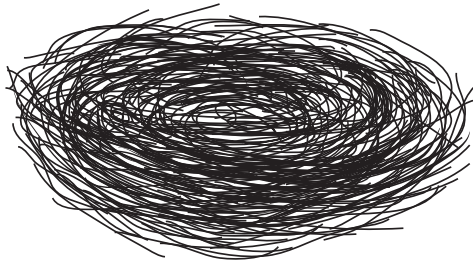




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Documental "El Vuelo del Colibrí"

Autores:

Génesis Piedad García Torres

José Luis Castro Zambrano

Paralelo # 2

Año 2017

Firma del Profesor

.....



Resumen

Basamos la pertinencia del presente trabajo, en la necesidad de generar productos audiovisuales que aporten de manera directa a visibilizar los aspectos culturales, artísticos y patrimoniales que tiene implícitos el arte de la caligrafía.

Por medio de la investigación realizada, pudimos determinar que el oficio caligráfico ha acompañado la cotidianidad de los seres humanos desde tiempos muy antiguos, siendo utilizado en diversas aplicaciones que van desde textos ancestrales, hasta modernas composiciones tipográficas, sin embargo, al igual que otros oficios tradicionales, la actividad del caligrafiado se enfrenta al inminente riesgo de desaparecer, ya que las generaciones actuales, se alejan cada vez más de la experiencia que brinda la escritura manuscrita. Esto, debido al desarrollo de la tecnología y la aparición de nuevas formas de escritura requeridas en computadoras, celulares y demás dispositivos digitales.

Mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos, realizamos un cortometraje documental donde se registró el diario vivir de un artista cuencano, el mismo que ha logrado transmitir el legado familiar de la caligrafía a su joven yerno. Juntos han logrado orientar los beneficios que ofrecen los avances tecnológicos para elaborar textos manuscritos donde relatan la vida de sus próceres, la historia de su ciudad y las tradiciones de sus habitantes.

Gracias a la realización del documental, logramos concluir que los oficios tradicionales pueden lograr trascendencia si se utiliza el desarrollo tecnológico para generar propuestas artísticas que respeten las labores manuales desarrolladas por nuestros pueblos.

“He conocido lugares,
hermosos, grandes,
bellos y cuando tuve
hambre encontré un lugar
con tantas flores que no
las pude contar y cuando
tuve sed, encontré
uno sino que mágicos
ríos que pasaban
por la ciudad que es
considerada el paraíso
de la humanidad”

El Vuelo del Colibrí



Contenido

INTRODUCCIÓN Introducción al tema, audiencia, duración, storyline	7
OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	13
MARCO TEÓRICO Investigación primaria, equipo de producción, target, canales de difusión, presupuestos, etc.	15
METODOLOGÍA Procesos de producción pre-pro-post	27
ACTIVIDADES/CRONOGRAMA DEL PROYECTO Flujo de trabajo, cronograma.	35
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS	42



Ilustración 1. (Machado, Espinoza & Aguilar, 2011)

“He conocido lugares,
hermosos, grandes,
bellos y cuando tuve
hambre encontré un lugar
con tantas flores que no
las pude contar y cuando
tuve sed, no encontré
uno sino cuatro mágicos
ríos que pasaban
por la ciudad que es
considerada el paraíso
de la humanidad”

Introducción

Introducción al tema



La escritura manuscrita

La escritura manuscrita siempre ha acompañado al ser humano, ha estado presente como una forma para transmitir conocimientos y en otros casos como un medio de expresión artística. Solo revisando la historia, es posible comprender la necesidad de nuestra especie por plasmar sus ideas de diferentes maneras.

Es así como podemos evidenciar que la escritura presenta una notable evolución que se manifiesta no solo en las formas o en el grosor de los trazos, sino también, en el uso de diversos materiales y herramientas que van desde cinceles y piedras, hasta el uso de los pulgares para ingresar texto en nuestros dispositivos electrónicos a través de los teclados QWERTY. (Figura 1 y 2)

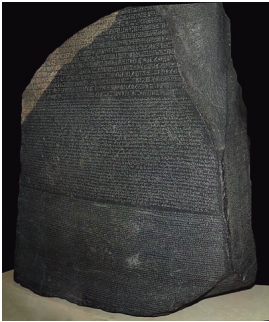


Figura 1. Hillewaert, H. (2007). *La Piedra de Rosetta, en el Museo Británico.*



Figura 2. Maggs, M. (2007). *QWERTY keyboard, on 2007 Sony Vaio laptop computer.*

Esta comparación muestra como actualmente la escritura manuscrita pierde cada vez más terreno, frente al desarrollo tecnológico, que si bien nos brinda mayores facilidades, al mismo tiempo nos aleja, de experiencias tan necesarias como la escritura tradicional.

Ubicada dentro de estos extremos históricos y pasando por la escritura de ideogramas en china, nos remontamos a la edad media, tiempo en el que la cultura occidental le otorga a los monjes de las abadías, la posibilidad de expresar la belleza de su arte en los ya conocidos manuscritos iluminados, donde las ilustraciones y los trazos caligráfico engalanan la historia contenida en sus páginas.

En el Diccionario de la lengua española, se define a la caligrafía en una de sus acepciones como el “arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos”. Mientras que en su segunda definición se la reconoce como el “conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, de un documento, etc”. (Real Academia Española, 2017).

El primero de los conceptos trata de explicar el sentido expresivo y estético que puede llegar a tener el oficio caligráfico, otrogándole, el merecido título de artistas a todos aquellos quienes practican este noble arte. Este es el caso de Gerardo Machado, un cuencano que heredó de su familia la pasión por la caligrafía y que actualmente dedica sus días a la conservación del patrimonio cultural de su país, dibujando, pintando y escribiendo sobre láminas de piel ovina diversas obras y relatos donde ha descrito la historia de su ciudad, de sus próceres y de algunos personajes religiosos.

Gerardo ha llevado adelante la premisa de desarrollar el oficio caligráfico en sus textos, hasta elevarlo a la categoría de arte. El está consciente de que hoy en día, las sociedades cada vez escriben menos y por ende la caligrafía corre el riesgo de extinguirse.

Como una manera de preservar este arte, ha encontrado en su yerno José Luís la oportunidad de heredar el legado familiar de la caligrafía. (Figura 3) Ambos trabajan de la mano en la elaboración de textos ilustrados similares a los manuscritos iluminados de la antigüedad, destacando entre sus obras, la historia de su natal Cuenca contada desde la óptica del mágico colibrí de las praderas que ha llegado hasta este tiempo para contarnos su visión de los hechos.



Figura 3. Salinas, F. (2013). *Gerardo Machado iluminador y copista del sigloXXI.*

Audiencia



La temática referida en nuestro documental, se encuentra dirigida hacia la promoción de saberes ancestrales y el desarrollo de las artes, por este motivo se encuentra identificado dentro de los contenidos **"Formativos/ educativos/culturales - F"**. los mismos que en búsqueda del fomento de la educación y la cultura podrán transmitirse en toda franja horaria, siendo considerados aptos para las audiencias como **Programación de clasificación "A" FAMILIAR**, ya que buscan satisfacer las necesidades de formación, educación, información y entretenimiento de todos los segmentos etarios que conforman la población. (CORDICOM, 2014)

Duración



Para el desarrollo de nuestro audiovisual, elegimos la modalidad observacional, esto, nos permitió registrar la cotidianidad del Señor Gerardo Machado durante 17 días, obteniendo como resultado del montaje realizado un cortometraje documental 16 minutos de duración.

Storyline



Gracias a su talento, un hombre de 58 años, ha convertido en arte el legado familiar del oficio caligráfico. A pesar de encontrarse en una era donde la digitalización de la información se encuentra desplazando los hábitos de lectura tradicional, el artista ha dedicado su vida a la conservación de la memoria histórica de su país elaborando textos manuscritos e ilustrados de gran valor para la sociedad. Su deseo de transmitir la herencia familiar a las futuras generaciones de su ciudad, encierra la noble misión de tratar de preservar un arte que gracias a la destreza de sus manos ya se ha convertido en patrimonio.



Ilustración 2. (Machado, Espinoza & Aguilar, 2011)

Objetivo General



Realizar una pieza audiovisual mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos para documentar el diario vivir de un artista cuencano cuyo oficio está relacionado a la creación de textos manuscritos patrimoniales.

Objetivos Específicos



Documentar las anécdotas de un artista en la ciudad de Cuenca.

Gestionar los permisos necesarios que permitan las facilidades de las locaciones.

Recopilar el material en video y audio para la generación de la pieza audiovisual.

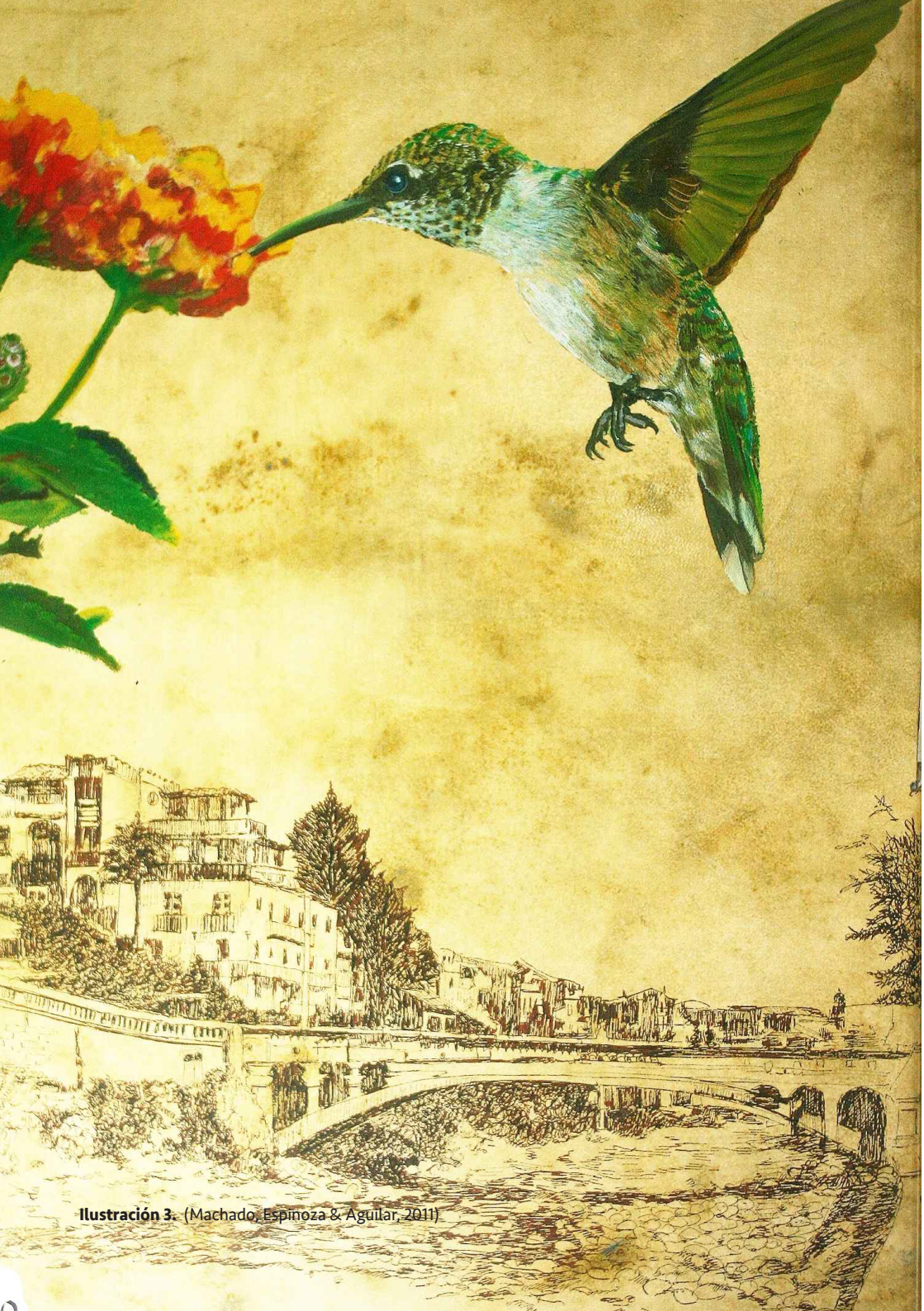


Ilustración 3. (Machado, Espinoza & Aguilar, 2011)

“He conocido lugares,
hermosos, grandes,
bellos y cuando tuve
hambre encontré un lugar
con tantas flores que no
las pude contar y cuando

Marco Teórico

tuve sed, no encontré
uno sino cuatro mágicos
ríos que pasaban
por la ciudad que es
considerada el paraíso
de la humanidad”

Investigación Primaria



La tecnología y la evolución de la escritura.

Con el advenimiento de la era digital, las sociedades han tenido que adaptarse a los avances tecnológicos propuestos por la ciencia. Estos cambios son analizados por distintos autores desde una perspectiva social, filosófica y científica. Gran parte de estos conceptos fueron de gran utilidad, para elaborar las reflexiones y demás frases que se encuentran detalladas en el guion.

Para el desarrollo de nuestro documental se realizó una revisión de los conceptos planteados por Olimpia Lombardi (2000), en torno al determinismo tecnológico, esto para vincular la evolución histórica de la tecnología y su relación con el cambio social. (Lombardi, 2000). Algunos análisis propuestos por la autora aluden al grado de dependencia de la tecnología en la cotidianidad, las ideas generadas sirvieron para determinar que la escritura se encuentra sujeta a estas propuestas, pues el mundo moderno sugiere nuevas tecnologías, que constantemente movilizan al ser humano a abandonar ciertas costumbres adquiridas.

La escritura como medio de expresión.

El texto *Demencia digital* del Dr. Manfred Spitzer (2013), nos permitió entender como las nuevas generaciones están desarrollando otra forma de escribir, deteriorando la escritura hacia una forma de expresión más descuidada y por ende menos reflexiva. (Spitzer, 2013)

En el libro *Caligrafía expresiva, arte y diseño* los autores proponen la aparición de fuertes vínculos entre las actividades del calígrafo y el diseñador, destacan el uso de las TIC's para la preservación del arte caligráfico aduciendo una posible reinención del mismo hacia lo digital. (Romero Loaiza, Lozano Valencia & Gutierrez Arias, 2010)

Gerardo Machado y José Luís Espinoza

La tesis de graduación de José Luis Espinoza Toral fue muy útil para poder visualizar de manera directa las relaciones entre calígrafo y diseñador planteadas anteriormente. En su propuesta, el autor diseña una tipografía capitular basada en los ornamentos de los balcones patrimoniales de la ciudad de Cuenca (Figura 4 y 5), evidenciando un uso de la tecnología en beneficio de la preservación del arte caligráfico. (Espinoza Toral, 2011)



Figura 4 y 5. Espinoza Toral, J. (2011). Diseño tipográfico de letras capitulares, basado en balcones del siglo XIX de Cuenca (Licenciatura). Universidad de Cuenca.

Las notas de archivo realizadas por los diarios *El Tiempo* y *Late*, así como la elaboración de entrevistas previas a los personajes fueron determinantes para conocer diversos aspectos de la vida de los mismos. En el caso del Sr. Gerardo Machado, pudimos conocer de primera mano que tiene 58 años, es casado, tiene cuatro hijos y siete nietos. Desde pequeño, se sintió atraído por el oficio de la caligrafía y que hasta ahora acumula 32 años de trayectoria.

La formación familiar entre tantos libros y artistas, hizo que Machado quisiera dedicarse a la caligrafía, primero como hobby y luego como una expresión profesional de cómo podíamos llevar nosotros las diferentes culturas, tradiciones e identidad de Cuenca, plasmadas en escritos con caligrafía elaboradas a mano. (Redacción El Tiempo, 2015).

Desde hace seis años inició otra pasión adicional, la de escribir libros a mano sobre piel de borrego, es así que en pergaminos auténticos, pintados con óleo y decorados con pan de oro, ha elaborado catorce libros que hablan sobre la vida de sus próceres, cuentan la historia de Cuencay algunas tradiciones patrimoniales como el tejido de sombrero de paja toquilla. Revela que son libros inéditos en el Ecuador.

El último libro que ha elaborado en colaboración con su yerno, José Luis Espinoza, narra los 150 años de vida institucional de la Universidad de Cuenca (Figura 6), y esto, asegura, ha permitido que sean considerados como los más grandes calígrafos del Ecuador. "Hemos decidido escribir en pergaminos para acordarnos que desde hace más de 1.000 años se escribe la historia en los cueros de borrego, son libros que durarán toda la vida".(LCH, 2017).



Figura 6. Portal Diverso. (2017). *Un libro muy especial por los 150 años de la Universidad de Cuenca.*

El arte original versus la reproducción.

Para comprender los aspectos sociológicos en torno a la reproducción de los libros del Sr. Gerardo Machado y José Luís Espinoza, abordamos el texto *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica* de Walter Benjamin, en este libro, el autor plantea que a través de la reproductibilidad de la imagen se genera la destrucción del aura de la obra de arte, puesto que se rechaza la lejanía sagrada del culto hacia la obra original, para buscar una cercanía profana de la experiencia estética con las reproducciones. (Benjamin, Weikert & Echevarría, 2003).

La cámara como ente de registro de las experiencias.

Fue necesario definir la forma documental, para ello revisamos las aportaciones que hiciera Bill Nichols (2013), en torno a las modalidades documentales en su libro *Introduction to documentary*. Implementamos la modalidad observacional, característica principal del *Cinéma Vérité* francés y del *Direct Cinema* anglosajón, donde la cámara busca observar de manera espontánea la realidad, registrando los hechos de manera directa colocando al espectador en una posición que motiva a su imaginario.

Así como el modo observacional del documental depende de la aparente ausencia del cineasta o de no intervenir en los sucesos registrados, el documental en general depende de la negligencia del espectador respecto a su situación real, frente a una pantalla de cine, interpretando una película, en favor de un acceso imaginario a los sucesos mostrados en la pantalla como si sólo estos sucesos requirieran de interpretación, no el cine. (Nichols, 2013, p222)

Equipo Humano



Las realizaciones audiovisuales demandan una gran cantidad de esfuerzos, por lo cual es necesario contar de un grupo de profesionales que posean conocimientos específicos para resolver los diferentes inconvenientes que puedan presentarse a lo largo del proyecto. A continuación, el equipo humano que formó parte de la realización del documental. (Imagen 1)



Génesis García

Producción
Dirección
Dirección de Fotografía
Cámara
Edición



José Luis Castro

Dirección
Guion
Sonido
Cámara
Montaje



Gerardo Machado

Productor Asociado



Kenneth Moreira

Mezcla de Audio

Imagen 1. Fotos de integrantes

Equipo de Producción



Para la realización audiovisual, es necesario utilizar una amplia gama de equipos de grabación y de reproducción que permitan tener resultados de calidad, tanto en aspectos visuales, así como de audio. Cualquier dispositivo que sea útil durante todo el proyecto es considerado como una pieza clave del equipo audiovisual.

Video

Cámara Canon t5i
Cámara Canon 70D
Drone Phantom 3 Professional 4K
Lente Rokinin Cine 35 mm T1,5
Lente Canon 18-55 mm
Lente Canon 50 mm
Lente Canon 75-300 mm

Audio

Grabador Portatil TASCAM DR-60DmkII
Micrófono Condensador Rohde NTG-2
Micrófono Lavalier Audio-Technica ATR3350
Micrófono Lavalier Sony UWP V1 Wireless

Edición

Intel Core i7 6700K/16GB/GPU Asus 1060 6GB
Adobe Premiere CC 2017
Adobe After Effects CC 2017
Da Vinci Studio Resolve 14
Avid Pro Tools 12

Soportes

Estabilizador 3 ejes Ronin-M
Estabilizador Neewer
Estabilizador Neewer rotativo 360°
Trípode Neewer 65" + Monopod
Follow Focus Neewer para DSLR

Target



La comercialización y distribución de un producto audiovisual es sumamente importante. En ella radica la sostenibilidad del proyecto. El Target refiere al tipo de personas al que va dirigido el documental, por lo que su correcta definición es esencial para el éxito de la producción audiovisual. (Imagen 2)



Desde los 9 años en adelante



Interés por las artes y la cultura



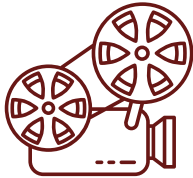
Masculino y Femenino

Imagen 2. Vectores

Canales de Difusión



Difundir los contenidos audiovisuales ya no es tan complicado como antes, hoy en día el internet permite que los contenidos lleguen más rápido a nuestros espectadores, sin embargo el prestigio y el reconocimiento que brindan las participaciones en festivales, los vuelven atractivos dentro de una carrera cinematográfica. (Imagen 3)



Difusión en Festivales de Cine Locales e Internacionales

Medios audiovisuales especializados en artes

Imagen 3. Vectores

Sinopsis



El cuencano Gerardo Machado, quien heredó de su familia el arte de la caligrafía, dedica sus días a la conservación del patrimonio cultural de su país dibujando, pintando y escribiendo sobre láminas de piel ovina diversas obras y relatos donde ha descrito la historia de su ciudad, de sus próceres y de algunos personajes religiosos.

Gerardo ha llevado adelante la premisa de desarrollar el oficio caligráfico en sus textos hasta elevarlo a la categoría de arte. Consciente de que en la actualidad, las sociedades cada vez escriben menos y por ende la caligrafía corre el riesgo de extinguirse, ha encontrado en su yerno José Luís la oportunidad de heredar el legado familiar de la caligrafía. Ambos trabajan de la mano en la elaboración de textos ilustrados similares a los manuscritos iluminados de la antigüedad, destacando entre sus obras, la historia de su natal Cuenca contada desde la óptica del mágico colibrí de las praderas que ha llegado hasta este tiempo para contarnos su visión de los hechos.

Formado en su juventud bajo los ideales del comunismo, entiende la importancia del trabajo compartido. Dirige un museo donde junto a trabajadoras indígenas de la economía popular y solidaria desarrolla proyectos para la elaboración y venta de sombreros de paja toquilla. Trabaja en la capacitación dictando talleres de caligrafía donde busca transmitir su legado a las futuras generaciones de su ciudad.

Quien sabe si algún día sea el mismo Gerardo, quien convertido en el maravilloso colibrí de los prados cuencanos, sea el encargado de mantener viva su obra en la memoria colectiva.

Presupuesto



La siguiente tabla detallan los valores por gastos logísticos, así como también se describen los valores reales de los equipos de filmación utilizados en la producción del documental. (Tabla 1)

Nombre del proyecto:		EL vuelo del colibrí		
Realizadores:		Génesis García - Jose Luis Castro		
Formato de rodaje:		HD 1920		
Presupuesto total:		\$ 9.026,12		
Cant	Descripción	Valor Unitario	Días	Costo
Desarrollo				
1	Asistente de Producción Investigación y desarrollo del tema		5	\$ -
1	Guionista		5	\$ -
1	Productor Ejecutivo		1 mes	\$ -
Preproducción				
1	Productor de Campo		15	\$ -
1	Director de Fotografía		15	\$ -
1	Asistente de Cámara		15	\$ -
Producción				
1	Director		17	\$ -
1	Asistente de producción		17	\$ -
1	Productor		17	\$ -
Elenco				
3	Actor		1 mes	\$ -
Personal de Fotografía				
1	Director de Fotografía		17	\$ -
1	Asistente de producción		17	\$ -
1	Asistente de cámara I (foquista)		17	\$ -
1	Asistentes de luces		17	\$ -
1	Maquinista		17	\$ -
1	Operador de dron		17	\$ -
Personal de Arte				
1	Director de Arte		17	\$ -
1	Vestuarista		17	\$ -
1	Maquillista		17	\$ -
Personal de Sonido				
1	Sonidista		17	\$ -
1	Asistente de sonido		17	\$ -

Cant	Descripción	Valor Unitario	Días	Costo
Equipo de Rodaje				
Cámara y accesorios				
1	Cámara Canon t5i dslr	\$ 800,00		\$ 800,00
2	Trípode Neewer 65" + Monopod	\$ 70,00		\$ 140,00
Optica y accesorios				
1	Lente Canon 75-300 mm	\$ 60,00		\$ 60,00
1	Lente Rokinon Cine 35 mm T1,5	\$ 409,00		\$ 409,00
1	Lente Canon 50 mm	\$ 150,00		\$ 150,00
1	Follow Focus Neewer para DSLR	\$ 80,00		\$ 80,00
1	Estabilizador Neewer rotativo 360°	\$ 80,00		\$ 80,00
1	Mini Led	\$ 35,00		\$ 35,00
1	Drone DJI Phantom 3 pro	\$ 550,00		\$ 550,00
Equipo de Sonido				
1	Micrófono Lavalier Sony UWP V1 Wireless	\$ 300,00		\$ 300,00
1	Micrófono Condensador Rohde NTG-2	\$ 280,00		\$ 280,00
1	Palo Boom	\$ 57,00		\$ 57,00
1	Grabador Portatil TASCAM DR-60DmkII 4 canales	\$ 277,00		\$ 277,00
Logística				
Costos Viáticos				
3	Pasaje	\$ 12,00	20	\$ 720,00
3	Hospedaje	\$ 20,00	16	\$ 960,00
	Taxi	\$ 1,50	20	\$ 30,00
Alimentación				
3	Desayuno	\$ 1,50	20	\$ 90,00
3	Almuerzo	\$ 3,00	17	\$ 153,00
3	Cena	\$ 2,75	17	\$ 140,25
3	Bebidas	\$ 1,00	17	\$ 51,00
Postproducción				
2	Edición o montaje		12	
1	Computadora de Edición	\$ 2.000,00		\$ 2.000,00
1	Colorización		2	
1	Montaje/edición de sonido		3	
		Total desarrollo y preproducción	\$	-
		Total producción	\$	5.362,25
		Total postproducción	\$	2.000,00
		Total pre-pro-post	\$	7.362,25
		Imprevisto 5%	\$	368,11
		SUBTOTAL	\$	7.730,36
		I.V.A 12%	\$	927,64
		VALOR TOTAL	\$	9.026,12

Tabla 1. Presupuesto real del documental.

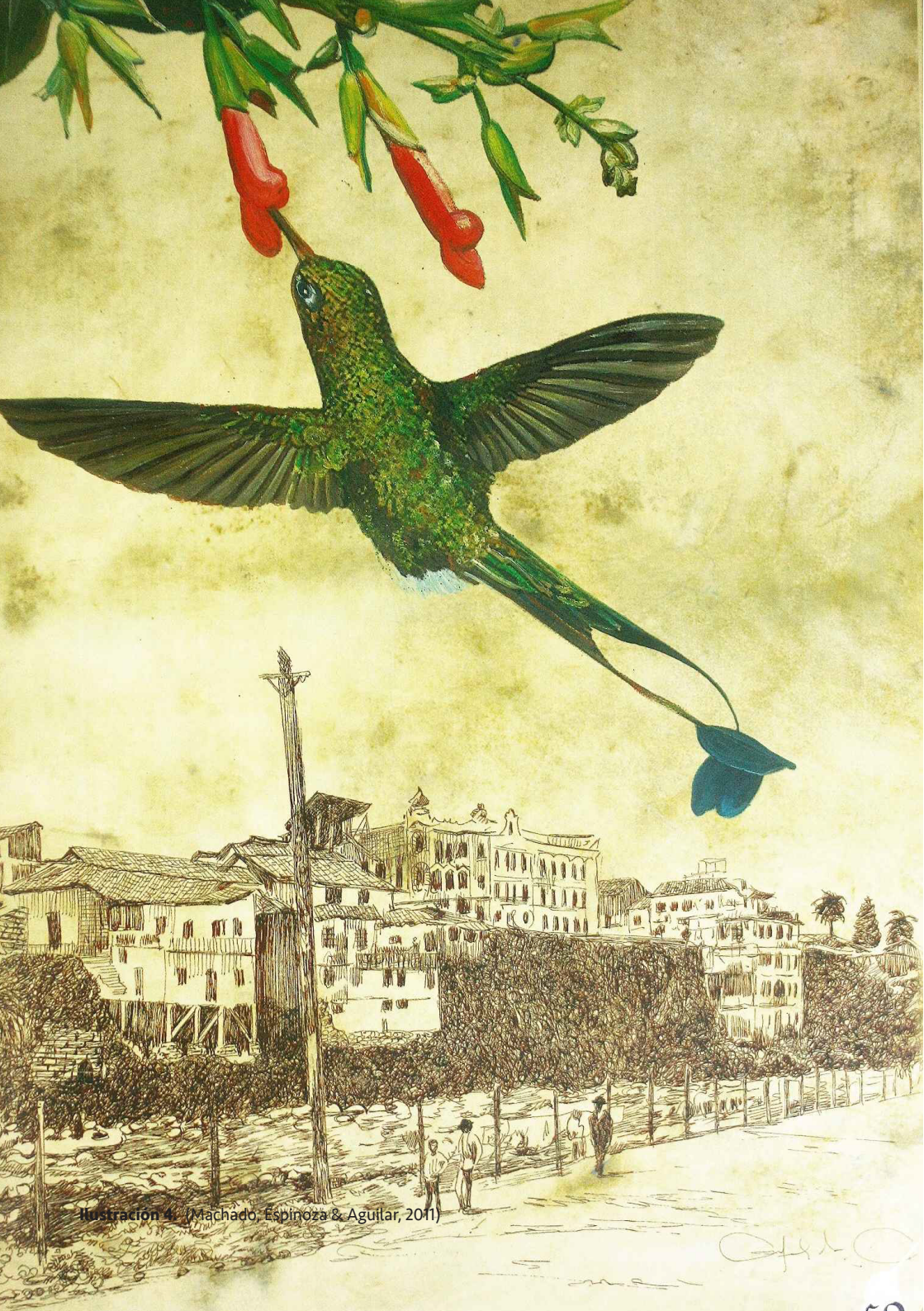


Ilustración 4 (Machado, Espinoza & Aguilar, 2011)

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

“He conocido lugares,
hermosos, grandes,
bellos y cuando tuve
hambre encontré un lugar
con tantas flores que no
las pude contar y cuando
tuve sed, no encontré
uno sino cuatro mágicos
ríos que pasaban
por la ciudad que es
considerada el paraíso
de la humanidad”

Metodología

Preproducción



Una vez definido el tema, iniciamos con la fase de preproducción, en esta parte del proceso decidimos optar por contar la historia mediante un cortometraje documental observacional, lo cual implicaría para nosotros, la no intervención de la cotidianidad de los personajes.

Decidimos elaborar una estructura básica, a modo de pauta, donde se detallaron las posibles acciones que llevarían a cabo el Sr. Gerardo Machado durante los días de grabación. (Figura 7)

DIA 2 20/11/17		Equipamiento audiovisual		Escenografía		Instrumentación		Materiales		
2	13	DI		Gerardo						vídeo: mapa del DI
2	11	DI	EXT	Gerardo y señor de las calles de Cuenca	Ciudad de Cuenca					vídeo: mapa del DI
2	14	DI	EXT	Señor de la calle de la cerroja	Ciudad de Cuenca					vídeo: mapa del DI
2	12	DI	INT	Gerardo y el grupo Víctor Jara	Concierto Víctor Jara					vídeo: mapa del DI
DIA 3 21/11/17										
2	5	DI	INT	Gerardo y José Luis	Taller de Caligrafía		Libro de la compañía		Dentro del taller Gerardo y José Luis en diálogo	vídeo: mapa del DI
2	5.3	DI	INT	Gerardo	Taller de Caligrafía		Libro de la compañía		Acerca del libro que están elaborando para una compañía	vídeo: mapa del DI
2	5.3	DI	INT	Gerardo	Taller de Caligrafía		Libro de la compañía		Gerardo trabaja en el caligrafiado del libro mientras cuenta anécdotas de su adolescencia	vídeo: mapa del DI
2	7	DI	INT	Gerardo y José Luis	Taller de Caligrafía		Libros variados		Comentan el proceso de elaboración de los libros	vídeo: mapa del DI
2	9	DI	INT	Gerardo	Taller de Caligrafía		CD Musical		Gerardo habla de la música del libro	vídeo: mapa del DI
2	10	DI	EXT	Gerardo	Taller de Caligrafía		Libro de la compañía		Gerardo sale del taller con el libro de la compañía	vídeo: mapa del DI
2	13	NI	EXT		Ciudad de Cuenca				VIDEO: Grabaciones de emociones y atmósfera de la ciudad	vídeo: mapa del DI
DIA 4 22/11/17										
2	17	DI	EXT	Gerardo	Economuseo		Libro de la compañía		Gerardo pasa por el economuseo de los curules	vídeo: mapa del DI
2	18	DI	INT	José Luis	Economuseo				VIDEO: Grabaciones del economuseo hasta el curso con los niños realizando clases con José Luis	vídeo: mapa del DI
2	8	DI	INT		Lugar del proceso				VIDEO: Proceso de elaboración de laminas de plat de fondo, escritura, ilustración, iluminación, sustrato digital impresión	vídeo: mapa del DI
DIA 4 23/11/17										
1	1	DI	EXT		Ciudad de Cuenca				VIDEO: imágenes visuales referentes al costumbrismo y hechos caligrafiados	vídeo: mapa del DI
1	18	DI	EXT	Gerardo	Puente Roto		Libro de la compañía		Gerardo sigue conversando con el libro atraviesa el puente colado de Cuenca	vídeo: mapa del DI
1	20	DI	EXT	Gerardo	Puente Roto		Libro de la compañía		Plano General de ángulo picado de Gerardo se desliza hasta hacer un montaje del cielo concurrido	vídeo: mapa del DI
1	21	DI	EXT	Gerardo	Cielo		Libro de la compañía		Trama del cielo El viento del cielo	vídeo: mapa del DI
1	21	DI	EXT	Gerardo	Cielo		Libro de la compañía		VIDEO EN OFF: Reflexión sobre la historia y lo transmitido de su oficio haciendo una analogía sobre él y el país	vídeo: mapa del DI

Figura 7. Detalle de actividades planificadas para el rodaje, Elaboración propia

Cabe indicar que debido a las múltiples actividades que tiene el Sr. Machado, las planificaciones siempre estuvieron sujetas a cambios espontáneos, sin embargo, la acciones que requeríamos para darle sentido a la historia se dieron en condiciones distintas lo que ocasionó que existieran variaciones en el montaje final.

En la etapa de *scouting* seguimos al Sr. Gerardo Machado en sus actividades diarias, con la finalidad de que se empiece a relacionar con la dinámica del rodaje. (Figura 8) estas actividades sirvieron para elaborar la fotografía fija que más adelante nos ayudó a determinar los planos idóneos para las grabaciones.

Durante tres ocasiones visitamos la ciudad de Cuenca, se realizaron los trámites para obtener los permisos necesarios para las filmaciones en exteriores. (Figura 9) Adicionalmente se coordinó la logística requerida para la etapa de producción.

En estas visitas también realizamos varias entrevistas a nuestro protagonista, las mismas, nos permitieron conocer más a fondo su vida y acercarnos a sus emociones. (Figura 10)



Figura 8, 9 y 10. Izquierda: Scouting para planimetría.
Arriba derecha: Permisos de filmación.
Abajo derecha: Entrevistas previas.
Elaboración propia

Producción



Una vez concretadas las fechas para el rodaje, comenzamos con la preparación de la grabación. Elaboramos un listado de los equipos requeridos, para entregárselos a cada uno de los responsables de la grabación.

Durante esta primera fase de rodaje, dividimos roles, en un equipo de tres personas, con dos camarógrafos, quienes también cumplíamos los roles de Dirección General y Fotografía acompañados por un operador de boom que a su vez estaba encargado de toda la parte de sonido. El rodaje se hizo con cámaras DSLR utilizando el *firmware cynestyle* para obtener una imagen neutra.

En esta etapa, decidimos añadir una secuencia que sirva como presentación del documental. Estas escenas las realizamos en el "Economuseo Municipal Casa del Sombrero", lugar que formó parte de la infancia de nuestro personaje. (Figura 11)



Figura 11. Desarrollo del Storyboard y rodaje de la presentación del documental, Elaboración propia

Postproducción



Las características particulares de nuestro trabajo documental, ocasionaron una gran carga de trabajo en la postproducción.

Luego de haber grabado durante 17 días, procedimos a revisar el material recopilado. (Figura 13) Con ciertas complicaciones elaboramos el montaje con los elementos disponibles, siempre considerando la importancia de generar una narrativa audiovisual, que cumpla nuestras expectativas y las de quienes lo observen.

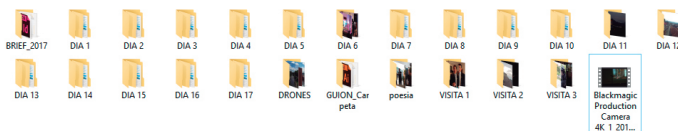


Figura 13. Organización de Material Audiovisual, Elaboración propia

La edición se realizó en la plataforma de *Adobe Premiere Pro CC 2017*. Allí se empataron los audios del grabador de sonido y se editaron varias escenas. (Figura 14)



Figura 14. Montaje en *Premiere Pro*, Elaboración propia



Dividimos las escenas en grupos similares, para al final quedarnos con nueve secuencias, las mismas que fueron organizadas cumpliendo con el paradigma de los tres actos. En el proceso de colorización se utilizó el complemento *Lumetri* de *Premiere*, para igualar las tomas, contrastastarlas y colorizarlas. (Figura 15)



Figura 15. Corrección de color en *Premiere Pro*, Elaboración propia

La masterización de audio se llevó a cabo en el software *ProTools* de *Avid*, con el mismo pudimos equalizar y limpiar el ruido ambiental de todas las voces y locuciones, obteniendo un audio nivelado. (Figura 16)

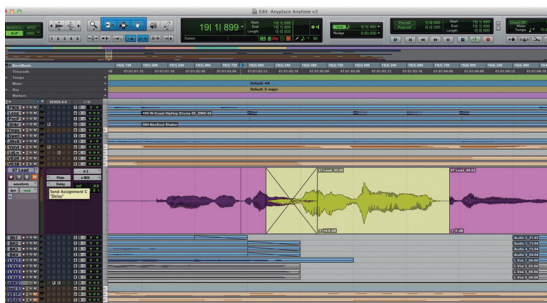


Figura 16. Corrección de audio en *Pro Tools*. Elaboración propia



Ilustración 5. (Machado, Espinoza & Aguilar, 2011)

“He conocido lugares,
hermosos, grandes,
bellos y cuando tuve
hambre encontré un lugar
con tantas flores que no
las pude contar y cuando
tuve sed no encontré
uno sino cuatro mágicos
ríos que pasaban
por la ciudad que es
considerada el paraíso
de la humanidad”

Actividades Cronograma del Proyecto

Cronograma



Mediante un diagrama de Gantt, detallamos las actividades realizadas durante el proceso de realización audiovisual. Utilizamos un cronograma para cada una de las tres fases. (Tabla 2, 3 y 4)

Documental: El Vuelo del Colibrí									
Dirección: José Luis Castro - Génesis García									
PREPRODUCCIÓN									
Actividades	OCTUBRE				NOVIEMBRE				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Investigación del tema	■								
Datos de los personajes		■							
Entrevista con el personaje			■						
Investigación del entorno				■					
Sinopsis y Objetivos					■				
Entrevistas sobre libros manuscritos						■			
Marco Teórico							■		
Tratamiento de guión								■	
Scouting de actividades del personaje									■
Scouting (20 planos fijos)									■
Gestión de permisos									■
Scouting (20 planos continuidad)									■

Tabla 2. Cronograma de actividades de Preproducción

Documental: El Vuelo del Colibrí																	
Dirección: José Luis Castro - Génesis García																	
PRODUCCIÓN																	
Actividades	NOVIEMBRE					DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Preparación del Rodaje																	
Rodaje 1 - Concierto																	
Rodaje 2 - Oficina de los Calígrafos																	
Rodaje 3 - Evento de Museos																	
Rodaje 4 - Tomas exteriores																	
Rodaje 5 - Economuseo del Sombrero																	
Rodaje 6 - Grabación de voz en off																	
Regreso a Guayaquil																	
Preparación del Rodaje																	
Rodaje 7 - Imprenta																	
Rodaje 8 - Graficaciones en exteriores																	
Rodaje 9 - Entrevista con artesanos																	
Rodaje 10 - Tomas aereas																	
Regreso a Guayaquil																	
Rodaje 11 - Tomas de paso																	
Rodaje 12 - Biblioteca de Cuenca																	
Rodaje 13 - Entrevista: Manuel Quezada																	
Rodaje 14 - Entrevista: Jose Luis Espinoza																	
Preparación del Rodaje																	
Rodaje 15 - Graficaciones U. de Cuenca																	
Rodaje 16 - Entrevistas: Gerardo / José Luis																	
Rodaje 17 - Graficaciones de libros																	

Tabla 3. Cronograma de actividades de Producción

Documental: El Vuelo del Colibrí																	
Dirección: José Luis Castro - Génesis García																	
POSTPRODUCCIÓN																	
Actividades	NOVIEMBRE					DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión del material																	
Elaboración de Estructura																	
Sincronización de audio y video																	
Edición de Audio y Video																	
Primer Corte																	
Correcciones																	
Montaje																	
Masterización de Audio																	
Edición de Color																	
Montaje Final																	
Render																	
Proyección																	

Tabla 4. Cronograma de actividades de Postproducción

Flujo de Trabajo



El siguiente esquema, detalla el flujo de trabajo durante la realización del documental, desde su etapa inicial, hasta la entrega del producto final. (Diagrama 1)

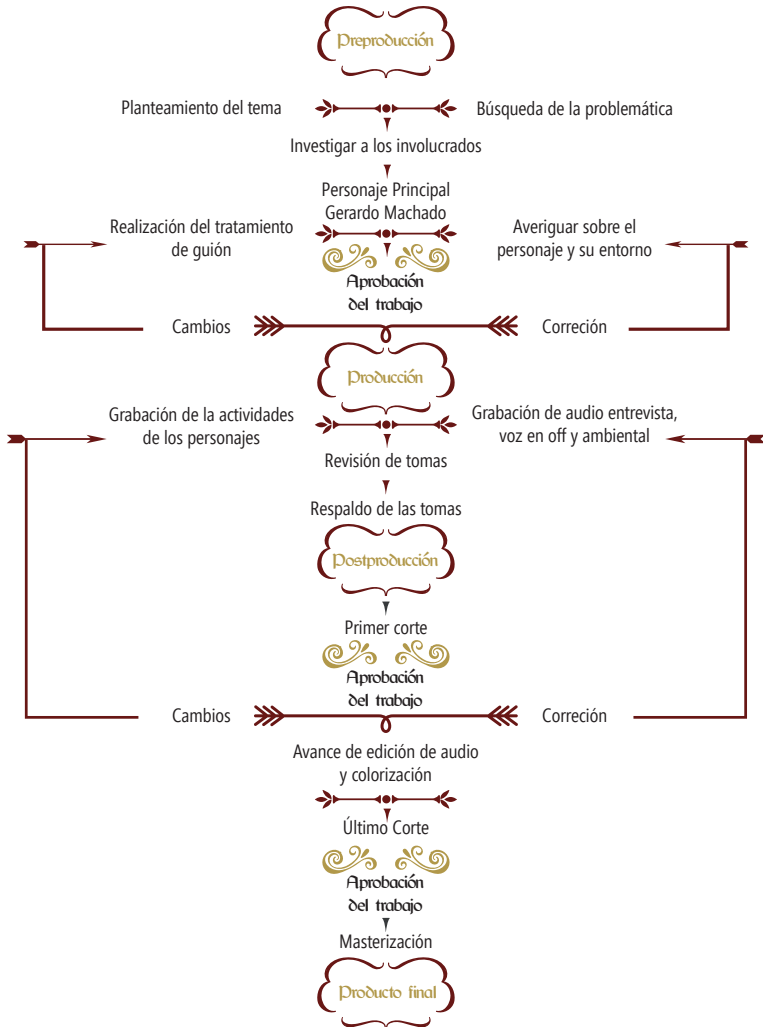


Diagrama 1. Flujo de Trabajo

Conclusiones y Recomendaciones



La caligrafía al igual que muchos otros oficios, se encuentra en una constante lucha por sobrevivir a los sistemas tecnológicos y a las nuevas formas de producción. Actualmente es casi imposible pensar un mundo sin *smartphones* o sin computadores que nos acerquen a los demás, sin embargo es bastante evidente que la conexión que ofrece la escritura manuscrita y la belleza de la misma manifestada a través de la caligrafía, nos mantiene cerca de nuestra humanidad y nos posibilita reencontrarnos con nuestras tradiciones.

Si bien la modernidad viene avanzando a pasos agigantados, es posible cambiar el enfoque superfluo que trae la misma y redireccionarla para utilizar la enorme cantidad de beneficios en pro del bienestar común de nuestra especie.

La adaptación del ser humano hacia las nuevas tecnologías es inminente, quizás se vuelva imposible rescatar las tradiciones de nuestros pueblos, sin embargo mientras estas existan, siempre es necesario mirar nuevamente hacia ella y otorgarle el reconocimiento que merecen.

Referencias



- Benjamin, W., Weikert, A., & Echevarría, B. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1st ed., pp. 46 - 48). México: Editorial Itaca.
- CORDICOM (2014). *Reglamento que establece los parámetros técnicos para la definición de audiencias, franjas horarias, clasificación de programación, calificación de contenidos, incluidos los publicitarios, que se difunden en los medios de comunicación social*. (pp. 4 - 6). Quito: Patricio E. Barriga Jaramillo.
- Espinoza Toral, J. (2011). *Diseño tipográfico de letras capitulares, basado en balcones del siglo XIX de Cuenca* (Licenciatura). Universidad de Cuenca.
- Hillewaert, H. (2007). *La Piedra de Rosetta, en el Museo Británico*.
- LCH. (2017). Gerardo Machado y su arte de escribir con tradición. *Late*. Retrieved from <http://www.late.com.ec/2017/10/30/gerardo-machado-y-su-arte-de-escribir-con-tradicion/>
- Lombardi, O. (2000). ¿Qué es el determinismo tecnológico?. *Revista Argentina de Enseñanza de la Ingeniería*, 1(1), 35.
- Machado, G., Espinoza, J., & Aguilar, R. (2011). *El Vuelo del Colibrí* (1st ed.). Cuenca: Municipio de Cuenca.
- Maggs, M. (2007). *QWERTY keyboard, on 2007 Sony Vaio laptop computer*.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. (M.Bustos, Trans.). Coyoacán, México: Universidad Nacional Autónoma de México. (Trabajo original publicado en 2001).
- Portal Diverso. (2017). Un libro muy especial por los 150 años de la Universidad de Cuenca.
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Retrieved from <http://dle.rae.es/?id=6oMJTMT>
- Redacción El Tiempo. (2015). Los Machado, un legado en la caligrafía. *Diario El Tiempo*. Retrieved from <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/351221/los-machado-un-legado-en-la-caligrafia>
- Romero Loaiza, F., Lozano Valencia, J., & Gutierrez Arias, R. (2010). *Caligrafía expresiva, arte y diseño* (1st ed., pp. 9-10). Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Salinas, F. (2013). *Gerardo Machado iluminador y copista del sigloXXI*.
- Spitzer, M. (2013). *Demencia digital* (1st ed., pp. 33-35). Barcelona: Ediciones B.

“He conocido lugares,
hermosos, grandes,
bellos y cuando tuve
hambre encontré un lugar
con tantas flores que no
las pude contar y cuando
tuve sed, no encontré
uno sino cuatro mágicos
ríos que pasaban
por la ciudad que es
considerada el paraíso
de la humanidad”

Anexos

Registro fotográfico



continuación presentamos fotografías que evidencian la labor realizada a lo largo de la realización del proyecto documental



Foto1. García,G. (2017). *Ingapirca*.



Foto2. Castro, J. (2017). *Parque Calderón*.



Foto3. Castro, J. (2017). *Economuseo del Sombrero*.



Foto3. García,G. (2017). *Río Tomebamba*.



Foto3. Velez, B. (2017). *Oficina de Calígrafos*.



Foto3. Velez, B. (2018). *Revisión de Escenas*.

Presupuesto ponderado

La siguiente tabla detalla los valores ponderados por una productora audiovisual, para desarrollar el proyecto documental. (Tabla 5)

Nombre del proyecto:		EL vuelo del colibrí		
Realizadores:		Génesis García - Jose Luis Castro		
Formato de rodaje:		HD 1920		
Presupuesto total:		\$ 45.038,85		
Cant	Descripción	Valor Unitario	Días	Costo
Desarrollo				
1	Asistente de Producción Investigación y desarrollo del tema	\$ 150,00	5	\$ 750,00
1	Guionista	\$ 114,16	5	\$ 570,79
1	Registro en el IEPI			\$ 35,00
1	Productor Ejecutivo	\$ 1.800,00	1 mes	\$ 1.800,00
Preproducción				
1	Productor de Campo	\$ 66,67	15	\$ 1.000
1	Director de Fotografía	\$ 53,33	15	800,0
1	Asistente de Cámara	\$ 43,33	15	\$ 649,95
Producción				
2	Director	\$ 166,67	17	\$ 5.666,78
1	Asistente de producción	\$ 26,67	17	\$ 453,33
1	Continuista (Script)	\$ 21,67	17	\$ 368,33
1	Productor	\$ 33,33	17	\$ 566,67
Elenco				
3	Actor	\$ 800,00	1 mes	\$ 2.400,00
Personal de Fotografía				
1	Director de Fotografía	\$ 26,67	17	\$ 453,33
1	Asistente de producción	\$ 26,67	17	\$ 453,33
1	Asistente de cámara I (foquista)	\$ 26,67	17	\$ 453,33
1	Asistentes de luces	\$ 26,67	17	\$ 453,33
1	Maquinista	\$ 26,67	17	\$ 453,33
1	Operador de dron	\$ 44,12	17	\$ 750,00
Personal de Arte				
1	Director de Arte	\$ 22,83	17	\$ 388,17
1	Vestuarista	\$ 22,83	17	\$ 388,17
1	Maquillista	\$ 18,33	17	\$ 311,67

Cant	Descripción	Valor Unitario	Días	Costo
Personal de Sonido				
1	Sonidista	\$ 26,67	17	\$ 453,33
1	Asistente de sonido	\$ 26,67	17	\$ 453,33
Equipo de Rodaje				
Alquiler Cámara y accesorios				
1	Cámara Canon t5i dslr	\$ 100,00	17	\$ 1.700,00
2	Alquiler de Trípode Neewer 65" + Monopod	\$ 30,00	17	\$ 1.020,00
Alquiler óptica y accesorios				
1	Lente Canon 50 mm	\$ 60,00	17	\$ 1.020,00
1	Lente Rokinon Cine 35 mm T1,5	\$ 60,00	17	\$ 1.020,00
3	Alquiler Luces led	\$ 50,00	17	\$ 850,00
1	Alquiler otros equipos (drone)	\$ 100,00	17	\$ 1.700,00
Alquiler equipo de Sonido				
1	Micrófono Lavalier Sony	\$ 50,00	17	\$ 850,00
1	Grabador Portatil TASCAM	\$ 70,00		\$ 70,00
1	Micrófono Boom	\$ 70,00	17	\$ 1.190,00
Logística				
Costos Viáticos				
3	Pasaje	\$ 12,00	20	\$ 720,00
3	Hospedaje	\$ 20,00	16	\$ 960,00
	Taxi	\$ 1,50	20	\$ 30,00
Alimentación				
3	Desayuno	\$ 1,50	20	\$ 90,00
3	Almuerzo	\$ 3,00	17	\$ 153,00
3	Cena	\$ 2,75	17	\$ 140,25
3	Bebidas	\$ 1,00	17	\$ 51,00
Postproducción				
2	Edición o montaje	\$ 170,00	12	\$ 4.080,00
2	Colorización	\$ 170,00	2	\$ 680,00
1	Montaje/edición de sonido	\$ 113,33	3	\$ 340,00
Total desarrollo y preproc				\$ 5.605,74
Total producción				\$ 26.030,68
Total postproducción				\$ 5.100,00
Total pre-pro-post				\$ 36.736,42
Imprevisto 5%				\$ 1.836,82
SUBTOTAL				\$ 38.573,24
I.V.A 12%				\$ 4.628,79
VALOR TOTAL				\$ 45.038,85

Tabla 5. Presupuesto ponderado del documental.



Ilustración 6. (Machado, Espinoza & Aguilar, 2011)

“He conocido lugares,
hermosos, grandes,
bellos y cuando tuve
hambre encontré un lugar
con tantas flores que no
las pude contar y cuando
tuve sed, encontré
uno sí, unos mágicos
ríos que pasaban
por la ciudad que es
considerada el paraíso
de la humanidad”

El Vuelo del Colibrí

