

# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

## **Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

Elaborar una pieza audiovisual que pueda retratar los cambios culturales que están ocurriendo en la comunidad indígena de Simiatug ubicada en la provincia de Bolívar

### **PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Producción para Medios de Comunicación**

Presentado por:

Gabriela Beatriz Aguilar Feijóo

Juan Carlos Arias Sánchez

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2018

## **DECLARACIÓN EXPRESA**

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Gabriela Aguilar y Juan Arias damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

Gabriela Beatriz  
Aguilar Feijóo

Juan Carlos  
Arias Sánchez

## **EVALUADORES**

.....  
**Msc. Omar Rodríguez**

PROFESOR DE LA MATERIA

.....  
**Msc. Daniel Castelo**

PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

Este proyecto audiovisual es una recopilación de información histórica sobre la cultura indígena en la sierra ecuatoriana, centrada en la realidad de la parroquia de Simiatug ubicada en la provincia de Bolívar. Esta humilde comunidad ha superado diferentes conflictos que proceden desde la década de los años 50 y 60, en que la población fueron víctimas de opresión de otras razas hasta la actualidad. Las nuevas generaciones, no continúan con las costumbres de sus ancestros debido a todo este tiempo que su cultura ha sido influenciada por la raza blanca y mestiza que los dominó por décadas. Actualmente se ven influenciados y afectados por el mundo occidental y los remanentes de las generaciones antiguas, tratan mediante esfuerzos individuales rescatar su legado y sus raíces. El objetivo de este proyecto es concientizar al espectador de las consecuencias de esta era de opresión y esclavitud. Para la realización de esta obra se recopilaron datos cualitativos mediante entrevistas y observación directa. Se contactó a los líderes que lucharon por los derechos humanos de los indígenas quienes aportaron con el contexto histórico, y la época actual es retratada mediante entrevistas de habitantes de la zona, quienes mantienen la lucha para no perder sus costumbres.

**Palabras Clave:** Cultura indígena, opresión, cambios culturales, Simiatug.

## **ABSTRACT**

*This audiovisual project is a compilation of historical information about indigenous culture in the Ecuadorian highlands, centered on the reality of the Simiatug parish located in the province of Bolívar. This humble community has overcome different conflicts that have been going on since the 50s and 60s, when the population was victim of oppression of other races until today. The new generations do not continue with the customs of their ancestors due to all this time that their culture has been influenced by the white and mestizo race that dominated them for decades. Currently they are influenced and affected by the western world and the remnants of the ancient generations, try through individual efforts to rescue their legacy and their roots. The objective of this project is to make the spectator aware of the consequences of this era of oppression and slavery. To carry out this work, qualitative data were collected through interviews and direct observation. The leaders who fought for the human rights of the indigenous people were contacted who contributed with the historical context, and the current era is portrayed through interviews of inhabitants of the area, who maintain the struggle to not lose their customs.*

**Keywords:** *Indigenous culture, oppression, cultural changes, Simiatug.*

# ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	3
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i> .....	I
ÍNDICE GENERAL .....	II
CAPÍTULO 1.....	3
1. Introducción .....	3
1.1 Descripción del problema .....	4
1.2 Justificación del problema .....	4
1.3 Objetivos .....	5
1.3.1 Objetivo General .....	5
1.3.2 Objetivos Específicos.....	5
1.4 Marco teórico.....	6
CAPÍTULO 2.....	11
2. Metodología .....	11
CAPÍTULO 3.....	13
3. Resultados Y ANÁLISIS .....	13
Resultados .....	13
Análisis .....	14
CAPÍTULO 4.....	15
4. Conclusiones Y RECOMENDACIONES.....	15
Conclusiones.....	15
BIBLIOGRAFÍA.....	17
ANEXOS.....	19

# CAPÍTULO 1

## 1. INTRODUCCIÓN

Según a las estimaciones de la ONU en 2004, la densidad de las etnias en el Ecuador conforma un 40% de la población, lo que lo convierte en el quinto país de latinoamérica con mayor diversidad cultural y étnica tras Bolivia, Guatemala, México y Perú. Después de la raza mestiza, la siguiente comunidad con mayor población en nuestro país son los Quechua o Quichua de los andes ecuatorianos. Esta comunidad indígena se encuentra normalmente en el valle intermontañoso y en los páramos. El quichua es la lengua materna de esta y otras etnias asentadas en la sierra y la amazonía, es el segundo idioma más hablado en nuestro país y es considerado patrimonio nacional.

En la provincia de Bolívar se encuentra ubicada la parroquia de Simiatug, el 90% de sus habitantes son indígenas que se dedican a actividades agrícolas como crías de animales y siembra de papa, maíz y habas. Otra de las actividades características de este pueblo son las artesanías que ahora son una representativa fuente de ingresos económicos. La vestimenta típica de ellos es utilizar poncho con un sombrero blanco o negro, joyería y otras prendas a partir de lana de oveja, esta indumentaria ha tenido ciertas variaciones a través de los años, cambiando sus colores y diseños por otros más modernos. Este documental tiene como objetivo exteriorizar la realidad de esta comunidad que ha permanecido unida y fuerte frente a las adversidades, desde hace más de 60 años cuando aún el pueblo indígena era víctima del maltrato y del abuso de la raza mestiza y blanca, hasta la lucha por sus derechos humanos en 1976 como lo relata Manuel Cornelio, autor del libro Simiatug, y ahora en este momento que se encuentran atravesando otro problema cultural interno, en donde la influencia de estas razas a lo largo de los años, ha tenido tanto poder que se teme una pérdida gradual de costumbres indígenas en las nuevas generaciones, esto se ve reflejado en su vestimenta actual, también en su idioma, actividades y pensamientos.

Acorde a la investigación de campo y las entrevistas, gran parte de la población perteneciente a estas generaciones no hablan quichua, no usan la misma vestimenta, ni siguen los modelos inculcados por sus ancestros, esto llama la

atención de las generaciones antiguas, quienes se encuentran en esta nueva lucha entre la problemática actual y sus deseos por mantener sus raíces y ahora se encuentran unidos una vez más por algo que les pertenece.

### **1.1 Descripción del problema**

La comunidad indígena de la parroquia de Simiatug, en la provincia de Bolívar, se encuentra en una fase de cambios antropológicos debido a muchos años de influencia de la raza mestiza y blanca y ahora como consecuencia las nuevas generaciones no mantienen algunas de sus costumbres ancestrales tales como la vestimenta, el idioma o varias de las actividades agropecuarias y artesanales que sus padres y abuelos solían realizar de forma cotidiana; además esta nueva generación se ve influenciada por una cultura occidental que cada vez desplaza sus raíces indígenas y gana más adeptos sumergiéndolos en un mundo globalizado, lo cual puede culminar completamente con los rasgos que caracterizan a esta etnia.

### **1.2 Justificación del problema**

La problemática que atraviesa esta parroquia radica en dos episodios que están muy marcados en la mente y las vivencias de los habitantes de Simiatug; el primero se ubica en la época de los hacendados donde los indígenas eran oprimidos de forma física, psicológica y espiritual por las familias monarcas que gobernaban estos territorios, a su vez esta fue una lucha para liberarse de esa mentalidad que fue impartida por mucho tiempo durante los años 70.

La segunda se desarrolla antes del cambio de moneda en el año 2000 y con su punto de inflexión poco después de la dolarización en el Ecuador lo que dio paso a que en las últimas décadas sus habitantes hayan sido invadidos por el convencionalismo de un mundo exterior, volviéndose este parte de su cotidianidad; algunas de sus tradiciones se ven desalojadas por la nueva forma de vida que están adoptando los habitantes más jóvenes, ya sea en su vestimenta, su forma de hablar o en las actividades que estos realizan.

Los habitantes de esta comunidad han tenido como fuente principal de ingresos la actividad agrícola y ganadera siendo en los últimos años una nueva alternativa los tejidos que han practicado desde pequeños y que desarrollan con



gran habilidad, los que les dan una opción para una economía social y sustentable, que a la vez busca rescatar un poco de su patrimonio inmaterial y cultural.

Este documental capta un fragmento de la realidad en la cual se encuentra esta comunidad y como su estilo de vida está siendo afectado por distintos factores, ya sea consecuencia de la opresión, la migración, la introducción del campo tecnológico, el cambio cultural o social en la que están involucrados, son factores que marcan un punto clave que es referente para resaltar la brecha generacional que está existiendo entre padres e hijos; también se trata de exponer un poco cómo sus habitantes están tratando de encontrar la manera de rescatar sus raíces y con ello poder transmitir sus tradiciones a las siguientes generaciones.

Es necesario realizar este proyecto de difusión y concientización ya que esta realidad afecta directamente a los habitantes de las comunidades indígenas al encontrarse frente a una posible desaparición de su raza e indirectamente al patrimonio cultural del país, el Ecuador es caracterizado por su diversidad multiétnica y con el paso del tiempo al perder su valor ancestral, esta transformación puede llegar a alterar incluso al turismo en nuestro territorio.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Elaborar un documental expositivo sobre la realidad de la comunidad de Simiatug a través de una investigación audiovisual para la concientización de la sociedad ecuatoriana sobre esta zona.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

1. Documentar el estilo de vida actualmente de los indígenas de la comunidad de Simiatug para causar una reflexión en la sociedad donde se desempeñan.
2. Identificar y describir los problemas que tiene la comunidad de Simiatug y que han sido ignorados por la sociedad.

3. Determinar la relación que existe entre los indígenas de la comunidad de Simiatug y la sociedad actual.

## **1.4 Marco teórico**

### **Definición de video documental**

Bill Nichols, el crítico cinematógrafo estadounidense pionero en el estudio contemporáneo del cine documental, define el video documental como otro discurso de lo real, conserva una responsabilidad residual de describir e interpretar el mundo de la experiencia colectiva, una responsabilidad que en modo alguno es una cuestión menor. Es más, conjunta estos otros discursos (de ley, familia, educación, economía, política, Estado y nación) en la construcción auténtica de una realidad social". Según el modelo en su libro *Introduction to documentary* (2001) pone en contexto seis distintos modelos de documental audiovisual.

### **Modalidad expositiva**

Asociado con la forma de narrar del documental clásico, se basa en la presentación de forma clara de los hechos o acciones de las que se está hablando a través de imágenes. En esta modalidad priman lo que se está contando de forma visual antes que la estética, está dirigida directamente al espectador, se sirve de ayuda como locuciones o subtítulos para ayudar a entender mejor el tema, tratando de mantener la objetividad y la imparcialidad de lo que se quiere mostrar.

### **Modalidad poética**

Nace junto con las vanguardias artísticas en el cine sirviéndose de varias técnicas y recursos de este; es una modalidad en la que el eje principal es el de evocar o provocar sentimientos en el espectador antes que contar de manera real o directa un hecho, tienes bases subjetivas o del surrealismo. Se le proporciona información suficiente al espectador para que sienta empatía y a su vez puedan verse reflejo su estado de ánimo.

### **Modalidad reflexiva**

La finalidad de este modelo es que el espectador consiga tomar conciencia por medio de la representación audiovisual hacia las acciones que se están realizando o llevando a cabo en un área o campo específico. Este tipo de documental es una representación de la realidad que se desea dar a conocer, cuidando de forma crítica su construcción o intervención, para así brindar una determinada posición que se debería adoptar.

### **Modalidad observacional.**

Tiene varios rasgos cinematográficos del Cine Vérité francés y el Direct Cinema estadounidense, pese a ser estilos diferentes bajo el mismo modelo comparten el mismo tipo de recurso para su documental, es decir los equipos ligeros y portátiles.

Basada en la observación espontánea brinda una mirada directa a los hechos, acontecimientos o sucesos que se desarrollan en la sociedad. A diferencia del modelo expositivo con se busca una mirada ajena y sin intervención del director.

### **Modalidad participativa**

Tiene su mayor apogeo en el cine etnográfico y en las teorías que investigan los modelos sociales de forma activa o participativa mostrando así la relación que puede llegar a tomar el realizador con sujeto que es el centro del documental, ya sea este una persona, una sociedad o un lugar.

El director pasa de ser un ente oculto a ser un participante más en el documental donde se muestran sus vivencias y situaciones, esto hace que el contacto que se realiza entre ambas partes enfatice la posición del espectador; puede también tomar puntos de giro dependiendo del tema. Se sirve en su mayoría de entrevista, aunque para reforzar lo mostrado también muestran videos archivos.

## **Modalidad performativa**

Su nacimiento ha tenido cabida en las últimas décadas surgiendo como una contraparte hacia el cine documental tradicional, este es quien cuestiona los linderos establecidos con el género de ficción. Narra sus situaciones haciendo uso de la poesía y la expresividad utilizando principalmente la retórica, evocando cada vez más cualidades a su capacidad representacional. Sigue un modelo vanguardista rompiendo los esquemas clásicos o tratando de llenar los vacíos que los anteriores no conseguían llenar.

## **Herramientas de observación y participación de la investigación**

Para poder realizar esta pieza audiovisual, se utilizaron herramientas propias de la antropología, como lo son la observación directa y la experimentación de primera mano del trabajo de campo.

Cabe resaltar que la observación directa fue hecha siguiendo una de las técnicas que empleaba Robert J. Flaherty que consistió en introducirse en la comunidad y así poder experimentar su modo de vida. La entrevista fue la herramienta de primera mano que nos arrojó datos concluyentes de lo que estaba sucediendo en dicha locación, nos comentaron de manera clara que el pensamiento cautivo obligado por parte de los mestizos a los indígenas es un factor concluyente en la pérdida de la mayoría de sus costumbres y su forma de vida, a más de la dolarización que fue un segundo impacto, pero ahora en el sector económico.

La experimentación en el trabajo de campo se basó en la interacción de la comunidad con sujetos ajenos a su entorno social cultural, entrando en su mundo para así poder constatar la información proporcionada anteriormente. En el país han existido varios documentalistas encargados de reflejar la realidad de los pueblos indígenas, empezando por el escritor Demetrio Aguilera Malta que en 1955 crea su primer filme, a partir de esto se da el boom de los documentales manifestantes étnicos en los años 70 y 80, en esta época de lo que más se hablaba y se veía era la victimización de la cultura indígena, siempre fue filmado con el mismo estereotipo primitivo de opresión e inferioridad.

El documental *Boca de lobo, Simiatug* de Raúl Khalifé en 1982, es un documental indigenista con discurso nacionalista, en donde ubica a los indígenas en la posición de víctima del mestizo siendo sometido en la época de la conquista, es un claro ejemplo del documental en la época.

Esto cambió con el tiempo gracias a *Shuar, pueblo de las cascadas sagradas 1986* de Lisa Faessler y *Tu sangre* en 2005 de Julián Larrea quienes se dedicaron a construir una nueva imagen del indígena, una comunidad líder que no se deja amedrentar por alguna situación.

*Simiatug* de Visión 36 de Ecuavisa en 2017 narra la vida de las personas en esta parroquia y mediante su habilidad de tejer, cómo crean nuevas fuentes de ingreso económico para su familia.

*Imbé Gikegu, el olor del Pequi* es una producción realizada en el año 2006 por Takumá Kuikuro y Maricá Kuikuro, surge debido a la preocupación que se da en la comunidad indígena Kuikuro en Brasil, debido a que la cultura occidental invade sus territorios causando una pérdida de sus costumbres.

*Vídeo nas Aldeias* producido en 1987 es el precursor del documental latinoamericano, aquí se aprecia la lucha indígena que surgió en esa década donde se buscó fortalecer su cultura, patrimonio e identidad. Su creador Vincent Carelli tenía como objetivo a más de exponer esta realidad, conseguir que sea la misma gente indígena quien pueda dirigir este tipo de cintas.

# CAPÍTULO 2

## 2. METODOLOGÍA

Se buscó en internet información cultural de nuestro país, en muchos artículos digitales de periódicos y en algunos videos de noticias era relevante el pueblo de Simiatug que era caracterizado por su riqueza artesanal, de esta manera viajamos para allá a conocer más. Efectivamente este pueblo estaba lleno de hombres y mujeres que se dedican a esta actividad. Se contactó con una de ellas que nos dirigió con la Sra. Cornelia Kammermann, se conversó con ella y unas mujeres indígenas para tener una idea mas clara de esta comunidad.

Aquí se descubrió que existía una problemática que están atravesando, las nuevas generaciones están adoptando rasgos de una cultura occidental debido a la influencia de esta a través de la tecnología, personas que migran a la ciudad, ya sea por trabajo o estudios, en este problema están inmersas todas las personas que desean rescatar su cultura y no perderla con el tiempo. Para afianzar sus raíces, se desarrollaron proyectos que permitan promover las actividades en donde se realiza bordados de shigras, tejidos de lana, cabuya y gobelino, teñido de hilo, para la creación de vestimenta, zapatos, bolsos y demás prendas. Se creó una asociación de artesanos con el objetivo de trabajar para y por los jóvenes indígenas porque a más de ser un ingreso económico extra sirve para mantener su tradición del tejido. También como parte del proceso de recuperar su legado, las personas mayores conversaron sobre el miedo que tienen de perder sus costumbres y el daño cultural que se generaría con esto, algunos jóvenes lo aceptan y se hicieron más conscientes de su deber. Otro de los métodos es que incluyen a jóvenes en actividades económicas familiares como una fábrica de zapatos en donde desde la materia prima se realiza en casa hasta su comercialización que está a cargo de sus hijos.

Con esta información se escribió el guion que permitió estructurar la narrativa de manera que se contó en dos partes, la parte histórica que se narró en voz en off con Manuel y Cornelia, son dos líderes que luchan desde hace 40 años por los derechos humanos de esta comunidad indígena, ellos comentaron sobre la realidad

en esa época, y la parte actual que la narraron algunas de las personas que conforman la asociación artesanal, como Narcisa, Luis, Laura, ellos comentaron los cambios que está teniendo su cultura debido a influencias occidentales.

El rodaje del documental se realizó en tres viajes de cinco días cada uno hacia la parroquia de Simiatug, el día clave para viajar fueron los miércoles, ya que aquí, por tradición en este día todos salen a vender sus productos y hay más concurrencia de gente. Con jornadas laborales de 6-8 horas diarias grabando, donde se recopiló toda la información necesaria mediante entrevistas, locuciones de voz en off, tomas inserto.

Las tomas que se realizaron reflejan la vida cotidiana de estas personas en un día normal de trabajo, eran totalmente naturales y espontáneas, a excepción de las entrevistas que si se coordinó con los participantes. Lo que más se logró capturar son texturas, colores y mucha naturaleza, ya que, al ser un documental de una cultura indígena, esto es lo que está más presente en su entorno. Las personas colaboraron abiertamente con el tema y nuestro proyecto.

La música fue grabada con instrumentos acústicos en un estudio de sonido se utilizó una guitarra y un ukelele. La musicalización son temas originales creados por artistas que colaboraron con la pieza audiovisual, y bajo nuestra dirección se creó una melodía que realce la importancia y sentimientos del documental.

El montaje fue realizado de manera métrica en su mayoría, la utilización de planos largos y estáticos es para apreciar la belleza y los colores de la imagen, así como también hacemos uso de contrastes marcados para profundizar su significado.

El documental dura quince minutos en total, empieza con un texto sobre fondo negro que ubica al espectador en el tema a tratar, se describe con voz en off la parte histórica, mientras que la parte actual es narrada por medio de entrevistas. Manuel y Cornelia son personas que realizan la locución en off, sin embargo, ella nunca aparece en pantalla, solo conduce con su voz y al final se explica quiénes son estas personas con una breve biografía escrita, además contiene subtítulos para una mejor comprensión del tema.

# CAPÍTULO 3

## 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

### Resultados

El documental fue expuesto ante aproximadamente un público de 30 espectadores entre los cuales un 90% de las personas expresaron que desconocían de lo que estaba sucediendo en aquella parte de los Andes, la realidad a la que se someten algunas personas en otra parte fue el factor detonante para lograr crear de forma exitosa el tomar conciencia de lo que acontece a nuestro alrededor. Se ve evidenciado de como los jóvenes de la comunidad respondieron de manera optimista a las soluciones presentadas, algunos acudieron voluntariamente semana a semana con una pieza de shigra bordada en sus tiempos libres a venderlo el día de la feria, esto promueve un rol más responsable dentro del hogar. Algunos trabajan en negocios familiares que creó una visión de emprendimiento para su vida laboral.

Se constató la situación que atraviesan estas treinta y dos comunidades de la parroquia Simiatug, es evidente que existe una brecha entre generaciones que no necesariamente es irreparable pero que si está ocasionando un daño en el patrimonio inmaterial y en la cultura colectiva de sus habitantes.

Los espectadores pudieron sentir empatía al ver la lucha que mantuvieron los habitantes de Simiatug por los derechos indígenas desde los años 70 hasta la actualidad, esto se ha visto evidenciado en el modo de vivir de la mayoría de sus ciudadanos, el contraste de como era su modo de vida en las haciendas a diferencia del actual, es abismal, no solo en el ámbito económico sino en el carácter social y psicológico, también se pudo constar como las personas durante la época de las haciendas fueron tratadas como seres inferiores y a raíz de eso fueron surgiendo líderes indígenas y asociaciones que buscaron una liberación mental, la cual se pudo conseguir impartiendo conocimientos a los pobladores de todas estas comunidades dando paso así a una época letrada donde los habitantes tenían una forma más clara de ver su realidad.

La audiencia también pudo notar que pese a los esfuerzos que se han realizado para conseguir la liberación mental del pueblo indígena se vio truncada o invadida



por así decirlo por una cultura ajena a la suya, en la que los más jóvenes se ven atraídos por nuevas tecnologías o por “tendencias” las cuales resultan en un abandono parcial de su historia y siendo como resultado un desgaste de su cultura, la lucha en la que se vieron enfrascados sus padres o abuelos por liberarlos de esa opresión social se vio una vez más estancada por cómo se les presenta el mundo a estos jóvenes y siendo estos los que eligen una manera más cómoda o más comercial si podemos referirnos a eso.

### **Análisis**

En análisis de costos, la realización del documental se encuentra alrededor de \$700 incluyendo transporte, alojamiento, viáticos, alquileres de equipos y gastos extra.

De las otras soluciones planteadas por los moradores, no necesitan de un capital monetario, sino intelectual, el buscar la manera de como rescatar sus costumbres y ejecutarlo. La labor de estas personas que tratan de manera ardua de rescatar la tradición que tienen estas comunidades, los dirigentes indígenas velan por sus compañeros siendo los más preocupados por lo que les acontece a los conciudadanos.

Los jóvenes se ven influenciados por las culturas externas que empiezan a dejar a un lado su esencia indígena y su herencia patrimonial, en los adultos se pudo constatar que la necesidad de llevar mayores ingresos económicos ha obligado a buscar nuevas alternativas para poder sustentar gasto; en algunas circunstancias la migración es la más escogida y el tratar de mantener sus tradiciones es trabajo de una minoría.

# CAPÍTULO 4

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Simiatug es una comunidad de la parroquia de la provincia de Bolívar que fue azotada por cambios antropológico en las décadas anteriores. Debido a los años de opresión su cultura, costumbres y formas de expresión se vieron afectadas. Esta pieza audiovisual al ser un compilado de información histórica y actual, permite obtener una visión más clara y fiel de los sucesos que se dan en este lugar y la serie de eventos que llevaron a un determinado estilo de vida.

Se pudo constatar los distintos puntos de vista de los habitantes que participaron en las entrevistas donde se evidenció que pese a ser afectados por varios factores no son motivo para que ellos opten por salir de su territorio.

Siendo un lugar de difícil acceso, sus parajes, historia y cultura lo hacen atractivos a visitantes extranjeros dando cabida a un encuentro cultural en el que se intercambian conocimientos y mareas de expresarse.

Fueron notorios los cambios que se suscitaron como resultado de años de opresión, estos cada vez se vuelven menos evidentes en los habitantes más jóvenes, siendo ellos los que sienten la influencia de las nuevas tendencias que están marcando el rumbo de la comunidad.

A pesar de los esfuerzos que se realizaron por parte de sus habitantes para rescatar y mantener sus costumbres es difícil que un cambio en la mentalidad de sus pobladores pueda ocurrir a corto plazo.

### Recomendaciones

Para una mejor optimización de los recursos en proyectos de este tipo es recomendable que de realizarse en locaciones alejadas de la sierra ecuatoriana o similares primero se haga un scouting que permita anticipar las condiciones climáticas y de producción que se pueden suscitar en el rodaje, teniendo en cuenta el tiempo de la duración de las baterías para las cámaras y de ser el caso de las luces tener un juego de baterías de repuesto; también tomar en cuenta la

altitud para evitar imprevistos en el caso de la salud de los operadores de equipos.

Las observaciones que se puedan realizar en la preproducción determinar todo lo que se requiere en la producción, es decir los equipos convenientes para grabar determinadas escenas y más que todo lo que se va a necesitar para registrar un audio lo más limpio posible; también se tendrán que tener en cuenta que los equipos puedan resistir las bajas temperaturas y que los trípodes soporten el viento que se podría dar en el lugar al momento de grabar.

Reconocer si el flujo de energía eléctrica es constante caso contrario se deberá llevar baterías de repuestos y un regulador de voltaje que impida algún inconveniente eléctrico en los dispositivos.

En la producción, las variaciones constantes de luz suelen ser un problema, pero también entre los equipos con que se graba, si se utilizan dos cámaras lo óptimo debe ser que sean de la misma marca y modelo caso contrario es recomendable que sean al menos de la misma marca; para el registro de audio un micrófono corbatero es de gran ayuda.

Se deberá llevar provisiones de alimentos y un botiquín médico que incluya elementos de primera necesidad ya que en comunidades alejadas suele ser muy difícil el acceso a estos.

# BIBLIOGRAFÍA

## Páginas web

La Lucha del movimiento indígena en el Ecuador es un excelente artículo histórico. Accedido el 23 de agosto, 2018, desde <http://icci.nativeweb.org/boletin/37/macass.html>

Idis es un excelente sitio web para encontrar información sobre proyectos. Accedido el 23 de agosto, 2018, desde <http://proyectoidis.org/video-nas-aldeias/>

Más Aldeas es una página donde se difunden los documentales producidos por ellos. Accedido el 25 de agosto, 2018, desde <http://www.videonasaldeias.org.br/2009/vna.php>

Simiatug es la página oficial de la parroquia. Accedido el 25 de agosto, 2018, desde <http://www.simiatug.com/es/region/datos-referenciales>

Simiatug Llakta es la página oficial del contacto con esta asociación. Accedido el 25 de agosto, 2018, desde <http://www.simiatug.com/es/region/simiatug-llakta>

Lifeder es una página donde se encuentran artículos de todo tipo de carácter cultural. Accedido el 25 de agosto, 2018, desde <https://www.lifeder.com/etnias-del-ecuador/>

Hablemos de cultura es un sitio web dedicado de a la cultura latinoamericana. Accedido el 25 de agosto, 2018, desde <http://hablemosdeculturas.com/etnias-del-ecuador/>

Foros Ecuador describe las etnias de nuestro país. Accedido el 26 de agosto, 2018, desde <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/81241-grupos-%C3%A9tnicos-del-ecuador-lista-de-etnias-del-ecuador-y-sus-caracter%C3%ADsticas>

InterDOC página que contiene documentales. Accedido el 28 de agosto, 2018, desde <http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>

Documental Simiatug de Vision 360. Accedido el 28 de agosto, 2018, desde <https://www.youtube.com/watch?v=TAexU8o8OKk>

Pantalla CACI página dedicada a la historia del cine ecuatoriano. Accedido el 29 de agosto, 2018, desde <http://pantallacaci.com/ibermedia-digital/contexto-historico/historia-del-cine-ecuatoriano/>

Más Aldeas es una página donde se difunden los documentales producidos por ellos. Accedido el 29 de agosto, 2018, desde <http://www.simiatug.com/es/region/datos-referenciales>

## **Libro en línea**

Santos, F. (1992). OPRESION COLONIAL Y RESISTENCIA INDIGENA EN LA ALTA AMAZONIA. Accedido el 26 de agosto, 2012 desde <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/44378.pdf>

Cornelio, M. (2014). SIMIATUG. Accedido el 26 de agosto, 2012 desde [http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar\\_id=5&li\\_id=325&title=Simiatug.%20Fundamentos%20del%20proceso%20y%20suceso%20hist%F3rico%20de%20la%20organizaci%F3n%20de%20los%20pueblos%20del%20norte%20de%20la%20Provincia%20Bol%EDvar&palabrasclaves=Simiatug.%20Fundamentos%20del%20proceso%20y%20suceso%20hist%F3rico%20de%20la%20organizaci%F3n%20de%20los%20pueblos%20del%20norte%20de%20la%20Provincia%20Bol%EDvar](http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=5&li_id=325&title=Simiatug.%20Fundamentos%20del%20proceso%20y%20suceso%20hist%F3rico%20de%20la%20organizaci%F3n%20de%20los%20pueblos%20del%20norte%20de%20la%20Provincia%20Bol%EDvar&palabrasclaves=Simiatug.%20Fundamentos%20del%20proceso%20y%20suceso%20hist%F3rico%20de%20la%20organizaci%F3n%20de%20los%20pueblos%20del%20norte%20de%20la%20Provincia%20Bol%EDvar)

## **Artículos de revista tomados de Internet**

Coffey, G., La línea de fuego (2108). Las tejedoras de Simiatug. Accedido el 4 de septiembre, 2018, desde <https://lalineadefuego.info/2018/08/30/las-tejedoras-de-simiatug-a-salir-de-la-boca-del-lobo-por-gerard-coffey/>

# ANEXOS



*Equipo de producción monitoreando audio en entrevista al Sr. Luis Tibanlombo.*



*Realización de entrevista al Sr. Manuel Cornelio.*



*Grabación de tomas inserto de productos  
De la asociación Simiatug Llakta.*



*Primer acercamiento a la Sra Cornelia  
Kammermann.*



*Referencia de encuadre a entrevistas con artesanos.*



*Grabación de locución en off de parte de la Sra. Cornelia Kammermann.*



*Grabación de entrevista a artesanas de la comunidad de Pambugloma.*