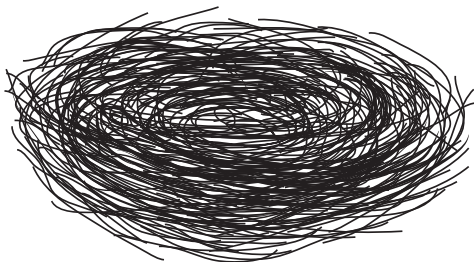




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Materia Integradora**

# REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción  
Audiovisual**

---

## BRIEF

**Tema:**

Memoria Audiovisual del Proyecto integrador de los estudiantes de EDCOM en Manta.

**Autores:**

Gonzalo Palacios Tandazo  
Rocío Rodríguez Rodríguez

**Paralelo # 1**

**Año 2016**

**Firma del Profesor**

.....



# Contenido

Introducción	06
Objetivos	10
Equipo Técnico	12
Equipo de Producción	13
Pre-Producción	14
Cronograma	16
Locaciones	18
Flujo de Trabajo	19
Presupuesto	20
Realización	22
Resultados	29
Bibliografía	31







# INTRODUCCIÓN

El sábado 16 de de abril del 2016 se registró en Ecuador un terremoto de 7.8 grados con epicentro en Muisne (Esmeraldas), que afectó con mayor intensidad a las provincias de Manabí y Esmeraldas. Cantones de la provincia de Manabí como: Portoviejo, Chone, Montecristi, Pedernales, El Carmen, Pichincha, Santa Ana, 24 de Mayo, Olmedo, Jaramijó, Sucre, San Vicente, Tosagua, Junin, Bolívar, Puerto López y Manta fueron declarados como zonas de desastre. En este último cantón se registraron “219 personas fallecidas y 1 desaparecido” (Secretaría de Gestión de Riesgos 2016), las afectaciones en el sector educativo fueron de un impacto medio de 35% en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí ULEAM; en el sector productivo, en el área de comercio de un 60%; “en el sector turístico, con 18 establecimientos colapsados totalmente y 107 empleados sin trabajo, 4 establecimientos por colapsar donde laboraban 22 empleados y 9 establecimientos con afectación parcial con un número de empleados de 201” (Secretaría de Gestión de Riesgos 2016).



Los videos participativos (VP) se utilizan en todo el mundo y en muy diversas situaciones para ofrecer un ambiente comunicativo (Lunch y Lunch, 2006). El potencial de un VP radica en promover el desarrollo endógeno de los individuos, logrando en ellos autoconfianza y sentido de empoderamiento mediante la expresión de vivencias con sus propias voces, mejorando la calidad de vida de las comunidades. Los desastres naturales y la vulnerabilidad de sus habitantes son una reflexión de cómo las sociedades están organizadas (Awotona, 2010); siendo así que el VP es el método visual que permite que todos puedan grabar, contar su historia, lograr ser escuchados, superar miedos y reconstruir sus anhelos. ¡Si una imagen vale mil palabras, un video debe valer un millón! (Lunch, 2006).

Es la primera vez que estudiantes de EDCOM de Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual deciden utilizar esta herramienta tecnológica para elaborar proyectos de materia integradora con la finalidad de documentar las experiencias, necesidades y esperanzas de pobladores refugiados en albergues de Manta. Los proyectos integradores necesitan de una memoria que registre imágenes y audios del quehacer de los estudiantes (facilitadores) y de los ciudadanos de Manta (participantes), éste permitirá demostrar el proceso de los VP, la metodología usada por los estudiantes y el desempeño de niños y jóvenes en la búsqueda del trabajo en equipo e inclusivo.

La motivación que genera este registro audiovisual de los VP es que se convierta en una guía para próximos proyectos que involucren esta herramienta tecnológica.





# OBJETIVO GENERAL

Registrar en una memoria audiovisual las actividades del proyecto integrador de los alumnos de EDCOM en Manta mediante el uso de técnicas de investigación y recursos audiovisuales, con el fin de corroborar la labor de los facilitadores y de los entrevistadores.





10 Tema: Memoria. Autor: Inverano. Fotografía de los estudiantes de EDCOM en Manantla.



# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Evaluar las actividades de los facilitadores mediante una reunión previa a la realización de los vídeos participativos, para el diseño de un cronograma de actividades.
2. Estimar los materiales técnicos, equipo humano y los aspectos necesarios a considerar, mediante un plan de rodaje para elaborar un presupuesto y optimizar recursos.
3. Registrar los talleres participativos y las entrevistas de cada grupo de estudiantes mediante el uso de técnicas de recolección de datos y recursos audiovisuales, para la recopilación de la mayor cantidad de contenido audiovisual.
4. Seleccionar las grabaciones más destacadas mediante una revisión crítica de las mismas, tomando en cuenta los aspectos técnicos y la narrativa audiovisual.

## SINOPSIS

Nuestro proyecto es una memoria audiovisual que refleja el proceso de trabajo de estudiantes de EDCOM en un vídeo participativo y un documental en la ciudad de Manta para la materia integradora.



# EQUIPO TÉCNICO



2 Cámaras  
Canon t3



2 tripodes



1 teleobjetivo



Filtro  
polarizado



1 boom



1 tascam



1 rebotador  
de luz



2 memoria  
clase 10



1 Mac

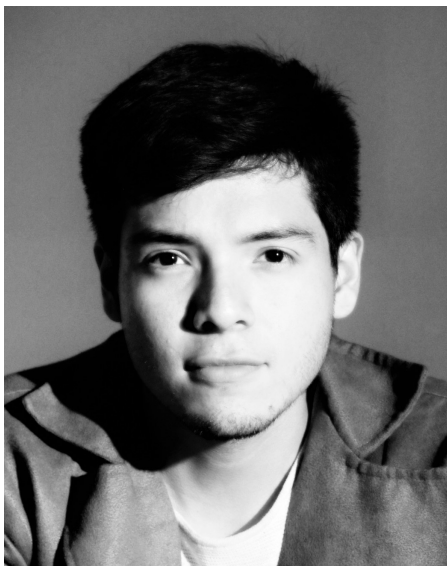


software de  
edición



software  
de efectos

# EQUIPO DE PRODUCCIÓN



**GONZALO PALACIOS**

23 años

Ecuatoriano

Diseñador y  
Productor Audiovisual

*"No dejes que el niño  
que fuiste se avergüence  
del adulto que eres"*

**Proverbio Árabe**

**ROCÍO RODRÍGUEZ**  
42 años  
Ecuatoriana  
Zootecnista,  
Diseñadora y  
Productora Audiovisual

*"hay que descubrir, hay  
que inventar"*

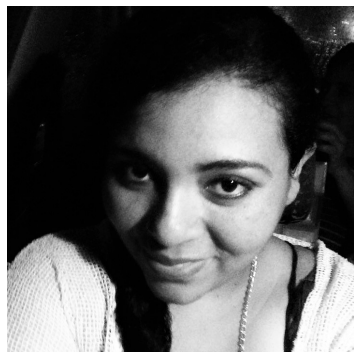
**Frantz Fanon**





# PRE - PRODUCCIÓN

# CASTING



**ISMARY MARTÍNEZ**

30 años

Diseñadora y Productora  
Audiovisual



**ANDREA MONCAYO**

27 años

Diseñadora y Productora  
Audiovisual



**KEVIN ORTEGA**

24 años

Diseñador y Productor  
Audiovisual



**ESTUARDO YAGUAL**

24 años

Diseñador y Productor  
Audiovisual

# CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	SEMANA 1						
	Scouting en Manta						
Evaluación de las actividades de los facilitadores							
Convocatoria en Iglesia Mormona de Manta, con la participación de los residentes de los albergues.							
Cobertura del primer taller en la Iglesia Mormona de Manta.							
	SEMANA 1						
Cobertura del segundo taller en la Iglesia Mormona de Manta.							
Trás cámara de las grabaciones del vídeo participativo y del documental en Manta.							
Edición del tras cámara							
	SEMANA 1						
Edición del tras cámara							



# LOCACIONES



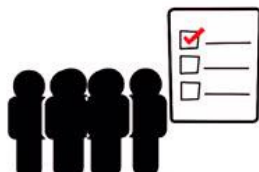
Zona CERO de Tarqui. Parque "Cristo Rey"  
Iglesia Mormona "Jesucristo de los Santos de los últimos días. Playas: "El murciélago", "Manta", "Tarqui" y "Los esteros"



# FLUJO DE TRABAJO



## PRE-PRODUCCIÓN



## PRODUCCIÓN



## POST-PRODUCCIÓN

Selección de material grabado



Edición y efectos de video y audio



Grabación de voz en off

Selección de formato de salida



# PRESUPUESTO

Descripción	Cantidad	Costo	Total
<b>Producción</b>			
Director			380,00
Productor			500,00
Actores/Participantes	4	160	640,00
Iluminador			400,00
<b>Personal Técnico</b>			
Camarógrafo 1			360,00
Camarógrafo 2			360,00
Asistente de cámara			300,00
Sonidista			400,00
Micrófono boom			300,00
Técnico Eléctrico			360,00
<b>Post Producción</b>			
Editor			500,00

<b>Equipos</b>			
Alquiler de Cámaras Canon t3	2	300,00	300,00
Trípodes	2	50,00	100,00
Filtro polarizado	2	20,00	40,00
Alquiler de Mac	1	300,00	300,00
Tarjetas de memoria clase 10 (32 GB)	2	30,00	60,00
Difusores y Rebotadores	2	20,00	40,00
Alquiler de Tascam DR 44 WL	1	400,00	400,00
Boom	1	400,00	400,00
<b>Alimentación y Moviliación</b>			
Transporte		600,00	600,00
Hospedaje		670,00	670,00
Viáticos		40,00	40,00
Alimentación		750,00	750,00
<b>TOTAL</b>			<b>8500,00</b>

FUENTE: JRS Films & Photography



# REALIZACIÓN

# TALLERES

El sábado 4 de junio del 2016, los grupos conformados por Isamary Martínez - Andrea Moncayo y Kevin Ortega - Estuardo Yagual salieron de la ciudad de Guayaquil con rumbo hacia la provincia de Manabí.



Visitaron los albergues de la Iglesia Mormona “Jesucristo de los santos de los últimos días” y del Parque “Cristo Rey” en Manta y del Aeropuerto “Reales Tamarindos” en Portoviejo. Por motivos de logística decidieron realizar la convocatoria el sábado 18 de junio para el inicio de talleres participativos en la ciudad de Manta.



Franklin Romero, representante de la Iglesia de los Santos de los Últimos Días y los padres de familia de los niños que se albergan en el Parque de Cristo Rey, acordaron dar permiso a los menores de 8 años en adelante para que asistan a los talleres a realizar en la Iglesia Mormona.



El primer taller participativo se dio el día sábado 25 de junio con un aproximado de 40 de niños y adolescentes en su mayoría personas pertenecientes al albergue del parque Cristo Rey.

24 Tema: Memoria Audiovisual del Proyecto integrador de los estudiantes de EDCOM en Manta.



El segundo taller participativo se dio el día sábado 9 de julio con un aproximado de 30 niños y adolescentes. Ambos talleres ayudaron a los facilitadores a conocer el entorno real de niños y adolescentes en los albergues después del terremoto del 16 de abril de este año.





La búsqueda de problemas relevantes dentro del albergue del Parque Cristo Rey fue más fácil porque algunos padres de familia se sumaron a las charlas impartidas junto a sus hijos. Los facilitadores enseñaron a los participantes a describir sus problemas a partir de lluvias de ideas, gráficos, mapas; luego realizaron storyboards; el uso de cámaras para filmar video y el manejo de equipos para captación de audios.





# GRABACIONES

El sábado 16 de julio empezaron las grabaciones en el albergue del Parque "Cristo Rey" por el grupo Martínez-Moncayo quienes desarrollaron el tema "vídeo participativo" y por el grupo Ortega-Yagual, para documental.

El primer grupo dedicó tres días consecutivos al seguimiento de las actividades y el registro de modos de vida de los alberguistas. Esto dio como resultado un vídeo participativo donde narra la historia de "Sarita", una niña de 9 años preocupada por sus compañeros del albergue, sus recuerdos del terremoto, sus temores y esperanzas.

Además introduce a la Señora Sandra López para que de testimonio de esfuerzo colectivo e individual en la búsqueda de una mejor vida fuera del albergue que los acogió por más de tres meses.



Al final del documental la señora Sandra partió del albergue y se fue a vivir con su madre, actualmente planea ponerse su propio negocio de comidas.



Otro participante que llamó la atención en las grabaciones fue “Madelyn” una adolescente residente del albergue del parque. Madelyn sueña con estudiar comunicación social y por ello se inscribió en los talleres y fue una de los participantes que tuvo una relevancia especial.



Por otro lado, el grupo conformado por Kevin Ortega y Estuardo Yagual optaron por hacer un documental inspirados en las historias y experiencias de vida del pueblo Manteño. Ellos seleccionaron a ocho entrevistados, los cuáles hacían énfasis en como era Manta antes y después del terremoto. El testimonio de "Don CHELE", ratifica las pérdidas humanas y materiales sufridas por esta ciudad porteña.

La entrevista fue realizada desde la embarcación de Don CHELE, cuando recorrían las costas de las playas "El murciélago", "Manta", "Tarquí" y "Los esteros".





Otro de los entrevistados “Mirna Nieto” dió las facilidades a pesar del resguardo policial, para que los estudiantes de EDCOM, ingresen y documenten en el sector de la “zona cero” de Tarqui.



Las imágenes impactantes de las devastaciones y los testimonios desgarradores de los habitantes de esa zona quedaron registrados en el producto audiovisual del grupo Ortega - Yagual.



## RESULTADOS

1. Se planteó el cronograma de trabajo de ambos equipos en las aulas de Edcom el día 13 de junio. El cronograma contaba con dos sábados destinados para los dos talleres participativos (25 de junio y 9 de julio), lo cual se efectuó con una asistencia de cuarenta a treinta niños y adolescentes, algunos acompañados de sus progenitores. Se elaboraron diapositivas y videos donde los participantes observaron como funcionarían los talleres participativos. Además los días destinados para grabaciones de VP y documental (16 julio hasta 6 de agosto) se realizaron en su totalidad.

2. Se verificó que nuestro proyecto debido a su autogestión debería optimizar los recursos, además por motivos de seguridad personal y de aspectos necesarios a considerar, debíamos actualizar el cronograma de ambos grupos cada semana antes de viajar. Para ello se elaboró un plan de rodaje de acuerdo al cronograma de actividades de los grupos, en el cuál se estimaron los materiales técnicos a utilizar, los mismos que fueron cotizados previamente. Además se conocía con antelación que rutina elaborarían los facilitadores y los entrevistadores, por ejemplo si el día de grabación sería dedicado a tomas de paso por la zona urbana, solo se dispondría de equipo liviano y de largo alcance como lentes teleobjetivos y el uso de grabadoras de mano para recolección de entrevistas y descripciones de zonas.

3. Se registraron los talleres de VP y las entrevistas mediante la recolección de datos, para esto recurrimos a la observación directa de las diferentes locaciones y del comportamiento de los estudiantes de EDCOM con los ciudadanos de Manta. Entrevistas en el sitio (durante los traslados, en Edcom y en Manta) a los facilitadores y entrevistadores con un tipo de preguntas de estructura diamante de sus jornadas de trabajo y de sus motivaciones . Tanto las entrevistas a los alumnos de la materia integradora y a los pobladores de Manta quedaron registradas en filmaciones con cámaras T3 canon y grabadora de mano Panasonic. Esta información permitió elaborar un último reporte con un banco de preguntas que se efectuó el 8 de agosto en EDCOM a los grupos Martínez-Moncayo y Ortega-Yagual que se sumó al material recolectado en semanas anteriores.

4. Se seleccionaron las grabaciones que permitan a los espectadores adentrarse en el cotidiano de las labores de los estudiantes junto con el modo de vida de damnificados y pobladores de la ciudad de Manta. Se buscó que la narrativa audiovisual cuente de forma simple y real la historia de los grupos de alumnos de la materia integradora Martínez - Moncayo y Ortega - Yagual, en su búsqueda de testimonios de personas en Manta afectadas por el desastre natural del 16 de abril del 2016. Se completo la creación de una memoria audiovisual que cumpla con los aspectos de evocación a los múltiples esfuerzos, sacrificios y motivaciones de los alumnos de proyectos integradores.

# BIBLIOGRAFÍA

- AWOTONA, A. (2010). *Rebuilding Sustainable Communities for Children and their Families after Disasters: A Global Survey*. Cambridge, Reino Unido. Publicado por Cambridge Scholars Publishing. Primera edición. 2010. Recuperado el 27 de junio del 2016 de <https://books.google.com.ec/books?id=9RYaBwAAQBAJ&lpg=PA71&ots=Vw-4kp1n73&dq=participatory%20video%20as%20a%20tool%20for%20rebuilding&pg=PA69#v=onepage&q&f=false>
- INEC (2010). *Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. Fascículo provincial Manabí*. Recuperado el 27 de junio del 2016 de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- LUNCH, N. y LUNCH, C. (2006). *Una mirada al video participativo. Manual para actividades de campo*. Oxford, Reino Unido. Publicado por InsightShare. Primera edición. Febrero 2006. Recuperado el 1 de junio del 2016 de [http://www.insightshare.org/sites/insightshare.org/files/file/Insights%20into%20Participatory%20Video%20-%20A%20Handbook%20for%20the%20Field%20\(Spanish\).pdf](http://www.insightshare.org/sites/insightshare.org/files/file/Insights%20into%20Participatory%20Video%20-%20A%20Handbook%20for%20the%20Field%20(Spanish).pdf)
- LUNCH, C. (2006). "Video Participativo como herramienta de documentación" en LEISA Revista de Agroecología, junio 2006, vol. 22 número 1. Recuperado el 29 de mayo del 2016 de <http://www.leisa-al.org/web/index.php/volumen-22-numero-1>
- "Los Chompos de Pocitos (Video Participativo)". Vimeo. Recuperado el 13 de mayo del 2016 de <https://vimeo.com/79191849>
- SECRETARÍA DE GESTIÓN DE RIESGOS 2016. *Informe de situación No 28. (20/04/2016) 8h30*. Recuperado el 14 de junio del 2016 de <http://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/Informe-de-Situación-28.-20-04-2016-0830.pdf>
- SECRETARÍA DE GESTIÓN DE RIESGOS 2016. *Informe de situación No 69. (19/05/2016) 12h30*. Recuperado el 7 de junio del 2016 de <http://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/Informe-de-Situación-69---19052016---12H30.pdf>
- "This is not a video camera: Chris Lunch at TEDxIHECS". *Youtube*. Recuperado el 29 de mayo del 2016 de <https://youtu.be/aPCtglbddd0w>
- "Video Participativo Centro Psiquiátrico Pi i Molist I". *Vimeo*. Recuperado el 13 de mayo del 2016 de <https://vimeo.com/139227590>
- "Video Participativo Centro Psiquiátrico Pi i Molist I". *Vimeo*. Recuperado el 13 de mayo del 2016 de <https://vimeo.com/53495626>
- "Voices of Youth Video Project: The Process of Participatory Video Production". *Youtube*. Recuperado el 19 de mayo del 2016 de <https://youtu.be/aPCtglbddd0w>

