

# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

## **Facultad de Diseño y Comunicación Audiovisual**

Realización de un documental sobre la evolución de la selección ecuatoriana a finales de los años 80 por parte de Dusan Draskovic.

### **PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

### **Licenciatura en Producción para medios de comunicación**

Presentado por:

Zahiro Antonio Garcés Loor

Daniel Elías Yagual Panchana

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este proyecto principalmente a Dusan Draskovic y Duffer Alman, por todo el aporte que le dieron al fútbol de este país, y porque a pesar de los años, siguen trabajando de manera incondicional con el mismo objetivo y ganas de antes. También se lo dedicamos a nuestros padres, que nos guiaron durante toda nuestra vida, y apoyaron para llegar a ser nuestra actual versión. Y a todos los que pudieron hacer posible este proyecto.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos en primer lugar a Dios, por permitirnos estar con vida al día de hoy. A nuestros padres, por habernos brindado su apoyo incondicional, previo y durante la realización de este proyecto. También a nuestros amigos Michelle Vanegas, David Guamán, Juliana Morales, Víctor Orrala y Joyce Vera, quienes nos ayudaron en la producción del documental, y facilitaron equipos. Y un agradecimiento especial al señor Eduardo Vanegas, quien estuvo con nosotros desde el inicio hasta la culminación del documental. Sin olvidarnos de Dusan Draskovic, Duffer Alman, Diego Arcos, Carlos Coello, Antonio Ubilla, Julio Rosero, Jimmy Montanero, Carlos Garcés, Iván Hurtado, Raúl Avilés, los docentes Omar Rodríguez, y Jorge Tobar, y todas las personas e Instituciones que hicieron posible el desarrollo de este proyecto.

## DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Zahiro Antonio Garcés Loor* y *Daniel Elías Yagual Panchana* damos nuestro consentimiento para que la ESPOI realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

---

Zahiro Antonio Garcés  
Loor

---

Daniel Elías Yagual  
Panchana

## EVALUADORES

.....  
**Omar Rodríguez**

PROFESOR DE LA MATERIA

.....  
**Jorge Tobar**

PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

Este proyecto muestra las innovaciones implementadas, por Dusan Draskovic, para aumentar el nivel de juego en la Selección ecuatoriana de fútbol, mediante la elaboración de un documental que reflexiona la importancia de los procesos. Cubriendo la falta de contenido audiovisual que narre los sucesos más importantes de nuestro fútbol.

Partiendo desde la planificación, se elaboró el guion, seleccionó a los personajes y locaciones, para finalmente conseguir permisos y material de archivo. En la producción se realizaron entrevistas y tomas de paso, que ayudaron a mantener el ritmo del documental. Se fotografió revistas y periódicos antiguos. Todo el material se lo trabajó en un software de edición.

Se evidenció los aspectos positivos del método integral globalizado y las mejoras a largo plazo que presentó. Además, se mostró la importancia que se le debe dar a las divisiones formativas, y la correcta preparación, estrategias y tácticas que un equipo debe considerar para obtener un excelente desempeño.

**Palabras Clave:** Proyecto, Audiovisual, Planificación, Método, Fútbol, Selección.

## **ABSTRACT**

*This project shows the innovations implemented, by Dusan Draskovic, to increase the level of play in the Ecuadorian National Soccer Team, by preparing a documentary that reflects the importance of the processes. Covering the lack of audiovisual content that tells the most important events of our football.*

*Starting from the planning, the script was prepared, selected the characters and locations, to finally get permits and footage. In the production interviews and steps were taken, which helped to keep pace with the documentary. Old magazines and newspapers were photographed. All the material was worked on in an editing software.*

*The positive aspects of the comprehensive globalized method and the long-term improvements it presented were evident. In addition, it showed the importance that should be given to the training divisions, and the correct preparation, strategies and tactics that a team should consider to obtain excellent performance.*

*Keywords: Project, Audiovisual, Planning, Method, Soccer.*

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b>	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>3</b>
<b>DECLARACIÓN EXPRESA</b>	<b>3</b>
<b>EVALUADORES</b>	<b>5</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>7</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>8</b>
<b>ABREVIATURAS</b>	<b>11</b>
<b>SIMBOLOGÍA</b>	<b>12</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>13</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>15</b>
<b>Introducción</b>	<b>15</b>
<b>Descripción del problema</b>	<b>17</b>
<b>Justificación del problema</b>	<b>19</b>
<b>Objetivos</b>	<b>20</b>
<b>Objetivo General</b>	<b>20</b>
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>21</b>
<b>Marco teórico</b>	<b>21</b>
<b>Fútbol</b>	<b>21</b>
<b>Fútbol en Ecuador</b>	<b>22</b>
<b>Selección ecuatoriana de fútbol, inicios.</b>	<b>23</b>
<b>Clasificación al mundial Corea Japón 2002</b>	<b>24</b>
<b>Modelo de tres fases para el proceso de cambio de Kurt Lewin</b>	<b>25</b>
<b>Modelo de Lewin en la evolución de la Selección</b>	<b>26</b>
<b>Dusan Draskovic</b>	<b>26</b>

<b>Metodología integral</b>	<b>28</b>
<b>Sistemas tácticos en el fútbol</b>	<b>29</b>
<b>Formación 4-4-2</b>	<b>29</b>
<b>Formación 4-1-3-2</b>	<b>29</b>
<b>Formación 3-5-2</b>	<b>30</b>
<b>Formación 4-1-3-2 a 3-5-2</b>	<b>30</b>
<b>El legado Draskovic</b>	<b>30</b>
<b>Otros productos audiovisuales sobre fútbol en Ecuador</b>	<b>31</b>
<b>Camino a la Gloria.</b>	<b>32</b>
<b>Estrella 14.</b>	<b>32</b>
<b>Va por ti Ecuador.</b>	<b>32</b>
<b>CAPÍTULO 2</b>	<b>34</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>34</b>
<b>PREPRODUCCIÓN</b>	<b>34</b>
<b>Tema</b>	<b>34</b>
<b>Enfoque</b>	<b>34</b>
<b>Idea</b>	<b>34</b>
<b>Tipo Documental</b>	<b>35</b>
<b>Naming</b>	<b>35</b>
<b>Logline</b>	<b>35</b>
<b>Storyline</b>	<b>35</b>
<b>Sinopsis Comercial</b>	<b>35</b>
<b>Scouting y Localizaciones</b>	<b>36</b>
<b>INTERIORES</b>	<b>36</b>
<b>EXTERIORES</b>	<b>40</b>
<b>Tratamiento</b>	<b>43</b>
<b>Guion Literario</b>	<b>45</b>

<b>Plan de Rodaje</b>	<b>53</b>
<b>Producción</b>	<b>55</b>
<b>Equipos de Producción</b>	<b>55</b>
<b>Cámara</b>	<b>55</b>
<b>Sonido</b>	<b>55</b>
<b>Personal de producción</b>	<b>56</b>
<b>Duración de la producción</b>	<b>56</b>
<b>Postproducción</b>	<b>56</b>
<b>Montaje y edición</b>	<b>56</b>
<b>Animación</b>	<b>56</b>
<b>Sonorización</b>	<b>56</b>
<b>Estructura del documental</b>	<b>56</b>
<b>Introducción</b>	<b>57</b>
<b>Desarrollo</b>	<b>57</b>
<b>Conclusión</b>	<b>57</b>
<b>Duración</b>	<b>57</b>
<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>58</b>
<b>RESULTADOS Y ANÁLISIS</b>	<b>58</b>
<b>CAPÍTULO 4</b>	<b>59</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>59</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>59</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>60</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>62</b>
<b>APÉNDICES</b>	<b>64</b>

## **ABREVIATURAS**

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
FADCOM	Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual
F.E.F.	Federación ecuatoriana de Fútbol
CONMEBOL	National Association of Corrosion Engineer
FIFA	Electrodo de Plata Cloruro de Plata
LDU	Liga Deportiva Universitaria de Quito
Econ.	Economista
a.C.	Antes de Cristo
Barcelona SC	Barcelona Sporting Club
UCSG	Universidad Católica Santiago de Guayaquil
Lic.	Licenciado

## **SIMBOLOGÍA**

m.      Metro

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.1 Medidas métricas.</b>	<b>22</b>
<b>Figura 2.1 Primer balón.</b>	<b>23</b>
<b>Figura 3.1 Mural sobre el año 1930, en Museo F.E.F.</b>	<b>24</b>
<b>Figura 4.1 Parte del mural sobre Clasificación al Mundial 2002, en Museo F.E.F.</b>	<b>25</b>
<b>Figura 5.1 Primera reunión con Draskovic, para ficha personal.</b>	<b>27</b>
<b>Figura 2.1 Cuarto de archivo de Tc Televisión.</b>	<b>36</b>
<b>Figura 2.2 Oficinas del Estadio Monumental Banco Pichincha.</b>	<b>37</b>
<b>Figura 2.3 Casa del Lic. Carlos Cuello.</b>	<b>37</b>
<b>Figura 2.4 Instalaciones de La Radio Redonda 99.3fm.</b>	<b>37</b>
<b>Figura 2.5 Oficina de la AFE.</b>	<b>38</b>
<b>Figura 2.6 Casa de Carlos Torres Garcés.</b>	<b>38</b>
<b>Figura 2.7 Casa de Julio César Rosero.</b>	<b>38</b>
<b>Figura 2.8 Casa de Eduardo Vanegas.</b>	<b>39</b>
<b>Figura 2.9 Interiores del Archivo Histórico de Guayaquil.</b>	<b>39</b>
<b>Figura 2.10 Interiores de la Biblioteca Municipal de Guayaquil.</b>	<b>39</b>
<b>Figura 2.11 Museo de la Federación Ecuatoriana de Fútbol.</b>	<b>40</b>
<b>Figura 2.12 Exteriores del Estadio Monumental Banco Pichincha.</b>	<b>40</b>
<b>Figura 2.13 Exteriores del Estadio Monumental Banco Pichincha.</b>	<b>41</b>
<b>Figura 2.14 Exteriores del Estadio Monumental Banco Pichincha.</b>	<b>41</b>
<b>Figura 2.15 Exteriores de la cancha de fútbol de la UCSG</b>	<b>41</b>
<b>Figura 2.16 Plaza San Francisco de Guayaquil</b>	<b>42</b>
<b>Figura 2.17 Canchas de la Universidad Estatal de Guayaquil</b>	<b>42</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1 Plan de Rodaje

53

# CAPÍTULO 1

## 1. Introducción

A lo largo de la historia, el ser humano ha realizado diferentes actividades que incluyen una pelota. Se tiene datos que van desde el año 200 a. C., cuando en China se practicaba el Tsu Chu, o el Kemari en Japón, el Harpastum en Roma, el Episkyros en Grecia, incluso el Tlachtli de los Aztecas. Estos juegos, y otros más, tenían algo en común, golpear un balón para trasladarlo de un lugar A a uno B. En su mayoría, se usaba solo las piernas, evolucionando hasta el nacimiento del fútbol como tal en 1846, por parte de Henry de Winton y John Charles Thring de la Universidad de Cambridge, quienes establecieron un reglamento con diez normas que fueron cambiando hasta nuestra época.

En la actualidad, el Fútbol es el deporte más popular a nivel mundial, y en Ecuador genera hasta millones de dólares en taquillas, venta de mercadería, derechos de televisión, entre otras fuentes de ingresos a sus afiliados. Cuenta con un sinnúmero de torneos, entre nacionales e internacionales, siendo la Copa Mundial de Fútbol el más destacado. Organizada por la Federación Internacional de Fútbol Asociado -a partir de ahora, FIFA-, y celebrada cada cuatro años, consiste en partidos preliminares de eliminación donde participan cerca de 200 países, de los cuales 48 clasifican para competir por ser el mejor del mundo en una sede previamente establecida. Sus aficionados recuerdan con nostalgia cada uno de los momentos más “gloriosos” de esta actividad, a nivel de clubes y de Selección.

El fútbol ecuatoriano comenzó a formarse de manera profesional en 1899, con la fundación del primer club nacional, llamado Club Sport Guayaquil. Posteriormente, aparecieron los clubes provinciales, los torneos nacionales, y las participaciones en torneos internacionales con un nivel de juego relativamente bajo. Hubo muchos problemas, en su mayoría financieros, que evitaron la participación en los primeros mundiales, como el caso del mundial de 1930 en Uruguay, donde Ecuador fue invitado directamente al torneo (en esa época no había fase de eliminatorias) pero se desistió por falta de apoyo del Gobierno Central. Es así como su primera participación en eliminatorias mundialistas se dio en 1960, pero no clasificó al torneo. También tuvo participaciones poco destacables en la copa América.

Después de muchos intentos fallidos, el 07 de Noviembre del 2001, Ecuador clasificó a su primera Copa del Mundo, en Corea del Sur - Japón (año 2002), donde tuvo una participación leve. Teniendo este momento como el punto de giro en la historia del fútbol ecuatoriano, se consigue asistir a las copas del mundo Alemania 2006 -torneo en el que Ecuador alcanza los octavos de final, siendo su mejor participación en un mundial de mayores- y Brasil 2014 con la selección absoluta. Además de los torneos mundiales de la FIFA Sub 17 y sub 20 del año 2011, y femenino del año 2015, en México, Colombia y Canadá respectivamente. Se obtiene la medalla de oro en los XV Juegos Panamericanos Brasil 2007, el título de Campeón del Sudamericano Sub 20 en Chile 2019 -El único título oficial a nivel de selecciones CONMEBOL que ha ganado Ecuador, siendo el más importante para el país- y el Tercer Lugar en la Copa del Mundo FIFA Sub 20 Polonia 2019 -mejor participación de una selección ecuatoriana en una cita mundial, en todas sus

categorías-. También se hace mención especial a los títulos CONMEBOL Libertadores 2008, Sudamericana 2009, Recopa Sudamericana 2009 y 2010, y las finales del año 2008 y 2011, en el Mundial de Clubes FIFA y CONMEBOL Sudamericana, respectivamente, obtenidas por LDU; la final de la CONMEBOL Libertadores 2016 por Independiente del Valle -eliminando a dos de los equipos más importantes de América, que son Boca Juniors y River Plate, ambos de Argentina-; la semifinal de la CONMEBOL Libertadores 2017 de Barcelona Sporting Club - derrotando a los equipos brasileños Botafogo, Palmeiras y Santos, al argentino Estudiantes de la Plata y al, en ese año, actual campeón de la Libertadores, Atlético Nacional de Colombia-.

Es evidente la evolución que tuvo la selección ecuatoriana, y sus clubes, desde finales del siglo XX a inicios del XXI. Diferentes metodologías, estrategias y estudios han sido implementados para obtener mejores resultados, y conseguir que el equipo tenga mayor competitividad, hasta lograr cumplir con las exigencias requeridas en copas internacionales.

### **1.1 Descripción del problema**

El 07 de Noviembre del año 2001, en el estadio Olímpico Atahualpa de Quito, la Selección ecuatoriana de fútbol consigue empatar, con gol de Jaime Iván Kaviedes, contra su similar de Uruguay 1 a 1, obteniendo así, por primera vez en su historia, un cupo a la Copa del Mundo de este deporte. Según la Confederación Sudamericana de Fútbol -a partir de ahora CONMEBOL- "Fue un momento sublime.

Esperado por años por el fervoroso pueblo futbolero ecuatoriano.” (“La histórica clasificación de Ecuador para el Mundial 2002 | CONMEBOL,” n.d.).

A raíz de la clasificación, el fútbol en Ecuador empieza a tener objetivos y logros más importantes; siendo este hecho, un punto de inflexión en la historia de este deporte a nivel nacional. Todos estos sucesos se encuentran respaldados en el Museo de la Federación Ecuatoriana de Fútbol -a partir de ahora, F.E.F.-, y/o en el de sus clubes, dentro de piezas audiovisuales, que incluso pueden ser halladas libremente en Internet.

Pero toda la historia de la Selección ecuatoriana de fútbol, previo a la Clasificación al Mundial 2002, es difícil de encontrar, incluso en el Museo de la F.E.F. -donde se menciona brevemente los hechos más importantes, sin contar a detalle lo ocurrido en esas fechas-. El contenido audiovisual de estas épocas es prácticamente inexistente; período en el que las victorias eran considerablemente menores a las derrotas, tanto así que el periodista e historiador Mauro Velásquez, en la introducción de su libro *El fútbol ecuatoriano y su Selección Nacional*, indica “El libro no puede tener un contenido optimista. Las derrotas son inmensamente numerosas en relación a las victorias... de tal manera que nadie puede fabricar sobre tantas frustraciones un texto lleno de felicidad” (Velásquez M., 1998). Dejando en el olvido varios años de historia deportiva, y permitiendo que esta, junto a sus personajes más representativos, sean menospreciados por sus resultados negativos. Sin tomar en cuenta las palabras de Henry Ford “El fracaso es simplemente una nueva oportunidad de empezar otra vez, de forma más inteligente.” (Ford H., 1922), haciendo énfasis en la importancia de aprender y mejorar en base a los errores.

Tomando este concepto, junto al modelo de tres fases para el proceso de cambio de Kurt Lewin, y entrevistas a personas relacionadas al medio -Iván Hurtado y Diego Arcos-, se concluye que la clasificación al Mundial 2002 es solo el resultado de una serie de trabajos previos en la Selección ecuatoriana, siendo el Econ. Dusan Draskovic, con el método integral que implementó, el encargado de las etapas de Descongelar, Cambiar y Recongelar, que revolucionaron al balompié ecuatoriano; y como se mencionó en el párrafo anterior, sus protagonistas no han sido lo suficientemente reconocidos por su aporte en la historia del fútbol nacional.

Esta falta de conocimiento lleva a que, en estos tiempos, se vuelva a cometer errores similares a los pasados, retrocediendo los avances que se habían logrado en este deporte a nivel local.

## **1.2 Justificación del problema**

Este documental consigue que el espectador conozca a detalle el aporte realizado por nuestro protagonista; porque muestra los trabajos innovadores, en preparación física y tácticas, implementados por el profesor Dusan Draskovic a finales de los años 80 e inicios de los 90, que permitieron un cambio que logró revolucionar el fútbol ecuatoriano; cuyos frutos se cosecharon años después, con la clasificación al mundial 2002.

Por medio de la participación de personajes que vivieron esa época, y contemporáneas que aportan con un punto de vista diferente, se logra ofrecer un material lo más cercano posible a la realidad histórica de estos hechos, y aprovecha

la popularidad del deporte, y los sentimientos ligados al mismo por parte de sus aficionados, para ser un imán de rating y una oportunidad de inversión importante. Ampliando las posibilidades de interés de las empresas del medio, para ser parte del proyecto y contribuir con la difusión y financiamiento del mismo. Así mismo, impulsará a jóvenes a que tengan más confianza y responsabilidad, y se involucren correctamente en el proceso para convertirse en jugadores profesionales. La aceptación, o rechazo, de esta pieza audiovisual por parte del espectador, será un indicador de viabilidad de un proyecto mucho más amplio, que involucra a varios personajes e historias del fútbol nacional del siglo XX. Se busca cubrir la falta de contenido audiovisual, se rinde homenaje a todos los personajes que conformaron la historia, y se le ofrece a cada uno de los participantes -protagonistas, espectadores e inversionistas-, la oportunidad de ser parte de la evolución del fútbol nacional.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Producir un documental que evidencie las innovaciones implementadas por Dusan Draskovic en la década de los ochenta y noventa, para prevalecer las mejoras realizadas en la Selección ecuatoriana de fútbol. A través de las técnicas audiovisuales requeridas en el proceso.

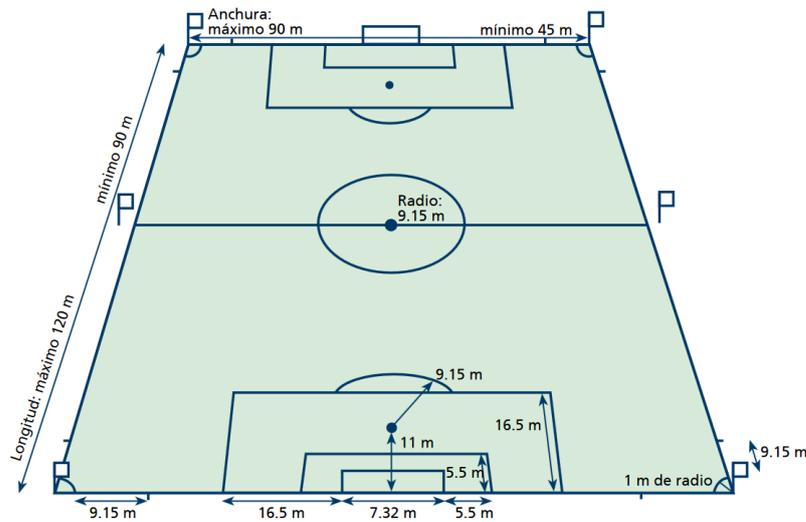
### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- 1- Implementar una narrativa audiovisual eficaz, que permita una correcta comprensión de la pieza.
- 2- Utilizar técnicas audiovisuales adecuadas para representar los procesos utilizados de aquella época, en la actualidad.
- 3- Desarrollar un ritmo dinámico en el documental para mantener la atención del espectador.

## **1.4 Marco teórico**

### **1.4.1 Fútbol**

El fútbol es un deporte que se practica en equipo, y consiste en trasladar un balón esférico -con una circunferencia entre 68 y 70 cm.- dentro de una cancha rectangular -de mínimo 90 x 45 m. y máximo 120 x 90 m.- de césped natural o artificial, con el objetivo de introducirlo en el arco contrario para marcar un gol. Cada plantilla debe contar con un mínimo de 7 y máximo 11 jugadores titulares, y gana el que más anotaciones obtenga. Puede existir un empate, si ambos equipos consiguen la misma cantidad de tantos en la portería del rival.



**Figura 1.1 Medidas métricas.**

[Ilustración]. NN (2019). Recuperado de:

[https://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/refereeing/02/36/01/11/laws\\_of\\_the\\_game\\_webes\\_sp\\_anish.pdf](https://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/refereeing/02/36/01/11/laws_of_the_game_webes_sp_anish.pdf).

## 1.4.2 Fútbol en Ecuador

Según la historia marcada en las instalaciones del Museo F.E.F. -ubicado en la Av. Las Aguas, Guayaquil, Ecuador-, el inicio del fútbol en Ecuador data en el año 1899, cuando Juan Alfredo Wright trajo desde Lima el primer balón oficial para el recientemente fundado -el 23 de Abril del mismo año- Club Sport Guayaquil. Cuyos estatutos fueron aprobados un 22 de Junio por el entonces Presidente del país, Eloy Alfaro, quien además gestionó junto al Municipio de Guayaquil, la habilitación de una cancha para poder practicar el deporte.

Mención especial para la sección dedicada a las Normas del Fútbol en el diario El Grito del Pueblo, que en el año 1900 permitió que se empiece a practicar este deporte en el país, igual que en el resto del mundo.

Con la aparición de nuevos clubes alrededor de Ecuador, este deporte fue ganando popularidad a nivel local, hasta la creación del Primer Campeonato ecuatoriano de fútbol en el año 1957, que obtuvo como primer monarca al Club Sport Emelec. Actualmente, se juega la 61.<sup>a</sup> edición de este torneo, siendo Barcelona Sporting Club el equipo con más títulos.

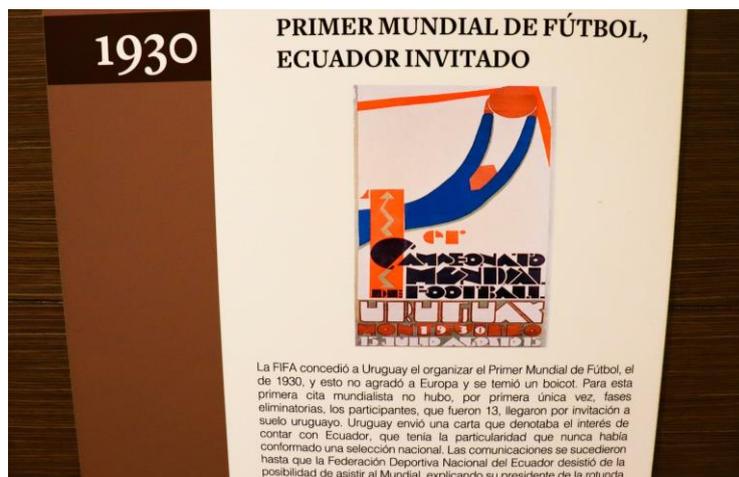


**Figura 2.1 Primer balón.**

[Fotografía]. Yagual, Daniel (2018). Recuperado de Autoría Propia.

#### **1.4.2.1 Selección ecuatoriana de fútbol, inicios.**

A pesar de ser invitado al Primer Campeonato del Mundo, Uruguay 1930 -Por falta de apoyo del Gobierno Central, se desistió a esta propuesta-, Ecuador no contaba con una Selección Nacional.



**Figura 3.1 Mural sobre el año 1930, en Museo F.E.F.**

**[Fotografía]. Garcés, Zahiro (2019). Recuperado de Autoría Propia.**

Su debut se da en los Juegos Bolivarianos de 1938 en Colombia, donde obtendría la medalla de Bronce a pesar de perder 9 a 1 contra su similar de Perú, en el inicio del torneo. Pero su primer torneo oficial fue en 1939, en el Campeonato Sudamericano de Selecciones -actual Copa América-, donde caería en sus 4 partidos por marcadores de 5-2, 6-0, 4-1 y 3-1, frente a Perú, Uruguay, Chile y Paraguay respectivamente.

El primer triunfo de la Selección Nacional en un torneo continental oficial, se da diez años después de su debut en los mismos, un 03 de Mayo de 1949 contra Colombia en Brasil, con un resultado de 4-1.

#### **1.4.2.2 Clasificación al mundial Corea Japón 2002**

Ecuador tuvo que esperar hasta el nuevo siglo, para conseguir su primera clasificación a un mundial de fútbol de mayores. Esta se da un 07 de Noviembre del año 2001, en la ciudad de Quito, al empatar contra la Selección uruguaya 1 a 1,

resultado que era suficiente para el conjunto nacional. Este hecho es recordado como el primer gran logro de nuestro país en este deporte, siendo sus integrantes - dirigidos por Hernán Gómez- inmortalizados en las paredes del museo F.E.F, portadas de diarios, y en piezas audiovisuales.



**Figura 4.1 Parte del mural sobre Clasificación al Mundial 2002, en Museo F.E.F.**  
[Fotografía]. Yagual, Daniel (2019). Recuperado de Autoría Propia.

### **1.4.3 Modelo de tres fases para el proceso de cambio de Kurt Lewin**

Lewin, en su libro *Frontiers in Group Dynamics: Concept, Method and Reality in Social Science; Social Equilibria and Social Change* (Lewin, 1947), consideró que para obtener un cambio efectivo es necesario tomar en cuenta 3 fases o pasos:

1. Descongelar: Consiste en la aceptación al cambio -porque esta necesidad es evidente-, de parte de la persona, grupo o entidad que lo requiere.
2. Cambiar: Por medio de un agente de cambio, se identifican, asimilan e incorporan nuevos patrones de conductas, actitudes y/o valores en la persona, grupo o entidad que lo requiere.

3. Recongelar: Normalizar o aceptar como lo correcto al nuevo patrón de conducta, promovido por el agente de cambio con mecanismos de apoyo.

#### **1.4.3.1 *Modelo de Lewin en la evolución de la Selección***

Partiendo de la clasificación a Corea Japón 2002, como el resultado o beneficio obtenido de un proceso de cambio previo, se debe encontrar al agente responsable; que puede ser, o no, el entrenador Hernán Gómez, con quien se logró este histórico momento.

Por medio de una comparativa entre los entrenadores que dirigieron partidos oficiales con la Selección (Ver Apéndice A); que abarca resultados, años en el cargo, formación de jugadores, innovaciones implementadas en tácticas y entrenamientos; y tomando en cuenta la opinión de periodistas y referentes de la Selección (Ver Apéndice B), se concluye que el Econ. Dusan Draskovic fue el agente de cambio impulsado por el Lcdo. Carlos Coello Martínez, para transformar al conjunto nacional, por medio de la implementación de su Metodología Integral como nuevo patrón.

#### **1.4.4 Dusan Draskovic**

Dusan Draskovic es yugoslavo, pero de origen montenegrino, de una familia de Duques de Montenegro. Tuvo una corta carrera como futbolista, donde destaca su participación en Spartak Subotica y en Belgrado, pero se retiró luego de lesiones y problemas económicos de su club. Su primer trabajo como entrenador se da en Río

Danubio -Serbia, frontera con Rumanía y Bulgaria-. Ahí, con solo diez mil habitantes y un año de trabajo en tercera división, logra formar cinco jugadores que llegaron a primera división, y cuatro a segunda. “Ni antes, ni después de mi llegada, en esa ciudad se formaron jugadores de ese nivel” (Draskovic, 2019).

Lo fueron a buscar para ser director del Spartak, porque estaba en último puesto. Luego de una buena campaña con dicho club, decidió ser solo entrenador, y se convirtió en el director técnico más joven de la historia de Yugoslavia, con 30 años. Dirigió a varios clubes, en diferentes países.

También fue miembro de la Comisión de Selecciones, siendo el encargado para la actualización de conocimiento, y preparación de entrenadores, en Yugoslavia; y estuvo como miembro de la comisión técnica de la FIFA, para su país.



**Figura 5.1 Primera reunión con Draskovic, para ficha personal.**

[Fotografía]. Sotomayor, Erick (2019). Recuperado de Autoría Propia.

#### **1.4.5 Metodología integral**

Por medio de una entrevista con el Master en entrenamiento deportivo, Duffer Alman, se conoce que la Metodología Integral del profesor Dusan consiste en un proceso de formación por etapas: adaptación -se trabaja entre los 5 y 9 años de edad-, enseñanza y aprendizaje -entre 10 a 12 años de edad-, perfeccionamiento - entre 13 y 14 años de edad-, y finalmente la etapa de entrenamiento - competencia desde los 15.

Un punto importante es la necesidad de ir evolucionando los entrenamientos a medida que avanzan las etapas. Estos son globalizados y abarcativos, tomando en cuenta la carga emocional, la fisiológica y la intelectual, donde el jugador siempre tiene que estar tomando decisiones dentro de la cancha; teniendo como objetivo trabajar de forma simultánea la parte táctica, técnica, física y psicológica. Siendo igual de importante la nutrición, disciplina, y la buena relación con los compañeros de equipo.

Esta metodología permite formar de manera adecuada al jugador, y optimiza el proceso de entrenamiento deportivo.

“Uno se da cuenta que lo que se está utilizando a nivel mundial, es el método integral globalizado; eso es lo que él trajo hace 32 años.” (Alman, 2019)

#### **1.4.6 Sistemas tácticos en el fútbol**

Un sistema táctico es la formación en la que dispone el entrenador a sus once jugadores, dentro de la cancha, con el objetivo de conseguir un resultado positivo para el equipo.

Estos sistemas pueden ser defensivos, centrados en evitar que el rival se acerque con frecuencia al arco propio, disminuyendo las posibilidades de recibir un gol; ofensivos, donde los jugadores buscan constantemente ingresar al área contraria, aumentando las oportunidades de anotar; o equilibradas, que permiten mantener un juego más controlado en defensa y ataque, sin darle prioridad a una de las dos mentalidades.

##### **1.4.6.1 *Formación 4-4-2***

Es uno de los sistemas tácticos más conocidos y utilizados. Consiste en ubicar en la cancha a cuatro defensores -dos centrales y dos laterales-, cuatro mediocampistas y dos delanteros, claramente marcados en sus posiciones y con distancias amplias entre líneas.

##### **1.4.6.2 *Formación 4-1-3-2***

Es el sistema implementado por Dusan Draskovic en la Selección Nacional. Consiste en ubicar en la cancha a cuatro zagueros, arriba de ellos a un mediocampista -#5- que tiene la facilidad de jugar de central si es necesario, un

poco más adelante se presentan tres mediocampistas polifuncionales, y finalmente dos delanteros -de preferencia, rápidos-. La distancia es más corta entre líneas.

#### **1.4.6.3      *Formación 3-5-2***

Es una táctica más ofensiva, que consiste en ubicar tres zagueros o defensas atrás, un mediocampista central, un mediocampista por cada lado y dos extremos rápidos que pueden subir varios metros, dejando arriba a dos delanteros. La distancia entre líneas -defensa y ataque- es corta. Hoy en día es utilizada por entrenadores de gran categoría como Guardiola.

#### **1.4.6.4      *Formación 4-1-3-2 a 3-5-2***

Una de las innovaciones en tácticas que implementó Dusan Draskovic, es el uso del 4-1-3-2 que, en situaciones de ataque, cambiaba a 3-5-2. Los dos laterales de la línea defensiva se convertían en extremos, el mediocampista central -#5- era acompañado por los dos centrales formando una línea de tres, los tres mediocentros restantes jugaban más cerrados, y arriba quedaban los dos delanteros. Las distancias no eran amplias para poder controlar mejor el juego, y evitar el agotamiento.

#### **1.4.7    El legado Draskovic**

“Su llegada a Ecuador, hace 25 años cambió la historia del fútbol nacional. Sobre todo, a nivel de selecciones.” (<https://www.eluniverso.com>, 2013)

Dusan Draskovic es considerado el impulsor del fútbol ecuatoriano. No solo estuvo a cargo de la Selección absoluta, sino que también dirigió a la selecciones de categorías menores, para poder estar en el proceso de evolución de estos futbolistas. Por sus manos pasaron jugadores como Hurtado Iván, Cevallos José, Delgado Agustín, entre otros, que luego fueron parte de la clasificación al mundial 2002.

Sus innovaciones en preparación física, tácticas y entrenamientos, se siguen utilizando hasta la fecha en los clubes más importantes del país, e incluso del mundo. Uno de los principales cambios que consiguió fue en la mentalidad del futbolista ecuatoriano, enseñándoles que tenían condiciones para conseguir mejores resultados.

En un artículo de El Comercio se menciona que "Antes de su llegada nos goleaban 12-1, 9-0. En su primera Copa América le ganamos a Uruguay, empatamos con Argentina. Estuvimos a punto de clasificar al Mundial de 1994..." (Coello, 2013).

Dusan también realizó capacitaciones a lo largo del país, formando a más de 2500 entrenadores (Draskovic, 2019).

#### **1.4.8 Otros productos audiovisuales sobre fútbol en Ecuador**

En Ecuador, no existe un documental sobre la historia de la Selección. Casi todas las piezas audiovisuales son reportajes del combinado nacional, o documentales de clubes. Las referencias que se han tomado, para analizar cómo se maneja este tema en el país, son:

- Camino a la Gloria.
- Estrella 14.
- Va por ti Ecuador.

#### **1.4.8.1 Camino a la Gloria.**

Vídeo documental que narra las eliminatorias de Ecuador, rumbo al Mundial 2002. Publicado por Alfonso Harb, relata desde su perspectiva cada uno de los momentos importantes de este proceso. Harb, A. (2012) *Pochoweb Documental Camino a la Gloria Parte 1* [Documental].

Disponible en: <https://youtu.be/8LmnXzROhWY>

#### **1.4.8.2 Estrella 14.**

Documental que relata el camino de Barcelona SC para conseguir su título 14, y muestra cómo lo vivieron sus protagonistas, hinchas y periodistas. Realizado por Amerisis Estudios. Paladines, S. (2013) *Estrella 14* [Documental].

Disponible en: <https://youtu.be/HZ9eLZgGDvU>

#### **1.4.8.3 Va por ti Ecuador.**

En este documental realizado por Erick Gómez, se muestra el proceso de LDU para poder obtener la Copa Libertadores del año 2008. Cuenta con entrevistas, tomas de paso y material de archivo. Gómez, E. (2013) *Va por ti Ecuador* [Documental].

Disponible en: <https://youtu.be/NcMdpYGliM0>

# CAPÍTULO 2

## 2. METODOLOGÍA

Se utilizó una metodología audiovisual donde abordamos el trabajo como un documental reflexivo, según Bill Nichols.

### 2.1 PREPRODUCCIÓN

Fue el primer paso para la realización de nuestro proyecto audiovisual, donde se planificó la historia del documental, locaciones, equipos, días de rodaje, entre otros elementos. Tuvo una duración de 4 semanas, en el mes de Junio del presente año.

#### 2.1.1 Tema

“La selección ecuatoriana de fútbol”

#### 2.1.2 Enfoque

Definimos un enfoque histórico, para mantener la atención del espectador.

#### 2.1.3 Idea

Un documental de 20 minutos aproximadamente que, con un tono sentimental reflexivo, da a conocer los procesos que permitieron evolucionar el nivel de juego de la selección ecuatoriana de fútbol, buscando destacar la importancia de los mismos.

#### **2.1.4 Tipo Documental**

Según Bill Nichols, nuestro documental es de modalidad reflexiva. (Nichols, 2001)

#### **2.1.5 Naming**

Nuestro documental se llama El legado Draskovic.

#### **2.1.6 Logline**

Un entrenador deportivo yugoslavo llegó al Ecuador con la misión de cambiar la mentalidad de sus futbolistas, y mejorar el nivel de juego de la Selección Nacional.

#### **2.1.7 Storyline**

Dusan Draskovic como director técnico nacional, implementó nuevas metodologías y rutinas de entrenamiento que permitieron crecer competitivamente a la selección ecuatoriana de fútbol. A través de la narrativa audiovisual, conoceremos más a fondo cómo fue todo ese proceso y los beneficios que trajo a largo plazo.

#### **2.1.8 Sinopsis Comercial**

La selección ecuatoriana no contaba con un nivel de fútbol que permita resaltar internacionalmente, o ser considerada como un rival a temer. Los conocimientos de esa época eran básicos, con falta de técnica y estudios. Dusan Draskovic y Duffer Alman, fueron los encargados de sembrar las bases que lograron desarrollar el fútbol ecuatoriano.

### **2.1.9 Scouting y Localizaciones**

Se realizaron dos visitas de scouting a cada personaje que aparece en el documental, para fijar de manera formal el compromiso y realización de la entrevista, además delimitar el lugar donde se llevaría a cabo. También se visitó la Biblioteca Municipal de Guayaquil para obtener fotografías de archivo, y el museo de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, quienes nos proporcionaron vídeos de archivo. Se visitó tres veces el Estadio Monumental Banco Pichincha, para solicitar permiso, y poder realizar la entrevista con Dusan Draskovic y Duffer Alman en sus instalaciones, además de obtener tomas del estadio. Se realizaron cuatro visitas a la cancha de fútbol de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, y dos visitas a la Universidad Estatal de Guayaquil, para grabar jugadores practicando fútbol. Y visitamos la plaza San Francisco de la ciudad de Guayaquil, para capturar a personas observando el partido de Ecuador - Estados Unidos del mundial de la sub-20.

#### **2.1.9.1 INTERIORES**

La mayoría de las entrevistas se realizaron en interiores, dentro de los hogares y oficinas de los entrevistados.



**Figura 2.1 Cuarto de archivo de Tc Televisión.**

[Fotografía]. Guamán, David (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.2 Oficinas del Estadio Monumental Banco Pichincha.**

[Fotografía]. Guamán, David (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.3 Casa del Lic. Carlos Cuello.**

[Fotografía]. Vanegas, Michelle (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.4 Instalaciones de La Radio Redonda 99.3fm.**

[Fotografía]. Guamán, David (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.5 Oficina de la AFE.**

[Fotografía]. Guamán, David (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.6 Casa de Carlos Torres Garcés.**

[Fotografía]. Orrala, Víctor (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.7 Casa de Julio César Rosero.**

[Fotografía]. Vanegas, Michelle (2019). Recuperado de Autoría Propia.



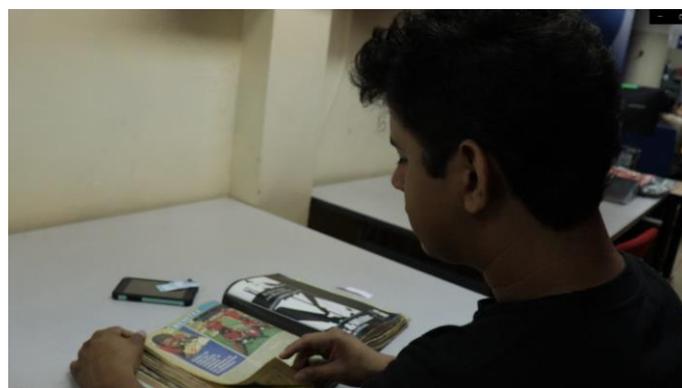
**Figura 2.8 Casa de Eduardo Vanegas.**

[Fotografía]. Vanegas, Michelle (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.9 Interiores del Archivo Histórico de Guayaquil.**

[Fotografía]. Yagual, Daniel (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.10 Interiores de la Biblioteca Municipal de Guayaquil.**

[Fotografía]. Yagual, Daniel (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.11 Museo de la Federación Ecuatoriana de Fútbol.**  
[Fotografía]. Garcés, Zahiro (2019). Recuperado de Autoría Propia.

### **2.1.9.2 EXTERIORES**



**Figura 2.12 Exteriores del Estadio Monumental Banco Pichincha.**  
[Fotografía]. Guamán, David (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.13 Exteriores del Estadio Monumental Banco Pichincha.**  
[Fotografía]. Vanegas, Michelle (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.14 Exteriores del Estadio Monumental Banco Pichincha.**  
[Fotografía]. Vanegas, Michelle (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.15 Exteriores de la cancha de fútbol de la UCSG**  
[Fotografía]. Yagual, Daniel (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.16 Plaza San Francisco de Guayaquil**  
[Fotografía]. Yagual, Daniel (2019). Recuperado de Autoría Propia.



**Figura 2.17 Canchas de la Universidad Estatal de Guayaquil**  
[Fotografía]. Garcés, Zahiro (2019). Recuperado de Autoría Propia.

### **2.1.10 Tratamiento**

Empieza con material de archivo del gol que Iván Kaviedes le marcó a Uruguay para clasificar al mundial Corea-Japón 2002, mientras es narrado por el periodista Alfonso Laso "Pancho Moreno" (+). Luego aparece el periodista Diego Arcos hablando sobre lo que significó la clasificación para el país, también Antonio Ubilla opinando sobre cómo se consiguió ese logro y las repercusiones que tuvo, además, aparece Iván Hurtado contando sobre su experiencia en dicha hazaña. Todo esto acompañado con vídeos de hinchas celebrando el hecho histórico. Comienza un recopilado de partidos de la selección junto a una canción acorde al ritmo, para después ir con el intro del documental, que consiste en una animación de las fechas más importantes de la selección en el Siglo XX, para después terminar con el nombre del documental "El legado Draskovic".

Inicia con material archivo de la selección para introducir al Ex Presidente de la F.E.F., Lcdo. Carlos Coello Martínez. Luego, aparece el ex directivo y habla sobre la llegada de Dusan Draskovic y los motivos de su contratación. Se da la primera aparición de Draskovic, mencionando sus primeras impresiones al llegar al país. Julio César Rosero introduce a Duffer Alman, quien narra cómo se lo contrató para trabajar con la selección en el puesto de Preparador Físico. También aparece Raúl Avilés hablando un poco más de Duffer, para después finalizar con fotografías de la selección en los años 80 y 90 con una música de fondo.

Diego Arcos menciona el nivel básico de la selección de los años 80 y Jimmy Montanero habla sobre lo duro que eran las prácticas. mientras se muestran fotografías de jugadores de esa época entrenando. Duffer Alman explica el antiguo método de preparación utilizado, y Arcos añade su opinión sobre la poca preparación que se realizaba en los jugadores. Rosero cuenta que jamás tuvo formación, mientras se muestran fotografía de él como jugador. Aparece Carlos Torres dando una reflexión sobre ser un buen jugador, mientras se lo complementa con tomas de paso acorde a lo que narr. Para finalizar con Diego Arcos comentando sobre las ventajas que Draskovic se dio cuenta que tenía el jugador ecuatoriano, mientras pasan tomas de Dusan entrenando con chicos de la UCSG.

Inicia con Dusan llegando al estadio Monumental Banco Pichincha y con varias tomas del estadio, mientras se escucha de fondo la voz de él comentando un poco sus experiencias en dicho lugar, además se muestra tomas de Dusan reencontrándose con Duffer. Pasan al Palco VIP del estadio, donde Dusan habla desde su punto de vista sobre la manera de entrenar en Ecuador previo a su llegada, y Duffer sobre las innovaciones que implementaron cuando estuvieron a cargo de la selección. Todo esto acompañado con tomas de paso de niños de la actualidad, entrenando de la forma que ellos plantearon hace 30 años, y con material de archivo de la selección entrenando con Duffer. Raúl Avilés habla un poco sobre el entrenamiento del coliseo con arcilla, y Dusan explica los beneficios que trajo el entrenamiento en ese lugar. Duffer menciona los ejercicios que en esa época eran nuevos, mientras se muestra tomas de paso de jóvenes aplicando esos ejercicios en la actualidad. Luego comienza una secuencia de chicos jugando fútbol con música de fondo. Draskovic explica detalladamente la alineación que planteó mientras era director del equipo, todo esto con una animación 2D y 3D que complementa lo que va mencionando. Finalizando con otra secuencia de jóvenes jugando fútbol, con música de fondo.

Antonio Ubilla habla sobre lo bueno que es Dusan preparando a los jugadores, su diferencia con otros entrenadores y el buen juego que tenía la selección que él dirigió, mientras se muestran vídeos de archivo sobre el equipo de esa época. Diego Arcos hace una reflexión sobre la falta de apoyo que hay en formativas, mientras Carlos Torres menciona lo importante que es formar a un jugador para que tengan un excelente nivel de fútbol, todo esto, acompañado de tomas de jóvenes entrenando y practicando en una secuencia, con música de fondo.

Diego Arcos comenta que debería haber un proceso de formación riguroso, para que haya buen nivel de fútbol en la actualidad, además de lo relevante que es este deporte para el país. Se muestra tomas de personas celebrando la victoria de Ecuador ante Estados Unidos (sub-20). Iván Hurtado menciona lo importante que fue Dusan Draskovic para su carrera deportiva, y su vida, sobre las cosas que

aprendió de él y todo el apoyo con el que contó, Duffer Alman comenta que todo lo que trabajaron hace 30 años, se utiliza en la actualidad en otros países. Antonio Ubilla menciona las estadísticas de Dusan, y finalmente Iván Hurtado comenta que la mayoría de los jugadores que pasaron por las enseñanzas de Draskovic, son los que estuvieron presentes en la clasificación al mundial Corea-Japón 2002, mientras muestran tomas del primer partido de Ecuador en el mundial, con la música de Si se puede! de fondo.

Créditos finales, con fotografías de la selección de fondo.

### 2.1.11 Guion Literario

FADE IN

#### 1.- ARCHIVO

Inicia el relato del periodista Pancho Moreno (Alfonso Lasso Bermeo) del gol de Jaime Iván Kaviedes a Uruguay (7/Noviembre/2001), para la clasificación al Mundial 2002.

PANCHO MORENO

(Escoger esta sección del relato, y añadir pausas para drama)

Se va Tenorio, juega con Alex Aguinaga. Arranca Aguinaga, manda el balón arriba. Corre, el Tin Delgado, dentro del área, ahí está el Tin Delgado. Lleva la pelota, Alex Aguinaga, tira el centro. Remata, Iván Kaviedes, gol \*risas\*. Iván Kaviedes la metió, un golazo, un golazo, Iván Kaviedes... Ecuador empata a los 27 minutos, del segundo tiempo, en medio del delirio, del público ecuatoriano.

**(45")**

PANCHO MORENO

(Escoger esta sección del relato, y añadir pausas para drama)

¡Ecuador en el Mundial de fútbol!  
Señoras y señores, ¡había que esperar toda la vida!  
(20")

## **2.- INT. Oficina- DÍA**

Entrevista a Iván Hurtado, sobre su experiencia como jugador, el día de la primera clasificación al mundial por parte de Ecuador.

**Preguntas: ¿Qué sintió al saber que Ecuador había clasificado al mundial?**

**¿Cuál fue su experiencia sobre la clasificación?**

**¿Qué fue lo primero que pensó al terminar el partido?**

Plano medio, diagonal.

Primer plano, diagonal.

Fotos y vídeos archivo de la celebración de la clasificación al mundial.

(35")

## **3.- INT. Oficina Tc- DÍA**

Entrevista a Diego Arcos, sobre cómo fue la celebración de la primera clasificación al mundial por parte de Ecuador.

**¿Cómo se vivió la clasificación al mundial en las calles/estadio?**

**¿Y qué representaba esa clasificación?**

Primer plano diagonal

Plano medio diagonal

Fotos y vídeos archivo de la celebración de la clasificación al mundial.

(45")

## **4.- INT. Oficina- DÍA**

Entrevista a Antonio Ubilla, sobre cómo fue la celebración de la primera clasificación al mundial por parte de Ecuador.

**¿Cómo se vivió la clasificación al mundial en las calles/estadio?**

**¿Y qué representaba esa clasificación?**

Primerísimo primer plano diagonal

Primer plano diagonal

Fotos y vídeos archivo de la celebración de la clasificación al mundial.

**(45")**

## **5.- Animación/Motion Graphics**

Intro del Documental.

**(15")**

## **6.- INT./ CASA- DÍA**

Entrevista a **Carlos Coello Martínez** (Ex Presidente de la F.E.F.), explicando los motivos de la contratación de Dusan Dráskovic.

**¿Por qué se decidió contratar a Dusan como técnico de la selección?**

**¿Cómo lo descubrió?**

Plano medio

Primer plano

Tomas de paso de recuerdos (portadas, reconocimientos, cuadros) que conserva Carlos Coello en su vivienda/trabajo. Sr.Carlos.

**(30")**

## **7.- INT./ CASA- DÍA**

Entrevista a **Dusan Draskovic**, hablando breves detalles de su biografía. Su llegada a Ecuador. Primera impresión que tuvo al observar el nivel de juego de la selección ecuatoriana.

Tomas de paso de recuerdos (portadas, reconocimientos, cuadros) que conserva Dusan en su vivienda/trabajo.

**¿Cuándo nació? ¿De dónde es? ¿Primeros pasos como director técnico? ¿Cómo fue el contacto que tuvo con la federación?**

**¿Cuál fue la primera impresión que tuvo al observar el nivel de juego de la selección?**

Primerísimo primer plano

Primer plano

Plano medio

**(90")**

## 8.- INT./ CASA- DÍA

Entrevista a Duffer Alman, hablando breves detalles de su biografía. Su reacción al enterarse de su contratación, y su primer encuentro con Dusan Dráskovic.

**¿Cuándo nació? ¿De dónde es? ¿Primeros pasos como preparador físico? ¿Cómo conoció a Dusan?**

Primerísimo primer plano, primer plano, plano medio

(90")

## 9.- INT./ CASA- DÍA

Entrevista a Dusan Draskovic, hablando sobre la decisión de contratar a Duffer Alman como Preparador Físico.

**¿Cómo conoció a Duffer Alman?**

**¿Qué lo convenció de trabajar con él?**

Plano medio, Primer plano

(45")

## 10.- EXT. Cancha Sintética UCSG- DÍA

Varios planos de futbolistas entrenando.

Plano general, cámara en mano, travelling de seguimiento.

(30")

## 11.- INT./ CASA- DÍA

Entrevista a Dusan Draskovic, narrando qué fue lo primero que hizo al recibir el mando de la dirección técnica de la selección ecuatoriana. Y el proceso de búsqueda de nuevos jugadores.

**¿Cómo fue el proceso para encontrar nuevos jugadores?**

**¿Qué fue lo primero que hizo al recibir el mando de la dirección técnica?**

Plano medio, primer plano

Tomas de jugadores entrenando.

Plano general, cámara en mano, travelling

(60")

## 12.- INT. Casa- DÍA

Entrevista a Raúl Avilés, hablando sobre Duffer.

**¿Háblenos sobre Duffer?**

Plano medio, primer plano

(25")

### 13.- INT. Casa- DÍA

Entrevista a Diego Arcos, cómo era el entrenamiento antes de la llegada de Dusan y Duffer.

**¿Cómo era el entrenamiento antes de la llegada de Dusan y Duffer?**

Fotos y vídeos archivo.

Plano general, plano entero, plano medio  
(25")

### 14.- INT. Casa- DÍA

Entrevista a Jimmy Montanero, sobre cómo era el entrenamiento de la Selección, y el proceso de convocatoria, antes de la llegada de Dusan y Duffer.

**Desde su percepción, ¿cómo era el entrenamiento antes de la llegada de Dusan? ¿Como era el proceso de convocatoria?**

Primer plano, plano medio

Fotos y vídeos archivo.

(25")

### 15.- INT./ CASA- DÍA

Duffer Alman hablando sobre las viejas metodologías de preparación física.

**¿Cuáles fueron? ¿Cómo era el entrenamiento?**

Primerísimo primer plano, primer plano, plano medio

Tomas de jugadores entrenando.

Plano general, plano cerrado, paneos, planos medios  
(60")

### 16.- INT./ CASA- DÍA

Julio César Rosero hablando sobre los entrenamientos antes de Dusan y Duffer.

**¿Cómo era el entrenamiento?**

Primer plano, plano medio

Foto archivo

(30")

## 17.- INT./ CASA- DÍA

Carlos Torres hablando sobre como identificar a un buen jugador

Plano medio, primer plano

Tomas de paso

Plano general, primer plano

(15")

## 18.- INT. Casa- DÍA

Entrevista a Diego Arcos, sobre lo que pensaba de Dusan Drakovic.

**¿Qué hacía él en los entrenamientos?**

Tomas de paso

Plano general, plano entero, plano medio

(25")

## 19.- INT./ CASA- DÍA

Dusan Dráskovic y Duffer Alman explicando las nuevas tácticas implementadas.

**¿Cuáles fueron las técnicas que implementó como técnico de la selección? ¿En qué consistían?**

Primerísimo primer plano, primer plano, plano medio

Motion Graphics sobre datos importantes que se mencionan.

Tomas de jugadores demostrando las tácticas.

Plano general, plano cerrado, primer plano, paneos. (120")

## 20.- INT./ CASA- DÍA

Dusan Dráskovic y Duffer Alman explicando la importancia del cambio de mentalidad en los jugadores, durante su proceso.

Material archivo.

**Expliquen la importancia del cambio de mentalidad en los jugadores durante el proceso**

Primerísimo primer plano, primer plano, plano medio

Dramatización.

Plano cerrado, plano medio, plano general, travelling.

Dusan Dráskovic entrenando a un equipo que maneja actualmente.

Duffer Alman enseñando en sus cursos/capacitaciones.  
Plano cerrado, plano medio, plano general, travelling, primer plano.  
(90")

#### 21.- INT./ CASA- DÍA

Raúl Avilés hablando sobre los entrenamientos con Dusan y Duffer.

**¿Cuáles fueron las nuevas metodologías implementadas en la preparación física? ¿Cómo era el entrenamiento?**

Primerísimo primer plano, primer plano, plano medio

Tomas de jugadores entrenando.

Plano general, plano cerrado, paneos, planos medios  
(30")

#### 22.- INT. Casa- DÍA

Entrevista a Antonio Ubilla, sobre los cambios que se podían notar en la Selección y en los aficionados, tras la llegada de Dusan y Duffer.

**¿Fueron notorios los cambios tras la llegada de Dusan y Duffer?**

Plano medio, primer plano

Fotos y vídeos archivo.

(25")

#### 23.- INT. Casa- DÍA

Entrevista a Diego Arcos, sobre cómo sintieron los jugadores, el cambio que se estaba realizando en la Selección.

**¿Cómo se sintió con las nuevas metodologías de trabajo?**

**¿Fue notorio el cambio de ritmo, entrenamiento?**

Plano medio, primer plano

Fotos y vídeos archivo.

Tomas en el Museo de la Federación Ecuatoriana de Fútbol.

(20")

#### 24.- INT. Casa- DÍA

Entrevista a **Julio César Rosero**, sobre cómo sintieron los jugadores, el cambio que se estaba realizando en la Selección.

**¿Cómo se sintió con las nuevas metodologías de trabajo?  
¿Fue notorio el cambio de ritmo, entrenamiento?**

Fotos y vídeos archivo.  
(20")

o **25.- EXT. Estadio Monumental Banco Pichincha- DÍA**

Varios planos del Estadio Monumental (cancha, túnel, camerino, graderíos, vista superior, arcos, bancas de suplente, exteriores). Este estadio fue la "Casa de la Selección" durante el proceso Dusan-Duffer.

Tomas de dron, mostrando el estadio desde arriba hacia abajo, vista aérea, Planos generales, planos cerrados, plano detalle. (30")

o **26.- EXT. Calles de Guayaquil- DÍA**

Tomas de paso de personas reaccionando a partidos de Ecuador, venta de camisetas y banderas.

Plano cerrado, plano general, travelling, cámara en mano  
(15")

**27.- INT./ CASA- DÍA**

Duffer Alman hablando sobre la era post Dusan. Su segundo ciclo por la Selección, junto a Maturana. **¿Cómo influyó Dusan a la mentalidad del ecuatoriano jugador y aficionado?  
¿Cómo fue la era post Dusan?**

Plano medio, primer plano, primerísimo primer plano

Tomas de jugadores entrenando.  
Material archivo.  
(30")

o **28.- EXT. Cancha Sintética UCSG- DÍA**

Tomas de Dusan Dráskovic, entrenando a un equipo que maneja actualmente.  
Plano general, plano cerrado, travelling. (30")

## 29.- INT. Casa- DÍA

Iván Hurtado, realizando una reflexión del rumbo que ha tomado la selección ecuatoriana actualmente. Anécdotas recientes.

Plano medio, primer plano

Material archivo de la selección en el mundial Korea-Japón 2002.

(70")

## 30. ANIMACIÓN

Línea de tiempo, con imágenes y logros históricos de Ecuador en el fútbol, durante y después de la llegada de Dusan Dráskovic-Duffer Alman. Música de fondo: Ecuador Ecuatoriano - Damiano / Gracias Selección - Damiano / Papá Changó - Somos Uno / A mi lindo Ecuador - Rubén Barba / Ecuador, si se puede. (30")

## 31. Créditos

Cierre del documental.

Fade Out

### 2.1.12 Plan de Rodaje

Fecha	Hora	Luz	Int/Ext	Locación	Personajes	Detalles	Observaciones
16/06/19	17:00 19:00	Tarde.	EXT .	Parque Samanes.	Público.	Planos generales /planos medios.	Tomas de paso que ayuden a complementar la narrativa del documental.
18/06/19	17:00 19:00	Tarde.	EXT .	Cancha de la U. Estatal.	Jugadores de Fútbol.	Planos generales / primer plano/ planos medios.	Tomas de paso de jugadores de fútbol.

19/06/19	15:00 17:00	Tarde.	EXT	Cancha de la UCSG.	Jugadores de fútbol.	Planos generales / primer plano/ planos medios.	Tomas de paso de jugadores de fútbol.
25/06/19	20:00 21:30	Noche.	INT.	Oficinas de Tc Televisión.	Diego Arcos.	Plano medio/ Primer plano.	Entrevista a periodista deportivo.
30/06/19	19:00 20:30	Noche.	INT.	Casa de de J. C. Rosero.	Julio Cesar Rosero.	Plano medio/ Primer plano.	Entrevista a ex jugador de la selección.
04/07/19	09:00 10:30	Día	INT	Oficinas del Estadio Monumental	Jimmy Montanero.	Plano medio/ Primer plano.	Entrevista a ex jugador de la selección.
06/07/19	16:00 17:00	Tarde	INT	Caso de Carlos Torres	Carlos Torres.	Plano medio/ Primer plano.	Entrevista director técnico
10/07/19	09:00 10:30	Día	INT	Casa de Eduardo Vanegas	Duffer Almán.	Plano medio/ Primer plano.	Entrevista a preparador físico
11/07/19	09:00 10:00	Día	INT	Oficina de Iván Hurtado	Iván Hurtado	Plano medio/ Primer plano.	Entrevista a ex jugador de la selección.
17/07/19	11:00 12:30	Día	INT	Casa de Dusan Draskovic	Dusan Draskovic.	Plano medio/ Primer plano.	Entrevista a director técnico
17/07/19	15:00 17:00	Tarde	EXT	Cancha del Estadio Monumental	Arquitectura del estadio.	Plano medio/ Primer plano.	Tomas de paso del estadio.
18/07/19	10:00 13:00	Día/ Tarde	EXT	Sala Palco VIP del	Dusan Draskovic y	Plano medio/	Entrevista a los protagonistas

				Estadio Monumental	Duffer Alman	Primer plano.	del documental.
19/07/19	11:00 13:00	Día/ Tarde	INT	Oficinas de La Radio Redonda 99.3fm	Raúl Avilés	Plano medio/ Primer plano.	Entrevista a ex jugador de la selección.
09/08/19	16:00 18:00	Tarde	INT	Casa de Carlos Coello	Carlos Coello	Plano medio/ Primer plano.	Entrevista a ex presidente de la selección.
12/08/19	10:00 11:30	Día	INT	Oficina del archivo histórico de Guayaquil	Antonio Ubilla	Plano medio/ Primer plano.	Entrevista a comentarista deportivo.

**Tabla 1.1 Plan de Rodaje**

[Tabla]. Garcés, Zahiro (2019). Recuperado de Autoría Propia.

## 2.2 Producción

El proceso de producción se dio en la ciudad de Guayaquil, en las locaciones planteadas desde la pre producción en los meses de Junio, Julio y Agosto.

### 2.2.1 Equipos de Producción

#### 2.2.1.1 Cámara

Se utilizó tres cámaras para la producción:

- Canon 200D
- Canon 80D
- Canon 6D

#### 2.2.1.2 Sonido

Para el sonido directo se utilizó:

- Grabadora H1n
- Micrófono corbatero

## **2.2.2 Personal de producción**

Contamos con el apoyo de David Guamán y Michelle Vanegas para la producción.

## **2.3 Duración de la producción**

La producción tuvo una duración de dos meses y medio.

## **2.4 Postproducción**

### **2.4.1 Montaje y edición**

Se organizó el material y se lo trabajó en el programa Adobe Premiere CC 2018. La corrección de color se la trabajó en el programa DaVinci Resolve.

### **2.4.2 Animación**

Para las animaciones se utilizó el programa Adobe After Effects CC 2018.

### **2.4.3 Sonorización**

El sonido se lo trabajó en el programa Adobe Audition CC 2018, donde se limpió y normalizó el audio, y se redujo ecos y reverberación.

## **2.5 Estructura del documental**

Se lo dividió en tres partes:

### **2.5.1 Introducción**

Se buscó transmitir las emociones que los ecuatorianos sintieron con la primera clasificación al mundial, es por eso que se inició con el gol de Kaviedes ya que cumple con el objetivo, además se trató el mundial como punto de partida para el desarrollo del documental.

### **2.5.2 Desarrollo**

En esta parte se mencionó cómo se trabajaba con la selección de fútbol, antiguamente, además de la llegada de Dusan y los métodos que trajo consigo, también se resaltó los avances que obtuvo el técnico con el equipo a cargo.

### **2.5.3 Conclusión**

Se resaltó la importancia de los procesos y la necesidad de priorizar los entrenamientos en formativas, además de la relevancia que tuvo Dusan Draskovic para el fútbol ecuatoriano.

## **2.6 Duración**

La duración del corte final es de 19:11, incluido créditos.

# CAPÍTULO 3

## 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Se encontró que el nivel de juego de Ecuador en esa época era muy básico. Utilizaban el método analítico como apoyo para preparar a los jugadores, enfocándose en fortalecer la resistencia dejando de lado la velocidad y potencia, que son dos de los factores que Draskovic se centró en trabajar mientras estuvo a cargo de la selección. Dusan también le dio importancia a la preparación de jugadores en divisiones formativas, porque entrenando desde edad temprana, se puede tener un buen desarrollo y por ende, un buen nivel de juego.

El audiovisual mostró los aspectos positivos del método integral globalizado por medio de entrevistas a involucrados en el proceso y personajes del medio; donde no solo hablaron de sus experiencias de esa época, sino, de lo efectivo que fue la metodología, y las mejoras a largo plazo que presentó. Además, se demostró la importancia que hay en la correcta preparación, estrategias y alineaciones que un equipo debe considerar para obtener un excelente desempeño.

El documental también expuso los testimonios de los jugadores y entrenadores, para inspirar a jóvenes a capacitarse de forma correcta, y a los miembros de los cuerpos técnicos para que utilicen metodologías que beneficien a jugadores a largo plazo. El producto puede ser proyectado en escuelas de fútbol o en el museo de la Federación Ecuatoriana de Fútbol para fomentar la correcta preparación en el fútbol profesional.

# CAPÍTULO 4

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1 Conclusiones

Este proyecto pudo mostrar, por medio de los protagonistas de la historia, las innovaciones más importantes implementadas por Dusan Draskovic, de una manera clara y dinámica gracias al uso de animaciones, descansos con música y tomas de fútbol, entrevistas a personas reconocidas en el medio, y una narrativa fácil de comprender. Cumpliendo así con los objetivos -tanto el general como los específicos- planteados al inicio.

La pieza audiovisual presentada, destaca el trabajo de varios años realizado por una persona que estaba siendo olvidada, o poco reconocida, en nuestro país, a pesar de siempre buscar contribuir al futuro del fútbol de Ecuador con mucho sacrificio y esfuerzo -incluso hasta el día de hoy, a sus 80 años de edad-. Los testimonios de leyendas del deporte nacional, y de respetados periodistas deportivos, permite reforzar la idea y generar aceptación del espectador hacia la tesis planteada; logrando así, darle ese homenaje en vida a un ciudadano extranjero, que quiere al país y se siente un ecuatoriano más, como lo es Dusan Draskovic.

Importante es mencionar que nuestro producto es reflexivo, y que no todas las personas estarán de acuerdo con el mensaje que se transmite, pero el objetivo del mismo no es establecer esta narrativa como la única correcta, sino contar una versión lo más cercana a esa realidad histórica. Además de crear conciencia en el público, sobre la importancia de un buen trabajo durante los procesos de formación; mensaje que puede ser aplicado en diferentes sectores de trabajo, y en la vida.

## **4.2 Recomendaciones**

Esta sección la dividiremos en dos partes: sugerencias para aprovechar de mejor manera nuestra pieza audiovisual, y recomendaciones para el desarrollo de un proyecto similar.

Para el primer punto; el Legado Draskovic debe ser mostrado en diferentes escuelas de fútbol que se encuentran en el país -incluso en centros educativos para materias como Educación Física, o una que promueva el desarrollo del pensamiento-, para enseñar a los jóvenes la importancia de los procesos de formación e innovación, además de familiarizarlos con las dificultades que se tenía en épocas anteriores, para así motivarlos a desarrollarse de una manera más eficaz. Es importante realizar un análisis de la cinta con los espectadores, enfocándolo más en la parte reflexiva sobre las ventajas de realizar los cambios en el momento correcto, y los procesos.

Su exposición en el museo de la F.E.F., y la difusión en los medios es necesaria, porque permitirá que más personas conozcan este lado de la historia, uno casi olvidado, y comience así a darle el reconocimiento que se merecen estos personajes que contribuyeron al deporte nacional con sus innovaciones y trabajo duro. Además de ofrecer la posibilidad de darle al televidente, o usuario de plataforma, un producto diferente, más cultural, entretenido y educativo, que contribuya al desarrollo de la sociedad y el deporte.

Comenzando con el punto dos; al realizar una pieza audiovisual de este tipo, es importante la investigación inicial. Se debe conocer la mayor cantidad de detalles de la historia a contar, para poder transmitirla luego. También es vital la organización, definir el objetivo desde el inicio y la narrativa apropiada, para evitar problemas graves en la etapa de producción.

En esta segunda etapa, producción, los equipos son una pieza clave. Estos deben estar en un buen estado, y es preferible contar con cámaras del mismo tipo, o modelo. Nunca olvidar contar con baterías y memorias de repuesto, porque pueden salvar un día de producción y en consecuencia, el presupuesto. Para entrevistas, la selección de personajes se debe realizar con cuidado, y basado en la investigación previa. También se tiene que controlar la iluminación, el audio, y la postura de la

persona, con el objetivo de obtener un material de mayor calidad y facilitar la postproducción.

Para la postproducción, se debe recopilar todo el material obtenido, de una manera ordenada, preferiblemente por fecha o bloques del guión, además de dividirlo en entrevistas, material de archivo, tomas de paso, etc. Así se puede trabajar de una manera más eficiente. Y siempre es necesario revisar todo el material antes de editar.

## BIBLIOGRAFÍA

Lewin, K. (1947). *Frontiers in Group Dynamics: Concept, Method and Reality in Social Science; Social Equilibria and Social Change*. Recuperado de: [http://lchc.ucsd.edu/MCA/Mail/xmcamail.2013\\_07.dir/pdfef83xvxgaM.pdf](http://lchc.ucsd.edu/MCA/Mail/xmcamail.2013_07.dir/pdfef83xvxgaM.pdf)

Bolaños, E. (2015). *La histórica Clasificación de Ecuador para el Mundial 2002*. Lugar de publicación: <http://www.conmebol.com/es/07112015-0900/la-historica-clasificacion-de-ecuador-para-el-mundial-2002>

IFAB (2018). *Reglas de Juego 2018/19*. Lugar de publicación: <https://resources.fifa.com/image/upload/laws-of-the-game-2018-19.pdf?cloudid=qafar0qbviwls7vqabkl>

Alvear, M. (2011). *Memorias del deporte: Fútbol*. Lugar de publicación: [http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/libros/Memorias\\_Deporte1\\_Futbol.pdf](http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/libros/Memorias_Deporte1_Futbol.pdf)

NN. (20 de Diciembre de 2018). *Emelec fue el equipo más taquillero del 2018*. El Universo. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/deportes/2018/12/20/nota/7106625/emelec-domino-asistencia-publico-recaudacion-local-2018>

NN. (11 de Mayo de 2018). *La Liga Profesional firmó el contrato con la empresa GolTV, por la transmisión del campeonato ecuatoriano*. El Comercio. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/deportes/liga-profesional-contrato-goltv-guayaquil.html>

NN. (11 de Junio de 2013). *El centro, la cancha preferida de Dusan Draskovic*. El Universo. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2013/06/11/nota/1011761/centro-cancha-preferida-dusan>

Barzola, M. (17 de Julio de 2002). *Duffer Alman, maestro de ilusiones*. El Universo. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/2002/07/17/0001/15/9E9E103958C04835BAFA3D9E60EC77E1.html>

NN. (07 de Julio de 2013). *El DT Draskovic impulsó el cambio en el país*. El Comercio. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/deportes/futbol/dt-draskovic-impulso-cambio-pais.html>

NN. (09 de Octubre de 2005). *Desde Dussan hasta Suárez*. El Universo. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/2005/10/09/0001/15/DBCFCFE6736E9434BB7A230B6A04CFEB5.html>

NN. (08 de Julio de 2013). 25 años cimentaron al fútbol del país. El Comercio.  
Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/deportes/futbol/25-anos-cimentaron-al-futbol.html>

NN. (04 de Junio de 2016). La Copa 1993, la mejor de la Tricolor. El Telégrafo.  
Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/copa/1/la-copa-1993-la-mejor-de-la-tricolor>

NN. (22 de Abril de 2013). 'Acá me voy a quedar hasta morir. El Comercio.  
Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/deportes/futbol/aca-me-a-quedar-hasta.html>

Cavelier, A.. (30 de Junio de 1993). Y CÓMO ES EL MILAGRO ECUATORIANO. El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-154542>

Del Marmol, S.. (26 de Mayo de 2015). Dusan Draskovic: Pioneer for Ecuadorian Football. Bein Sports. Recuperado de: <https://www.beinsports.com/us/soccer/video/dusan-draskovic-pioneer-for-ecuadorian-footba/44024>

# APÉNDICES

<b>APÉNDICES</b>	64
<b>ÍNDICE DE FIGURAS (APÉNDICES)</b>	65
<b>ÍNDICE DE TABLAS (APÉNDICES)</b>	66
<b>APÉNDICE A: Búsqueda del agente de cambio en el proceso.</b>	67
<b>APÉNDICE B: ¿Dusan Draskovic cambió el fútbol de la Selección ecuatoriana y tuvo influencia en la clasificación al mundial 2002?</b>	69
<b>BIBLIOGRAFÍA (APÉNDICES)</b>	70

# ÍNDICE DE FIGURAS (APÉNDICES)

Figura 1. Apéndice. Gráfico de puntos obtenidos en Copa América.

67

# ÍNDICE DE TABLAS (APÉNDICES)

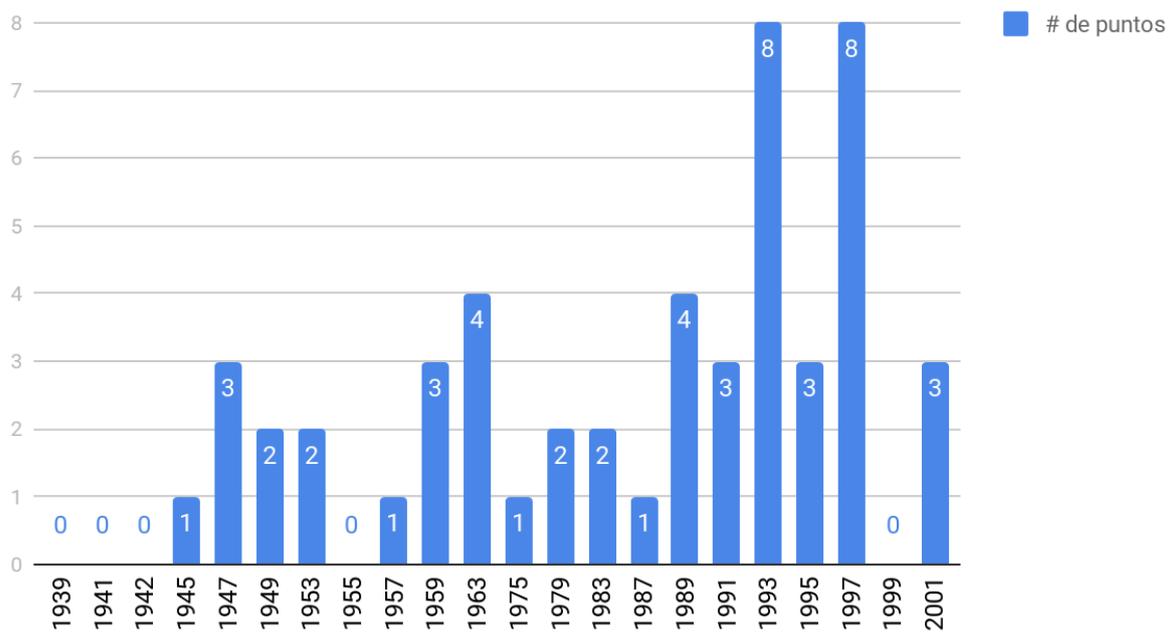
Tabla 1.Apéndice. Cuadro comparativo.

68

## APÉNDICE A: Búsqueda del agente de cambio en el proceso.

Para poder reducir la lista de entrenadores, se tomó como guía la tabla elaborada por Diario El Comercio, sobre las campañas de Ecuador en Copa América desde 1939. Pero, añadiendo el límite del año 2002.

### Puntos de Ecuador en Copa América



**Figura 1. Apéndice. Gráfico de puntos obtenidos en Copa América.**

[Gráfico]. Yagual, Daniel (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Se observa que hasta el año 2001, la mayor cantidad de puntos obtenidos por Ecuador en Copa América ha sido de ocho, seguido por cuatro y tres. Bajo este concepto, los años a tomar en cuenta son: 1947, 1959, 1963, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997 y 2001.

De este nuevo grupo, se tiene como estadística que desde 1989 hasta el 2001, Ecuador superó los tres puntos en seis de siete ediciones del torneo, incluyendo sus dos mejores participaciones de la historia. Por este motivo, se descartan las ediciones de 1947, 1959 y 1963 de un posible proceso.

Los entrenadores de este período de regularidad en el rendimiento de la Selección son -con excepción de la Copa América 1999 dirigida por Carlos Sevilla-:

- Dusan Draskovic: 1989, 1991, 1993.
- Francisco Maturana: 1995.
- Luis Suárez:1997.
- Hernán Gómez: 2001.

Descartando también a Luis Suárez por ser interino en el año 1997, y a Hernán Gómez por ser el último entrenador en este período. Se realiza un cuadro comparativo -hasta el año 2002- entre los dos entrenadores que pudieron ser los responsables del cambio en la Selección. Se considera el período que dirigió, su participación en Copa América y su influencia en la formación de jugadores.

DT	Desde	Hasta	PJ	PG	PE	PP	Participación en Copa América / Puntos	Categorías a cargo
Dusan Draskovic	1988	1993	56	17	17	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1989: 4 ptos.</li> <li>• 1991: 3 ptos.</li> <li>• 1993: 8 ptos (4to lugar, mejor participación de Ecuador en C.A.)</li> </ul>	Sub 17, Sub 20, sub 23, Mayores.
Francisco Maturana	1995	1997	42	20	7	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1995: 3 ptos.</li> </ul>	Mayores.

**Tabla 1.Apéndice. Cuadro comparativo.**

[Tabla]. Yagual, Daniel (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Según la tabla, Francisco Maturana tiene un porcentaje de efectividad en resultados favorable al de Dusan Draskovic; pero su período de trabajo, e influencia en las categorías menores, no fue el suficiente para que su proceso sea considerado como el origen. A esto, se le añade las palabras que dio en su llegada a Ecuador: “No vengo a iniciar absolutamente nada, porque quiero reconocer la labor del profesor Dusan Draskovic, y simplemente quiero con mi aporte, tratar de potenciar lo que ha sido bien hecho por él” (Maturana, 1995).

Por este análisis, acompañado de la opinión de expertos en el tema (Ver Apéndice B) se llega a la conclusión de que el profesor Dusan Draskovic fue el agente de cambio que originó el proceso de evolución en la Selección Nacional.

## **APÉNDICE B: ¿Dusan Draskovic cambió el fútbol de la Selección ecuatoriana y tuvo influencia en la clasificación al mundial 2002?**

Se entrevistó a Iván Hurtado por ser el capitán histórico de la Selección ecuatoriana, y a Diego Arcos que es un reconocido periodista deportivo y documentalista; para reforzar lo investigado en el Apéndice A.

**Iván Hurtado:** Muchísima, porque sin desmerecer el trabajo que se hizo con el profesor bolillo Gómez, anteriormente el profesor Maturana, que estuvimos muy cerca de asistir por primera vez también a una copa del mundo, Francia 98, pero ya el profesor Dusan había trabajado con esa camada que pudimos hacer historia en el 98, y que estuvimos muy cerca y que no se pudo. Pero esa misma camada que pasamos por todos los conocimientos y ejemplos y trabajos del profe Dusan, llegamos a la eliminatoria de Corea-Japón 2002. Y esa camada fue la que realmente marcó la historia, y que rompió con ese maleficio y esos malos resultados, para que hoy por hoy, el país sea reconocido no sólo a nivel de nuestro continente sino a nivel del resto de mundo.

**Diego Arcos:** Él se dio cuenta el biotipo que tenía el ecuatoriano, y toda la deficiencia que había en formación. Y lo que trató de hacer en poco tiempo fue formar ese biotipo, prepararlo físicamente, y lo mejor que pudo tácticamente, para juntarlo en la cancha, y empezó a tener ciertos resultados, ganándole a Uruguay, en la Copa América del 89, a una argentina que era campeón del mundo, empata 0 a 0 pero falla un penal Izquierdo. Y empezó a tener algunos resultados, juega la Copa América del 93 y es semifinalista. Entonces lo de Dusan es evidente, histórico, notorio, está sellado en la historia del fútbol ecuatoriano, como un momento importante en el cual, de pronto, de la nada, se tuvo algo y se empezó a ganar, y se empezó a ver a Ecuador con cierto o mejor respeto.

# BIBLIOGRAFÍA (APÉNDICES)

NN. (3 de abril de 1995). ASUMIÓ PACHO MATURANA EN ECUADOR. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-309039>.

Puruncajas, A. (27 de Junio de 2019). Ecuador acumula 318 goles en contra en la Copa América y cumplió su décima peor campaña en Brasil. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/deportes/ecuador-goles-copa-america-estadisticas.html>