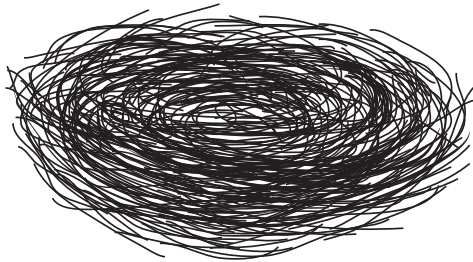




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Materia Integradora**

# **REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES**



DOCUMENTALES

**LIPRO**

**Licenciatura en Diseño y Producción  
Audiovisual**

---

**BRIEF**

Tema:  
DOCUMENTAL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA

Autores:  
Miguel Gálvez Merchán  
Gabriela Tumbaco Vera

Paralelo # 1

**Año 2017**

**Firma del Profesor**

.....

## **RESUMEN**

El presente documental muestra el proceso y elaboración del sombrero de paja toquilla en la Comuna de Barcelona ubicada en la Provincia de Santa Elena, siendo esta la única en el sector peninsular dedicada a la confección del sombrero.

En el materia audiovisual se evidencia como grupos de familias se unen para realizar cada uno de estos procesos desde la recolección de la paja toquilla hasta armar el sombrero fino para su venta.

## Contenido:

<b>INTRODUCCIÓN</b>	
Introducción al tema	5
Audiencia, duración, storylin	6
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	7
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	8
<b>MARCO TEÓRICO:</b>	
Investigación primaria	9
Equipo de producción	10
Equipo Físico	11
Target, Canales de Difusión	12
Presupuesto	13, 14
<b>METODOLOGÍA</b>	
Procesos de Pre , Producción	15, 16
Proceso de -post-post	17
<b>ACTIVIDADES/CRONOGRAMA DEL PROYECTO</b>	
Flujo de trabajo	18
Cronograma	19
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	20
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	21
<b>ANEXOS</b>	22, 23

## INTRODUCCIÓN AL TEMA

Por varias generaciones la comuna Barcelona ha surtido del conocimiento de la elaboración del sombrero de paja toquilla, esta planta crece entre 1.5 y 2 metros, y luego de 3 años está lista para cosechar sus hojas, los tallos se abren y las hojas se separan para luego dividir las en fibras delgadas, y clasificarlas por grosor y tamaño, después viene el periodo de cocción, donde se introduce la paja en una olla, que es calentada con leña, azufre y carbón, para hervirla por alrededor de 5 segundos, siendo el humo lo que le da su color natural beige; posteriormente, la paja es colgada en cordeles, al aire libre y bajo sombra para secarla totalmente y que esté lista para empezar a tejer. Se clasifica por color y tamaño, y se selecciona la mejor paja para hacer un buen sombrero. La UNESCO en el 2012 declaró patrimonio de la humanidad los sombreros de paja toquilla.

Las Asociaciones Teresita Esperanza y El Paraíso de las Artesanía que están ubicada en la Comuna Barcelona buscar dar a conocer, que ellos realizan el sombrero de paja toquilla y que de esta comuna es distribuida a diferentes partes del Ecuador.

## **AUDIENCIA**

El documental está dirigido a todo el público, que quieran conocer más sobre el trabajo que realizan hombre y mujeres de la comuna Barcelona siendo este la recolección, proceso y armado del sombrero de paja toquilla.

## **DURACIÓN**

El documental tiene una duración de 10 minutos

## **STORYLINE**

Al norte de la Península, cerca de la población de Valdivia podemos encontrar la comuna Barcelona es una población de unos 3000 habitantes aproximadamente la cual ha sido denominada como la capital toquillera del Ecuador por el presidente Rafael Correa.



## **OBJETIVOS GENERALES**

Promocionar la manufactura del sombrero de paja toquilla que se realiza en la comuna Barcelona por las asociaciones Teresita Esperanza y Paraíso de las Artesanías creando así una estrategia de publicidad y conocimiento para las apersonas que la visiten.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar entrevistas con las asociaciones para la entrega de información.
- Realizar el scouting de las locaciones donde se va a grabar el documental.
- Realizar tomas de diferentes planos para ver la puesta en escena del documental.
- Realizar entrevista con las personas que van a salir en el documental.



# MARCO TEÓRICO

## INVESTIGACIÓN PRIMARIA

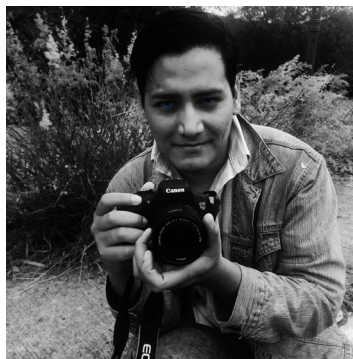
La presidenta de la Asociación Teresita Esperanza Sra. Mercedes Borbor expuso que necesitan material audiovisual para dar a conocer el trabajo que ellos realizan. Para esto, se recopiló información de las dos asociaciones. Este proyecto busca mediante un documental mostrar que las Asociaciones Teresita Esperanza y El Paraíso de las Artesanías realizan el proceso y elaboración del sombrero de paja toquilla y a su vez promocionar el talento de las personas dedicadas a la elaboración del mismo. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en conjunto con la UNESCO apoya la iniciativa de los comuneros motivando e incentivando la producción de tan preciado producto pero no tienen un registro audiovisual de las actividades de elaboración de paja toquilla

## EQUIPO DE PRODUCCIÓN



**Gabriela Tumbaco Vera**

Productora General  
Directora  
Continuista  
Guionista  
Planificación y distribución del contenido



**Miguel Gálvez Merchan**

Productor Ejecutivo  
Diseño de línea gráfica  
Camarógrafo  
Editor  
Post- Producción /Colorista

## EQUIPO FÍSICO

EQUIPO	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
DSLR	CANON REBEL T6i	2
Tarjetas de Memoria 32 GB	KINGSTON CLASE 10	2
Trípode	ROHDE	2
Interfaz de Audio	TASCAM DR - 5	1
Micrófono	CORBATERO	1
Disco Duro	TOSHIBA	1
Laptop	MACBOOK PRO, MABOOK	2

## **TARGET**

Está dirigido a todas las personas que tienen el deseo de aprender el oficio de realizar el sombrero de paja toquilla, y a su vez que visiten la comuna y adquieran el producto hecho con manos ecuatorianas.

## **CANAL DE DIFUSIÓN**

Nuestros principales canales de difusión son las redes sociales, Facebook e Instagram, donde se creará un video expectativa del proyecto.

Ademas el documental se podrá observar en agencias de turismo comunitarias de la zona, y así se difundirá que en la comuna Barcelona se puede adquirir el sombreros de Paja Toquilla.

# PRESUPUESTO REAL

Documental Paja Toquilla				
	NOMBRE	BASE	TIEMPO	TOTAL
Productor General	Gabriela Tumbaco	1.500,00		1.500,00
Productor Ejecutivo	Miguel Galvez	1.500,00		1.500,00
Imprevistos				200,00
Gasto /Producción				250,00
Pasajes Interprovincial 9.00 *4per*8 días			8 DIAS	288,00
DIRECCIÓN	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Director	Gabriela Tumbaco			
Camarógrafo	José Luis Castro	100,00	8 DIAS	800,00
Asistente de cámara	Miguel Galvez			
Script	Gabriela Tumbaco			
CONTENIDO	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Realizador	Miguel Galvez			
Derechos x música	NN	500,00		500,00
ELENCO	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Entrevistador 1	Selenita Pozo			
Entrevistador 2	Mercedes Borbor			
Entrevistador 3	Willian Borbor			
EQUIPO DE PRODUCCION	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Maquilladora	Rosario Granja	50,00	8 DIAS	400,00
Editor	Miguel Galvez			
COSTOS ADMINISTRATIVOS				
Desayuno 4 pers * 8dias * \$2.00		2,00	8 DIAS	64,00
Alimentación día de grabación personal 4pers.* 8dias * \$2,50		2,50	8 DIAS	80,00
Comida y Refrigerio (agua, colas)		30,00	8 DIAS	240,00
Gasto celulares (recargas)		50,00		50,00
Impresiones		50,00		50,00
MOVILIZACIÓN	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Alquiler de vehiculo	NN	30,00	8 DIAS	240,00
Combustibles (visita al cliente)		10,00	1 DIA	10,00
Chofer	Janneth de Orrala	30,00	1 DIA	30,00
Otros gastos movilización (taxis)		100,00		100,00
INSUMOS Y MATERIALES	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
2 tarjetas de 32 gb		40,00		40,00
Cámara canon Rebel t6i		750,00		750,00
Trípode		50,00		50,00
Alquiler de tascan		30,00	8 DIAS	240,00
10 DVD		10,00		10,00
1 disco duro		50,00		50,00
1 mac book pro		1.500,00		1.500,00
<b>VALOR TOTAL PRODUCCIÓN</b>				<b>8.942,00</b>

## PRESUPUESTO NO REAL

Documental Paja Toquilla				
	NOMBRE	BASE	TIEMPO	TOTAL
Productor General	Gabriela Tumbaco			
Productor Ejecutivo	Miguel Galvez			
Imprevistos		200,00		200,00
Pasajes Interprovincial 9.00 *3 per* 4 días		4,50	4 DIAS	108,00
<b>DIRECCIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>BASE</b>	<b>TIEMPO</b>	
Director	Gabriela Tumbaco			
Camarógrafo	José Luis Castro	NN	4 DIAS	
Asistente de cámara	Miguel Galvez			
Script	Gabriela Tumbaco			
<b>CONTENIDO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>BASE</b>	<b>TIEMPO</b>	
Realizador	Miguel Galvez			
Derechos x música	NN	100,00		100,00
<b>ELENCO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>BASE</b>	<b>TIEMPO</b>	
Entrevistador 1	Selenita Pozo			
Entrevistador 2	Mercedes Borbor			
Entrevistador 3	Willian Borbor			
<b>EQUIPO DE PRODUCCIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>BASE</b>	<b>TIEMPO</b>	
Maquilladora	Gabriela Tumbaco			
Editor	Miguel Galvez			
<b>COSTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>BASE</b>	<b>TIEMPO</b>	
Desayuno 3 pers x4días x \$2.00		2,00	4 DIAS	30,00
Alimentación día de grabación personal 3pers.*4días* \$2,50		2,50	4 DIAS	30,00
Comida y Refrigerio (agua, colas, desayunos)		10,00	4 DIAS	100,00
Gasto celulares (recargas)		20,00		20,00
Impresiones		50,00		50,00
<b>MOVILIZACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>BASE</b>	<b>TIEMPO</b>	
Alquiler de vehiculo	NN	30,00	4 DIAS	120,00
Combustibles (visita al cliente)		10,00	1 DIA	10,00
Chofer	Janneth de Orrala	30,00	1 DIA	30,00
Otros gastos movilización (taxis)		50,00		50,00
<b>INSUMOS Y MATERIALES</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>BASE</b>	<b>TIEMPO</b>	
2 tarjetas de 32 gb		40,00		40,00
Cámara canon rebel t6i		750,00		750,00
Trípode				
Alquiler de tascan				
10 DVD		10,00		10,00
1 disco duro				
1 mac book pro				
<b>VALOR TOTAL PRODUCCIÓN</b>				<b>1.648,00</b>

# METODOLOGÍA

## PRE PRODUCCIÓN

En esta etapa se realizó reuniones con las presidentas de las dos Asociaciones Mercedes Borbor y Selenita Pozo para que nos explique el arduo trabajo que realizan.



## PRODUCCIÓN

Para el proceso de grabación fueron cuatro días donde se grabaron diferentes locaciones como el camino al campo, el proceso del cocinado y secado de la paja toquilla y la elaboración de los diferentes tipos de sombreros, al final se muestra ya el sombrero listo para su comercialización y venta en la comuna.





## POST PRODUCCIÓN

En esta etapa final el material seleccionado se sube a un programa de edición Adobe Premier CC donde el editor va a dar forma al documental, la musicalización, audio. La colorización va a depender del tipo de la imagen que se muestre en el documental



# PLAN DE RODAJE

DOCUMENTAL PAJA TOQUILLA							
HORA INICIO				FECHA DE GRABACIÓN:			
08:00				Día: 1			
UNIDAD 01							
#	Cap	Esc	EXT/INT	DIA	LOCACIÓN/SET	PERSONAJES	OBSERVACIONES
1	1	1	ext	1	COMUNA BARCELONA/UBICACIÓN		Toma de ubicación la comuna Bachelona
2	1	2	ext	1	COMUNA BARCELONA/Carro	Luis Borbor	Breve explicación como llegar al campo
3	1	4	ext	1	PLANTACIÓN / ENTREVISTA	Luis Borbor	Relato de las funciones que tiene el señor Luis
5	1	5	ext	1	PLANTACIÓN	Luis Borbor	Tomas de paso, graficación
fin de rodaje día 1							

DOCUMENTAL PAJA TOQUILLA							
HORA INICIO				FECHA DE GRABACIÓN:			
08:00				Día: 2			
UNIDAD 01							
#	Cap	Esc	EXT/INT	DIA	LOCACIÓN/SET	PERSONAJES	OBSERVACIONES
1	1	1	ext	1	fachada Asociación T.E.		Toma de la fachada
2	1	2	ext	1	Asociacio/Presentacion	Mercedes Borbor	Introducción y explicación que realizan en la asociación
3	1	3	ext	1	Asociacio/Proceso1	Esmeralda Baquerizo	lavo, cocinado
4	1	4	ext	1	Asociacio/Proceso/Area de secad	Esmeralda Baquerizo	Proceso de secado
5	1	5	ext	1	Asociacio/Proceso1	Esmeralda Baquerizo	Tomas de paso, graficación
6	1	6	ext	1	Proceso de escogollo	NN	
7	1	7	int	1	Entrevista	NN	
fin de rodaje día 2							

DOCUMENTAL PAJA TOQUILLA							
HORA INICIO				FECHA DE GRABACIÓN:			
08:00				Día: 3			
UNIDAD 01							
#	Cap	Esc	EXT/INT	DIA	LOCACIÓN/SET	PERSONAJES	OBSERVACIONES
1	1	1	ext	1	Asociacio/Proceso/secado en cordeles	xx	Tomas de secado en cordeles
2	2	2	ext	1	COMUNA BARCELONA / sección de fotos		Tomas de paso
<b>Retorno a la ciudad de Guayaquil</b>							
fin de rodaje día 3							

DOCUMENTAL PAJA TOQUILLA							
HORA INICIO				FECHA DE GRABACIÓN:			
08:00				Día: 4			
UNIDAD 01							
#	Cap	Esc	EXT/INT	DIA	LOCACIÓN/SET	PERSONAJES	OBSERVACIONES
1	1	1	ext	1	Fachada Asociación Paraíso de las Artesanías	xx	Toma de la fachada
2	2	2	ext	1	Entrevista / Proceso/ armado	Selenita Pozo	introduccion
<b>Retorno a la ciudad de Guayaquil</b>							
fin de rodaje día 4							

# CRONOGRAMA

Tema: Documental Sombrero de Paja Toquilla

Actividad	Junio					Julio					Agosto					Septiembre					
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 5					
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	
Investigación del tema, planteamiento del tema, Planteamiento de la forma	X	X	X																		
Aprobación del tema, cita con el cliente, entrega de información que proporciona el cliente,	X	X																			
Presentación del proyecto al tutor, corrección del tutor del material entregado			X	X																	
Borrador de propuesta para el cliente, presupuesto, probación del cliente, plan de rodaje, equipo de producción y dirección				X	X																
Visita a la comuna Barcelona, scouting de locaciones, entrevista con las personas que sandran en el documental.				X	X																
Día uno y dos de grabación, entrevistas, proceso de secado de la paja toquilla, primera semana de Post producción, presentación de avances, corrección por el tutor,								X	X	X											
Tercer y cuarto día de grabación, ida al campo, entrevistas, proceso de como se hace los sombreros, avances de la edición del documental													X	X							
Proceso de Post- Producción, colorización, musicalización, presentación de avances del documental, correcciones, avances del brief																X	X	X			
Corrección final de edición del documental, entrega del video, entrega del brief																				X	X

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El sombrero de paja toquilla es un producto tradicional que forma parte de la identidad cultural ecuatorina, y por lo tanto despierta curiosidad en las personas por saber su proceso de elaboración.

Una tejedora promedio, de los sombreros de tipo crochet, necesita alrededor de cuatro horas de trabajo en las que puede terminar este artículo. Si dedicarán ocho horas diarias lo que tendrá un ingreso neto de 15 dólares diarios. Si este valor se multiplica por los cinco días laborables que normalmente se dedican para trabajar, tendrían al final del mes 300 dólares de ingreso bruto que es un valor rentable en la actividad artesanal.

Los actuales toquilleros deben capacitar a los nuevos integrantes que ingresen a las Asociaciones Teresita Esperanza y Paraiso de las Artesanías para que no se pierda el arte de cosechar y tejer.

## BIBLIOGRAFÍA

El Universo, (2017). Historia Del Sombrero De Paja Toquilla En Muestra Interactiva. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/10/26/nota/5874277/historia-sombrero-paja-toquilla-muestra-interactiva>

Turismo.gob.ec,(2017). Ministerio De Turismo - El Sombrero De Paja Toquilla, Patrimonio Cultural Inmaterial De La Humanidad. Recuperado de <http://www.turismo.gob.ec/el-sombrero-de-paja-toquilla-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>

P. Paja Toquilla Barcelona. (2017). TOQUILLA - TOQUILLA. Recuperado de <http://pajatoquillabarcelona.blogspot.com>

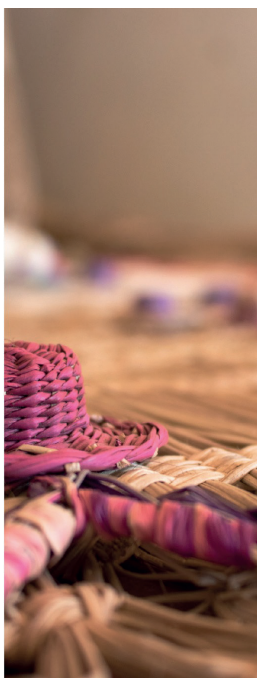
EL COMERCIO. (2017). Planeta - Ideas - EL COMERCIO, PLANETA - IDEAS. Recuperado de <http://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/planeta/15-05-2016/Intercultural-interculturalidad-barcelona-paja-toquilla>

# ANEXO



Línea Gráfica  
Sombrero de Paja Toquilla

abcdefghijkl  
hijklmno  
pqrst  
vwxyz  
ABCDEFGHI  
HIJKLMN  
OPQRST  
WXYZ



Línea Gráfica  
Sombrero de Paja Toquilla



# F9D4BB



# DA9A67

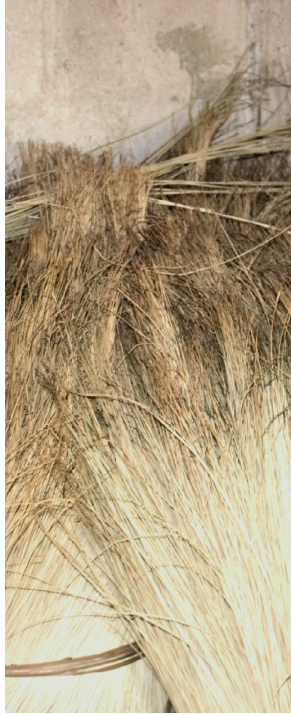


# 633F25



# DA669D

Con el producto en bruto las tc  
pinta la paja toquilla de color  
tiene una amplia gamas de c



Línea Gráfica  
Sombrero de Paja Toquilla



# 865e45



# E9E8D4



# E0D19B

Al realizar el secado de la paja toquilla  
toma un color blanco con que se realiza el sombrero



texto texto texto  
texto texto texto texto texto

Clacleta para presentación de personajes

