

# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

## **Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

Creación de video documental sobre espacios de difusión y promoción de cultura tradicional y arte local en Guayaquil, caso Barricaña.

### **PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Diseño Gráfico y Producción Audiovisual**

Presentado por:

Joel Efraín González Lema

Daniel Alejandro Quintero Jiménez

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2018

## DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Joel Efraín González Lema y Daniel Alejandro Quintero Jiménez* damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

---

Joel González

---

Daniel Quintero

## EVALUADORES

---

**Mtr. Omar Rodríguez**

PROFESOR DE LA MATERIA

---

**Mtr. Guillermo Doylet**

PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

En este proyecto se busco dar a conocer la importancia del valor inmaterial que los espacios culturales representan para la preservación del capital cultural de la sociedad, concretamente en la ciudad de Guayaquil, esta ciudad portuaria es un lugar donde la fusión e influencia de otras culturas ha marcado de forma significativa en las costumbres de sus habitantes.

No obstante, el conocimiento, apreciación y protección de su identidad, no solo local, sino también a nivel nacional, permite un mejor desarrollo socioeconómico; sabiendo esto se documentó en video, mediante el uso de varios insumos cinematográficos, al Café Galería Barricaña, el único espacio de esta índole que ha logrado sobrevivir al paso de los años y a la presión del modernismo. Se captaron algunas de las manifestaciones que se presentan en este lugar, así como también se recogieron testimonios de los directores de las agrupaciones que tienen cita allí, de los espectadores, encargados del lugar y las opiniones de gente local; con el fin de tener una visión macroscópica de su situación actual.

Se evidenció que los espacios culturales subsisten de manera autónoma, por este motivo es que la industria cultural no ha crecido como se esperaría de una gran ciudad como lo es Guayaquil. El audiovisual nos da a conocer, el valor, la historia y la tradición que tiene Barricaña y marca un precedente para un mejor manejo y gestión de la cultura en el país.

**Palabras Clave:** Cultura, preservar, difusión, Barricaña, arte.

## **ABSTRACT**

*In this project we seek to make known the importance of intangible value that cultural spaces represent for the preservation of the cultural capital of society, specifically in the city of Guayaquil, this port city is a place where the fusion and influence of other cultures has marked significantly in the customs of its inhabitants.*

*However, the knowledge, appreciation and protection of their identity, not only local, but also at the national level, allows a better socioeconomic development; knowing this was documented in video, through the use of several cinematographic inputs, at “Café Galería Barricaña”, the only space of this kind that has managed to survive over the years and the pressure of modernism. Some of the demonstrations that take place in this place were captured, as well as testimonies of the directors of the groups that have an appointment there, of the spectators, in charge of the place and the opinions of local people; in order to have a macroscopic view of your current situation.*

*It was evidenced that the cultural spaces subsist in an autonomous way, for this reason it is that the cultural industry has not grown as would be expected of a big city like Guayaquil. The audiovisual gives us to know, the value, history and tradition that Barricaña has and sets a precedent for better management and management of culture in the country.*

**Keywords:** *Culture, preserve, diffusion, Barricaña, art.*

# ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	IV
<i>ABSTRACT</i> .....	V
ÍNDICE GENERAL.....	VI
CAPÍTULO 1.....	1
INTRODUCCIÓN .....	1
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	2
Definición del problema.....	3
Justificación del problema.....	3
OBJETIVOS.....	4
Objetivo General .....	4
Objetivos Específicos .....	4
MARCO TEÓRICO .....	5
CAPÍTULO 2.....	9
METODOLOGÍA.....	9
Preproducción.....	9
Producción .....	10
Postproducción.....	14
CAPÍTULO 3.....	16
RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	16
CAPÍTULO 4.....	17
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	17
BIBLIOGRAFÍA.....	20
ANEXOS.....	21

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país multiétnico, compuesto por distintos grupos humanos que se han establecido en el país; esta diversidad cultural es una base fundamental para analizar las manifestaciones culturales que se dan. Los distintos grupos humanos: Indígenas, afro ecuatorianos, blancos y mestizos, todos, han contribuido a lo que hoy podemos denominar como Cultura Ecuatoriana. Pese a que la industrialización ha presionado a estos grupos progresivamente a través de los siglos, son numerosas las tradiciones ancestrales que aún hoy, coexisten en una sociedad marcada por influencias externas.

Los distintos saberes culturales de los pueblos y ciudades de Ecuador, han logrado mantenerse, básicamente, porque sus habitantes se han preocupado por mantenerlos vivos hasta el día de hoy. Gracias a ellos es que tenemos grupos folclóricos quienes representan mediante la música, el baile, la danza o la literatura; sus creencias, sus costumbres, su forma de pensar, sentir y actuar. Todas estas manifestaciones, aparte de fortalecer la identidad ecuatoriana, son claves para el fomento del turismo. Esta riqueza cultural representa una ventaja competitiva para impulsarla a través de un turismo sustentable.

Ya desde algunas décadas atrás, el gobierno nacional comenzó a introducir a la cultura en las agendas de desarrollo. Esto marcó un precedente para que se elaboraran estudios con el propósito de descubrir cómo las prácticas culturales contribuyen al desarrollo y enriquecimiento para poder confrontar los posibles obstáculos socioeconómicos que se presenten en el futuro.

Son variadas las soluciones planteadas, entre ellas, la construcción de establecimientos como gestores y difusores de estas artes. Sin embargo, los espacios para que se difundan este tipo de prácticas han existido desde épocas de antaño, a finales del siglo XX comenzaba ya la proliferación de numerosas exposiciones temporales o permanentes en museos, centros culturales, galerías de

arte, entre otros. Esto se daba en las ciudades principales como Quito, Cuenca y Guayaquil, siendo esta última la pionera en el modernismo donde conviven tiempos y espacios distintos. Entre los lugares más destacados de esta índole, se encuentra el Café Galería Barricaña, creado a principio de los noventa, por Enrique Ponce Morán, actor manabita.

Barricaña no solo era en un espacio para el arte y la cultura; sino que también se prestaba como escenario para que candidatos presidenciales y funcionarios en ejercicio debatieran sobre políticas culturales. Convirtiéndose en un referente guayaquileño. No ha habido otro café galería en la ciudad que haya logrado permanecer como Barricaña, esto es resultado de una cosmovisión que se renueva constantemente y de un comprometido liderazgo con el capital cultural.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En la actualidad lamentablemente la mayoría de los pueblos y nacionalidades del Ecuador se encuentra ante un proceso de aculturación, debido al comercio, a las nuevas tecnologías, a la migración y al traspaso de productos externos; existe una devaluación y degradación de nuestra cultura.

Resulta también necesario señalar que la mayoría de las costumbres, tradiciones y conocimientos ancestrales, solo son practicados por personas adultas, es incluso evidenciable el casi nulo interés y un cierto grado de vergüenza que siente la población más joven. Según el poeta Luis Eduardo Aute, hay "una manifiesta necesidad que el mundo se olvide de su historia, de que el hombre sea un animal cultural".

En la sociedad guayaquileña, siendo esta uno de los principales focos culturales en el país, todavía falta sensibilización por el arte y la cultura. También, los ciudadanos deben superar la creencia de que en la ciudad no existen espacios que promuevan acciones culturales. Lugares como Barricaña se ven afectados debido a la falta de



consumo de las obras por parte de la gente y esto se debe al poco valor que se le otorga estos espacios actualmente.

### **Definición del problema**

Pérdida del capital cultural por falta de revalorización a los espacios para la difusión y promoción de la cultura tradicional y arte local en Guayaquil.

### **Justificación del problema**

El conocimiento de la cultura y el folklore es la manera más eficaz y directa de conocer a profundidad a una población; a través de estos, se comprende cómo piensa su gente, sus tesoros intangibles, su historia y sus predisposiciones. Las manifestaciones culturales pasan a ser patrimonio cuando se les da valor socioeconómico, esto solo se produce cuando el objetivo es proteger estas tradiciones. Si se conoce, se aprecia. Si se aprecia, se protege.

En Ecuador, el Plan Nacional para el buen vivir, reconoció a la cultura como parte fundamental para el desarrollo de la sociedad, dado que el bienestar colectivo está vinculado al fortalecimiento de la identidad y multiculturalismo nacional.

Incrementando el acceso, difusión y participación en las actividades de los espacios culturales, se potencia la cultura, lo que contribuye a reforzar los valores de solidaridad, empatía y comprensión, contribuyendo a crear un vínculo entre la sociedad y su patrimonio.

Las denominadas industrias culturales, son sectores que permiten la diversificación económica de un país, dado que crean empleos y generan ingresos; además permiten la expansión de oportunidades para que el pueblo pueda ser partícipe de la vida y promoción de la diversidad cultural.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC 2010), las acciones culturales contribuyeron al 4.76% del Producto Interno Bruto (PIB) en Ecuador, lo

que representa una pequeña porción, pero con el apoyo correcto, una gestión sustentable y una difusión eficiente; puede convertirse en una parte fundamental de la producción nacional, generando ingresos al dar sustento a sus ciudadanos.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Fomentar el Café Galería Barricaña como un espacio de difusión artística y cultural mediante un documental para la preservación del valor histórico de sus raíces en nuestra sociedad.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar espacios no tradicionales para la difusión de arte y cultura en la ciudad de Guayaquil.
- Demostrar todas las manifestaciones artísticas y culturales que se realizan en el Café Galería Barricaña.
- Identificar las expresiones artísticas y culturales más trascendentes que se realizan en el Café Galería Barricaña.

## MARCO TEÓRICO

**Cultura:** La cultura se puede definir como un mecanismo a través del cual las personas, sociedades y naciones se definen a ellos mismos. Los cuales por medio de la cultura buscan una satisfacción en un sentido individual y a su vez un sentido de identidad grupal. (2000 Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo).

**Capital cultural:** Este término viene de la sociología y escrito por el autor Pierre Bourdieu (1990) Consiste en una serie de bienes sociales que puede poseer una persona, entre ellas se encuentra, la educación, el intelecto, el carácter, la forma de vestir. Por lo que el capital cultural se contrapone a los bienes económicos o a los bienes materiales, dado que el capital cultural se desenvuelve más bien en elementos intangibles, de manera que es muy difícil calcular con objetividad cuánto capital cultural posee una persona.

**Identidad Cultural:** La identidad cultural se la puede conceptualizar como un conjunto de valores, tradiciones, creencias, ideología, símbolos y formas de conducta que resultan ser como elementos dentro de un grupo social y que funcionan para que las personas puedan hacer valido su sentimiento de pertenencia, que diversifica la parte interior de estas repuestas al interés, códigos, normas que distribuyen dichos grupos dentro de la cultura dominante (2005).

**Folclore:** Al folclore se lo conoce como un conjunto de bailes, artesanías, costumbres, cuentos, historias, leyendas, música, etc. que son comunes para una sociedad. (1981)

**Industria Cultural:** Este término fue desarrollado por Theodor Adorno (1990) y Max Horkheimer (1953). En el que hacen referencia a la industria cultural a todos los sectores encargados de la creación, producción, exhibición, distribución activos culturales como el arte, el diseño, la publicidad, la arquitectura, entre otros.

**Arte:** Se entiende como cualquier producto o actividad que es creado para un fin estético o comunicacional, sirve para expresar pensamientos, emociones y

sentimientos y así plasmar una visión del mundo, mediante varios recursos, como pintura, literatura, música, expresiones corporales y mixtos (2014).

### **La necesidad de espacios culturales para difundir arte y cultura en Ecuador**

Latinoamérica siempre ha tenido una preocupación y esta ha sido la insaciable búsqueda de identidad, que también se ha experimentado en la sociedad ecuatoriana como se había señalado anteriormente. Pero no solo en tema de rescatar y descubrir nuevos vestigios que nos representaría como sociedad, sino también desde el arte.

Existen dos instituciones que protagonizaron los acontecimientos de estas décadas, una de ellas es la tan conocida galería Siglo XX y el otro es el Café 77, este último fue un espacio abierto a los artistas, gestores culturales y pensadores, etc., este lugar era un punto de reunión en donde se podía debatir sobre filosofía, arte, literatura y sobre todo un espacio donde se difundía el arte. En este establecimiento cultural se expresaron pensamientos como el existencialismo y el materialismo que habían sido propuestos por algunos pensadores de la región latinoamericana, uno de ellos fue Traba. Incluso se compartían libros que eran difícil de conseguir en alguna librería de la ciudad de Quito.

La galería Siglo XX era un cultivo de ideas de la cual se nutrieron muchos artistas de la época. Esta galería fue un espacio importante y significativo para el posicionamiento del arte desarrollado en ese tiempo. Este lugar fue administrado por Wilson Hallo y por su familia, desde 1964, tomando protagonismo el galerista Hallo, puesto que fue la persona que le dio vida a este centro cultural, fue protagonista y el promotor de muchas exposiciones y eventos artísticos. Muchos lo consideraban como uno de los máximos gestores culturales de la época.

**TABLA 1**  
**Espacios de exhibición en Guayaquil**

<b>ESPACIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Museo Municipal</b>	Es un museo histórico con salas que cuentan la evolución de la ciudad por épocas.
<b>Augusto Galería de Arte</b>	Galería de arte que se inauguró recientemente.
<b>Espacio Vacío</b>	Es una galería de arte en construcción, busca entablar un diálogo entre los artistas y la obra que producen con la comunidad y la ciudad.
<b>Barricaña</b>	Café - Bar y galería de arte
<b>Casa de la Cultura Guayaquil</b>	Fue creado con el fin de incentivar a la cultura ecuatoriana, haciendo énfasis sobre todo en lo nacional (mostrar y generar una cultura propiamente ecuatoriana). En 1947 se construyó la sede de Guayaquil.
<b>Galería Madeleine Hollaender</b>	Galería de arte.
<b>Galería de Patricia Meier</b>	Es un espacio cultural inaugurado en el año 2009, donde han expuesto los más renombrados artistas del país.
<b>MAAC Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo</b>	En este museo se expone arte y cultura de Ecuador, Latinoamérica y de la Era Precolombina. Reforzar el patrimonio cultural institucional, por medio de exhibiciones de una colección de 50,000 piezas arqueológicas nativas ecuatorianas y más de 3,000 obras de arte modernas.

Fuente: Andrade M, Jarama D (2016)

## **Barricaña**

Todo esto empieza con la gran ilusión de un actor manabita residente en la ciudad de Guayaquil, Enrique Ponce Morán, fue quien tomó el liderazgo de la idea y con la contribución de sus colegas artistas y del titiritero argentino Luis Olguín, en julio de 1991 abrieron el conocido Café Galería Barricaña, que significa barro y caña.

Desde ese año y hasta el día de hoy el Café Galería Barricaña ocupa lo que fue la sede el teatro Centenario, y después Chaplin Teatro, ubicado en Víctor Manuel Rendón 1016 y 6 de marzo, frente al conocido parte Centenario, en el centro de la ciudad de Guayaquil. Hoy este lugar se ha convertido en un referente del quehacer cultural, por lo que existen muchas personas, no solo ecuatorianos, sino también extranjeros que buscan conocer este lugar.

Barricaña se ha convertido en un escenario para conversatorios, recitales y festivales de poesía, música y danza, también se realizan presentaciones de libro, exposiciones de pinturas, funciones teatrales, sin dejar a un lado la proyección de cine-foros, etcétera. En algunas ocasiones se ha convocado a candidatos presidenciales y funcionarios de gobierno a debatir sobre políticas culturales y otros temas.

Para Barricaña existe una lista extensa de personajes sobresalientes del panorama cultural ecuatoriano y universal, que en algún momento de sus carreras protagonizaron presentaciones artísticas en este centro cultural; se puede constatar que ahí estuvieron Pedro Jorge Vera, Ángel Felicísimo Rojas, Alfredo Palacio, entre otros.

Cuando el centro cultural Café Galería Barricaña cumplió su quinceavo aniversario de labores interrumpidas, manteniéndose con el mismo entusiasmo inicial, pese a difíciles momentos que tuvieron que sobrellevar. Wilman Ordoñez Iturralde publicó un libro testimonial titulado Barricaña: Historia de un icono de la cultura popular guayaquileña, en el cual se describe toda la obra realizada por su fundador Enrique Ponce Morán y todo lo que significa este centro cultural para la urbe porteña y para la patria (Arteta,2018).

# CAPÍTULO 2

## METODOLOGÍA

Un documental puede ser construido de diferentes formas o estilos. En muchas ocasiones este es el vivo reflejo del carácter del productor o director. En la construcción del documental para este proyecto, se enfocó hacia un estilo utilizado por el polaco, Krzysztof Kieslowski, conocido como “Cabezas parlantes”.

Una de las grandes características de este estilo es que la narración del documental es conducida por las respuestas de las personas entrevistadas, convirtiéndose la palabra en algo de suma importancia para el audiovisual. Este estilo suele mezclarse con otro tipo de documental utilizando imágenes como recurso visual para no convertirse en algo aburrido.

Basándose en ese estilo documental, la captura de los planos se hizo “menos estilizadas” prescindiendo de la utilización de trípode, obteniendo así imágenes con movimiento de cámara en mano, con el fin de poder interiorizar aún más con el espectador.

De igual forma en las capturas de audio, se realizó la grabación de los audios de una manera limpia, pero en algunas escenas se necesitaba del ruido ambiente generado en el lugar y posteriormente realizar una mezcla entre estos dos audios. Se utilizó esta técnica con el mismo fin, interiorizar con el espectador y crearles el ambiente más parecido del lugar para que exista una mayor empatía frente al documental.

## Preproducción

### Sinopsis

El documental comienza cuando cae la noche en la ciudad de Guayaquil, se ven tomas panorámicas de la misma mientras nos acercamos al centro de esta urbe, un local enciende sus luces indicando el inicio de una nueva jornada laboral, un par de transeúntes ingresan donde lo primero que llama la atención es la decoración

basada en las diferentes culturas ecuatorianas y las tradiciones de sus pueblos, poco a poco las mesas se llenan, una a una, mientras los artistas comienzan a aglomerarse al final, esto nos prepara para que Héctor Alvarado nos dé la bienvenida y nos adentra en esta historia.

Vicente Borbor director del grupo “Costumbres de mi pueblo” cuenta un poco sobre su trayectoria y vemos varias tomas del trabajo que ha realizado junto a su grupo, vamos al lugar donde realizan los ensayos para observar a los bailarines danzando de la misma forma que lo hubieran hecho nuestros antepasados, todo esto en preparación antes de ver su presentación en esta café galería.

En otro día, se ve a una agrupación musical, mientras se escucha lo que ensayan, Luis Abad director del grupo que vemos, “Escala sur”, nos cuenta acerca del folklore, cuales son los ritmos autóctonos de la región y como han influenciado en su vida, la música es más fuerte ahora y la banda está lista para la puesta en escena, entonan sus instrumentos con alegría y cantan con fervor, “esta es la música que nos identifica y por eso debemos evitar que muera” dice Luis para terminar.

En Barricaña recopilamos testimonios y anécdotas; artistas, gente del público, reconocidos personajes de la televisión nacional son los que cuentan sus historias, pero todas teniendo algo en común, Barricaña es importante para la cultura guayaquileña y se deben crear nuevos espacios para la difusión del arte.

## **Producción**

Para la producción se utilizaron las cámaras: Nikon D5300 y la Canon T6S y las grabadoras de audio: Tascam DR40 y Dr22WL. La grabación se llevó a cabo durante un mes donde se grabó en su mayoría dentro de Barricaña pero también se hicieron dos viajes al sur para grabar los ensayos del grupo de baile y del grupo de música, las entrevistas más importantes fueron realizadas a Héctor Alvarado, Sicivel Villafuerte, Luis Abad y Luisa Pita.



## **Guion**

### **EXT. GUAYAQUIL - DÍA**

Se observa la ciudad de Guayaquil desde uno de sus puntos más altos, varios lugares emblemáticos de la ciudad, luego se muestran personas caminando y artistas callejeros mientras poco a poco se llega a Barricaña.

### **INT. BARRICAÑA- NOCHE**

Se enfoca el interior del local, Héctor Alvarado nos da la bienvenida, narra un poco de la historia del local, las personas empiezan a llenar los asientos de a poco, se observan a diferentes personas algunas toman café, otras, cerveza; el ambiente es idóneo para conversar sobre trivialidades o asuntos que les han sucedido durante el día mientras esperan a los artistas.

De repente, en el escenario aparece un hombre, el silencio inunda el lugar, es el director del grupo de danza, conductor del programa de la noche, da una pequeña introducción de lo que se va a presenciar a continuación. Desde otro punto del lugar, vemos a personas un poco ansiosas, preparándose para la presentación que realizarán esta noche, se muestra nuevamente al director quien ya le va a dar paso al grupo de danza para que inicie el espectáculo.

### **DIRECTOR**

-CON USTEDES EL GRUPO DE DANZA "COSTUMBRES DE MI PUEBLO"-

### **CORTE A**

### **INT. CASA - DÍA**

Transición al lugar de ensayo de los bailarines, se ve cómo practican para su próxima presentación, aparecen algunos planos de los movimientos muy expresivos de la coreografía.

**FADE IN**

**EN PANTALLA NEGRA**

**INT. CASA - DÍA**

Entrevista al director del grupo de baile tradicional, explica los pormenores de la presentación y el baile que están preparando para la función en Barricaña, de fondo se muestra al grupo de danza continuando con sus ensayos. Luego un zoom in y se enfoca nuevamente a los danzantes y en la ejecución de uno de sus pasos con un golpe, se hace corte por sonido para cambiar de personaje al grupo musical.

**INT. CASA - DÍA**

Se introduce al grupo de músicos durante su ensayo, tomas en la que están preparando sus instrumentos, sacándolos de sus forros para protegerlos del polvo, empezando a afinar las cuerdas, uno de ellos enciende el piano y llama a los cantantes para empezar a calentar sus cuerdas vocales y evitar que desafinen en medio de la canción.

**INT. CASA - DÍA**

Continúan los músicos ensayando los temas programados para su presentación que van a realizar en el mismo lugar que los otros, Barricaña.

Entrevista al director de este grupo musical.

Regreso al plano de las personas que están ensayando y con el beat de una de las canciones que están preparando, hacemos el corte a negro para darle fin a esta escena.

**EXT. GUAYAQUIL - NOCHE**

Vemos en todo su esplendor al Guayaquil nocturno, la gente caminando, los carros pasando, gente riendo, conversando.

**FADE IN**  
**EN PANTALLA NEGRA**

**INT. BARRICAÑA - NOCHE**

Se regresa al inicio del video, mostrando al presentador que da paso para que ingrese el grupo de danza.

Sube el grupo, con una pequeña sonrisa temblorosa que denota nerviosismo. Todos ya se encuentran perfectamente ubicados en la tarima, se escucha un tema musical y empiezan a bailar y realizan su presentación.

Termina su acto, la gente aplaude y alaba ante el evento que presencian.

Nuevamente sale el presentador de la noche, y ahora presenta al grupo musical.

**DIRECTOR**

-RECIBAMOS CON UN FUERTE APLAUSO AL GRUPO 'ESCALA SUR'-

La gente aplaude nuevamente y silba a los músicos. Sale el grupo y realizan la presentación que habían preparado en sus ensayos.

Termina este acto y el público emocionado, ovaciona a los músicos, y con este júbilo la imagen se desvanece un fundido a negro.

Nos recibe nuevamente Héctor Alvarado que nos narra la importancia que ha tenido Barricaña a través del tiempo, ahora acompañado de Sicivel Villafuerte, gerente de Barricaña, juntos expresan su amor por el arte y por este centro cultura para después hacernos una invitación para visitarlo.

**-FIN-**

## **Postproducción**

Las herramientas que se utilizaran para la postproducción de este audiovisual son los programas: Adobe Premiere CC 2017 y Adobe After Effects CC 2017 para el tratamiento de la imagen y Adobe Audition CC2017 para el tratamiento del audio, todos estos programas instalados en una computadora con sistema Windows 10.

Luego de haber terminado las grabaciones se procede a la revisión y clasificación del material para el posterior montaje, se empieza con una pequeña introducción para situar al espectador en contexto, en este caso la vida nocturna de Guayaquil, después se decidió presentar el lugar colocar una parte de la entrevista que se le realizó a Héctor Alvarado donde nos cuenta la historia del mismo, se decidió usar tomas del café-galería para representar en imágenes lo que se escucha. Luego de la presentación comenzamos con el desarrollo de la historia, que está dividida en dos partes: danza y música.

En la danza tenemos a Vicente Borbor director del grupo “Costumbres De Mi Pueblo”, de él se usaron las tomas donde habla de su trayectoria y luego de su grupo con imágenes de ensayos sobrepuestas, a fin de tratar de hacer entender al espectador porque es importante el rescate de este arte. Pasamos a un momento de relajación ya que mostramos un baile de este grupo con el fin de finalizar este bloque.

En la música tenemos a Luis Abad director de grupo “Escala Sur” y a Luisa Pita cantante del mismo, de igual manera se empezó con la presentación de ellos intercalada con imágenes de sus ensayos, de ellos se escogieron las tomas donde hablan de la importancia del rescate del folklore y la relevancia de Barricaña en la ciudad para finalizar con su presentación.

En la parte final del documental se tomaron pequeños extractos de cada entrevista para hacer una edición donde se muestren testimonios para validar nuestra tesis. Al finalizar el montaje se procedió a la corrección de color usando la herramienta “Lumetri” que se encuentra en el software, esto se hace debido a que al ser la

grabación muchas veces de manera espontánea se deben estandarizar niveles de crominancia y luminancia para que se vea estandarizado el audiovisual.

Con respecto a la sonorización se utilizaron las siguientes canciones: Sisagu de Tuldupay, Guayaquil de Mis Amores de Julio Jaramillo, Pepiteando Café letra de Carmen Naula, La Iguana del Folklore Manabita, Mi Carpuela del Folklore Chota y Andarele del Folklor Esmeraldeño, odas estas canciones se las utiliza para una producción académica sin fines de lucro. El producto final fue un documental de trece minutos con cincuenta y seis segundos

# CAPÍTULO 3

## RESULTADOS Y ANÁLISIS

Se ha encontrado que en Guayaquil los lugares que difunden el arte son numerosos, pero estos lo hacen de manera autónoma sin ninguna ayuda de alguna entidad gubernamental o privada por este motivo la industria cultural no ha crecido como se esperaría en una ciudad que es puerto marítimo y está en constante contacto con diversas culturas del mundo.

En el documental se expone con claridad qué es Barricaña, a qué se dedica y cuál ha sido su importancia dentro de la ciudad, todo esto en base de testimonios recopilados en el local y la calle, ellos se han levantado fuertemente para convertirse en un lugar de reunión para intelectuales, poetas, músicos, escritores, bailarines, entre otros.

El audiovisual nos da a conocer, el valor, la historia y la tradición que tiene este lugar tan emblemático de nuestra ciudad, por lo cual, este producto puede ser presentado a las autoridades encargadas de brindar apoyo y reconocimientos a los lugares culturales de Guayaquil.

# CAPÍTULO 4

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Al terminar la realización de esta pieza audiovisual, se puede concluir que los objetivos primordiales han sido logrados con éxito, puesto que se pudo recopilar material suficiente para exponer la problemática que existe bajo el marco del tema planteado.

Este proyecto, ha permitido, en primera instancia, que todo el equipo de producción sea testigo del gran potencial cultural que Barricaña tiene para ofrecer, tomando en cuenta que, al principio solo se buscaba plasmar una realidad, resultó impresionante poder documentar, a través de testimonios de los entrevistados, la pasión y el esmero que cada uno de ellos le pone a su trabajo, para que de esta forma, el amor que sienten hacia lo que hacen pueda ser sentido por quienes ven sus presentaciones.

Además, se pudo profundizar en la historia de los espacios culturales que existieron con anterioridad en la ciudad de Guayaquil, de cómo el paso del tiempo y la industrialización, fueron destruyendo las tradiciones locales, provocando el inminente cierre de muchos negocios dedicados a la difusión del folclore nacional.

Cabe destacar que este documental no es una denuncia social, es más bien un relato de perseverancia y esfuerzo por preservar el capital cultural, las distintas manifestaciones por las que ha podido sobrevivir y el lugar que hasta el día de hoy les ha dado apertura para que esto sea posible.

## Recomendaciones

Implementar en colegios y universidades programas donde se enseñe acerca de las costumbres y tradiciones ancestrales de los pueblos, dándole prioridad a las que estén próximas a desaparecer.

El audiovisual puede ser sometido a una campaña de difusión por los medios digitales, con el objetivo llegar a muchas más personas de nuestra ciudad y darles a conocer que existe un espacio en donde se puede disfrutar de presentaciones artísticas, distraerse y sobre todo un lugar en donde puede disfrutar de nuestra cultura.

Crear una memoria en video acerca de los establecimientos más emblemáticos de la ciudad, así como también se debe elaborar una ley cultural que proteja estos sitios que rescatan las costumbres y tradiciones del Ecuador.

El uso de iluminación es clave para obtener una imagen clara, nítida y sobre todo para que crear el ambiente adecuado en cada escena.

En el momento de la producción, si se van a grabar a dos cámaras, éstas deben ser del mismo modelo, con los mismos objetivos, para que la captura de la imagen sea similar y optimizar el tiempo cuando se deba realizar la corrección de color.

Cuando se realicen las entrevistas, es indispensable el uso de un micrófono corbatero y conectarlo a una grabadora portátil, sea esta una Zoom o Tascam, para captar claramente la voz del entrevistado y minimizar la filtración del ruido ambiente.

Si se va a grabar a un grupo musical en vivo, es necesario colocar un micrófono para cada instrumento, conectarlos a una consola de audio y conectar la salida de la consola a la grabadora portátil para que la captura del sonido sea limpia.

Al momento de la captura del audio del grupo musical, si se necesita el ambiente de esa escena, se recomienda utilizar micrófonos externos que capturen el sonido del ambiente y en la post producción realizar la mezcla de las dos capturas de audio.



Antes de realizar la edición del audiovisual se debe revisar todo el material, renombrarlos y agruparlos en carpetas, para tener una mejor organización y no derrochar el tiempo en la búsqueda de un material en específico.

## BIBLIOGRAFÍA

Andrade M, Jarama D (2016). Diseño de una cafetería temática que promueva entre sus clientes la historia, relevancia e identidad del patrimonio cultural tangible e intangible de Guayaquil. (Tesis de Pregrado) ESPOL, Guayaquil- Ecuador.

Arteta, G. (2018). Estampas porteñas: El café-galería Barricaña. [online] El Universo. Disponible en:  
<https://www.eluniverso.com/noticias/2018/07/26/nota/6876755/estampas-portenas-cafe-galeria-barricana> [Accedido 5 Sep. 2018].

Pacurucu, H. (2006) Políticas al Borde: una investigación sobre el Arte Contemporáneo Cuencano en los discursos políticos. Cuenca:Edición Universidad de Cuenca-Bienal de Cuenca.

Ministerio de Cultura del Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. (2008). Ecuador un maravilloso cofre de tesoros. Manthra Editores. Quito, Ecuador. 24 p.

Rish, E.(2005). El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable. Departamento de Cultura. Vatañuña, España.

Barbero J. Martín; Políticas de multiculturalidad y desubicaciones de lo popular: Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización; CLACSO; Buenos Aires; 2001.

Sen, A. (2014). ¿Cómo importa la cultura en el desarrollo?. Letras Libres. Disponible en: <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/como-importa-la-cultura-en-el-desarrollo> [Último acceso 5 Sep. 2018].

Mohd, N.; Zaki, S.; Saniah, S. y Syed H. 2013 Between Tourism and Intangible Cultural Heritage. *Procedía - Social and Behavioral Sciences*, 85 (20): 411-420.

# ANEXOS