



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Producción de un documental sobre murales y galerías urbanas de
Guayaquil.

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Producción
para Medios de Comunicación**

Presentado por:

Ramiro Andrés Valdivieso Mato

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a mi familia y a mis amigos por estar incondicionalmente, pero en especial a mi novia que estuvo brindando toda ayuda necesaria en este proceso de culminación de mi carrera universitaria.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho posible el desarrollo de este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a mis padres por brindarme su apoyo incondicional.

Agradezco a mis hermanos por confiar y creer en mi.

Gracias a mis docentes de la Escuela Superior Politécnica del Litoral por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, me corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Ramiro Andrés Valdivieso Mato* doy mi consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

Ramiro Valdivieso

EVALUADORES

MSc. Eva Lodeiro Señarís

PROFESOR DE LA MATERIA

MSc. Danica Uscocovich Montalvo

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo tener la aceptación de sus receptores y en este caso, como se trata de una propuesta audiovisual, se confía en que, con el progreso de este proyecto integrador de graduación, se logre adquirir la información necesaria para argumentar que es factible y que podría tener acogida en los destinatarios.

Es fundamental enfatizar que el proyecto que se pretende desarrollar es una propuesta para entretener e informar al público qué hay detrás de los murales pintados que se pueden observar en la ciudad de Guayaquil y conocer un poco de su historia.

Cuando se transita por las calles de Guayaquil se ha podido apreciar que cada vez es más común observar fachadas de casas, espacios públicos, bases de los pasos de desnivel e incluso barrios enteros pintados con imágenes alusivas al entorno en el que se desarrollan. Es por este motivo que se tiene como meta realizar un documental en donde los ciudadanos puedan comprender qué tratan de expresar cada una de estas pinturas y cuál es la finalidad de los artistas que las llevan a cabo.

Por esta razón se puede determinar que el objetivo principal de este proyecto es desarrollar un documental, dirigido a toda la ciudadanía, analizando los motivos por los que se pintan murales en las calles, sus ventajas y desventajas, y las percepciones de los artistas urbanos y la sociedad.

Palabras Clave: Propuesta Audiovisual, Proyecto Integrador, Informar, Ventajas, Artistas Urbanos.

ABSTRACT

This Project aims to have the acceptance of its recipients and in this case, as it is an audiovisual proposal, I expect that, with the progress of this Integrating Graduation Project, we acquire the information necessary to argue that it is feasible and that it could be well received by the recipients.

It is essential to emphasize that the proposal of this project is to entertain and inform the public what is behind the painted murals that can be observed in Guayaquil and they can learn a little about its history.

When you walk around the streets of Guayaquil, it can be detected that it is increasingly common to observe facades of houses, public spaces, bases of the overpasses and even entire neighborhoods painted with images alluding to the environment in which it is. It is for this reason that it aims to make a documentary where citizens can understand what we try to identify each of these paintings and what is the determination of the artists who carry out the performance.

For this reason the main objective of this project can be determined is to develop a documentary, aimed at all citizens, analyzing the reasons why they paint murals on the streets, their advantages and disadvantages, and the perceptions of urban artist and society.

Keywords: *Audiovisual Project, integrating project, inform, advantages, street artist*

INDICE

EVALUADORES	5
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INDICE DE TABLA	XII
INDICE DE FIGURAS	XIII
CAPÍTULO 1	14
1. INTRODUCCIÓN	14
1.2 Justificación del problema	15
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo General	16
1.3.2 Objetivos Específicos.....	17
CAPÍTULO 2	22
2.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1 Instrumentos de la investigación	22
2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	25
2.2.1 Sinopsis.....	25
2.2.2 Guion	25
2.2.3 Preproducción	26
2.2.4 Producción.....	27
2.2.5 Post Producción.....	28
2.2.6 Presupuesto.....	29
CAPÍTULO 3	31
3.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS	31
3.1.1 Análisis.....	31
3.1.2 Resultados	36
CAPÍTULO 4	41
4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
4.1.1 Conclusiones.....	41
4.1.2 Recomendaciones	42
4.1.3 Presentación del proyecto	42
4.1.4 Administración y planificación del proyecto.....	42
BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXOS	45

INDICE DE TABLA

Table 1 ¿Conoce qué es el muralismo?	36
Table 2 ¿El muralismo tiene acogida en Guayaquil?	37
Table 3 ¿Estás de acuerdo en que se pinten más murales en Guayaquil?	38
Table 4 ¿Consideras que los murales aportan a la estética de Guayaquil?	39
Table 5 ¿Relacionas al muralismo con actos vandálicos?.....	40

INDICE DE FIGURAS

Figure 1 ¿Conoce qué es el muralismo?	36
Figure 2 ¿El muralismo tiene acogida en Guayaquil?.....	37
Figure 3 ¿Estás de acuerdo en que se pinten más murales en Guayaquil?.....	38
Figure 4 ¿Consideras que los murales aportan a la estética de Guayaquil?	39
Figure 5 ¿Relacionas al muralismo con actos vandálicos?	40

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El muralismo es un movimiento de arte que se resume en plasmar imágenes en un muro, pared, piso o techo. Éstos pueden realizarse en espacios exteriores o interiores. La finalidad depende del artista, en algunos casos son solo ornamentales pero en su mayoría tienen como objetivo transmitir un mensaje a las masas populares.

Guayaquil se ha visto inmerso en una disputa entre artistas urbanos y gobernantes que ha retrasado el desarrollo de este movimiento cultural pero los tiempos van cambiando y en la actualidad se ve un interés mayor por parte del Municipio en impulsar y promover este tipo de arte callejero, que hasta el momento goza de una buena acogida de sus espectadores.

Hoy en día Guayaquil cuenta con espacios públicos destinados al arte y se puede apreciar murales en zonas céntricas y turísticas de la ciudad.

A través de este documental informativo se busca transmitir información que sirva de aporte a la ciudadanía para que se valore un poco más este tipo de arte urbano y la gran habilidad y creatividad que tienen sus exponentes.

1.1 Descripción del problema

Pintar sobre paredes, en la mayoría de los casos, sigue siendo considerado un delito, pero a pesar de ello poco a poco las principales ciudades del Ecuador han transformado su cara gris, opaca y sin vida en gigantes y coloridas obras de arte que transmiten mensajes con valores, emociones y una visión particular sobre la sociedad.

El arte plasmado en murales es una forma de expresión de la cultura popular. Las paredes se han transformado en un anecdotario de ideas, creencias e ideologías que se

han vuelto parte de nuestra vida cotidiana, sin embargo, no siempre se exhiben en lugares apropiados y esta es una de las razones por las que hay quienes consideran que altera el orden público y la estética de la ciudad.

“Las personas deben abandonar sus prejuicios y estereotipos sobre los artistas que hacen arte urbano”. (Lucas,D. 2018)

Una parte de la sociedad considera que el muralismo es un acto de vandalismo y lo relacionan directamente con la delincuencia, rebeldía, criminalidad y otros aspectos negativos. Opinan que es una falta de respeto a los derechos de los demás, que ensucian y bombardean las ciudades y que además es un desperdicio de dinero.

Los murales urbanos se convierten en un tema de discusión de interés público ya que la percepción de la estética del arte es relativa, lo que para unos es arte, para otros no lo es.

“El grafiti ha sido considerado como un acto de vandalismo y no como una forma de expresión debido a su incursión en el Ecuador a través de los movimientos de hip hop, rap y de las pandillas migrantes que se establecieron en Estados Unidos, como fue el caso de los Latin Kings” (Gonzabay, L. 2015)

Por lo tanto, existen dos apreciaciones paralelas que encaminan a la creación de dos temáticas distintas:

El muralismo es una acción vandálica.

El muralismo es una acción artística.

1.2 Justificación del problema

Vivimos en la era de la expresión y la comunicación. Transmitimos nuestras ideas y pensamientos sin temor a represalias. Sin embargo, el arte urbano sigue siendo considerado una molestia en algunos casos debido a la usurpación ilícita de zonas privadas o espacios públicos.

“Es molesto que arbitrariamente tomen la pared de tu casa y se pongan a hacer garabatos o frases de amor”. (Gonzabay, L. 2015)

El enlace que existe entre el artista urbano y la comunidad es complicado debido a que es un tipo de arte con el que conviven de manera forzosa y arbitraria. El artista urbano altera el entorno de manera inesperada.

Sin embargo, hay hábitos de consumo que se generan en base a los murales: exhibiciones de arte urbano, venta de insumos, contratos particulares para los artistas, impulso a la educación artística, desarrollo del turismo y además estimula valores culturales como la creatividad, la tolerancia, la paciencia y la convivencia en armonía.

Con esta propuesta audiovisual se pretende evidenciar la problemática de diferencia de criterios entre los miembros de una misma sociedad e incluso de sus mismos gobernantes y la constante lucha de mantener una equidad. Artistas urbanos queriendo plasmar su arte y con la consigna de embellecer a su ciudad.

Otro motivo por el que se quiere llevar a cabo este proyecto integrador de graduación es para generar un cambio en las personas que aún consideran al muralismo como un acto vandálico. Demostrar el talento de los artistas urbanos y que sus habilidades sean valoradas y admiradas.

Ésta propuesta audiovisual también ayudará a promover el arte urbano e impulsar el turismo a través de él.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Crear un documental sobre los murales urbanos de diferentes lugares de Guayaquil a través de los recursos tecnológicos de audio y video que permita el reconocimiento de los artistas dedicados a esta disciplina.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Identificar las razones por las que los artistas urbanos plasman sus obras en murales a través de entrevistas.
2. Documentar el proceso de creación de un mural para el reconocimiento de las diferentes etapas de producción de la obra.
3. Compilar toda la información necesaria para comprensión de los motivos por las que cada vez se pintan más murales en las calles.
4. Analizar los estereotipos relacionados a los artistas callejeros a través de entrevistas a la población en general.

1.4 Marco teórico

Según el sitio web Educalingo, el Muralismo es un movimiento artístico iniciado en México a principios del siglo XX, creado por un grupo de intelectuales pintores mexicanos después de la revolución Mexicana, reforzado por la gran depresión y la primera guerra mundial. Famosos por su gran escala y su contenido político-social, mediante los murales, los artistas buscaron educar a las masas, generalmente iletradas, haciéndoles saber más sobre su cultura para apreciar sus orígenes. Los muralistas vivieron tres etapas primordiales: los veinte, los treinta y la comprendida desde los cuarenta hasta 1955. En cada periodo los temas y las técnicas fueron específicos y así el muralismo encontró una definición más clara como movimiento. Los muralistas mexicanos trabajaron sobre una superficie de hormigón o sobre la fachada de un edificio, pero también les importó muchísimo la textura y los ángulos en los cuales plasmarían sus murales. La consistencia de sus temas radicaba en retratar la actualidad social y política del país vinculada con el viejo legado colonial.

El muralismo es una intervención de expresión artística que se resume en pintar, dibujar o escribir en paredes, muros, techos o pisos ubicados en espacios públicos con fines ornamentales, culturales, ideológicos, políticos o religiosos. Los murales suelen tener significados y por lo general el principal objetivo es transmitir un mensaje a los espectadores.

La expansión del arte urbano inició en los años 90 en las principales ciudades del mundo, entre ellas Barcelona, México, Nueva York y Londres. En aquella época el grafiti era una de las técnicas más comunes. Los grafiteros intervenían en espacios públicos con sus rostros cubiertos para no ser identificados y realizaban la obra con la mayor rapidez posible ya que la acción era considerada un acto de vandalismo. El grafiti se convirtió en un medio de expresión, una vía de protesta o un modo de marcar territorio y se lo realizaba con pintura en aerosol.

El grafiti es un tipo de arte efímero que contiene un sinnúmero de signos e infinidad de colores. Suelen ser nombres, tags, palabras o frases que generalmente causan rechazo en los receptores. A pesar de la poca aceptación, el fenómeno grafiti se expandió alrededor del mundo incluso en las ciudades más pequeñas. Este tipo de arte urbano llegó a Guayaquil generando gran conmoción entre los ciudadanos y gobernantes por el escaso contenido informativo, por su aspecto poco agradable o incluso por, en algunos casos, contener mensajes obscenos o alusivos a la violencia.

En los años 2003 y 2004 el artista plástico Daniel Adum salió a las calles de Guayaquil, en el sector de Urdesa, a pintar murales de colores en paredes abandonadas, sucias o con imágenes obscenas con el fin de ornamentar la ciudad. Mientras que otros artistas urbanos, entre ellos Monosapiens Crew e Iván Casanova, plasmaban su arte también de manera clandestina y en zonas periféricas o apartadas de la ciudad.

A principios del año 2011 Daniel Adum presentó al Municipio de Guayaquil un proyecto al que había denominado “Muro Libre” a través del cual quería incentivar el consumo de arte en los ciudadanos. El proyecto consistía en que una grúa ubique temporalmente muros flotantes hechos de hormigón en diversos sectores de la ciudad, estos muros podían servir de lienzos para quienes quieran expresar su arte e imaginación, pero el proyecto fue rechazado por el Municipio por temor a no poder controlar el contenido de las obras. Pocos días después los murales que Daniel había pintado años atrás fueron censurados por el Municipio de Guayaquil usando como justificación que en aquella época estaba prohibido pintar sobre espacios públicos o privados.

En señal de protesta, Daniel salió a las calles de Guayaquil a pintar chanchos de colores en paredes ubicadas en distintos sectores de la ciudad. Este hecho causó una gran conmoción entre los ciudadanos, la prensa y los gobernantes. Surgieron rumores y especulaciones haciendo alusión a que eran amenazas de pandillas hacia adolescentes de clase alta. Los rumores indicaban que cada color tenía un significado:

Chanco negro: muerte a algún habitante de esa vivienda

Chanco rojo: violación

Chanco rojo y negro: violación y muerte

Chanco blanco: paz

Unos cuantos días después de que la ciudad se paralizara con este hecho, la prensa comunicó que el autor de éstas pinturas era un joven artista con el fin de armonizar la ciudad y en señal de rechazo a la política corrupta. El Municipio de Guayaquil ordenó al artista borrar todos los chanchos pintados y fue sancionado económicamente. Este suceso fue denominado “La Chanchocracia”.

A mediados del mismo año, Daniel Adum, inició un movimiento el cual denominó “Litro x Mate”, que consistía en reunir la mayor cantidad de personas de todas las edades y que estén a favor del muralismo para pintar juntos los muros de los sectores más concurridos de la ciudad. Cada persona estaba encargada de llevar un litro de pintura de distintos colores y pintar un cuadrado con cada color usando como referencia los parches grises con los que censuraba el Municipio.

“Pintar era nuestra protesta, pero la forma de hacerlo era y seguirá siendo importante para Litro x Mate. Los parches de colores emulan la manera en la que el Municipio censura el arte o vandalismo por igual. Litro x Mate le da la vuelta a esta práctica municipal usándola a favor de un discurso ciudadano que critica la censura e intolerancia totalitaria del cabildo”.

(Adum, D. 2017)

El 3 de Julio del 2011 se realizó la primera intervención del movimiento Litro x Mate y fue llevada a cabo en el muro de 200 metros ubicado en la Avenida del Bombero (Los

Ceibos). Alrededor de 100 personas pintaron a plena luz del día un domingo a las 3 de la tarde. Pocos días después se realizaron algunas otras intervenciones en ciertas paredes de las avenidas principales de Urdesa. En ése mismo mes la prensa hacía público que el Municipio ofrecía una recompensa de mil dólares por denunciar a artistas urbanos y grafiteros. Esa iniciativa fue denominada por los artistas como “Luca x Mate”.

El 9 de agosto del 2011 el Municipio estaba pintando nuevamente de gris todos los murales realizados por las personas de “Litro x Mate”, incluyendo el mural de la casa en la que habitaba Daniel, a la cual denomino “El inmundicipio”. En esa vivienda realizaban todo tipo de exposiciones de arte a las que acudían cientos de personas.

El 24 de agosto del mismo año el municipio de Guayaquil enjuicia a Daniel Adum por contravenir la ordenanza municipal que indica “la obligación que tienen los propietarios o administradores arrendatarios de inmuebles de pintar adecuadamente las fachadas, cerramientos, cercas o verjas de las edificaciones, para el embellecimiento y ornato de Guayaquil” y alego que el artista debía ser sancionado con siete días de prisión y trabajo comunitario.

El juicio fue ganado por Daniel y en señal de victoria las personas de Litro por Mate festejaron pintando de colores el muro del Inmundicipio, pero en menos de veinticuatro horas llego un grupo de personas del Municipio a censurarlo nuevamente. Esto causó frustración y rechazo en quienes conformaban el movimiento y para comunicar su descontento pintaron imágenes obscenas y garabatos, mientras que Daniel dibujo franjas y estrellas blancas sobre el muro gris simulando la bandera de Guayaquil de luto. En la actualidad aun se puede observar el mencionado muro en las mismas condiciones precarias.

Con el pasar de los años el muralismo en la ciudad de Guayaquil ha ido evolucionando y con él, el pensamiento y la aceptación de gran parte de la sociedad. El Municipio de Guayaquil ahora busca promover e incentivar el arte urbano y se han llevado a cabo proyectos como Guayarte, que consta de dos etapas:

Etapa 1: Se llevó a cabo un concurso en el que artistas urbanos presentaban sus bocetos y los 25 ganadores los podían pintar en la calle S ubicada a la salida del aeropuerto José Joaquín de Olmedo.

Etapa 2: Se adaptó un espacio público cultural, ubicado en la avenida Carlos Julio Arosemena, que consta de tres sectores: La Plaza de Actividades Artísticas, el Puente de la Juventud y la Plaza Gastronómica. Está construido a base de contenedores marítimos pintados en forma de murales por más de cuarenta artistas urbanos nacionales e internacionales. Entre ellos se encuentran Iván Casanova, Carla Bresciani, Sebastián Aguirre (Apitatán), el peruano Joan Jiménez, entre otros.

Si bien es cierto, Guayaquil está muy lejos de ser una ciudad muralista, pero ya se puede observar una evolución. La ciudad ya empieza a tener lugares asignados para que artistas urbanos plasmen sus obras y la ciudadanía disfrute de ellas e incluso esto ha ayudado a incentivar el turismo.

CAPÍTULO 2

2.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Instrumentos de la investigación

Para el desarrollo de este Proyecto Integrador de graduación se consideraron algunos métodos de investigación con el fin de recopilar la información necesaria.

La investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad. Una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, un procedimiento para conocer verdades parciales, o mejor, para descubrir no falsedades parciales (Ander-Egg, 1992).

Se ha definido la entrevista como una situación construida o creada con el fin específico de que un individuo pueda expresar, al menos en una conversación, ciertas partes esenciales sobre sus referencias pasadas y/o presentes, así como sobre sus anticipaciones e intenciones futuras (Peon, 1977).

Se realizaron entrevistas a algunos artistas urbanos y a los moradores de ciertos sectores de la ciudad en donde se han realizado proyectos de regeneración urbana que incluyen el muralismo. Las entrevistas tuvieron la finalidad de **recopilar información** sobre su trabajo, sus historias y sus proyectos. También para **recopilar información** sobre sucesos ocurridos en años anteriores y cómo esas situaciones han ido modificándose en el transcurso del tiempo.

Las siguientes personas fueron consideradas para formar parte de las entrevistas por poseer un perfil ligado al ámbito tratado:

Daniel Adum Gilbert, artista plástico, escritor, fotógrafo y diseñador. Actualmente es profesor de arte en un reconocido colegio privado en la provincia de Santa Elena. Daniel es tecnólogo en Publicidad y Comunicación Social y máster en Artes Digitales en la Universitat Pompeu Fabra de Catalunya en España. Fue el creador de varios

movimientos culturales importantes para el desarrollo del muralismo y arte urbano en Guayaquil.

Iván Casanova, artista gráfico, cantante de la banda guayaquileña *69 segundos* y fundador de la Unión Punk en Guayaquil. Desde el 2014 pinta murales en Guayaquil, pero sus principales obras se encuentran en Lost Beach, un club de música electrónica en Montañita.

Carla Bresciani, artista plástica y profesora de arte. Ha pintado murales en México y Ecuador. Creadora del proyecto “Yachi” que tiene el fin de estimular la creatividad en los niños a través de la pintura y crear conciencia social.

Gabriel Peña, Licenciado en Diseño Gráfico y Producción Audiovisual en la ESPO. Muralista líder y fundador del proyecto “Bosque de Colores”.

José Briones y Miguel Tumbaco, grafiteros empíricos. Integrantes de la agrupación artística guayaquileña Monosapiens Crew formada a principios de los años noventa. Han plasmado sus obras alrededor del país buscando promover el arte urbano.

Éstas entrevistas se llevaron a cabo con el objetivo de examinar los puntos de vista y la percepción de las personas que están directamente implicadas con **el muralismo en Guayaquil** y lograr conseguir información sobre el arte urbano, el desarrollo **del muralismo en Guayaquil** y su acogida.

El artista plástico Daniel Adum, nos informó sobre los hechos y conflictos que ocurrieron en años anteriores en la ciudad de Guayaquil con respecto al arte urbano y muralismo. **Aportarán** con conceptos, opiniones y propuestas de mejora.

Y los artistas Carla Bresciani y Gabriel Peña **nos explicarán** sus proyectos en cuanto al muralismo, lo que desean transmitir a través de sus obras y sus motivaciones.

Además, se realizó una comparación con otros documentales y notas informativas para establecer las diferencias entre estos y tomar provecho de los datos informativos que no se brindan en ellos.

También se realizó una investigación sobre las razones por las que en la actualidad existen más murales pintados en las calles de Guayaquil y se analizó el criterio de la ciudadanía con respecto al arte urbano mediante análisis de fuentes de información secundaria provenientes de encuestas.

Los ciudadanos entrevistados son personas que residen en barrios que han sido intervenidos artísticamente o que transitan por sectores donde se aprecia con más frecuencia éste tipo de arte.

Para determinar el nivel de aceptación del muralismo en habitantes de la ciudad de Guayaquil se realizó un cuestionario conformado por cinco preguntas, éstos cuestionarios fueron contestados por un grupo de 400 personas con el fin de obtener la información necesaria para generar respuestas al tema en investigación.

Las preguntas son dirigidas a jóvenes y adultos, entre 18 y 65 años, al azar que circulan habitualmente en zonas transitadas de la ciudad para obtener una respuesta clara al tema y justificar ciertos puntos de la investigación.

El método de medición que se utilizó para la encuesta fue la escala de Likert presentando tres opciones de respuestas afirmativas:

- Desacuerdo
- Neutro
- De acuerdo

“La escala de Likert consiste en un conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías respecto a las cuales se pide a los sujetos que manifiesten su grado de acuerdo o desacuerdo”.
(Cañadas, I. 1997)

2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.

2.2.1 Sinopsis

“Mil veces, prefiero los colores” se presenta como un documental de carácter informativo y analítico que busca narrar la historia del muralismo en la ciudad de Guayaquil, conocer las obras, técnicas, vivencias y proyectos de algunos artistas urbanos de la ciudad y el mensaje que intentan transmitir a los espectadores en cada una de ellas.

Existen innumerables móviles por los que un artista urbano pinta en murales y a través de este documental se busca expresar el sentir del pintor y la percepción de una sociedad que en muchos casos prefiere transitar apreciando las galerías urbanas que se generan en ciertos sectores de la ciudad.

2.2.2 Guion

Para el desarrollo del guion se reunió toda la información recopilada de las entrevistas y encuestas y se realizó un resumen destacando la información más significativa y de mayor relevancia para el documental destacando los objetivos, y los puntos clave.

Luego de realizado el resumen de las entrevistas se lo ordenó de manera en que la historia que se pretende contar tome forma para la correcta recepción de los espectadores.

El guion fue realizado de manera precisa y concreta, con frases sencillas.

Para salir de la monotonía de preguntas y respuestas se decidió separar ciertos bloques de entrevistas con pequeñas historias usadas como transiciones creadas como recurso conector de una situación a otra.

2.2.3 Preproducción

Una vez realizado el guion se procedió a armar un cronograma para determinar los tiempos de cada proceso y llevar una guía del nivel de avance.

El siguiente cronograma fue realizado priorizando la disponibilidad de los entrevistados y los recursos disponibles en esas fechas.

Proyecto: Mil veces, prefiero los colores

Director: Ramiro Valdivieso

Lunes 8-Jul	Martes 9-Jul	Miercoles 10-Jul	Jueves 11-Jul	Viernes 12-Jul	Sabado 13-Jul	Domingo 14-Jul
					Pre producción	Pre producción
15-Jul	16-Jul	17-Jul	18-Jul	19-Jul	20-Jul	21-Jul
Pre producción	Pre producción	Pre producción	Pre producción	Pre producción	Pre producción	Pre producción
22-Jul	23-Jul	24-Jul	25-Jul	26-Jul	27-Jul	28-Jul
Pre producción	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje
29-Jul	30-Jul	31-Jul	1-Ago	2-Ago	3-Ago	4-Ago
Rodaje	Rodaje	Rodaje		Resumen Entrevistas	Resumen Entrevistas	Resumen Entrevistas
5-Ago	6-Ago	7-Ago	8-Ago	9-Ago	10-Ago	11-Ago
Resumen Entrevistas	Resumen Entrevistas	Selección de tomas	Selección de tomas	Selección de tomas	Edición	Edición
12-Ago	13-Ago	14-Ago	15-Ago	16-Ago	17-Ago	18-Ago

Edición	Edición	Edición	Edición	Edición	Post	Post
19-Ago	20-Ago	21-Ago	22-Ago	23-Ago	24-Ago	25-Ago
Post	Post					

Con las fechas ya determinadas se procedió a llevar a cabo los ajustes de los detalles para empezar a grabar. Esto incluye el alquiler de equipos necesarios como cámaras, luces, gripería, movilización, elementos de arte y producción y equipo humano.

2.2.4 Producción

Basándonos en el cronograma y con el equipo listo se inició la producción del documental de la siguiente manera:

Día 1: Tomas de establecimiento. Se realizaron tomas de distintos sectores de Guayaquil, mostrando gente en sus actividades cotidianas.

Grabación de transición del chico en la patineta.

Día 2: Entrevista a Carla Bresciani, tomas de sus murales.

Día 3: Entrevista a Ivan Casanova, se realizó un recorrido por sus murales y su entorno.

Día 4: Entrevista a Gabriel Peña, tomas de establecimiento en Bosque de Colores. Filmación de los diferentes murales en el bosque.

Día 5: Cobertura de evento en Bosque de Colores. Grabación de murales en zonas periféricas de la ciudad y estadio Capwell.

Día 6: Viaje a Ballenita, Santa Elena. Entrevista a Daniel Adum. Tomas de establecimiento.

Día 7: Entrevista a Luiggi Raffo. Grabación de sus obras. Tomas de murales en diversos sectores de Guayaquil.

Grabación de transición del perro observando un mural de Luiggi.

Día 8: Timelapse de mural de Monosapiens Crew.

Día 9: Entrevista a Yimbo y Climax (Monosapiens Crew).

Grabación de transición del rapero cantando frente al mural de Monosapiens Crew.

2.2.5 Post Producción

Una vez finalizado el rodaje y con un total de 10 horas de grabación y alrededor de 600 GB de video en bruto, se procedió a segmentar el material por artistas, locación o situaciones para llevar un mejor orden al importar el material en el software de edición, Final Cut Pro X.

Antes de entrar al proceso de selección de material, y resúmenes de las entrevistas, es importante hacer una sincronización de las distintas cámaras usadas y del audio, en el caso de haber sido grabado en una consola externa.

Luego de haber resumido todas las entrevistas, proseguimos a categorizarlas por temáticas, lo cual nos ayudara más adelante en el proceso de montaje. Finalmente se estructuró el orden de la narración en base al guion.

Una vez armada la secuencia se procedió a musicalizar las distintas escenas dentro del documental y hacer ciertos ajustes en los golpes musicales con el fin de lograr una mejor estética acústica del producto audiovisual.

Para finalizar el documental pasó por un proceso de post producción en el retoque de ciertas tomas y sobreimposiciones con los nombres de los artistas, ciudades y título del documental. Además de pasar por un proceso de ajuste de color, dando como resultado un corto-documental con duración de 18 minutos, incluido créditos de la pieza.

2.2.6 Presupuesto

EQUIPO HUMANO	VALOR	CANTIDAD	TOTAL
Director	\$1,200.00	1	\$1,200.00
Productor	\$600.00	1	\$600.00
Asist. De producción	\$300.00	1	\$300.00
DF-1ero de cámara	\$1,100.00	1	\$1,100.00
2do de cámara	\$400.00	1	\$400.00
Talentos	\$70.00	3	\$210.00
TOTAL			\$3,810.00

EQUIPOS	VALOR	CANTIDAD	TOTAL
Alquiler Equipos	\$167.00	9	\$1,503.00
Gripería	\$20.00	5	\$100.00
Microfonía y Audio	\$80.00	5	\$400.00
Alquiler luces	\$120.00	5	\$600.00
TOTAL			\$2,603.00

PREPRODUCCIÓN	VALOR	CANTIDAD	TOTAL
Guion	\$250.00	1	\$250.00
Servicio de Casting	\$40.00	3	\$120.00
Scouting	\$20.00	4	\$80.00
Investigación	\$15.00	4	\$60.00
TOTAL			\$510.00

PRODUCCIÓN	VALOR	CANTIDAD	TOTAL
Locaciones	\$150.00	5	\$750.00
Gastos de producción	\$15.00	9	\$135.00

Arte y Utilería	\$60.00	5	\$300.00
Alquiler de Van/movilización	\$120.00	9	\$1,080.00
Alimentación	\$90.00	9	\$810.00
TOTAL			\$3,075.00

POST PRODUCCIÓN	VALOR	CANTIDAD	TOTAL
Edición y colorización	\$300.00	6	\$1,800.00
Post producción	\$400.00	1	\$400.00
Casa de Audio	\$600.00	1	\$600.00
TOTAL			\$2,800.00

COSTO TOTAL	\$12,798.00
--------------------	--------------------

CAPÍTULO 3

3.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS

3.1.1 Análisis

El siguiente cuadro revela los resultados reflejados en la entrevista a artistas urbanos:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO	CONTRIBUYÓ AL TEMA (si/no)	APOORTE AL TEMA TRATADO	COMENTARIO DEL INVESTIGADOR
Daniel Adum	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos y definiciones. • Función de sus murales. • Historia de la evolución del muralismo y arte urbano en Guayaquil. • Recomendaciones para impulsar el muralismo en Guayaquil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se obtuvo la información necesaria, pero es evidente que las experiencias vividas por el artista generaron un rechazo hacia los gobernantes de la ciudad. • Daniel ya no tiene la necesidad de aportar al crecimiento del muralismo en Guayaquil, y ha decidido

			implementarlo en otras ciudades producto de sus experiencias negativas.
Iván Casanova	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Su técnica y motivaciones para pintar. • Refuerzo de la historia contada por Daniel sobre movimientos artísticos realizados en Guayaquil en años anteriores. • Comparación entre el nivel de arte de Guayaquil con otras ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iván se dedica al muralismo porque disfruta de ello, sin alguna motivación en particular o sin buscar transmitir algún mensaje específico. • Los murales de Iván tiene gran aceptación, sobretodo en jóvenes debido al estilo que desarrolla. • Existen ciudades en las que se aprecia más el arte urbano e incluso se ha

			impulsado el turismo a través del muralismo.
Carla Bresciani	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del Artivismo (Activismo con muralismo). • La importancia de incentivar éste tipo de arte en nuevas generaciones. • Sus futuros proyectos. • Recomendaciones para el crecimiento del muralismo en Guayaquil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede aprovechar la aceptación que tiene el muralismo en los jóvenes para transmitir mensajes positivos. • El motivo principal por el que Carla enseña muralismo a niños es que el arte sea mas apreciado en el futuro. • La clave para el crecimiento del muralismo en Guayaquil es la unión entre los artistas.
Gabriel Peña	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Los aportes del muralismo en 	<ul style="list-style-type: none"> • A través del arte se pueden erradicar

		<p>barrios y ciudades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma en que afecta el muralismo en personas de todas las edades. • Su motivación y lo que busca transmitir en sus murales. • Explicación de su proyecto “El Bosque de Colores” y el impacto que tuvo en su barrio. • Recomendaciones para otros artistas urbanos. 	<p>problemas sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El muralismo es apreciado por personas de todas las edades, dependiendo de su contenido. • Los murales de Gabriel tienen mayor aceptación en personas adultas debido a que la mayor parte de sus obras reflejan antiguas costumbres guayaquileñas. • El proyecto “Bosque de Colores” es de gran aporte para la ciudad y debería ser implementado en distintos sectores.
--	--	---	--

<p>José Briones y Miguel Tumbaco (Monosapiens Crew)</p>	<p>Si</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación hacia los Grafiteros. • Técnica y evolución del grafiti • Historia sobre la persecución hacia los artistas urbanos en años anteriores 	<ul style="list-style-type: none"> • Es lamentable la forma en que los grafiteros eran categorizados como vandálicos o delincuentes. • El grafiti ha evolucionado de gran manera. Hace años atrás era un arte dirigido al mismo grupo de grafiteros, ahora pretenden tener la aceptación de la sociedad.
---	-----------	--	--

3.1.2 Resultados

A continuación, se detallará los resultados de las encuestas realizadas:

Pregunta 1

¿Conoce qué es el muralismo?

PREGUNTA 1		
ÍTEM	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Desacuerdo	12	3%
Neutral	43	11%
De acuerdo	345	86%
TOTAL	400	100%

Table 1 ¿Conoce qué es el muralismo?

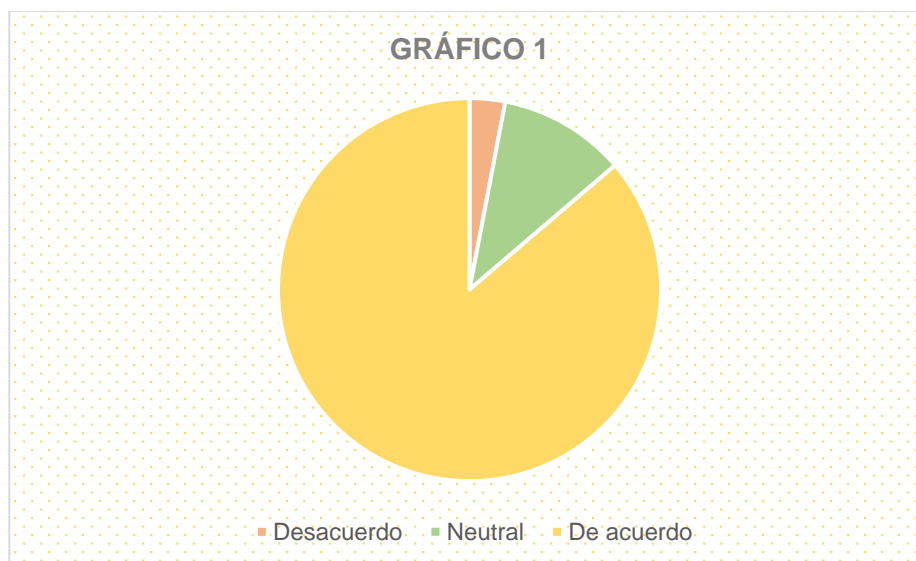


Figure 1 ¿Conoce qué es el muralismo?

El resultado de la pregunta 1 indica que el 86% de los encuestados tienen conocimiento sobre qué es el muralismo, mientras que al 11% les resulta indiferente y tan solo un 3% desconocen sobre el tema.

Pregunta 2

¿El muralismo tiene acogida en Guayaquil?

PREGUNTA 2		
ÍTEM	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Desacuerdo	47	12%
Neutral	102	26%
De acuerdo	251	63%
TOTAL	400	100%

Table 2 ¿El muralismo tiene acogida en Guayaquil?

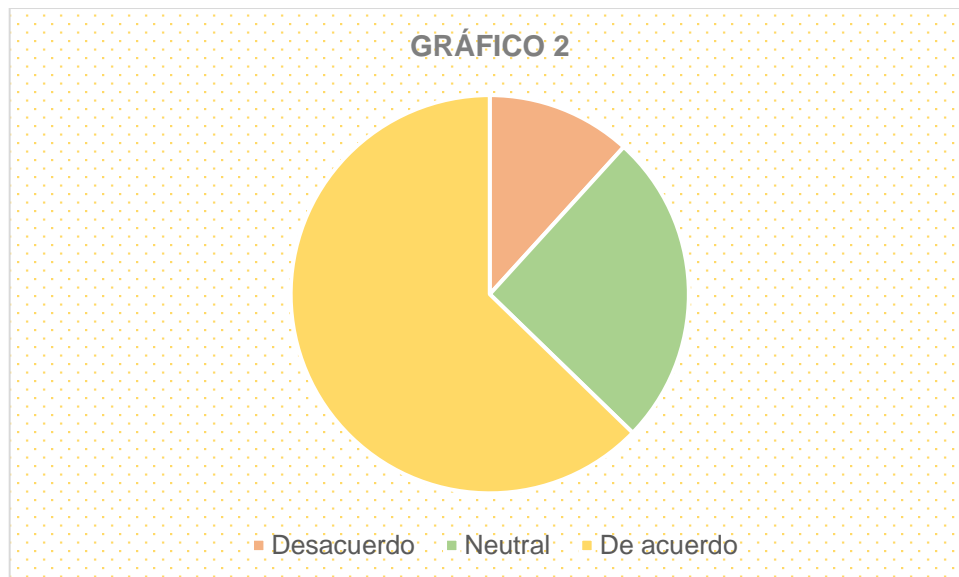


Figure 2 ¿El muralismo tiene acogida en Guayaquil?

El resultado de la pregunta 2 nos muestra que únicamente el 12% de los encuestados consideran que el muralismo no tiene tanta acogida en Guayaquil, mientras que el 63% piensan lo contrario. El 26% se muestran indiferentes a la pregunta.

Pregunta 3

¿Estás de acuerdo en que se pinten más murales en Guayaquil?

PREGUNTA 3		
ÍTEM	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Desacuerdo	38	10%
Neutral	150	38%
De acuerdo	212	53%
TOTAL	400	100%

Table 3 ¿Estás de acuerdo en que se pinten más murales en Guayaquil?

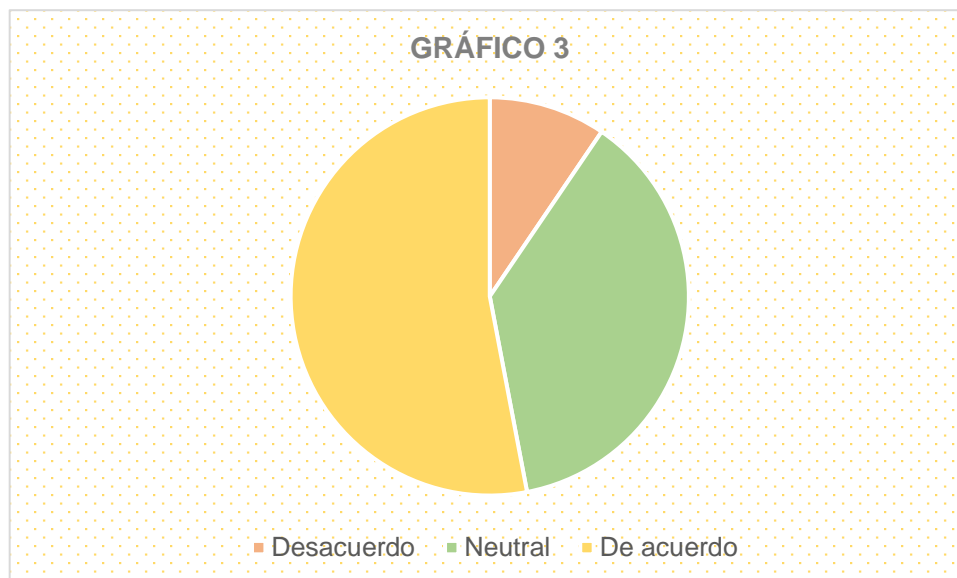


Figure 3 ¿Estás de acuerdo en que se pinten más murales en Guayaquil?

La pregunta 3 nos da a conocer que el 53% de los encuestados quisieran que Guayaquil se vuelva una ciudad muralista, el 38% se mantienen neutrales ante ésta pregunta y el 10% no están de acuerdo en que se pinten murales en la ciudad.

Pregunta 4

¿Consideras que los murales aportan a la estética de Guayaquil?

PREGUNTA 4		
ÍTEM	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Desacuerdo	22	6%
Neutral	71	18%
De acuerdo	307	77%
TOTAL	400	100%

Table 4 ¿Consideras que los murales aportan a la estética de Guayaquil?

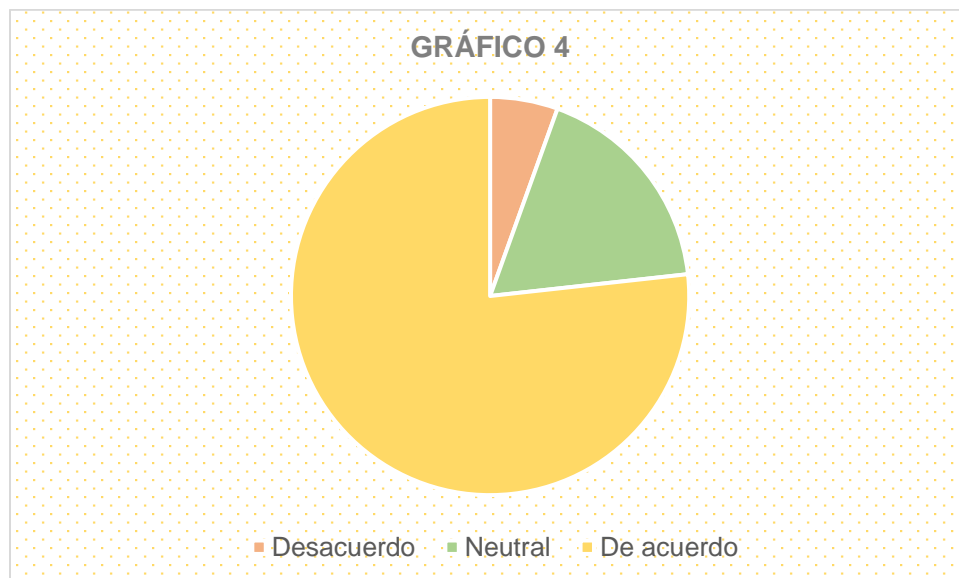


Figure 4 ¿Consideras que los murales aportan a la estética de Guayaquil?

En la pregunta 4 se plantea si el muralismo podría aportar a la estética y ornamento de Guayaquil y tan solo el 6% de las personas encuestadas se encuentran en desacuerdo. El 77% de encuestados consideran que el muralismo podría embellecer la ciudad y el 18% mantienen una posición neutral.

Pregunta 5

¿Relacionas al muralismo con actos vandálicos?

PREGUNTA 5		
ÍTEM	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Desacuerdo	235	59%
Neutral	43	11%
De acuerdo	122	31%
TOTAL	400	100%

Table 5 ¿Relacionas al muralismo con actos vandálicos?

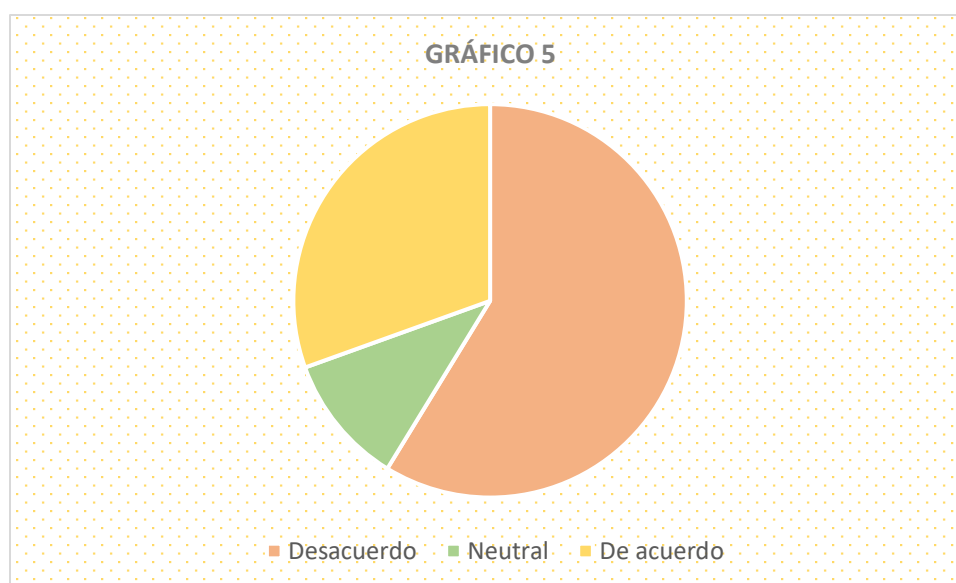


Figure 5 ¿Relacionas al muralismo con actos vandálicos?

La pregunta 5 estableció que el 31% de los encuestados consideran al muralismo como un acto vandálico, el 11% se muestran en una posición neutral ante esta pregunta y el 59% no relaciona al muralismo con aspectos negativos.

En términos generales podríamos concluir que la mayoría de personas conocen de qué se trata, aprecian al muralismo y les gustaría que Guayaquil cuente con más presencia de arte urbano, pero hay un pequeño porcentaje de personas que dan poca importancia al aporte que el muralismo y los artistas urbanos podrían darle a la ciudad; Y otros sencillamente lo rechazan.

CAPÍTULO 4

4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.1 Conclusiones

- El muralismo es una de las expresiones más sociales y probablemente la mejor manera de acercar a una sociedad al arte.
- Uno de los principales problemas que se presenta en la sociedad guayaquileña es la falta de cultura y poca apreciación por el arte, de hecho aun existe una minoría que sigue relacionando el arte urbano con vandalismo, pero esto esta quedando en el pasado. Durante el rodaje de este documental se pudo apreciar el interés que demuestran la mayoría de personas hacia este tipo de actividades al aire libre y todos concluían en que es la mejor manera de darle vida un sector.
- Otro problema evidente es la falta de apoyo e incentivos por parte de gobernantes de la ciudad, hay una carencia de actividades culturales que impulsen al arte. Pero la situación en Guayaquil ha ido mejorando con el pasar del tiempo. Hoy en día ya existen proyectos como Guayarte que han dado apertura al arte urbano y al muralismo.
- Guayarte ha tenido una gran aceptación de parte de los ciudadanos, quienes hoy en día valoran mucho más el arte urbano. Existen sectores de la ciudad que han sido regenerados a través del muralismo y esto está incentivando el interés en niños y adolescentes para expresarse por medio del arte.
- Por medio del muralismo se han desarrollado proyectos sociales que ayudan a la concientización y al desarrollo de la creatividad.

- El muralismo en Guayaquil está en desarrollo y con mucha más aceptación que antes. En la actualidad podemos apreciar que negocios, hoteles, restaurantes y discotecas están implementando el muralismo como un método de integración entre el establecimiento y el visitante.

4.1.2 Recomendaciones

- Desarrollar nuevos proyectos que comprendan más sectores de la ciudad y que por medio de estos más jóvenes se involucren y puedan desarrollar sus destrezas artísticas.
- Impulsar festivales por medio de una alianza entre el Municipio y los artistas, que cuenten con la misma importancia en difusión que cualquier otro evento desarrollado por la alcaldía.
- Fomentar el interés por el arte y desarrollar programas promuevan la educación artística de la población.
- Crear un movimiento de artistas urbanos que sirvan de apoyo entre ellos mismos y desarrollen festivales, exposiciones, ferias, entre otros eventos artísticos y culturales.
- Que el municipio asigne más lugares en sectores céntricos y concurridos para incentivar más el turismo.

4.1.3 Presentación del proyecto

La base de este Proyecto Integrador de graduación es proveer información a la ciudadanía a través de un documental de carácter informativo y analítico sobre los murales pintados y la historia del muralismo en la ciudad de Guayaquil.

El documental comprende temas relacionados con los murales pintados en la ciudad de Guayaquil, los artistas urbanos, sus historias, el significado de sus obras y la percepción de la ciudadanía.

4.1.4 Administración y planificación del proyecto

- Es un documental apto para todo público y estará disponible en internet.
- Será colgado en redes sociales y YouTube.

- El documental tendrá una duración de 18 Minutos.

BIBLIOGRAFÍA

Lucas, D. (2018). *Guayaquil le tiene miedo al color*. Universidad de las Artes. Recuperado de <http://www.uartes.edu.ec/Guayaquil-le-tiene-miedo-al-color.php>

Gonzabay, L. (2015). *El arte urbano de los grafiti decora paredes*. El Telégrafo. Recuperado de <http://www.uartes.edu.ec/Guayaquil-le-tiene-miedo-al-color.php>

Educalingo, (2019). *Muralismo*. Recuperado de <https://educalingo.com/es/dic-es/muralismo>

Adum, D. (2017). *Litro x Mate*. Guayaquil, Ecuador. Edición 1

Ander-Egg, E. (1992). *Técnicas de investigación social*. México. El Ateneo. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982016000100009

Cañadas, I. (1997) *Estudio de cuantificadores lingüísticos y su aplicación en escalas psicológicas. Tesis Doctoral*. Universidad de la Laguna. Recuperado de <http://www.psicothema.com/pdf/191.pdf>

ANEXOS

Carta de Daniel Adum hacia la Directora de Comunicación y Periodismo de la Municipalidad de Guayaquil:

Guayaquil, 14 de Julio del 2011

Hola Julie,

Quiero decirte que me parece tremendamente errada la decisión Municipal de meter a artistas y delincuentes en el mismo saco.

Yo siento que estoy aportando al arte de mi ciudad y a embellecer sus espacios, llenándolos de color y de arte.

Ahora resulta que mi cabeza cuesta \$1000, es absurdo, soy un artista, no un delincuente.

Ustedes como autoridades no pueden dedicarse a solucionar problemas con medidas tan represivas y peligrosas, la ciudad tiene vida y los ciudadanos somos su pulso.

¿No creen que mejor sería normar la práctica, carnetizar artistas, definir espacios, terrenos baldíos, paredes abandonadas o implementar el proyecto Muro Libre?

No se Julie, son ideas y te las digo porque desde mi posición ciudadana puedo notar el repudio en redes sociales a la decisión Municipal, a esto súmale lo de la libertad de expresión en el Salón de Julio, el combo es letal.

Abran un poco la mente, no solo Julian Beever es arte (que por cierto es un streetartist), no solo los caballos de colores son arte (mal llamado urbano), no solo los puentes decorados son arte.

Jaime Nebot es abogado, no es crítico ni curador de arte. El arte es una práctica que construye diálogos, ciudadanía y aporta a la evolución de la especie humana.

Trata de leer esto sin posturas políticas, entiéndelo por favor desde la sensibilidad más auténtica.

Espero tus comentarios,

Daniel

PD: Últimamente pinto únicamente donde los dueños de casa e autorizan. ¿Esto es también denunciabile?

Guion

VIDEO	AUDIO
<p>EXTERIOR – DÍA – DISTINTOS SECTORES DE GUAYAQUIL</p> <p>Vemos una secuencia de tomas de distintas zonas de Guayaquil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edificios Av. 9 de Octubre - Calle Boyacá - Mural gris en la Av. Del Bombero - Paredes sucias en la Vía a Daule - Murales grises en la calle S - Tomas de paso de transeúntes y vehículos - Barrio Las Peñas - Guayarte <p>DESVANECIMIENTO A NEGRO</p> <p>Se sobreimprime: “MIL VECES, PREFIERO LOS COLORES”</p> <p>Inicio de entrevistas</p>	<p>Canción: Newly risen how brightly you shine – This Patch of Sky (Artist)</p> <p>Sobrevoz:</p> <p><i>“Guayaquil está en pañales”</i></p> <p><i>“Todo se siente gris, frio y sin vida”</i></p> <p><i>“Yo le llamo Guayagris en realidad”</i></p> <p><i>“No se valora el arte”</i></p> <p><i>“Los drogadictos pertenecían a estos espacios”</i></p> <p><i>“Las paredes con imágenes obscenas y sucias”</i></p> <p><i>“Mil veces, prefiero los colores!”</i></p> <p>00:30 SEG</p> <p>Canción:</p>

<p>1era pregunta realizada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniel Adum - Luigi Raffo - Yimbo (Monosapiens Crew) - Gabriel Pena - Climax (monosapiens Crew) - Carla Bresciani - Ivan Casanova <p>Entre las entrevistas vemos tomas de murales realizados en Quito, Bogota y Guayaquil.</p> <p>Corte a varios artistas urbanos realizando sus obras.</p> <p>2da pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniel Adum <p>Vemos varios planos de personas apreciando murales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gabriel Pena 	<p>Continent – Anbr (artist)</p> <p>Respuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu percepción sobre el muralismo en Guayaquil? - Breve comparación del arte muralista entre Guayaquil con otras ciudades. <p>01:50 MIN</p> <p>Canción: High rollin – Stefano Mastronardi (Artist)</p> <p>Respuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define ¿Qué es el muralismo para ti?
---	---

<p>- Carla Bresciani</p> <p>CORTE A:</p> <p>Tomas de transición</p> <p>Vemos un chico en patineta realizando un truco, al darse cuenta que a su lado hay un colorido mural se acerca a apreciarlo y decide pintar en la pared de alado.</p> <p>3era pregunta y 4ta pregunta</p> <p>- Ivan Casanova</p> <p>Vemos a Ivan en su entorno Su colección de muñecos Sus murales</p> <p>- Carla Bresciani</p> <p>Tomas de algunos murales de Carla</p> <p>- Daniel Adum</p> <p>Observamos algunos trabajos de Daniel</p>	<p>02:30 MIN</p> <p>Canción:</p> <p>Prefiero el caos – 69 Segundos</p> <p>Respuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu principal motivación al pintar? - Sabemos que cada artista tiene su propia técnica o estilo. ¿Cuál es el tuyo? <p>Canción:</p> <p>Hypnosis – Skygaze (Artist)</p>
---	---

<p>Lo vemos en su entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Climax (Monosapiens Crew) <p>Planos de Climax pintando</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luiggi Raffo <p>Tomas de Luiggi pintando Murales de Luiggi</p> <p>CORTE A:</p> <p>Tomas de transición:</p> <p>Observamos un perro en la calle dirigiéndose precipitadamente a algún lugar.</p> <p>Al llegar, se sienta frente a una pared mirándola fijamente. En la pared podemos apreciar que se encuentra pintado un enorme gato.</p> <p>5ta pregunta</p> <p>Luiggi Raffo</p>	<p>04:50 MIN</p> <p>Canción: Sweet day – Polaris Rose (Artlist)</p> <p>Respuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué la mayoría de tus murales son de gatos? Cuéntanos un poco sobre este personaje
--	--

<p>Varias tomas de algunos de los gatos pintados por Luigi</p> <p>6ta pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gabriel Pena <p>Tomas de murales de Gabriel</p> <p>Daniel Adum nos cuenta la polémica historia que tuvo con en Municipio de Guayaquil.</p> <p>Observamos algunos archivos de noticieros de la época</p> <p>Vemos imágenes de las intervenciones del movimiento “Lito x Mate”</p> <p>Tomas de “El Inmundicipio”</p>	<p>05:30 MIN</p> <p>Canción: Gnomon – Rew (Artlist)</p> <p>Respuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué mensaje buscas transmitir con tus murales? <p>05:56 MIN</p> <p>Explicación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “La Chanchocracia” - “Litro x Mate” - “El Inmundicipio”
--	--

<p>Observamos algunas fotografías de “Guayagris”</p> <p>Vemos algunos murales de “JA JA JA”</p> <p>7ma pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ivan Casanova - Yimbo 	<ul style="list-style-type: none"> - “Guayagris” - “JA JA JA” <p>Respuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era la relación entre el Municipio de Guayaquil y los artistas urbanos hace 10 años atrás? - Comentarios sobre “Litro x Mate” <p>10:41 MIN</p>
<p>8ava pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ivan Casanova - Daniel Adum <p>Tomas de Guayarte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carla Bresciani 	<p>Respuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la relación entre el Municipio de Guayaquil y los artistas urbanos en la actualidad? - ¿A que crees que se debe el cambio?

<p>9na pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ivan Casanova - Carla Bresciani - Gabriel Pena 	<p>11:11 MIN</p> <p>Respuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tanta aceptación tienen los murales por parte de la ciudadanía?
<p>10ma pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gabriel Pena <p>Vemos tomas del bosque de colores y su gente alrededor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carla Bresciani 	<p>11:55 MIN</p> <p>Respuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué proyectos tienes en mente relacionados al muralismo? - Explicación del proyecto “Bosque de Colores” - Explicación del proyecto “Yachi”
<p>11ava pregunta</p>	<p>13:33 MIN</p> <p>Respuesta a:</p>

<p>- Luiggi Raffo</p> <p>CORTE A:</p> <p>TIMELAPSE DE MONOSAPIENS CREW PINTANDO UN MURAL</p> <p>Toma de transición:</p> <p>Vemos un rapero interpretando una canción de su autoria con el mural de Monosapiens Crew ya terminado de fondo.</p> <p>12ava pregunta</p> <p>- Gabriel Pena</p> <p>Vemos algunos planos de su mural “La Pelota de Papel”</p> <p>CORTE A:</p>	<p>- ¿Cuál es tu percepción sobre los artistas urbanos guayaquileños?</p> <p>13:48 MIN</p> <p>Canción: Desconocido – Vene Bautista</p> <p>14:17 MIN</p> <p>Respuesta a:</p> <p>- Cuéntanos alguna anécdota que te haya marcado previo, durante o posterior a la realización de alguna de tus obras o proyectos</p> <p>15:10 MIN</p>
--	--

<p>Toma de transición:</p> <p>Vemos un conjunto de planos de distintos murales ubicados en varios sectores de la ciudad</p> <p>13ava pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luiggi Raffo - Carla Bresciani - Gabriel Pena <p>CRÉDITOS</p>	<p>Canción:</p> <p>Runaway – Veshza (Artist)</p> <p>Respuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera crees que se pueda impulsar mas el arte urbano en Guayaquil? <p>Canción:</p> <p>Bachata Button – Skygaze (Artist)</p> <p>17:18 MIN</p>
--	--