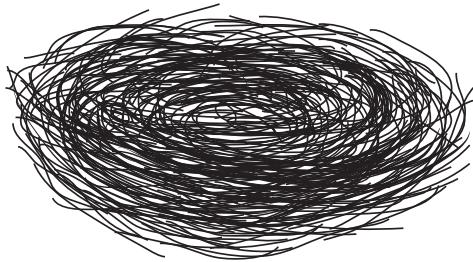




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Documental la Educación del Milenio

Autores:

Cristian Roberto Cruz Palacios

José Antonio Escalante Gavilanes

Galo Javier Luna Muñoz

Año 2017

Firma del Profesor

.....

RESUMEN

El presente proyecto consiste en la investigación, programación, preproducción, rodaje y montaje de un documental audiovisual sobre la educación superior y sus métodos educativos. En este documento se detallan los objetivos generales y específicos del proyecto, así también el marco teórico sobre el cual se desarrolló el mismo.

Aquí se encuentra el detalle técnico de la realización y producción del producto audiovisual. Cada fase ha sido detallada y documentada para su posterior revisión. Se agrega también el presupuesto que se manejó con los respectivos honorarios para cada uno de los realizadores y productores.

Finalmente, se agregan conclusiones y recomendaciones.

Contenido:

INTRODUCCIÓN.....	# 7
AUDIENCIA, DURACIÓN, STORYLINE.....	# 8
OBJETIVO GENERAL.....	# 9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	# 9
MARCO TEÓRICO.....	#10
METODOLOGÍA, ARGUMENTO.....	#11
EQUIPO HUMANO, EQUIPO TECNICO.....	#12
PLANOS.....	# 13 - 14
PRESUPUESTO.....	#15
PREPRODUCCIÓN.....	#16
PRODUCCIÓN.....	#17
POSTPRODUCCIÓN.....	#18
CRONOGRAMA.....	#19
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	#20
REFERENCIAS.....	#21
ANEXOS.....	#22
AGRADECIMIENTOS.....	#23

Índice de imágenes:

IMAGEN 1.....	#12
IMAGEN 2.....	#13
IMAGEN 3.....	#13
IMAGEN 4.....	#14
IMAGEN 5.....	#14

Índice de tablas:

TABLA 1. PRESUPUESTO.....	#15
TABLA 2 PRESUPUESTO.....	#19
TABLA 3 PRESUPUESTO.....	#19
TABLA 4 PRESUPUESTO.....	#19

Índice de Fotos

FOTO 1	#16
FOTO 2	#16
FOTO 3.....	#17
FOTO 4.....	#17

Introducción

La evolución y reinención de las formas de enseñar ha sido una problemática constante en la sociedad. Rousseau hablaba en el s. XVIII de buscar lo que él llamó “La educación negativa”, que consiste en una instrucción que él definió como necesaria ya que, si bien no se centra en enseñar lo que se considera como la verdad, se trata de conducir al niño a una búsqueda de lo verdadero y lo bueno. Esto siempre y cuando él se halle en estado de comprenderlo y de amarlo. (Domingo, 2002) Este concepto de educación negativa entra en contraposición con los métodos de enseñanza basados en la atención constante al profesor y la aceptación total, sin cuestionamientos, de su cátedra. El cambio en la educación consiste en romper ese esquema unidireccional en el aula y convertir la enseñanza en un ida y vuelta de ideas.

Sin embargo, hasta la actualidad no se ha podido lograr ese cambio. Pese a que este se promulga en todos lados y se mantiene en constante discusión sobre él en el mundo pedagógico. Instituciones como la UNESCO abogan por esa evolución de la enseñanza y los gobiernos intentan implementar métodos de excelencia que mejoren la educación.

Pese a todo esto, la dinámica entre profesores y estudiantes dentro de las aulas se ha mantenido durante siglos tal y como lo conocemos. Esa escuela tradicional es un fracaso (Infobae, 2014) ya que, de sus aulas salen personas sin la capacidad de pensar críticamente, de solucionar problemas e incluso sin la capacidad de relacionarse positiva y productivamente con las demás personas de su entorno. En Ecuador, luego de una serie de cambios en el sistema educativo, la sociedad se ve ante la necesidad de cuestionarse ¿qué se ha logrado y qué se sigue haciendo? Las respuestas a estas interrogantes son cruciales para implementar objetivos claros.

Existe una incongruencia entre el entorno laboral y la universidad porque la realidad no requiere los profesionales que esta entidad está formando actualmente, por el contrario, necesita sobre la capacitación de que éstos tengan habilidades humanas eficaces y eficientes, que aporten al desarrollo óptimo de las profesiones (Universia, 2017) Este trabajo se centra en la búsqueda de las preguntas adecuadas para encontrar las respuestas concretas a esta problemática.

Audiencia

Este producto audiovisual está dirigido a la comunidad académica: estudiantes, profesores y autoridades y el público en general preocupado por el futuro de la educación y la construcción del conocimiento.

Duración

Este documental de investigación tiene una duración de 18 minutos y 19 segundos de entrevistas y gráficos sobre la Educación del Milenio. Además se realizó un trailer de 2 minutos con 58 segundos.

Storyline

Las habilidades blandas son un nuevo requisito de las empresas hacia los nóveles profesionales. Los estudiantes y recién graduados no las poseen. El problema identificado es la obsolencia del modelo educativo universitario. La universidad debe cambiar sus métodos y en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) ya se empieza a ver cambios.

OBJETIVOS

Objetivo General

Producir un documental de estilo expositivo que analice la educación universitaria, los métodos educativos y el futuro de la educación a través de testimonios de expertos, nóveles profesionales y directivos universitarios con el fin de motivar a la reflexión de los temas planteados.

Objetivos Específicos

- Encontrar las voces adecuadas y capacitadas para realizar el análisis desde los diferentes aspectos planteados en la problemática de la educación universitaria y los requerimientos del mundo laboral.
- Producir elementos audiovisuales atractivos, efectivos y concisos para relatar los elementos y argumentos que permitan entender la problemática y sus aristas.
- Presentar un producto audiovisual con coherencia, solidez argumental y un alto grado de calidad técnica que permita comprender a la audiencia el tema planteado mientras le brinda entretenimiento.

MARCO TEÓRICO

La Declaración Universal de los Derechos humanos reconoce en su artículo 26 a la educación como un derecho humano. El Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales fue adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas mediante la Resolución 2200A (XXI), de 16 de diciembre de 1966 y entró en vigor el 3 de enero de 1976. Allí, en el artículo 13 se reconoce a la educación como un derecho de todos.

Estos, entre otros pactos, tratados y acuerdos han sido llevados a cabo por el conjunto de naciones pertenecientes a la Organización de Naciones Unidas (ONU), lo que da una gran pauta sobre la importancia universal de la educación.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) es la encargada de coordinar, dirigir y guiar todas las iniciativas y objetivos que se llevan a cabo por la educación. Esta entidad se ha planteado desde su creación varias cuestiones sobre la enseñanza y sus retos y objetivos. Entre ellos, se encuentra lo que se llama Los cuatro pilares de la educación (Delors, 1994):

- a) Aprender a conocer
- b) Aprender a hacer
- c) Aprender a convivir
- d) Aprender a ser

Estos cuatro pilares reflejan lo que, de acuerdo con la UNESCO debería ser la nueva educación, basada en acciones. Los nuevos modelos pedagógicos empiezan a basarse en estos elementos. La educación moderna, de acuerdo con este esquema, una construcción con muchas aristas, las cuales permiten al estudiante desarrollar todas sus capacidades y su yo, como ser humano.

METODOLOGÍA

El tipo de documental utilizado es el expositivo que posee como características: la utilización de argumentos, documentos, cifras y testimonios que permiten desarrollar y avanzar un relato, brindando información relevante y de peso. Por esta razón se lo eligió como el estilo ideal para la realización del audiovisual “La Educación del Milenio”. Como elementos del relato se utilizaron la entrevista, animaciones, voz en off y tomas que grafican las tesis planteadas.

ARGUMENTO

Especialistas en R.R.H.H. y reclutamiento reportan que la tendencia actual de contratación en el mundo requiere profesionales con habilidades blandas también llamadas soft skills o habilidades humanas y que actualmente estas no se desarrollan en las universidades.

Profesionales recién graduados relatan su experiencia relacionando lo aprendido en sus centros de estudios superiores con sus actividades profesionales. Profesores y directivos universitarios dan cuenta también de las falencias de la educación superior en relación con el desarrollo de estas habilidades. Esta falta de desarrollo en el ámbito de habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y el trabajo bajo presión entre otras es la punta de iceberg de un problema más grande: la obsolescencia del método educativo usado en los centros de educación superior del Ecuador.

Especialistas en educación describen las características de lo que se conoce como método clásico de educación y cómo este se encuentra obsoleto. La rectora de la Escuela Politécnica Superior del Litoral, Cecilia Paredes, reconoce las falencias de estas metodologías clásicas y explica cómo la institución se encuentra en la búsqueda de procesos pedagógicos alternativos que permitan superar los problemas actuales. La universidad, como ente líder en educación en el país y referente en la región, se ha cuestionado esta problemática y empieza, por su propia iniciativa, a tomar medidas que verán frutos en el futuro.

EQUIPO HUMANO

Director
José Escalante

Productor
Galo Luna

Editor
Cristian Cruz

Camarógrafos
José Escalante
Galo Luna
Cristian Cruz
Johnny Jurado
Israel Pacheco
Helen Flores

Postproducción
José Escalante
Galo Luna
Cristian Cruz

Sonido
Cristian Cruz
José Escalante

Edición
José Escalante
Galo Luna
Cristian Cruz

EQUIPO TÉCNICO



Imagen 1. Equipos utilizados

Cámaras
2 Canon EOS T5
Panasonic HDC-SDT750

Grabación de Audio
Micrófono corbatero
Micrófono de Ambiente

Almacenamiento
Tarjeta SD y Micro SD

Luces
2 Luces LED blanco de 30 watts

PLANO DETALLE

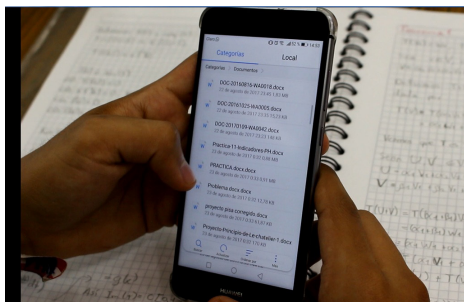


Imagen 2. Toma en Plano detalle usada

PLANO GENERAL



Imagen 3. Toma en Plano General usada

PLANO MEDIO



Imagen 4. Toma en Plano Medio utilizada

PRIMER PLANO



Imagen 5. Toma en Primer Plano utilizada

PRESUPUESTO

Para la elaboración del presupuesto se consideran los gastos realizados en alquiler de equipos, además de viáticos y honorarios profesionales. Se tomó como referencia la empresa Productora NitroFilm, con sede en Quito.

	Cantidad	Precio/Día	Día	Subtotal
Preproducción				
Investigación		\$ 5,00	12	\$ 60,00
Guión	1			\$ 50,00
Producción				
Productor	1	\$ 25,00	52	\$ 1.300,00
Director	1	\$ 25,00	52	\$ 1.300,00
Asistente de Director	1	\$ 12,00	35	\$ 420,00
Camarógrafo	2	\$ 20,00	24	\$ 480,00
Asistente de Cámara	1	\$ 10,00	24	\$ 240,00
Viáticos	4	\$ 15,00	24	\$ 360,00
Equipos				
Alquiler de Cámaras	2	\$ 15,00	24	\$ 360,00
Alquiler de Luces	2	\$ 12,00	24	\$ 288,00
PostProducción				
Editor	1	\$ 20,00	28	\$ 560,00
Licencia CC	4	\$ 20,00	30	\$ 600,00
Animación 2D	1	\$ 15,00	10	\$ 150,00
Musicalización	1	\$ 8,00	5	\$ 40,00
Total				\$ 6.208,00

Tabla 1. Presupuesto

PREPRODUCCIÓN

Durante la etapa de preproducción se realizó la investigación previa del tema. De esta forma se logró tener claros los conceptos y personajes que podían aportar a la historia que se quería contar. Durante esta fase se contactó con diferentes fuentes: documentales y vivas, para obtener información sobre habilidades blandas y nuevos perfiles de contratación. Así mismo se contactó con expertos en educación para afinar conceptos sobre métodos educativos y perspectivas a futuro en la educación. Finalmente se realizó un cronograma de trabajo y se proyectó, con base en la investigación previa, una plantilla de entrevistados que se tenían que empezar a contactar.



Foto 1. Luego de la entrevista con A. Guerrero.

Fotografía tomada por Cristian Cruz
(Guayaquil, 2017)



Foto 2. Realización de entrevista con A. Guerrero.

Fotografía tomada por Galo Luna
(Guayaquil, 2017)

PRODUCCIÓN

Durante esta etapa se empezó el rodaje del proyecto. Mediante la obtención de información durante las entrevistas, se fue afinado aún más, la visión de proyecto que se obtenía. Así mismo, al confirmar la cita con cada entrevistado se realizó un perfil del mismo para crear un mejor cuestionario de cara a la realización de la entrevista. De esta forma no solo se ajustaban las preguntas de acuerdo con las capacidades y áreas del conocimiento de cada entrevistado, sino que, además, se iban adecuando los contenidos para que vayan concatenándose a medida que aparecían. Dentro de este apartado se puede resaltar la entrevista realizada a la Doctora Cecilia Paredes, rectora de ESPOL, que dio la estructura fundamental del contenido que se conseguía y que finalmente se convirtió en un hilo conductor del proyecto.



Foto 3. Toma de entrevista a C. Paredes
Fotografía tomada por Jose Escalante
(Guayaquil, 2017)



Foto 4. Durante la entrevista con T. Bonilla
Fotografía tomada por Galo Luna
(Guayaquil, 2017)

POSPRODUCCIÓN

Al terminar el ciclo de rodaje y obtener el conjunto de entrevistas necesarias para plasmar la visión proyectada del contenido, se inició la etapa de posproducción. Fase dentro de la cual se realizó el montaje del documental y fue un reto, debido a la gran cantidad de material valioso obtenido. Se realizó una selección minuciosa y específica del contenido extraído de cada una de las entrevistas, dejando de lado material que no aportaba a la visión que se quería plasmar en el producto final.

Durante este proceso se confirmó que la visión elegida al inicio del documental fue la correcta pese a que, fue variando en pequeños detalles debido al ingreso de información durante la etapa de rodaje.

En la etapa de posproducción se definió la línea gráfica de los lower thirds y animaciones de texto que aparecerían en el documental. Además, se estableció un estudio de colorimetría para adecuar el apartado visual al contenido del documental.

Esta fase se presentó como una de las más duras debido a la exigencia en los detalles.



Imagen 2. Software usado durante fase de posproducción

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La educación superior es una de las herramientas que tiene una sociedad para su desarrollo industrial, comercial y sobre todo intelectual. Los métodos que maneja esta etapa no deben estar aislados ya que, la enseñanza superior formar parte de un gran sistema que empieza en el nivel básico, continúa forjándose en el bachillerato para dar finalmente sus frutos en la educación superior.

Sin embargo, pese a ser el último escalón dentro del sistema, no puede abstraerse de los problemas que representan los métodos usados a lo largo del sistema y que debe innovar. Incluso debe estar preparado para afrontar los problemas pedagógicos que los estudiantes heredan de los niveles inferiores del sistema.

ESPOL como institución pionera en varios aspectos busca siempre estar a la vanguardia y en métodos educativos no es la excepción. Los primeros frutos de los cambios que se están dando en la institución serán el termómetro que indique la idoneidad de los cambios realizados. Mientras tanto, tanto profesores, estudiantes y autoridades deben velar porque la educación sea siempre una construcción continua de conocimiento y no un traspaso simple de saberes olvidables.

REFERENCIAS

Bibliografía

Delors, J. (1994). "Los cuatro pilares de la educación. En UNESCO, La Educación encierra un tesoro (págs. 91-103). México: El correo de la UNESCO.

Domingo, M. (2002). Naturaleza humana y estado de educación en Rousseau: la sociedad. Pulso, 45-60.

Infobae. (agosto de 2014). Infobae.com. Obtenido de Por qué la escuela tradicional es un fracaso en todo el mundo: <https://www.infobae.com/2014/08/09/1586495-por-que-la-escuela-tradicional-es-un-fracaso-todo-el-mundo/>

Universia. (octubre de 2017). noticias.universia.cl. Obtenido de Habilidades blandas: qué son y por qué es importante desarrollarlas: <http://noticias.universia.cl/empleo/noticia/2014/02/03/1078831/habilidades-blandas-que-son-que-es-importante-desarrollarlas.html>

ESCALETA

PRIMER BLOQUE

- Empresas buscan profesionales con habilidades blandas
 - o Reclutadores hablando sobre requerimientos de empresas
 - o ¿Qué son habilidades blandas?
 - o ¿Cuáles son las habilidades?

SEGUNDO BLOQUE

- Estudiantes no poseen estas habilidades
 - o Futuros profesionales no poseen iniciativa
 - o Recién graduados necesitan ayuda
 - o Hay una deficiencia por parte de la universidad

TERCER BLOQUE

- La causa es el método educativo
 - o Los métodos educativos son caducos
 - o Los métodos educativos no fomentan el pensamiento crítico
 - o ¿Cómo se enseña en el método clásico?

CUARTO BLOQUE

- Se debe cambiar
 - o Es necesario cambiar esto
 - o Se debe cambiar para obtener mejores resultados
 - o La educación clásica es totalmente obsoleta
 - o Estudiantes piden se cambien, ya no les gusta la educación tal como está

QUINTO BLOQUE

- Se lo está haciendo
 - o Se está realizando proyectos
 - o ESPOL tiene un proyecto estructurado
 - o Los profesores deben ir haciéndolo

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestros padres, amigos y profesores que nos han brindado todo el apoyo y respaldo durante del desarrollo de la carrera.

A nuestro profesor Ronald Villafuerte por su colaboración y guía durante la realización de este proyecto.

Finalmente agradecemos a la Escuela Superior Politécnica del Litoral por acogernos en sus aulas y brindarnos todas las herramientas para nuestra siguiente etapa en el mundo profesional.

