

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Creación de pieza audiovisual tipo documental para demostrar el impacto del hip hop dance en el desarrollo humano

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Freddy Christopher Castillo Vera

Milenne Andrea Riera Maldonado

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2018

DEDICATORIA

Dedicamos este documento a los que nos han ayudado a lo largo del proceso del documental sobre la cultura hip hop, principalmente a nuestros personajes principales Duval Salazar y Nathalia Callejas, por aportar con su tiempo en el transcurso de estos meses, y así brindarnos su testimonio de vida, mensajes de motivación, que no solo inspiran a quienes miran el documental, si no también fueron fuente de inspiración para seguir adelante con este proyecto, y plasmar un punto importante en el mundo del arte.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primer lugar a Dios por habernos permitido elaborar este proyecto de la mejor manera, también a nuestros padres por darnos ese apoyo y colaboración en todo lo que necesitábamos a lo largo de nuestra carrera. A la academia de baile Yo Dance Studio por permitirnos captar las experiencias que vive cada bailarín en su estudio de baile, a Ático Ballet y danzas por su cooperación con nosotros en el documental, y agradecemos a todos nuestros compañeros quienes nos ayudaron en todo el camino de este proyecto.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Freddy Christopher Castillo Vera y Milenne Andrea Riera Maldonado damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

Freddy Christopher
Castillo Vera

Milenne Andrea Riera
Maldonado

EVALUADORES

Omar David Rodríguez Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA

Guillermo Doylet Larrea

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

En este proyecto se busca dar a conocer la cultura hip hop como un estilo de vida sano y autosustentable para la persona quien lo practique. A su vez quitar el pensamiento errado de la sociedad guayaquileña sobre los bailarines urbanos, debido a la confusión con la que llega a la ciudad. Los inicios del hip hop surgen en zonas de clase social media y baja, al mismo tiempo en que las pandillas gobernaban en estos sectores, por lo que la vestimenta similar era el principal elemento para poder juzgarlos, calificando a todo el colectivo cultural como delincuentes, vagos, jóvenes sin futuros.

Una vez establecido el problema que se iba a resolver mediante nuestro documental, se alistó los equipos necesarios como cámaras y grabadora portátil, en algunas ocasiones controlamos la iluminación con equipos de luces, para darle un significado a la escena. Por otra parte, también hubo iluminación ambiente, donde nos tocaba adaptarnos a la situación, al lugar, y a los movimientos que los bailarines realizaban.

Se evidenció que el movimiento artístico hip hop se ha adaptado a la evolución mundial, donde el arte urbano no solo llega y se queda en la calle, si no que forma parte del escenario y debe ser reconocido. El audiovisual demuestra por medio de los personajes principales: Duval Salazar y Nathalia Callejas, el estilo de vida de superación personal y profesional por la ayuda de esta cultura.

Palabras Clave: Cultura, hip hop, autosustentable, evolución, arte.

ABSTRACT

This project aims to raise awareness of hip-hop culture as a healthy and self-sustaining lifestyle for the person who practices it. Also, seeks to remove the thought wrong of society guayaquileña on the dancers urban, due to the confusion with which it arrives to the city. Hip hop arises in areas of middle and low social class, at the same time that the gangs ruled in these sectors, so the similar clothes was the main element to be able to judge them, qualifying all the cultural collectives as criminals or vague.

Once the problem that was going to be solved through our documentary was established, the necessary equipment was enlisted as cameras and portable recorder; sometimes we control the lighting with special equipment, to give a meaning to the scene. On the other hand, there was also ambient lighting, where we had to adapt to the situation, the place, and the movements that the dancers performed.

It was evident that the art movement hip hop has adapted to the evolution of the world, where urban arts not only arrives and stays in the street, but it is part of the stage and must be recognized. The audiovisual shows through the main characters: Duval Salazar and Nathalia Callejas, the lifestyle of personal and professional improvement for the help of this culture.

Keywords: culture, hip hop, self-sustainable, evolution, art

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL	III
ÍNDICE DE TABLAS	VI
CAPÍTULO 1	7
1. Introducción	7
1.1 Descripción del problema.....	8
1.2 Justificación del problema.....	9
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo General.....	9
1.3.2 Objetivos Específicos	9
1.4 Marco teórico	10
1.4.2 Llegada al ecuador	11
1.4.3 Evolución	13
1.4.4 Mcing	14
1.4.5 Djing.....	14
1.4.6 Tag.....	14
1.4.7 Graffiti	14
1.4.8 Breaker	14
1.4.9 Popping	14
1.4.10 Locking	15
1.4.11 House Dance	15
1.4.12 Commercial Dance	15
CAPÍTULO 2	16

2.	Metodología.....	16
2.1	Tipo Documental	16
2.2	Preproducción	16
2.2.1	Logline	16
2.2.2	Tratamiento.....	16
2.2.3	Sinopsis Comercial.....	17
2.2.4	Guión	17
2.2.5	Plan de rodaje	19
2.3	Producción	21
2.3.1	Equipos de producción	21
2.3.2	Personal de producción.....	22
2.3.3	Duración de la producción.....	22
2.4	Postproducción	22
2.4.1	Montaje y edición.....	22
2.4.2	Animación	22
2.4.3	Sonorización.....	23
2.5	Estructura del Documental.....	23
2.5.1	Introducción o inicio.....	23
2.5.2	Desarrollo	24
2.5.3	Final.....	24
2.6	Duración.....	24
	CAPÍTULO 3	25
3.	Resultados Y ANÁLISIS	25
	CAPÍTULO 4	26
4.	Conclusiones Y Recomendaciones.....	26
4.1	Conclusiones.....	26

4.2	Recomendaciones	26
	BIBLIOGRAFÍA	28

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Guión técnico	21
-----------------------------	----

CAPÍTULO 1

1. Introducción

Desde el inicio de los tiempos el hombre siempre ha buscado expresar sus pensamientos o sentimientos a través del movimiento. Por otro lado, no había habla, no existía el lenguaje, todo lo que se usaba era la expresión corporal, de esta manera se reconocían y establecían vínculos entre los diferentes humanos de la época, con el tiempo la humanidad buscaba a través de la danza crear una conexión íntima con la naturaleza.

Transcurre el tiempo y el baile adopta nuevas funciones, crea amistades en interacciones sociales, se convierte en un medio para comunicarse con dioses, ya sea para pedir misericordia o intercesión a ellos, en ceremonias o ritos religiosos, así como también, expresa sentimientos a la familia o sexo opuesto.

Llegados al siglo XX en la época de los 50 el baile comienza a transformarse con el nacimiento del Rock and Roll y la creación de nuevos estilos de baile como el Stroll o el Jitterbug. En los 60 comenzaba el Twist, un movimiento de caderas marcado que permitía a la persona bailar solo o acompañado, en sus inicios fue considerado vulgar por romper los esquemas básicos del baile, pero con el tiempo fue aceptado por la sociedad.

A medida que pasa el tiempo el baile tenía su boom en distintos géneros, la música disco en los 70, invadió tanto las pistas de baile, fue así como, lo que se escuchaba por los altavoces de las discotecas, comúnmente era este género. Llegando a los 80 se hicieron presentes las bandas de heavy metal con sus movimientos bruscos, siguiendo el ritmo de la música.

Mientras que en el Bronx perteneciente a la ciudad de New York se encontraba naciendo nuestra cultura hip hop, aún no era muy conocida pero ya estaba inmerso en la cultura, también en Latinoamérica se encontraba en apogeo la Lambada, es un ritmo sensual y con movimiento de cadera. Al arribar a los 90 el hip hop explota y llena las calles de los suburbios y zonas

marginales de Estados Unidos. En protesta al gobierno de la época, esta cultura realiza diversos movimientos corporales de cuerpo, brazos y piernas de distintas formas denominados pasos tales como el Break dance, Popping waves, etc.

El hip hop logró esparcir su cultura todo el mundo, que llega al Ecuador a mediados de los 80 a las ciudades con mayor movimiento ciudadano, Quito y Guayaquil. En esta última, el hip hop se radicó en barrios marginales y barrios porteños tales como el Barrio 9 de octubre, Guasmo y Suburbios. La cultura llegó por medio de inmigrantes, personas que viajaban a Estados Unidos y cuando regresaban, traían consigo el conocimiento y bases del hip hop, los pasos de break, las pistas, músicas y cantos, que conllevan toda esta cultura, muchos de ellos, para seguir avanzando en la cultura, adquirían video home system (VHS) por su nombre en inglés, un tipo de cassette para la reproducción de video, por la cual se observaban nuevos pasos, para replicarlos y ejecutarlos al bailar o participar en una batalla.

Conforme pasaban los años en el mundo, fue evolucionando la cultura, especialmente el baile, porque ya el breakdance dejó de ser el único estilo para la ejecución de movimientos corporales, actualmente hay una mezcla de ritmos para referirse al danza de esta cultura, a lo cual acuña el nombre de hip hop dance, término que ahora se usa para el baile del hip hop con uso de distintos ritmos musicales tales como el Reggae, el dubstep, la electrónica, el reggaetón,

1.1 Descripción del problema

Los bailarines urbanos desde que surgió esta cultura en el Bronx fueron criticados por la sociedad en Estados Unidos, especialmente por ser conformada por negros era una cultura juzgada, con el paso del tiempo esta cultura llegó a Ecuador de tal manera que fue criticada de la misma forma.

Cabe señalar que las personas que pertenecían a esta cultura se las juzgaba por la manera de vestir, debido a que la clase social media y baja a la que correspondían eran observados como fachosos. Los jóvenes que pertenecían a gangas a pandillas vestían de manera parecida, cometiendo delitos y haciendo estribos por las calles. Por estas razones la cultura hip hop fue criticada y confundida con este tipo de personas, a pesar de que algunos bailarines, mcing, pertenecían a pandillas que solo perjudicaban aún más a esta cultura.

A pesar del paso de los años los prejuicios que se han formado hacia esta cultura sigue siendo la misma, piensa que son delincuentes, vagos de la calle, que no tienen un futuro, que el baile que practican no tienen relevancia para sus vidas profesionales y/o personales.

1.2 Justificación del problema

Este trabajo permitirá demostrar que el hip hop dance si es llevado de manera correcta es una forma de vida capaz de crear trabajo propio y sustentable, apto para brindar oportunidades a quienes dominen esta parte de la cultura. Además, impulsará a jóvenes que tengan esta inquietud sobre el hip hop dance, que estén recién comenzado en este estilo de vida y deseen conocerla más a fondo, brindándole más confianza para practicar el baile.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar que el baile urbano: hip hop es un estilo de vida autosustentable y positiva mediante un documental para la ruptura del pensamiento negativo que tiene la sociedad guayaquileña.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Valorar a bailarines urbanos que tienen una vida autosustentable para la demostración de superación del ser humano a través de este arte.

2. Fomentar los aspectos positivos del baile urbano: hip hop para la correcta práctica diaria.
3. Expresar el pensamiento de bailarines urbanos como inspiración motivacional a quienes lo practican.

1.4 Marco teórico

Hip Hop (Cultura Urbana)

Esta cultura urbana se da origen en los Estados Unidos a finales de la década de los 60 e inicios de los 70 en los barrios de los Gueto y suburbios principales centro urbano. Sus orígenes fueron políticos y económicos, sin embargo, los jóvenes crean este movimiento contra la desigualdad del movimiento económico político capitalista.

El movimiento cultural se encontró demandante por las malas condiciones que pasaba la población marginal de los EE. UU. Conforme avanzaba el tiempo, la cultura se expandía por todo el mundo. El precursor de esta cultura fue el DJ Kool Herc, migrante jamaquino que llegó a vivir en Bronx-Nueva York, en el año 1970, llevando parte del toasting, destacó en la parte instrumental conocida como DJing y dejó el Mcingⁿ a sus amigos Coke La Rock y Clark Kent, naciendo así el primer grupo de esta cultura, descrito así en ("Cultura del Hip Hop", 2005).

El Hip Hop está conformado por cuatro aspectos la música (Rap, electro, breakbeat, beat-box, reggae, etc), el baile (Breakdance) y la pintura (Graffiti y el Tag). En muchos países fue llegando esta cultura, especialmente a Latinoamérica en los años 80. Cuando se nombra esta cultura, se habla de un estilo de vida peculiar donde se percibe y actúa en el mundo a su propio estilo; esto incluye la vestimenta que el hip hop tiene marcado en su manera de vestir y fácil de reconocer para quienes pertenecen a esta cultura como los pantalones, camisas holgadas, gorras y zapatos.

También se puede definir: "El Hip Hop nace del sincretismo cultural, es decir, de la mezcla de diferentes culturas para crear una nueva cultura. Es la

combinación y la unidad de varias culturas independientes en la creación de una nueva cultura heterogénea.” (Parker, 2009: 30), se le da un prejuicio de vagos, que no tienen futuro, lo es el caso de Guayaquil después de haberse conformado la cultura, nos comenta Casi loco que: “muchos jóvenes se convirtieron en Gangers o pandilleros, dañando así la imagen de la cultura” (Carlos Godoy, comunicación personal, 10 de enero del 2019).

Según Caro Suarez 2019, son llenados de prejuicios y criticados por la sociedad, con pensamientos que son vagos, ladrones, drogadictos, sin ver la de que la verdadera realidad es otra, bailar, cantar y hacer la música de este movimiento no es malo, son solo unos cuantos quienes generan mala influencia, la cual hacen que sean generalizados y criticados, hoy en día los hiphoperos trabajan arduamente para limpiar su nombre y dejar en claro de que trata esta cultura.

1.4.1.1 El baile dentro de la cultura

El break dance, baile que nace junto a la música (rap) de esta cultura, este movimiento de cuerpo fue inventado por James Brown en 1969 con la canción Get on the Good Foot. En aquella época no existían tantos movimientos, el llamado floor rockⁿ, fue la primera tendencia de movimientos del Break dance.

Después de unos años salió a la luz un nuevo grupo de Break llamado Rock steady Crew, que, con su ritmo no solo se usaba el floor rock, también se implementaron nuevos movimientos con giros de cabeza y pasos del suelo.

1.4.2 Llegada al Ecuador

En EE. UU. pese a ser un movimiento protestante por el momento político en el que se desarrollaba, logró evolucionar y se extendió a otros países que pasaban por contexto político – social semejante, como lo es el caso de Chile, Colombia, Uruguay.

Al llegar a la ciudad de Guayaquil, el hip hop llega a los barrios urbanos-marginales en los años 90 según (Rizzo, 2015), en los barrios del Guasmo y Suburbio, en esta década la ciudad de Guayaquil solo prestaba atención a sectores con gran influencia de gente. Junto con esto hubo casos de pobreza y marginalidad hacia estos barrios, en medio de estos se veían involucrados los jóvenes quienes formaban grupos para la recreación o creación de pandillas del sector.

La influencia que tuvieron para realizar música de este género fue la misma por la cual inició en EE. UU. Música de protesta, reclamos y expresión de la vida personal de cada uno, sin embargo, conforme pasaba el tiempo esta cultura va evolucionando, no solo creando música de protesta, sino incorporando nuevos estilos y pasos al baile urbano. El hip hop actualmente no se le reconoce como un movimiento juvenil que llame la atención en la ciudad, a pesar de toda la manifestación y prácticas que realizan.

En Ecuador existen dos periodos del desarrollo del hip hop, la cual se denomina “Old School”, que comprende desde la llegada a Guayaquil hasta el año 2006 y la “New School” que es la que permanece hasta la actualidad. En Old School los breakers se formaban de manera independiente, no existía un profesor o persona que les guiara y formara en el baile, pues tenían que ir a los encuentros y presentaciones, para el aprendizaje de nuevos pasos y movimientos del break. Ciertos bailarines como el caso de Duval Salazar aprendían viendo los pasos visualizando cintas de VHS desde su casa, por medio de la observación ellos captaban y replicaban cada paso de la cinta.

En la actualidad con el paso del tiempo se han logrado abrir academias de baile donde nuevos bailarines quieren formar parte de esta cultura, personas que pertenecieron a old school y progresaron en su camino como breaker decidieron abrir paso a la formación de nuevos jóvenes.

1.4.3 Evolución

El Hip hop va de la mano con el estado político del país, en este caso la ciudad de Guayaquil, siendo así un medio para enfrentar a la política del momento o bien como un “medio de resistencia frente a un orden que oprime y castiga, una táctica de los que no tienen el poder” (Tijoux, Facuse & Urrutia, 2019). El Hip hop es un medio que permite encontrar un espacio que muchas veces es negado por la ciudad. Su arte es plasmado en el asfalto de las calles, con sus movimientos quebrados y rápidos o en las paredes y muros viejos con el Graffit art.

En estos tiempos el hip hop ya ha desarrollado nuevos estilos dentro de cada movimiento que lo conforma, lo es el caso del Breakdance, género pionero que nace del Mcing y el Djing en el hip hop, actualmente existen nuevos movimientos de cuerpo y pies como el popping, locking, house dance, commercial dance, entre otros.

El hip hop desde su vestimenta, su gestualidad, su lenguaje corporal ha ido evolucionando y siendo aceptado poco a poco, en distintas partes del mundo, iniciando desde su origen en los EE. UU. Existen teatros y plazas que permiten la práctica de esta cultura.

En Latinoamérica han ido surgiendo espacios para la recreación del hip hop, a pesar de aún no ser reconocido como un arte, cada vez va siendo aceptado por la sociedad como algo no tan vulgar, existen lugares como parques, plazas y espacios propios para su performance.

En Ecuador, específicamente en Guayaquil, hay parques con espacio para que los breakers, Mcing, Djing, puedan realizar sus encuentros, lo es el caso del Parque Samanes, el parque más grande que posee la ciudad para la recreación en general. Por otro lado, Guayarte en específico es el primer espacio municipal que busca fomentar y promocionar de manera directa el arte urbano.

1.4.4 Mcing

Master of Ceremony(MC) por sus siglas en Ingles, es el que rapea y hace las rimas en las canciones realizadas por el DJing

1.4.5 Djing

Disc Jockey (DJ), Según (Yepez, 2015), es quien origina la música rap, mezclando diferentes ritmos como jazz, soul, funk y proponer un sonido especial al tocar los platos de los tocadiscos y bisar partes ritmicas.

1.4.6 Tag

Consiste en una firma personal, con el fin de darse a conocer, a través de diseños particulares. Los tags constituten la primera destreza del grafitero, una vez dominado este, comienzan a realizar masterpice (obras maestras)

1.4.7 Graffiti

Según ("Graffiti: Concepto, Historia y Tipos de Graffiti", 2018), es un elemento artístico pictórico que forma parte de la cultura hip hop. Consiste en elaborar un arte visual en superficies de territorios urbanos: muros, portones, puentes, paredes.

1.4.8 Breaker

O Bailarín de la cultura urbana, según (Rizzo. 2015), es la persona que práctica break dance, elemento del hip hop dance.

1.4.9 Popping

Es un estilo base de baile del hip hop, que consiste en contraer y relajar músculos rápidamente. Nos dice ("Popping and Locking", n.d.), que el bailarín mueve su cuerpo creando diversas formas, poses y ángulos, incluyendo este efecto que se realiza al ritmo musical.

1.4.10 Locking

Es un estilo base de baile del hip hop, que comprende en congelar un movimiento en medio de un movimiento rápido por un corto tiempo, hasta retornar con una velocidad normal. Este estilo se representa por movimientos grandes de manos, brazos y piernas, según ("Popping and Locking", n.d.).

1.4.11 House Dance

En ("Barcelona Dance - Danza Barcelona - Danza House Dance", 2008), se menciona que este Estilo de danza urbana, mezcla sus movimientos en el Hip hop freestyle. Se caracteriza por movimientos ritmicos, fluidos del torso y complejos footworks (trabajos de pies) que van en funcion a la música house.

1.4.12 Commercial Dance

Denominada "Danza comercial" por ("Commercial Dance", 2008), al ser coreografías creadas para artistas pop en videos musicales o conciertos. Se refiere al New Style (Nuevo estilo del Hip hop), considerado un estilo derivado reciente por la evolución de la cultura al mundo artístico.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1 Tipo Documental

El documental según Bill Nichols fue tratado como documental reflexivo, ya que se lo realizó para crear conciencia en la sociedad Guayaquileña, respecto a los prejuicios y pensamientos negativos que tienen acerca de los bailarines urbanos, a su vez este audiovisual es un impulso para jóvenes que tengan curiosidad o ganas de emprender en esta cultura.

La narración de este documental está dada solo por las voces de los entrevistados, mediante ellos se dirige toda la narrativa. La captura de plano que se realizó en este documental se dio de dos maneras, debido a las entrevistas que se realizaron fueron a cámara fija y a algunas escenas de baile fueron con cámara en mano ya que el momento lo amerita dándole así un movimiento más fluido y estético a los cortes.

2.2 Reproducción

2.2.1 Logline

El baile urbano es una cultura negativa como profesión ante la sociedad, bailarines urbanos manifiestan a través de su estilo de vida cómo se llega a la superación por medio de ella.

2.2.2 Tratamiento

Bailarines urbanos expresan las series de emociones que presentan ante el baile, los sentimientos que viven y surgen en el momento de estar en la tarima. Y aunque todo es una adrenalina, cada uno de ellos han pasado por críticas o comentarios negativos y falta de apoyo, incluso desde su propia familia por la actividad que realizan.

Duval Salazar no es la excepción, bailarín urbano que utilizó todos los prejuicios como fortalecimiento para crear la primera academia de baile urbano en

Guayaquil, Yo Dance Studio. Aunque los comentarios entre los diferentes tipos de danza eran destructivos, Duval tuvo la visión clara en el crecimiento de la danza urbana desde el punto de vista artístico y profesional. Nathalia Callejas asegura que la danza urbana potencializó su trabajo artístico, permitiendo trabajar con artistas y encontrarse en su total crecimiento profesional.

Ambos directores coreográficos, preparan a sus bailarines para la competencia UDA, el esfuerzo y la disciplina estarán plasmado en cada uno de sus ensayos hasta el día final de la presentación, donde se vivirá el valor de la cultura urbana, desde su compromiso hasta su compañerismo entre los bailarines.

2.2.3 Sinopsis Comercial

Bailarines urbanos quieren demostrar cómo llevar una vida sustentable por medio de esta cultura criticada y llena de prejuicios en la sociedad Guayaquileña, busquen expresar sus sentimientos dejando lo todo en unas de las competencias hip hop popular en el exterior.

2.2.4 Guión

INT. TEATRO SANCHEZ AGUILAR, ESCENARIO, NOCHE

Diferentes bailarines viviendo los nervios antes de su presentación, los rostros de la adrenalina de estar en acción en el escenario.

V.Off: (Bailarines diciendo lo que sienten al momento de bailar)

INT. YO DANCE STUDIO, NOCHE

Diferentes bailarines nos cuentan los comentarios negativos que han tenido que pasar por el simple hecho de bailar, o tomarlo como un estilo de vida.

INT. YO DANCE STUDIO, NOCHE

Duval terminando de dar sus clases, sus alumnos se van retirando poco a poco mientras el se queda solo en la sala de baile.

EXT. CALLES, DIA

Duval sale caminando por las calles de Guayaquil, mientras aparecen tomas de el bailando. Nos cuenta como ha sido su recorrido por la danza, los aspectos negativos que encontró en él y como creó YoDanceStudio, la primera academia de hip hop en Guayaquil.

Entrevista: La gente debe saber que el hip hop esta gobernando el mundo, el hip hop comercial. Es una cultura que ha estado en una constante evolución.

EXT. PUERTO SANTA ANA, DIA

Tomas de paso de Nathy bailando el estilo urbano.

INT. SALÓN DE BAILE, DIA

Nathy preparando coreo, con su grupo de bailarinas para una presentación.

INT. SALÓN DE BAILE, DIA

Nathy nos cuenta los distintos estilos que tiene el hip hop, y como llego a esta cultura. A su vez los aspectos positivos que ha generado en ella poder desenvolverse en este arte.

INT. TEATRO, DIA

Nathy desde su preparación antes de salir al escenario.

V.off: Una de las cosas que más nos gusta a nosotros como bailarines es darlo todo por el todo en el escenario.

INT. OFICINA DE DUVAL, NOCHE

Duval organizando en su oficina los horarios de ensayo con los grupos de la competencia.

INT. YO DANCE STUDIO, NOCHE

Duval dirigiendo a los distintos grupos de la academia, para que estén listos para el día de la competencia nacional.

INT. ÁTICO DANZA, NOCHE

Nathy dirigiendo a los distintos grupos de la academia, para que estén listos para el día de la competencia nacional.

INT. TEATRO SÁNCHEZ AGUILAR, NOCHE

El proceso cuando llega el día de la competencia.

Diferentes bailarines viviendo los nervios antes de su presentación, los rostros de la adrenalina de estar en acción en el escenario.

INT. TEATRO SÁNCHEZ AGUILAR, NOCHE

V.OFF: Mensaje sobre la cultura y amor al baile.

Mensaje de superación.

2.2.5 Plan de rodaje

Plan de Rodaje

Dirección y Prodducción: Milenne Riera, Christopher Castillo

Fecha	Hora	Luz	Int/Ext	Locación	Personajes	Detalles	Observaciones
05-nov.-18	18:00	Tarde	INT	Ático, Puerto Azul	Nathalia Callejas	Planos generales de los ensayos; tomas detalle de los pies, rostros y cuerpo	Grabación de los ensayos previa al evento de UDA
06-nov.-18	20:00	Noche	INT	YO Dance	Duval Salazar	Planos generales de los ensayos; tomas detalle de los pies, rostros y cuerpo.	
07-nov.-18	18:00	Tarde	INT	Ático, Puerto Azul	Nathalia Callejas	Planos generales de los ensayos; tomas detalle de los pies, rostros y cuerpo	

07-nov.-18	20:00	Noche	INT	Ático, Puerto Azul	Nathalia Callejas	Planos generales de los ensayos; tomas detalle de los pies, rostros y cuerpo	Grabación de los ensayos previa a presentación policentro
08-nov.-18	20:00	Noche	INT	YO Dance	Duval Salazar	Planos generales de los ensayos; tomas detalle de los pies, rostros y cuerpo.	Grabación de los ensayos previa al evento de UDA
09-nov.-18	19:00	Noche	EXT	Policentro	Nathalia Callejas	Planos generales de la presentación; tomas detalle de los pies, rostros y cuerpo.	Presentación Nathalia Evento Navideño
10-nov.-18			INT	Teatro Sanchez Aguilar	Duval/Nathalia	Planos generales, entrevistas, planos detalles	Presentación del evento UDA
11-nov.-18			INT	Teatro Sanchez Aguilar	Duval/Nathalia	Planos generales, entrevistas, planos detalles	
15-nov.-18		Noche	INT	YO Dance	Duval Salazar	Planos generales, entrevistas, planos detalles	Vida Duval
16-nov.-18		Noche	EXT		Duval Salazar	Planos generales, entrevistas, planos detalles	
23-nov.-18		Tarde	INT	YO Dance	Duval/Nathalia/bailarines	Plano medio, Voz off	Grabación de la voz de prejuicios y aspectos negativos del baile
24-nov.-18		Noche	INT		Duval/Nathalia/bailarines	Plano medio, Voz off	

30-nov.-18		Tarde/noche	INT	Ático, Puerto Azul/Yo dance	Duval/Nathalia	Planos generales, entrevistas, planos detalles	Entrevista a ls protagonistas, crecimiento y estilo de vida
01-dic.-18		Tarde/noche	INT	Ático, Puerto Azul/Yo dance	Duval/Nathalia	Planos generales, entrevistas, planos detalles	
07-dic.-18		Día	INT/EXT	Calles/salones de baile	Bailarines	Planos generales, entrevistas, planos detalles	Tomas de paso de la calle y bailarines callejeros
08-dic.-18		Día	INT/EXT	Calles/salones de baile	Bailarines	Planos generales, entrevistas, planos detalles	
14-dic.-18		Día	EXT		Nathalia Callejas	Planos generales, entrevistas, planos detalles	Tomas de Nathalia Bailando en exteriores
15-dic.-18		Día	EXT		Nathalia Callejas	Planos generales, entrevistas, planos detalles	

Tabla 1 Guión técnico

2.3 Producción

2.3.1 Equipos de producción

En el documental se produjo con cámaras Digital Single Lens Reflex (DSLR) por sus siglas en inglés, la primera cámara usada fue Canon EOS Rebel T7i con objetivos 18 – 55, teleobjetivo 55 – 250 y objetivo fijo de 50, la segunda cámara usada en esta producción fue Marca Nikon D5600 con objetivo 18 - 55. Para la captación de sonido se usaron dos grabadoras de Sonido, la primera marca Zoom h4n pro, la segunda modelo Tascam TR-40, con micrófono corbatero. La iluminación, en muchas de las sesiones fue luz natural. La introducción del documental, fue producida en un estudio, con kit de iluminación básica y una luz

led de 50 watts, cámara de humo, estabilizador de cámara Moza Air Modelo MZ0003.

2.3.2 Personal de producción

Se contó con la ayuda de dos personas en la producción del documental Santiago Rodríguez con la grabación de audio y Eva Reinoso asistente de producción para las entrevistas y demás; nos ayudaron bailarines extras aparte de los protagonistas.

2.3.3 Duración de la producción

Se tenía planeado que la grabación tomara un mes y media, pero con las trabas del personaje principal y obstáculos que se presentaron en el camino, tomó 2 meses y medio la producción de este documental.

2.4 Postproducción

2.4.1 Montaje y edición

Antes de comenzar la edición del documental se realizó el pietaje, término utilizado para la separación y clasificación del material que se obtuvo en las grabaciones, de tal manera que se tuvo organizada las entrevistas, tomas de paso, las grabaciones de las competencias y ensayos.

Para la edición del documental se usó el software de la compañía Adobe, llamado Premiere CC en su versión 2018, con esta herramienta se realizó todo el proceso de la post producción, la realización de los cortes y la corrección de color con la herramienta Lumetri Color.

2.4.2 Animación

Para la animación del logo “Evolución” se usó el programa de After Effects CC 2018, donde se le aplicó efectos de transparencia, movimiento y luces. Dentro de

este software también se realizó las claquetas que muestra la información del entrevistado.

2.4.3 Sonorización

Para la edición del audio del producto audiovisual, se trabajó con el software Adobe Audition CC 2018, donde se ecualizó, comprimó y normalizó el audio de las entrevistas tratadas, se corrigió el ruido ambiental y reducción de eco y reverberancia de los mismos.

Las músicas que fueron utilizadas para la ambientación eran templates ya creados en la nube del internet, a pesar de que también se usó músicas con derechos de autor.

La mezcla final fue revisada en el software premiere CC 2018

2.5 Estructura del Documental

Esta pieza audiovisual fue dividida en 3 partes de su contenido, toda la información obtenida en las grabaciones fue resumida y estructurada de la siguiente manera para mejor comprensión y entendimiento de la misma.

2.5.1 Introducción o inicio

El mensaje inicial que se transmite es crear una incógnita en el espectador que a pesar de los prejuicios de las personas, la danza es una de las maneras en la que una persona puede enfocar su vida y continuar a raíz de esta, sin importar los comentarios, las cosas negativas por lo que pasan a diario, porque ellos saben lo que viven y sienten al bailar, ir demostrando desde el inicio que se pueden romper todos estos prejuicios.

Luego se comenzó a hablar de la historia y nacimiento del hip hop, del porque se dió, como surgió en esa época para dar a comprender al espectador de que se está hablando de manera general y ambientándola con tomas de paso según el contexto de lo que se estuvo narrando.

2.5.2 Desarrollo

En esta parte se mencionó sobre los prejuicios que se les imponían a los bailarines en la ciudad de Guayaquil, también se narraba sobre cómo fue creciendo dentro de esta cultura, como podían salir adelante a pesar de tanta crítica que tenían hacia ellos. Se fue mostrando el progreso que tuvo Duval Salazar, el logro de haber abierto una academia de baile, así mismo se mostró la vida de Nathalia Callejas que toda su vida fue bailar para ella, cómo vivió su vida hasta llegar al ritmo urbano y como creció con esto en su vida profesional.

2.5.3 Final

Con esta sección mostramos, que la danza es mucho más que un simple baile, que el sacrificio, la entrega y la pasión, son cosas que ayudan a progresar en lo que realmente uno quiere. Con esto finaliza el documental dando un mensaje de apoyo, superación y reflexión demostrando que mediante esta cultura y el hip hop dance se puede progresar en la vida dando así una sustentación a nuestra tesis planteada al inicio de este documento.

2.6 Duración

La duración del corte final de este documental es de 15:30 segundos, incluido créditos.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Con este trabajo se encontró, que la cultura urbana y los bailarines urbanos tienen un porvenir positivo, con la ejemplificación de nuestros personajes se puede observar que sin importar las barreras, obstáculos, limitaciones, se puede alcanzar lo que realmente se desea. La inspiración que dejan nuestros personajes, son palabras de motivación para los jóvenes de hoy en día, que encuentran en ellos un conflicto de vida: seguir en el movimiento artístico de manera profesional, dado a los comentarios negativos que la sociedad muestra ante el arte urbano.

Dentro de este documental se mostró los aspectos positivos del baile urbano, al argumentar por medio de las entrevistas el progreso de estos bailarines. Mientras se rompe ese prejuicio que existe hacia ellos, se buscó erradicar ese pensamiento de todos aquellos que tienen una imagen negativa por un aspecto positivo, explicando desde su historia las malas interpretaciones, pero con el pasar del tiempo se ha ido transformando, adaptando a la sociedad moderna. Es necesario recalcar que se ha palpado como se vivió la evolución cultural, y como los bailarines han recogido todos los prejuicios, transformándolos en progreso de vida.

El audiovisual demostró toda la pasión que tiene un bailarín al momento de subir al escenario, su transformación al recrear un personaje distinto al mundo real, donde lo único que hacen es dejarse llevar por cada ritmo musical. Se logró que el espectador valore el trabajo sacrificado de cada bailarín, que adquiere virtudes como: disciplina, responsabilidad, fortaleza, determinación, y formar su propia voluntad a través del baile. Este producto puede ser presentado a una agencia gubernamental que apoye y fomente la cultura urbana de la ciudad de Guayaquil.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Con la finalización de este documental se puede concluir que los objetivos que se plantearon al inicio de este documento se lograron con éxito, ya que se pudo recopilar todo el material necesitado para proyectar la problemática planteada en este documento.

Este proyecto nos permitió observar como ha evolucionado la cultura con el pasar de los años en el Ecuador, por medio de los testimonios recogidos se observó que la perseverancia y el esfuerzo diario es un gran detalle para poder cumplir tus sueños dentro de esta cultura; el trabajo duro y la constancia son valores necesarios para llevar lo que inicia como un hobby a algo realmente productivo como directores de estudios de bailes, o representates coreográficos para presentaciones nacionales e internacionales.

Por medio de nuestro audiovisual se logró transmitir ese mensaje positivo para influenciar a más jóvenes que quieran entrar en esta cultura para que puedan involucrarse de manera activa conociendo cuales son las metas a las que pueden aspirar si se dedican a este estilo de vida, que a pesar de las dificultades y el poco apoyo social y familiar que pueda existir, el esfuerzo y la disciplina del ser humano transforman las metas en realidades.

4.2 Recomendaciones

Implementar en colegios, universidades, centros de rehabilitación o espacios de teatros y exposiciones como en la “Casa de la Cultura” programas donde se enseñen diferentes ramas del arte, recordando el fin o propósito de cada uno de ellos. Cada espectador o persona que participe de estas actividades artísticas encontrarán un medio de expresión, que ayudará en su desarrollo.

Por lo tanto, el documental “Evolución: De la Calle al escenario” puede ser sometido a campañas artísticas como método de crecimiento personal. Con el objetivo de llegar a más personas de nuestra ciudad a darles a conocer más sobre la cultura hip hop que se encuentra en crecimiento, ayudar a que la sociedad reconozca el valor de los artistas y así poder crecer como país en la industria del arte.

Es necesario tener en claro el objetivo de tu trabajo y los resultados que deseas conseguir, ya que según la organización que determines en la preproducción, facilitará el desenvolvimiento en la producción, teniendo todo lo necesario para conseguir un producto final de calidad.

Cuando se realicen las entrevistas, es indispensable tener un listado de preguntas establecidas, para saber guiar al entrevistado y receptar con exactitud comentarios importantes a la temática, permitiendo no abrir campo a temas tangentes que no aporten a tu idea central. A su vez se sugiere el uso de micrófonos corbateros conectados a una grabadora portátil (zoom o tascam) para obtener claramente la voz y disminuir el ruido ambiente.

En el momento de la producción, para capturar la imagen es más factible grabar con cámaras del mismo modelo y así reducir el tiempo cuando se deba realizar la corrección de color en la postproducción.

Previo a realizar la edición del audiovisual se deberá revisar y seleccionar el material necesario, renombrar y agrupar por carpetas según el día, el evento, o el acontecimiento que forme parte de la estructura de tu documental. Así tener un mayor orden, sin desperdiciar tiempo por buscar un material específico.

BIBLIOGRAFÍA

Barcelona Dance - Danza Barcelona - Danza House Dance. (2008). Retrieved from <https://barcelona-dance.com/hip-hop/house-dance2.php>

Caro Suarez, R. (2019). *HIP HOP O LA IRREVERENCIA URBANA*. Retrieved from <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1007244>

Commercial Dance. (2008). Retrieved from <http://www.coreografiasmx.com/commercial-dance/>

Cultura del Hip Hop. (2005). Retrieved from <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/cultura-del-hip-hop-5218/>

El telégrafo. (2013). El movimiento rapero crece con fuerza en Guayaquil Esta noticia ha sido publicada originalmente por Diario EL TELÉGRAFO bajo la siguiente dirección: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/2013/1/el-movimiento-rapero-crece-con-fuerza-en-quayaquil>.

Félix, C., Soto, A., & Sánchez-Piñol, E. (2007). HIP HOP ¿UNA CIUDADANÍA CULTURAL EMERGENTE?. Retrieved from <http://ventanales.casagrande.edu.ec/atico/hip-hop-una-ciudadania-cultural-emergente/>

Popping and Locking. Retrieved from <https://www.giantbomb.com/popping-and-locking/3015-6221/>

Reyes Sánchez, F. Hip hop, graffiti, break, rap, jóvenes y cultura urbana. Retrieved from <http://www.injuve.es/sites/default/files/revista-78-capitulo-8.pdf>

Rizzo, M. (2015). *Hiphoperos guayacos: artistas urbanos que redefinen sus prácticas culturales en la sociedad actual* (Doctorado). UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, UNIDAD DE POSGRADO.

Sandín Lillo, J. and Peralta Buenadicha, J. (2015). "El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo". 1st ed. gandia, p.30.

Tijoux, M., Facuse, M., & Urrutia, M. (2019). *El Hip Ho°p: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*. Retrieved from <https://journals.openedition.org/polis/8604#article-8604>

Yepez, S. (2015). "CONSTRUCCIÓN DE LA PERFORMATIVIDAD DEL CUERPO FEMENINO EN EL HIP HOP" (SOCIOLOGÍA CON MENCIÓN EN DESARROLLO). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, ESCUELA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS.