún punto en el transcurso, caso contrario el niño podrá avanzar al siguiente capítulo.

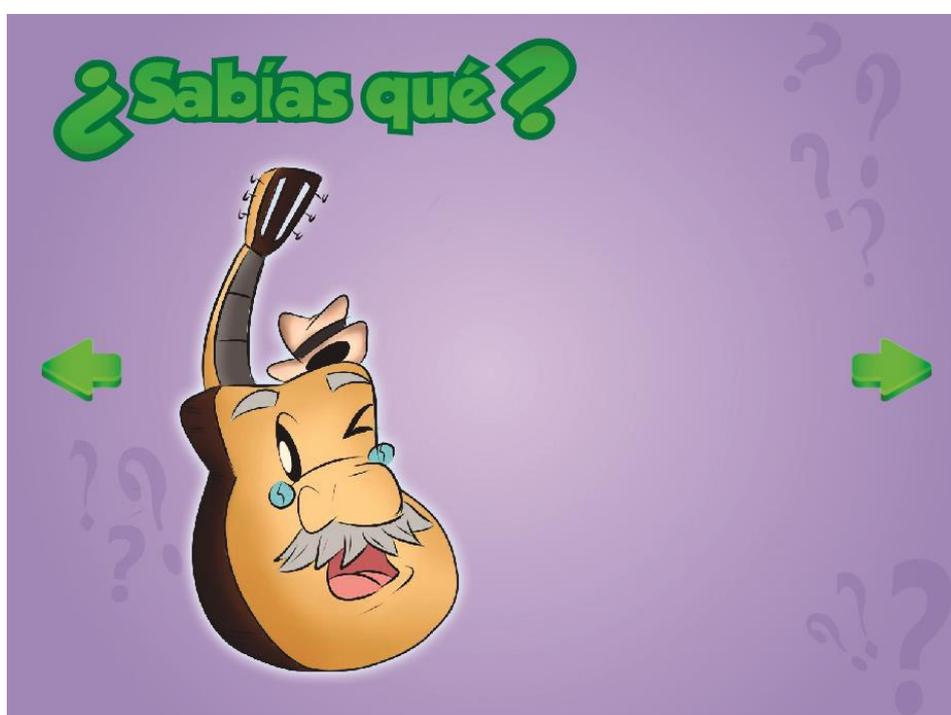


Figura 4.55 - ¿Sabías qué? 1

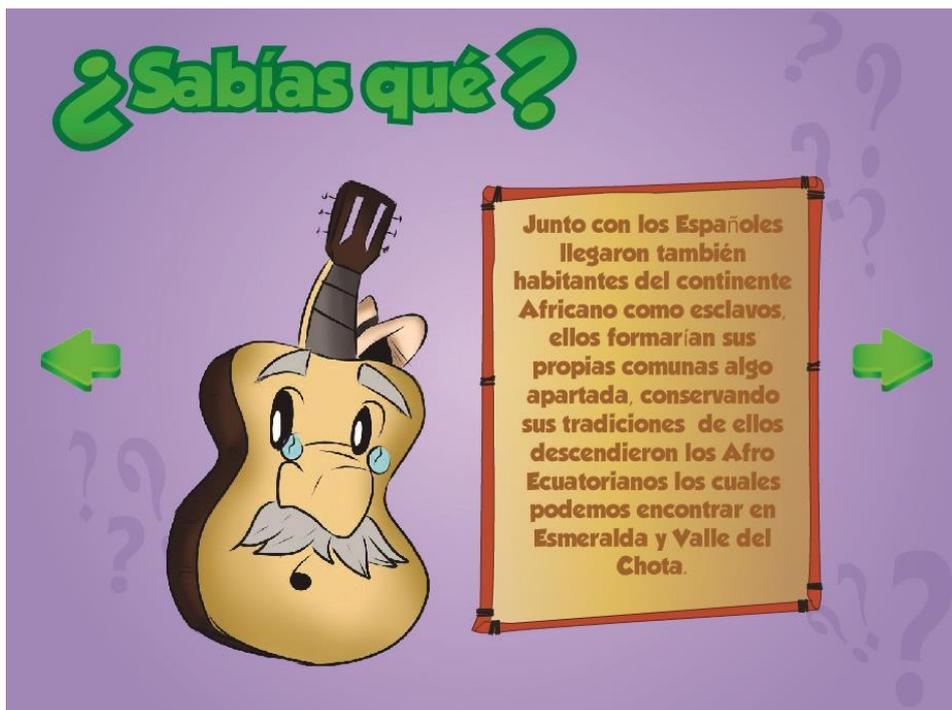


Figura 4.56 - ¿Sabías qué? 2

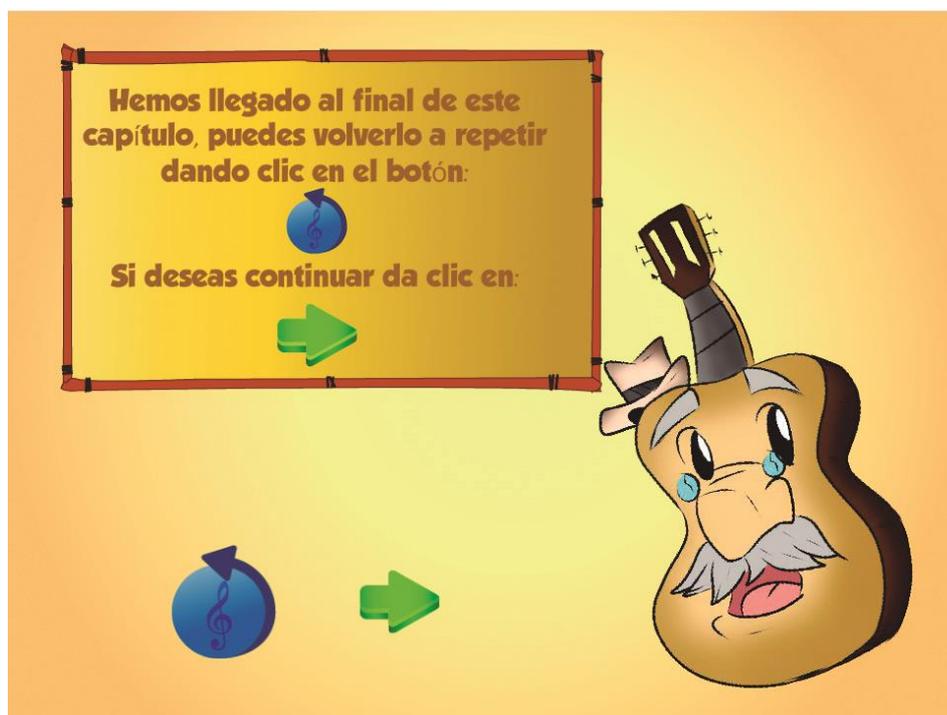


Figura 4.57 - Regreso a inicio del capítulo

4.9.4. ACTIVIDADES

Como un método de poder evaluar el conocimiento se puso una actividad al final de cada capítulo, desde el capítulo 1 hasta el 4 la actividad consiste en una serie de 5 preguntas que el niño deberá responder, solo tienen una opción para responder ya que una vez dado clic en el botón pregunta este se bloqueará automáticamente, si el alumno responde bien saldrá una imagen felicitándolo caso contrario si erra en la pregunta saldrá una imagen de lamentación, así también habrá un sonido para el acierto y un sonido para el error.

En el último capítulo la actividad es diferente, ya no consiste en responder preguntas sino en tocar un pequeño piano las notas de 5 melodías sencillas compuestas exclusivamente para esta parte, estas notas están representadas con un color cada una, con el cual el niño ejercitará su mente recordando que color corresponde a cada nota, cada vez que el presione una tecla esta tomará el color de la nota.

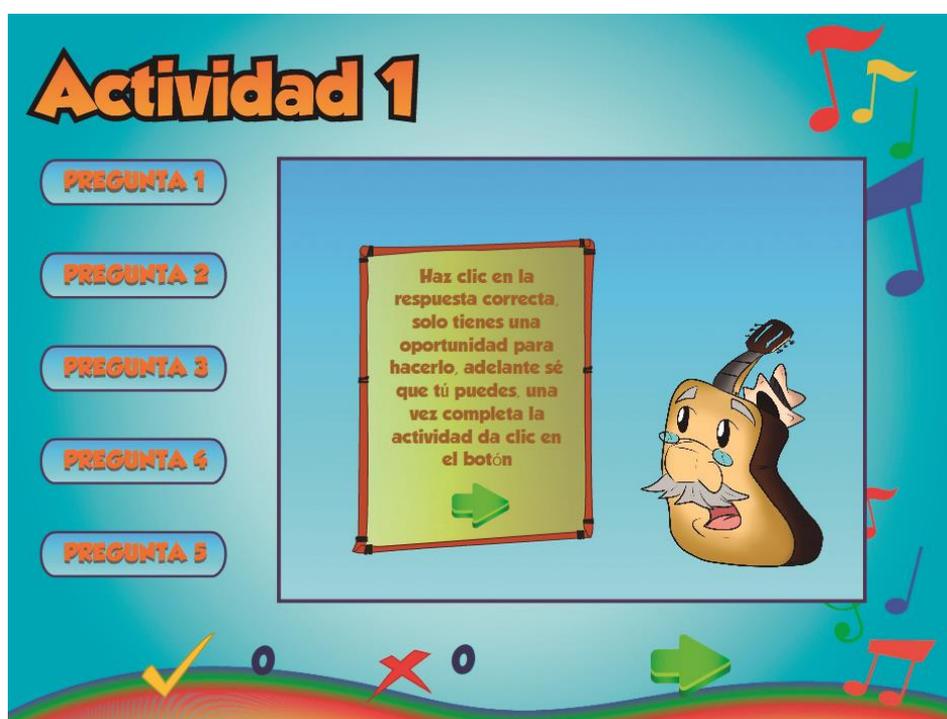


Figura 4.58 - Actividad 1

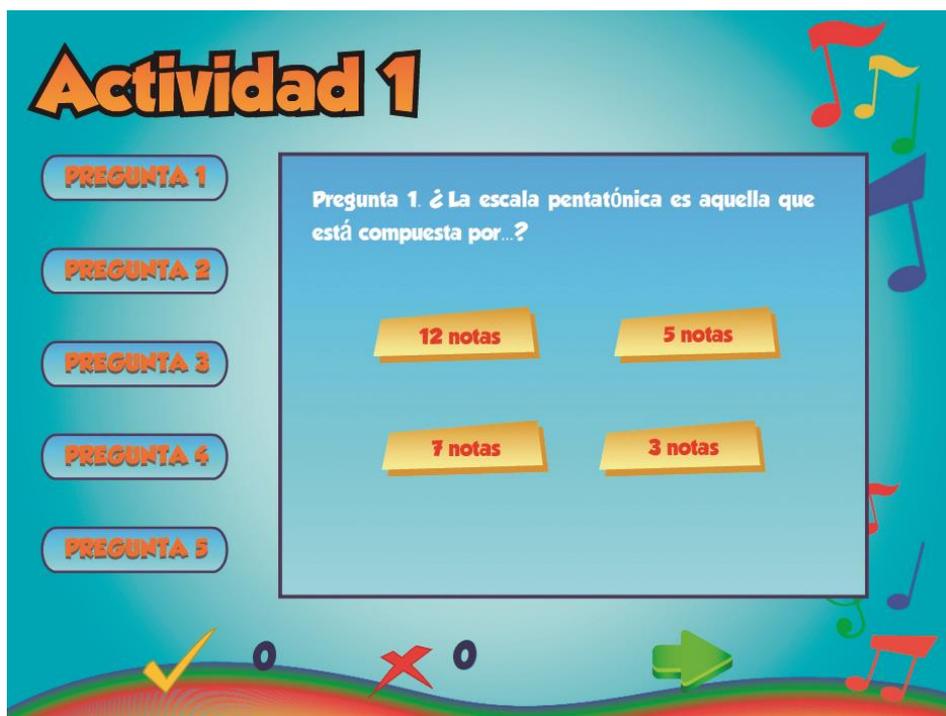


Figura 4.59 - Actividad 1 - Pregunta

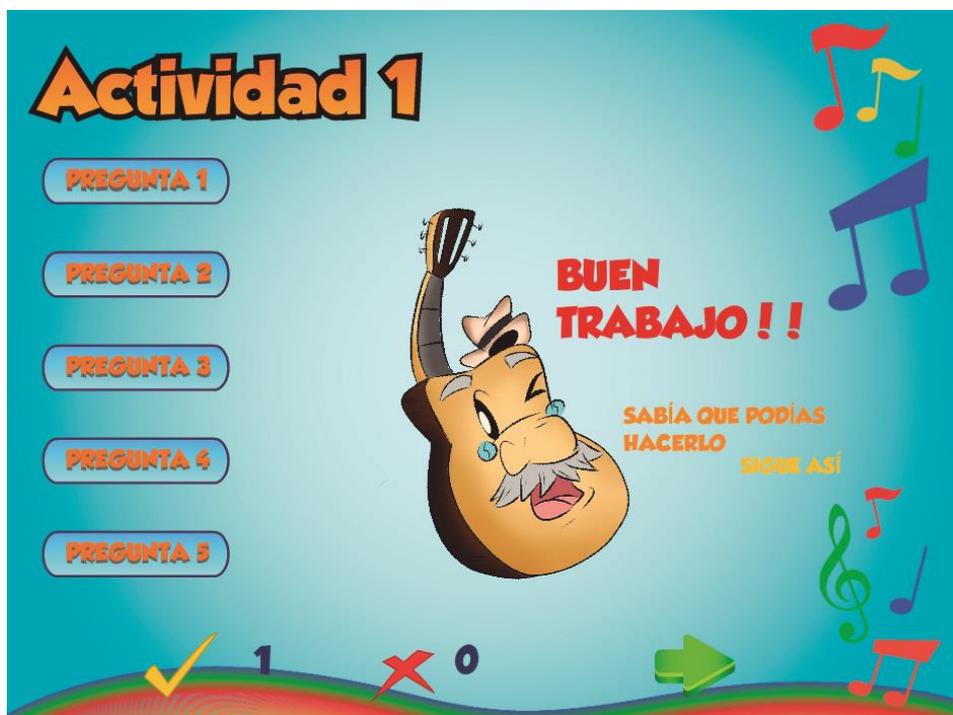


Figura 4.60 - Actividad 1 - Acierto

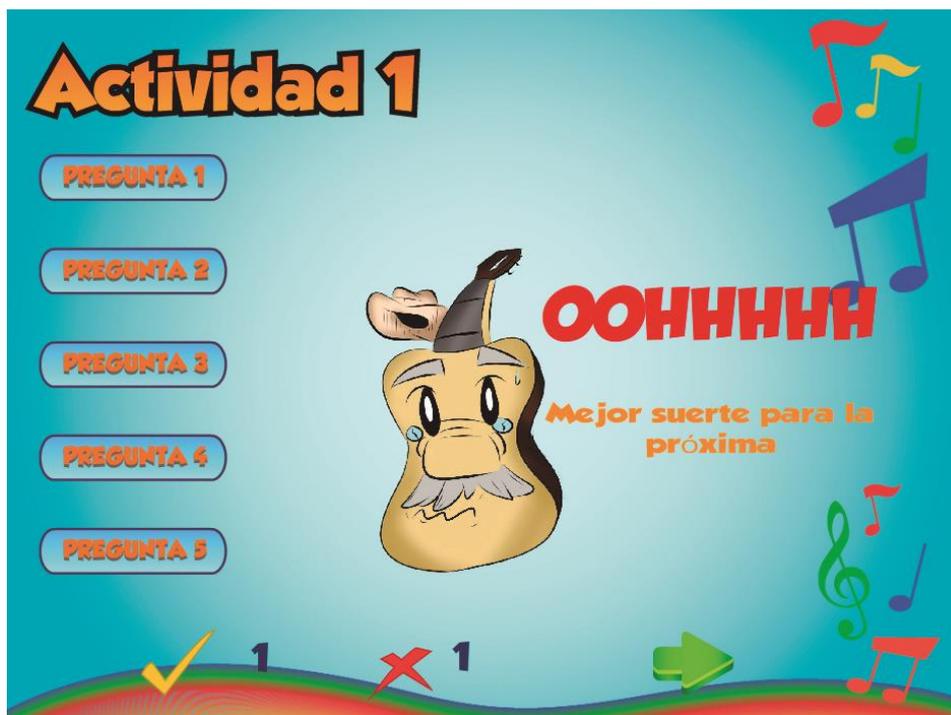


Figura 4.61 - Actividad 1 - Error

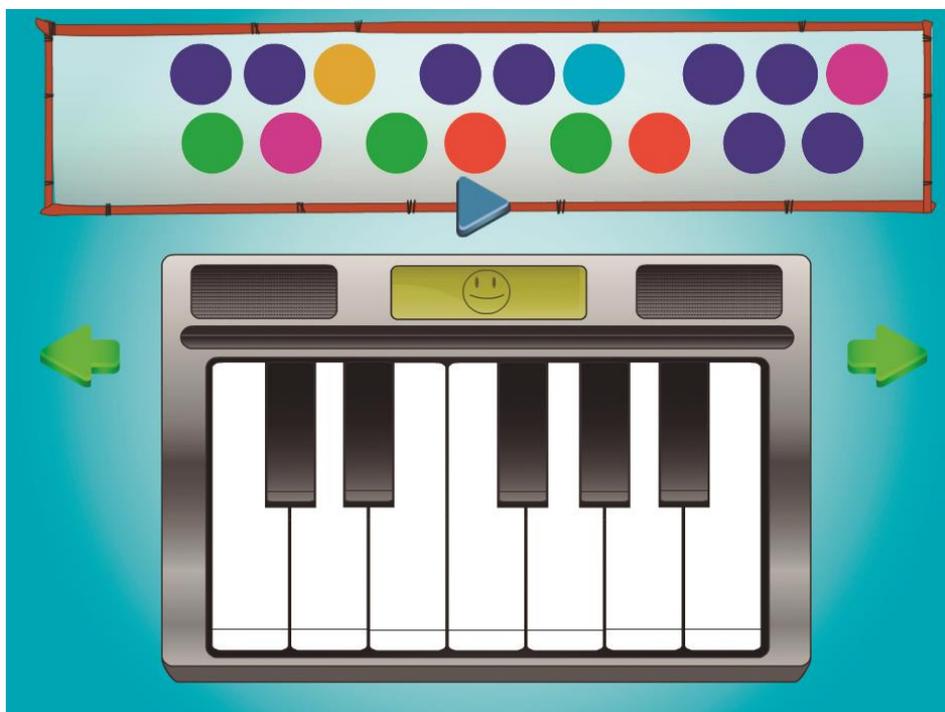


Figura 4.62 - Actividad Piano

4.9.5. FINAL DEL E-BOOK



Figura 4.63 - Don Quinto despedida



Figura 4.64 - El Fin



Figura 4.65 - NUESTRA MÚSICA - FINAL

El e-book concluye con Don Quinto despidiéndose, seguidamente al dar clic en la flecha aparecerá la pantalla en blanco con el texto centrado “El FIN” que desaparecerá al momento que Don Quinto pase de un extremo a otro, acto seguido volverá a aparecer en fade in el nombre de NUESTRA MÚSICA el cual se ira desvaneciendo lentamente, dando por concluido el contenido del e-book.

4.10. PRESUPUESTO

Nuestro proyecto está enfocado a la enseñanza de la música ecuatoriana a los niños de primer año de educación básica por medio de un e-book ilustrado. Para llevarlo a cabo se necesita lo siguiente:

Alquiler Equipos

Durante el transcurso del proyecto se requirieron equipos como computadoras así como software especializados para el diseño del e-book, la siguiente tabla muestra las herramientas que fueron utilizadas así como el precio de su respectivo uso durante los 4 meses que duro el proyecto.

Cantidad	Descripción	Costo Mensual	Costo por 4 Meses
2	Computadoras	\$ 16,67	\$ 133,33
1	Laptop	\$ 25,00	\$ 100,00
2	Tabletas digitales	\$ 2,78	\$ 22,22
3	Software para ilustración	\$ 20,00	\$ 240,00
1	Software de diagramación	\$ 20,00	\$ 80,00
1	Software de animación	\$ 20,00	\$ 80,00
			\$ 655,56

Tabla 4.3 - Tabla Equipos

Actividades

Para el desarrollo del e-book se realizaron distintas actividades ligada al diseño, edición ilustración y animación.

Trabajos	Unidad	Costo Unitario	Costo Total
Boceto de personajes/objetos	59	\$ 10,00	\$ 590,00
Digitalización de personajes/objetos	59	\$ 35,00	\$ 2065,00
Vectorización íconos, botones	21	\$ 10,00	\$ 210,00
Diagramación para el e-book	1	\$ 10,00	\$ 10,00
Bocetos para NUESTRA MÚSICA	1	\$ 5,00	\$ 5,00
Digitalización del nombre NUESTRA MÚSICA	1	\$ 20,00	\$ 20,00
			\$ 2900,00

Tabla 4.4 - Tabla Actividades

Audio

El proyecto también incluye archivos de audio, todos estos audios fueron preparados previamente en el programa de edición de sonido Audacity, este trabajo consto en las siguientes funciones:

- Recorte o alargue del tiempo de duración
- Aplicación de efectos
- Cambios en tonalidades
- Grabación

El costo en edición de audio se calcula por el número de horas que se emplean, 1 hora en trabajo de edición tiene un costo de \$15 y según la complejidad del trabajo, aumentara el número de horas, el número total de horas empleadas en edición fue de 3 horas, por lo que tendríamos la siguiente tabla:

Horas	Descripción	Valor por hora	Costo Total
4	Edición de Audio	\$ 15,00	\$ 60,00
			\$ 60,00

Tabla 4.5 - Tabla Audio

Animaciones

El precio por las animaciones y botones realizados en Adobe Flash Cs6 varía según la complejidad y nivel de interactividad del usuario con el mismo, así como el nivel de programación requerido para realizar el trabajo.

Animación	Unidad	Costo Unitario	Costo Total
Botón Don Quinto	15	\$ 5,00	\$ 75,00
Animación sencilla	5	\$ 10,00	\$ 50,00
Animación Compleja	12	\$ 20,00	\$ 240,00
Animación con interacción	6	\$ 30,00	\$ 180,00
			\$ 545,00

Tabla 4.6 - Tabla Animación

Recursos Humanos

No se requirió el servicio de ningún personal ya que nosotros somos los únicos que trabajamos en el proyecto y se estimará para nosotros un salario básico como remuneración por el trabajo realizado.

Número	Descripción	No. Meses	Costo Mensual	Total
2	Diseñadores	4	\$ 340,00	\$2720,00
				\$2720,00

Tabla 4.7 - Tabla Recursos Humanos

Gasto General - Inversión

Finalmente obtenidos los costos por separado de los equipos, software, mano de obra y trabajos de diseño, procedemos a calcular el gasto general para conocer cuál sería la inversión total necesaria para poder desarrollar el e-book.

Descripción	Costo Total
Alquiler de Equipos	\$ 655,56
Actividades	\$ 2900,00
Audio	\$ 60,00
Animaciones	\$ 545,00
Recursos Humanos	\$ 2720,00
	\$ 6880,56

Tabla 4.8 - Tabla Gasto General



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Gracias al llamativo diseño que presentarán los e-books, los niños de educación básica aprenderán con mayor facilidad a conocer mucho más respecto a las raíces de la música ecuatoriana.
- El diseño de las ilustraciones y animaciones realizadas para los e-books ayudarán de una manera eficaz a que los niños puedan aprender de forma más didáctica y divertida los temas relacionados a la música ecuatoriana para despertarles un mayor interés por conocerla.
- Los elementos multimedia fueron hechas de tal manera que sean del agrado de los niños creando una mayor interacción para realizar las actividades del e-book, las cuales lo ayudará a desenvolverse y desarrollar su intelecto en el aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda capacitar a las personas que se encargarán de la distribución de los e-books realizando pruebas sobre su funcionamiento para que no se presenten problemas durante su manejo.
- Al distribuir los e-books a los niños de educación básica, se recomienda primero enseñarles paso a paso de cómo manejar el e-book para que más adelante sean capaces de desenvolverse solos.
- Se recomienda enseñar a los niños a realizar paso a paso las actividades que ofrece el e-book para así, mientras van aprendiendo, tendrán un mayor desarrollo en sus capacidades de razonamiento.



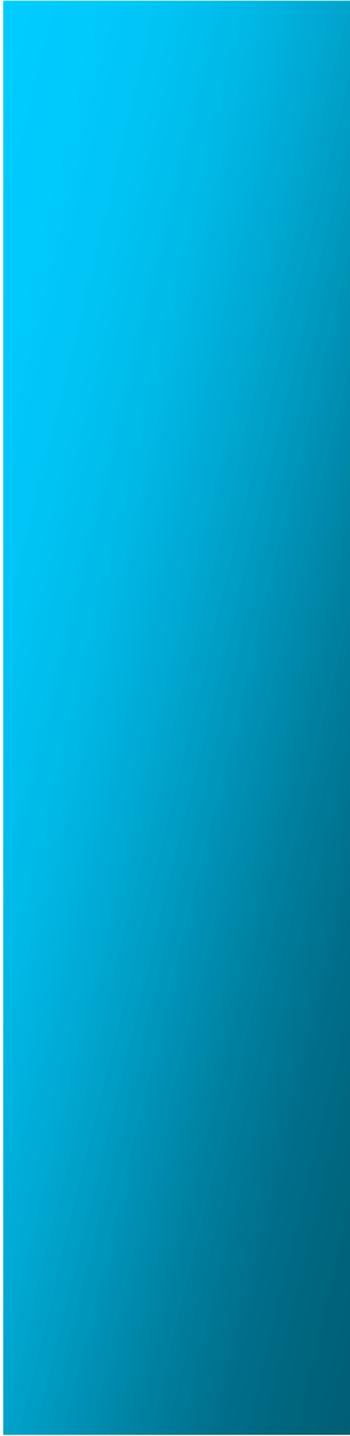
BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Cantares Inolvidables del Ecuador – Francisco José Correa Bustamante. Editorial Arquidiócesana, Justicia y Paz, 1985
- Historia de la Música Ecuatoriana – Mario Godoy Aguirre. Quito-Ecuador. 2012.
- Discografía del Pasillo Ecuatoriano – Ing. Alejandro Pro Meneses. Ediciones Abya-Yala 1997.
- Música Patrimonial del Ecuador – Juan Mullo Sandoval. Quito-Ecuador 2009.
- El Diablo Ocioso – Revista Musical Ecuatoriana EDO, II Época. Quito-Ecuador, Agosto 2012.
- Identidades musicales ecuatorianas: Diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radiales sobre música nacional – María Magdalena Muñoz Vasco. Quito-Ecuador 2009
- Adaptación de composiciones de música nacional ecuatoriana como componente didáctico para la enseñanza del piano – Lic. Roberto Rodríguez Tene. 2014
- Miradas Emprendedoras para la Educación Musical – Artículo escrito por Cristina Rettenberger.
- Inteligencia Múltiples, Teoría en la Práctica – Howard Gardner. Nombre original: Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. 1993.
- El libro electrónico, una gran herramienta Para la cultura y la educación – Emiliana Armañanzas Sodupe.

Fuentes de Internet

- Wikipedia - <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>
- Educación musical para una formación integral - <http://www.eluniverso.com/2013/04/18/1/1366/educacion-musical-formacion-integral.html>
- <http://tierradevientos.blogspot.com/>
- <http://ecuadorprehispanico.blogspot.com/>
- <http://rubenmorenoprieto.blogspot.com/>



ANEXOS

ANEXOS

ANEXO A

Tamaño del E-book

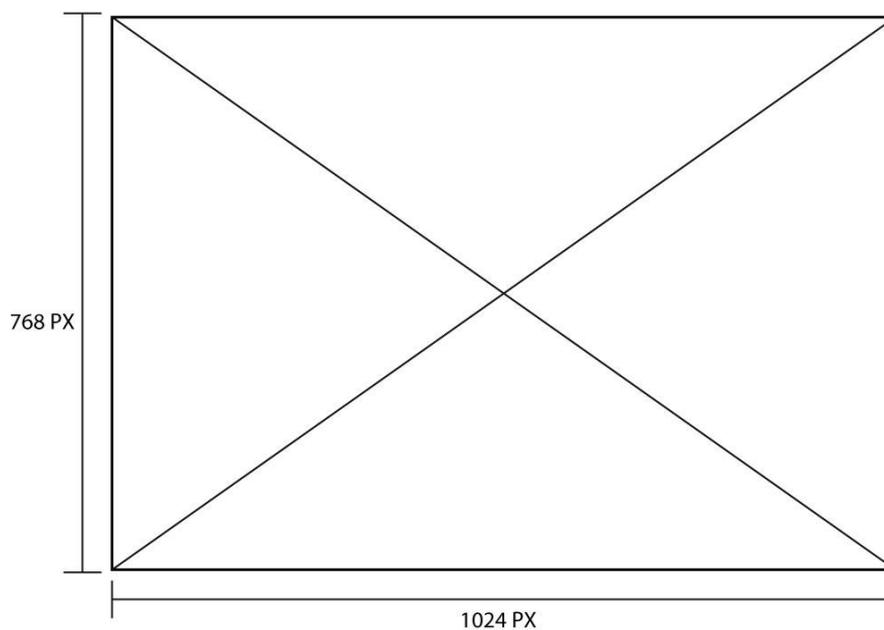


Figura A.1 - Tamaño del E-book

Movimiento en presentación Inicial de Don Quinto

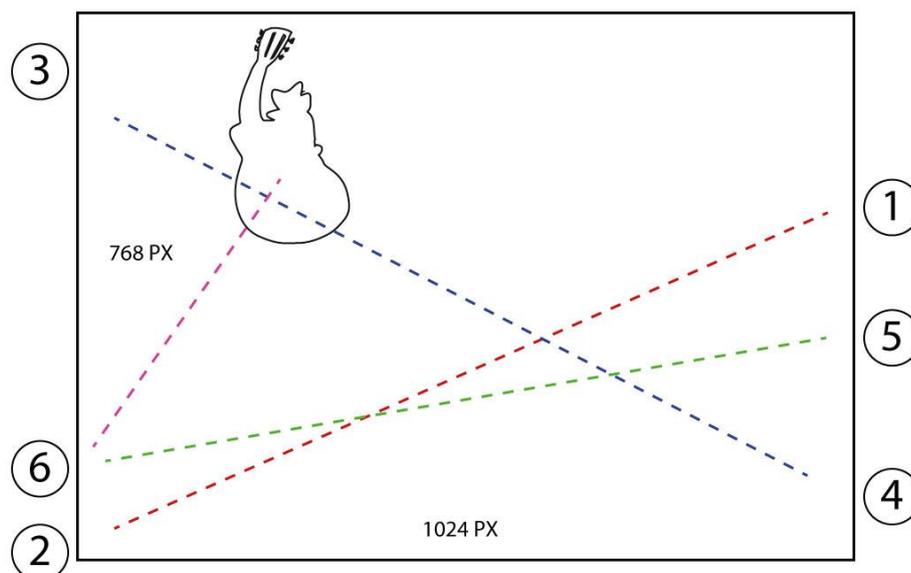


Figura A.2 - Movimiento Don Quinto

ANEXO B

Proceso Ilustración

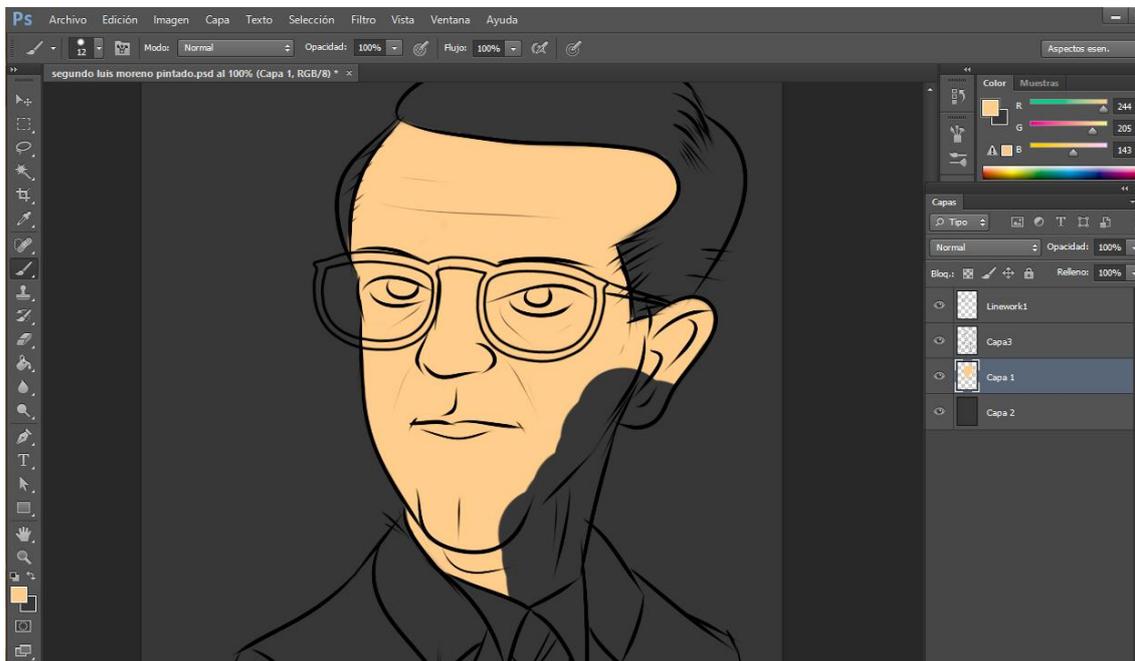


Figura A.3 - Proceso Ilustración 1



Figura A.4 - Proceso Ilustración 2



Figura A.5 - Proceso Ilustración 3

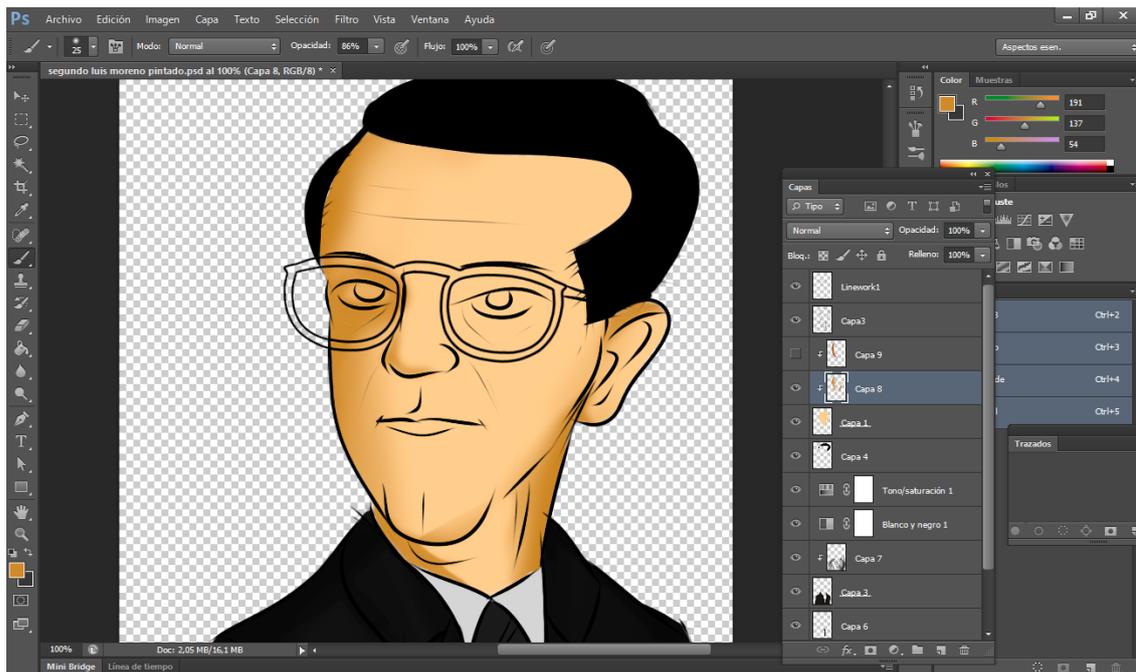


Figura A.6 - Proceso Ilustración 4

ANEXO C

Degradados

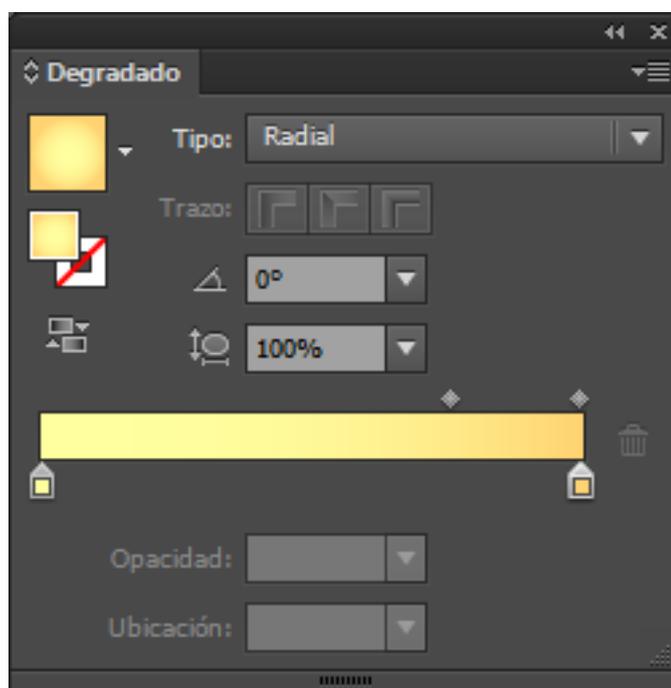


Figura A.7 - Degradado Fondo Estándar

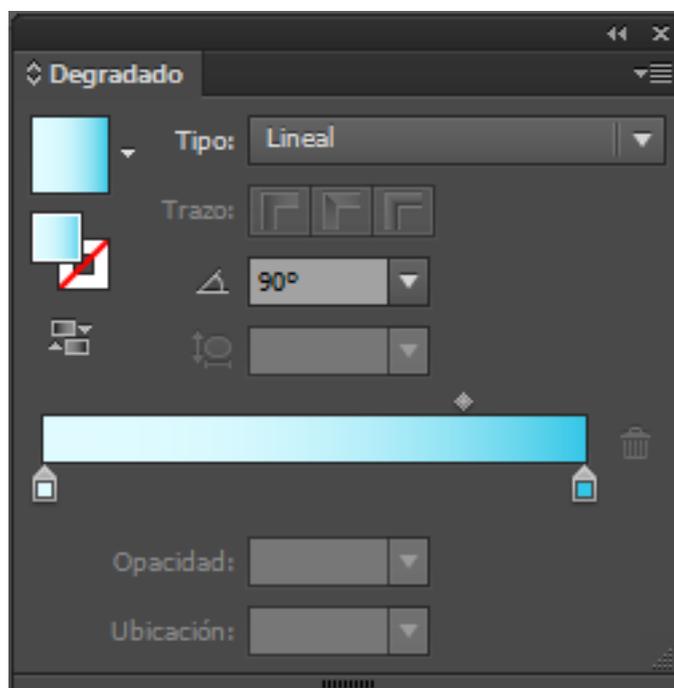


Figura A.8 - Degradado Actividades

ANEXOS D

Boceto Portada



Figura A.9 - Boceto Portada

ANEXOS E

Colores de Notas Musicales



Figura A.10 - Colores de Notas Musicales

ANEXOS F

Propuestas para NUESTRA MÚSICA



Figura A.11 - NUESTRA MÚSICA Propuesta 1



Figura A.12 - NUESTRA MÚSICA Propuesta 1



Figura A.13 - NUESTRA MÚSICA Propuesta Colores



GLOSARIO

GLOSARIO

Adobe Flash Professional: Software utilizado para la creación de animaciones y elementos interactivos como juegos.

Adobe Illustrator: Software de diseño empleado para la creación de elementos gráficos e ilustrativos basado en vectores.

Adobe InDesign: Software de diseño que se utiliza en la diagramación y maquetación de revistas, libros, folletos o cualquier material de lectura de varias páginas.

Adobe Photoshop: Uno de los software más utilizados en el ámbito del diseño gráfico, especializado en la edición de imágenes, esto incluye trabajos de retoque, montaje e incluso ilustraciones.

Audacity: Aplicación informática utilizada en la grabación y edición de audio, posee una interfaz gráfica sencilla lo que facilita en su manejo a comparación de software de audios más avanzados.

CMYK: Es un sistema del color usado para las impresiones, todo lo contrario al sistema RGB. Usa las iniciales en inglés de los colores: C=Cyan - Cian; M=Magenta – Magenta; Y=Yellow – Amarillo y K=Key – Negro.

Easy Paint Tool SAI: Software portable utilizado específicamente para la ilustración

Fade out: Término usado en la edición del sonido. Es un efecto que consiste en que el volumen de una música o melodía parte desde cero y empieza a aumentar hasta intensificarse a un cierto punto.

Fade out: Término usado en la edición del sonido. Es lo contrario al efecto Fade in el cual consiste en que el volumen de una música o melodía empieza a atenuar o disminuir poco a poco hasta llegar a desaparecer completamente.

Ilustración: Forma de expresar un concepto, una idea o un mensaje al público recurriendo a una gráfica o dibujo.

Minimalista: Término usado en las artes gráficas y arquitectónicas la cual consiste en el uso de los más mínimos elementos para una composición, o sea una gran sencillez.

Partitura: Es un documento el cual posee un sistema de notas y signos musicales ordenados por medio de pentagramas que permiten la interpretación de una composición música.

RGB: Es un sistema de color usado en las computadoras y usado para la capturar y visualizar imágenes digitales. Usa las siglas en inglés de los colores: R=Red – Rojo; G=Green – Verde y B=Blue – Azul.

Scroll bar: Es un elemento que forma parte de una interfaz gráfica cuya función es la de mover o deslizar hacia abajo o arriba ya sea una página web, imagen, documento, entre otros. El término en español significa Barra de Desplazamiento.