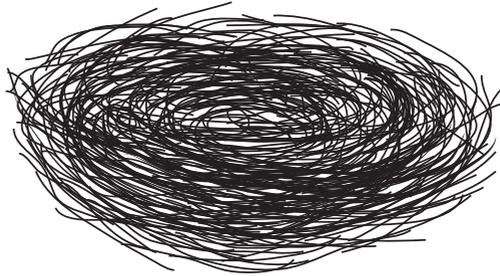




ESPOL
"Impulsando la sociedad del conocimiento"

Materia Integradora

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS GRÁFICOS



TIPOGRAFÍA EXPERIMENTAL

LIGRA

**Licenciatura en Diseño Gráfico y
Publicitario**

BROCHURE DE PROCESOS

Tema: Tipografía Ilustrada de
Leyendas Ecuatorianas

Autores:
Macías Méndez Josué Isaác
Vélez Armijos Katherine Lisseth
Paralelo # 1

Firma del Profesor

.....

Contenido:

Introducción	4
Concepto creativo	6
Proceso de bocetos	8
Herramientas metodología	10
Prueba - error	14
Proceso técnico	16
Detalle de piezas gráficas	19
Resultados	25

DIABLADA

Llamada así por la Diablada Pillareña en la provincia de Tungurahua, nuestra tipografía reúne a distintos diablos y seres míticos de varias leyendas del Ecuador.

La Diablada aparece a la llegada de los españoles, en la época colonial. Donde los indígenas, en protesta por la imposición de la evangelización de los opresores, se disfrazaban de diferentes tipos de diablos para rebelarse contra el yugo español.

El presente proyecto muestra varias leyendas del Ecuador; que serán representadas en una tipografía con la intención de una narrativa visual que contenga un alto potencial artístico y simbólico, que contribuyan a la gráfica popular y a la propagación de la identidad cultural de las provincias de nuestro país.

Ecuador posee un gran tesoro cultural con respecto a los mitos y leyendas, cuya narrativa abarca aspectos tan reales como fantasiosos, a ejemplo de esto encontramos varios tópicos sobre duendes, brujas, diablos, personajes zoomorfos, etc., que poco a poco van desapareciendo por la escasa transmisión e importancia que se le otorgan.

Cabe destacar que, aunque las leyendas provengan de realidades distintas, muestran las particularidades e identidad de la zona y sus ciudadanos, tanto por sus característicos personajes como por los hechos, fenómenos naturales, ideologías, simbolismos, etc.

CONCEPTO CREATIVO

“TIPOS
QUE
NARRAN”

Es gracias a la narración oral de nuestros ancestros, que se ha logrado mantener esta importante fuente de valores culturales e historia de nuestra gente, su cultura y la idiosincrasia de nuestras localidades.

Stories are the foundation of identity
“Andrew Solomon”



Las leyendas corresponden a la más arraigada sabiduría de un pueblo.

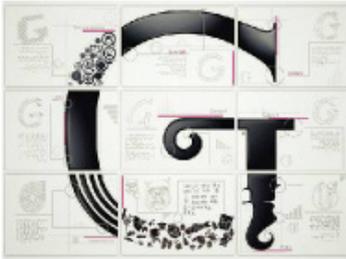
PROCESO BOCETOS

Para llegar a la creación de bocetos primero se analizaron las diferentes leyendas de cada provincia, empezamos con la lectura de "Duendes y Duendas", un libro recopilatorio de literatura oral Ecuatoriana (Laura Hidalgo Alzamora), también se recurrió a diferentes blogs y editoriales donde resaltan varias de las leyendas más conocidas por los habitantes de las provincias, para a partir de ahí escoger las principales que identifican al folklore ecuatoriano.

Se compuso un collage con imágenes que representen nuestra cultura, tales como texturas, vasijas, esculturas o artesanías, para así poderlas emplear en los caracteres tipográficos ilustrados, y transmitir esa esencia cultural de nuestro país.

1

moodboard para la ilustración



Dentro del proceso de análisis para el desarrollo de nuestro proyecto se realizó un brainstorm para determinar:

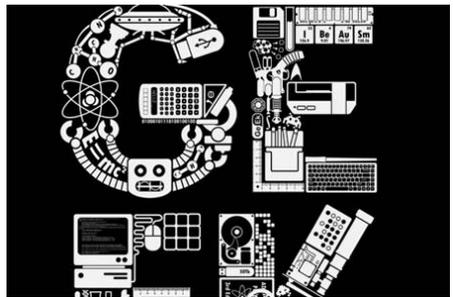
- Grupo objetivo.



- Análisis de las culturas.



- Estilos y formas tipográficas.



1

Mitos
Leyendas
24 Provincias El chuzalongo
Las voladoras El tintín El diablo
La caja ronca El gigante del lago La tunda
Símbolos Los muertitos El niño diablo
Pueblo Tradición
Tipografía Comunidad
Turismo Idiosincracia
Indentidad
Ilustración — Monocromía
Colores negativos
Policromía
Folklore Competitividad laboral
Etnia Cultura popular
Rasgos Policromía
Creencias Pueblo
Características
Gastronomía
Vestimenta
Fauna
Flora

1



2



3



Tema: Tipografía Ilustrada de Leyendas Ecuatorianas

- 12 1. Bocetos Letra A (Chuzalongo) y Letra T (El Guagua Auca) | 2. Boceto Letra N (El Tigre y la Boa)
3. Boceto Letra E (La Tunda)

1



1. Boceto de personaje Chuzalongo.

PRUEBA ERROR

Dentro de la digitalización realizamos una serie de pruebas de colores, con formas en negativo, abstracciones de los elementos, en monocromía, etc. para visualizar las diferentes formas y personajes de cada leyenda sobre el carácter tipográfico, hasta que finalmente se seleccionó el estilo gráfico más indicado para ilustrarlo en detalle.

1



2



3



4



PROCESO TÉCNICO

Empleando de base una tipografía condensada, en caja alta, pasamos a ilustrar sobre ella la leyenda que previamente fue asignada a cada letra, con las características de cada cultura.

Dentro de las características de la ilustración resaltan los elementos que diferencian a cada cultura como vestimentas, rasgos físicos, flora, fauna y paisajes del lugar.

1



2



3



4



- 1. Boceto | 2. Líneas | 3. Colores base
- 4. Iluminación y sombreado





DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS













RESULTADOS

El presente proyecto tuvo críticas muy satisfactorias por parte de profesores, colegas y demás espectadores, aludiendo de ser una tipografía con gran potencial turístico.

Mostraron mucho interés en conocer más sobre la leyenda detrás de cada carácter tipográfico, siendo este uno de nuestros principales objetivos.

