**CAPÍTULO I**

**1. CULTURA: BASE FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DEL PAÍS**

**1.1 Introducción**

El sector cultural es uno de los más importantes dentro de cualquier país, por lo tanto se le debería dar la importancia que se merece, la cultura es la base fundamental para que una sociedad pueda apreciar sus descendencias, tradiciones y costumbres, ya que un pueblo sin pasado y sin tradición es un pueblo sin raíces, de esta manera se vuelve importante realizar un análisis de sus características.

Es necesario también un análisis de la disposición de sus recursos culturales, lo cual es importante para que las personas tengan un cabal conocimiento de la oferta y potencial cultural de la ciudad. En este capítulo se muestra el desarrollo que ha tenido la cultura en el país, y particularmente en Guayaquil a través de los años.

Además se muestran los diferentes aspectos de la realidad cultural actual, justificando la necesidad de una reflexión sobre la calidad cultural de los eventos que se ofertan en Guayaquil, permitiéndonos mejorar los principios fundamentales del Sistema Cultural y su respectiva estructura; y por último se presentan algunos de los factores que afectan el desarrollo cultural del país.

En estos últimos años la ciudad de Guayaquil ha vivido un proceso de transformación en el ámbito cultural como un fenómeno antropológico, debido a los avances y cambios que ha tenido continuamente nuestra sociedad, en los aspectos económico, político y religioso.

En la región de la Costa se han producido diversos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, originando una peculiar cultura afroecuatoriana.

Los indígenas de la Sierra, descendientes de los pueblos conquistados por los incas, todavía mantienen sus tradiciones musicales, que interpretan con instrumentos nativos, como el siku, el güiro, el rondador y la quena. En el Oriente viven los indígenas amazónicos con culturas y lenguas propias.

El análisis de esta área lo han realizado tradicionalmente diferentes expertos, tales como sociólogos, antropólogos, historiadores, periodistas, etc., quienes, desde su punto de vista, han caracterizado a la sociedad ecuatoriana con diversos aspectos y parámetros. Sin embargo, el tema de la cultura ha sido abordado, casi exclusivamente por antropólogos o estudiosos de la cultura, desde los niveles locales y regionales, centrándose en ciertos aspectos de las llamadas culturas indígena y afro ecuatoriana.

En términos generales a la cultura se la puede definir como: *“La rama que trata del estudio de conocimientos, formas de vida y costumbres de grupos humanos y su relación con otras culturas, en cuanto a su desarrollo artístico y científico de una determinada época”.* 1

Otra forma en que se puede también entender a la cultura es como: *“La noción de la realidad, típica de cada uno de los grupos humanos y su relación con ella, que se transmite de generación en generación, lo cual de vez en cuando se modifica y orientan sus acciones e interpretan a los demás”.* 2

1. [www.geocities.com](http://www.geocities.com)

2. www.monografias.com

* 1. **. Características Sociodemográficas de la Provincia del Guayas**

**1.2.1. Historia de la Provincia del Guayas**

Para conocer a un pueblo primero se debe conocer su historia, es por ello que a continuación se da una reseña de su historia, tales como cuentos, novedades, tragedias y el ímpetu de su nombrado espíritu guayaquileño, el de siempre seguir adelante sin importar las barreras, que es de donde nace el dicho de “Guayaquileño madera de guerrero”.

La historia de Guayaquil, es considerada como una aventura por crear una ciudad sobre un territorio bastante adverso. La ciudad antigua fue ubicada en las faldas de los cerros Santa Ana y El Carmen, por ser este un lugar protegido de las crecidas del río y por el resguardo de las invasiones.

Luego de varios años de conocimiento del lugar, se emprendió la tarea de crear una ciudad nueva sobre la planicie, eliminando la extensa vegetación existente y la tenacidad de los habitantes por imponerle límites al río al borde de la ciudad en lo que ahora se conoce como “El Malecón”.

**1.2.1.1 Fundación de Guayaquil**

Antes de consolidarse como ciudad, Guayaquil tuvo tres fundaciones, siendo la última y definitiva el 25 de Julio de 1538, día del apóstol Santiago patrono de la ciudad, en el que la ciudad fue asentada al pie de los cerros que hoy se conocen como Santa Ana y del Carmen.

A partir de entonces, y luego de 13 años de extensas luchas, un grupo de hombres culminaron con estas, aferrádose al río como promesa de vida, movilidad y progreso. En el acta que se dispuso el 25 de Julio, día de la fiesta del Apóstol Santiago, se manifestó además que debería solemnizarse con el paseo del “Real Estandarte, en memoria de la conquista de la ciudad y su provincia”.

**1.2.1.2 Independencia de Guayaquil**

En la madrugada del [9 de octubre](http://es.wikipedia.org/wiki/9_de_octubre) de [1820](http://es.wikipedia.org/wiki/1820), Guayaquil se independizó, siendo la primera ciudad en el actual Ecuador en conseguirlo. Se constituyó como una provincia libre, bajo el mandato de [José Joaquín de Olmedo](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Joaqu%C3%ADn_de_Olmedo), y tuvo dentro de su extensión territorial las costas de Ecuador, incluso obtuvo territorios más allá de las fronteras del actual país tanto en el norte como en el sur.

Sin embargo, dos años después [Simón Bolívar](http://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Bol%C3%ADvar), luego de la reunión que tuvo con [José de San Martín](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_San_Mart%C3%ADn) en la ciudad, anexó la provincia libre de Guayaquil a la [Gran Colombia](http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Colombia), pues hubo consideraciones de orden político y estratégico para hacerlo.

**1.2.2. Características Generales de la Provincia del Guayas**

**1.2.2.1 Geográficas**

La Provincia del Guayas tiene como su Capital a la ciudad de Guayaquil, que está dividida políticamente en 28 cantones, 50 parroquias urbanas y 35 parroquias rurales, como se observa en el gráfico 1.1.

Los límites de la provincia son: al norte limita con la provincia de Manabí y parte de la provincia de los Ríos; al sur con la provincia de El Oro y el Golfo de Guayaquil; al este con las provincias de los Ríos, El Oro, Chimborazo y Cañar; y al oeste con el océano Pacífico.

|  |
| --- |
| **Gráfico 1.1**  ***Mapa Político de la Provincia del Guayas***    **Fuente:** *www.explorer.ecuador/guayas.htm* |

La ciudad de Guayaquil se encuentra localizada en el margen derecho (occidental) del [río Guayas](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Guayas), a cuatro metros sobre el nivel del mar, en las zonas más bajas. Se encuentra conectado con el Océano Pacífico por el Estero Salado. Este atraviesa el [Guasmo](http://es.wikipedia.org/wiki/Guayaquil#El_Guasmo), la parte occidental del centro de la ciudad, [Urdesa](http://es.wikipedia.org/wiki/Guayaquil#Urdesa) y [Mapasingue](http://es.wikipedia.org/wiki/Guayaquil#Mapasingue).

La provincia del Guayas es la más poblada del Ecuador, puesto que en los últimos 40 años su población ha aumentado cinco veces. Este crecimiento acelerado se debe en parte al fenómeno migratorio interno, de distintas zonas del país.

|  |
| --- |
| **Gráfico 1.2**  ***Evolución de la Población de la Provincia del Guayas***  ***en el periodo 1950 – 2001***  **Fuente:** *INEC – “Resultado de los Censos de la Población y la Vivienda 1950 -2001”* |

* + - 1. **Orográficas e Hidrográficas**

Orográficamente, se encuentra atravesada por una parte del sistema montañoso Chongón-Colonche; existiendo dispersas elevaciones como las de Manglaralto, Chanduy, Estancia y Sayá.

En cuanto a la Hidrografía, existe un sistema que enmarca al río Guayas con sus afluentes Daule y Babahoyo, que a su vez reciben varios tributarios como el Tachel y Puca, para el primero y Vinces, Jujan, Pita y Chimbo para el segundo. Todo este conjunto ha formado la más densa red fluvial de la Costa.

* + - 1. **Recursos Naturales**

Existe una vegetación exuberante favorecida por su clima, lo que a su vez favorece a la producción agrícola de arroz, caña de azúcar, cacao, café, banano, algodón, etc., además, es importante señalar la reserva ecológica de Manglares de Churute, localizada en los márgenes de la desembocadura del río Guayas.

La crianza de ganado bovino y porcino es lo más destacado del sector ganadero, además posee numerosos planteles avícolas, la pesca es una actividad muy importante, como también lo es la producción camaronera, que en los últimos años ha recobrado gran impulso una vez que se ha superado el problema de la mancha blanca.

**1.2.2.4 Comercio**

Guayas, en especial el Puerto de Guayaquil, ha desempeñado un rol importante en el desarrollo de nuestro país. Las principales industrias que encontramos son: alimenticia, textil, tabacalera, química, metalmecánica y maderera.

El sector manufacturero y la agroindustria, principalmente de cacao influye notablemente en el comercio; además existen importantes ingenios de azúcar tales como ingenio Valdez y San Carlos; la industria de la pesca y camaronera es importante ya que son productos de exportación.

**1.3 Culturas y Primeras Civilizaciones de Guayaquil**

Debido a su geografía, al accidente geográfico marítimo más grande de la costa del Pacífico sur y su [río](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Guayas) Guayas, antes de fundarse la ciudad de [Guayaquil](http://es.wikipedia.org/wiki/Guayaquil), vivieron muchos antepasados con diferentes culturas en todo el territorio, cuyos restos se han encontrado en dispersos lugares de la Provincia del Guayas.

### 1.3.1. Valdivia

Esta cultura es una de las primeras del continente, se desarrolló en una de las zonas más áridas de la costa sur del Ecuador, principalmente en la península de Santa Elena, entre 4.200 y 2.800 años antes de Cristo, sus habitantes construían sus casas en pequeñas colinas, con materiales como hojas, caña y guadua.

**Economía**

La economía de esta cultura era mixta; debido a que sus habitantes vivían cerca del mar, se dedicaban a la pesca elaboraban sus anzuelos con conchas perlíferas; también vivían de la agricultura y obtención de recursos naturales, sus principales cultivos eran maíz y calabazas, recolectaban frutos silvestres como papayas, piñas y chirimoyas.

**Arte**

Se destacaron por ser una de las primeras civilizaciones americanas en hacer uso de la cerámica, los habitantes de esta cultura eran hábiles fabricantes de artesanías en arcilla, huesos de pescados, conchas y caracoles, también realizaban figurillas que al principio eran de piedra y luego de cerámica.

La Cultura Valdivia fue la primera en Latinoamérica en usar el telar como aparato para tejer, así como también el churo como instrumento musical hecho de una caracola marítima que produce un sonido como trompeta, que hasta hoy en día es utilizado en comunidades campesinas del Ecuador.

**Cultura**

Los entierros de sus difuntos se realizaban en las mismas viviendas, aunque no es claro si después eran abandonados, los niños eran enterrados en vasijas cerámicas, los perros domésticos también se sepultaban de la misma manera que sus amos.

### Machalilla

Según leyendas este nombre proviene de una pareja de esposos indígenas, donde el hombre se llamaba Macha y la mujer Lilla, y se asentaron en la zona costanera del sur de Manabí y en el norte de la Provincia del Guayas entre los 2.800 y 1.200 años antes de Cristo.

**Economía**

Eran agricultores cosechaban maíz, sandía, zapallo, melón, fréjol, entre otros, para el consumo local. Se dedicaban también a la caza, a la pesa y a la recolección de frutos, además vivían de los recursos mineros.

**Arte**

Eran artesanos que se dedicaban a realizar obras en barro como ollas, pitos, candeleros, vasijas pintadas de dos colores, decoradas con figuras humanas macizas pintadas de rojo o con bandas de ese color.

**Cultura**

Tenían como por costumbre achatarse el cráneo, para ello a los recién nacidos les apretaban la cabeza con una tablilla de madera, sus entierros formaban grandes cementerios como el encontrado en Salango. En estas tumbas se destacaba como rasgo peculiar la colocación del cadáver dentro de una cerámica en forma de caparazón de tortuga.

### Chorrera

Vivieron entre los 1.200 y 500 años antes de cristo, ocuparon la costa sur del ecuador extendiéndose a lo largo del río Guayas, el cual les sirvió de aprovisionamiento y vía de circulación, sus territorios comprendían lo que actualmente son las provincias de Guayas, Manabí y Esmeraldas.

**Economía**

Los Chorreras vivían del cultivo de maíz, la pesca la hacían en balsas de totora o canoas de madera, de la caza de animales y aves, y de la recolección de frutos, además realizaban importantes intercambios por mar y tierra de sus productos por piedras exóticas como el cristal con el cual confeccionaban sus collares.

**Arte**

Realizaban cerámicas especializadas en el abrillantado de distintos colores decorados con hermosos dibujos de animales, plantas, frutos y seres humanos. Elaboraban botellas musicales, flautas de pan, vasijas rituales, platos, descansa nucas y muchas figurillas que representaban a hombres y animales.

**Cultura**

No se conoce mucho con respecto a sus rituales, aunque se pudo establecer que el mascar coca cumplió un rol importante, ya que se han encontrado pequeños recipientes para guardar las hojas de esta sustancia alcalina.

### 1.3.4. Guangala

Esta cultura floreció en las provincias de Manabí y Guayas, entre las costas y valles de las montañas de Colonche, entre los 500 años antes de cristo y 500 años después de cristo.

**Economía**

Eran principalmente agricultores, siendo su principal cultivo el maíz, además pescaban, cazaban animales tales como el ciervo y recolectan frutos. Sus jefes daban mucha importancia a los intercambios, la redistribución de artículos preciosos y al transporte de recursos alimenticios como el pescado seco.

**Arte**

En esta cultura se confeccionaron grandes cantidades de herramientas de piedra como hachas, martillos que los utilizaban para tallar objetos de madera. La metalurgia también era muy avanzada utilizaban diferentes técnicas tales como el martillaje de láminas, el soldado y el fundido con lo que elaboraban anzuelos de cobre y agujas.

El trabajo en cerámica era el más común donde se destaca la alfarería de brillante rojo-anaranjado, trazado de figuras de formas humanas el cual se podía identificar las masculinas de las femeninas, con casi siempre gestos tristes.

**Cultura**

A los muertos se les enterraba dentro de sus casas junto con sus vasos cerámicos, sus armas, sus instrumentos musicales, entre otros objetos que tenían como preferencia los difuntos, el cual para la ceremonia del sepelio desempeñaban importantes funciones rituales.

### 1.3.5 Huancavilca

Los miembros de esta cultura habitaron en los territorios de la isla Puná y parte del sur de Guayaquil, el jefe Huancavilca vivía en la isla Puná entre los 500 y 1533 años después de cristo, sus joyas y coronas eran de oro adornadas con piedras preciosas y gemas.

**Economía**

Sus actividades principales eran la agricultura, la pesca, el intercambio de bienes como sus alimentos que cultivaban a través del mar, sus embarcaciones surcaron el océano Pacífico, llegaron hasta Centroamérica y Perú, donde sus principales productos de intercambio eran sus cultivos, la concha spondylus, tejidos de algodón, objetos de oro, plata y cobre.

**Arte**

Eran especialistas en el tallado, donde hacían miles de discos elaborados en cerámica, con diseños muy variados, siendo notable la frecuencia de figuras elegantes de aves, animales y figuras geométricas, también fueron hábiles tejedores ya que se han encontrado telas o fragmentos de ellas.

**Cultura**

Asimilaron costumbres anteriores, expresadas en las formas de sobrevivencia, en la tecnología y en las tradiciones rituales y ceremoniales. Los huancavilcas extraían algunos de sus dientes para remplazarlos por piezas de oro.

**1.4 Importancia de la Cultura**

La cultura ha sido tema de gran [interés](http://www.monografias.com/trabajos7/tain/tain.shtml) siempre, es por ello que en esta investigación se pretende hacer un análisis estadístico de la oferta cultural en la ciudad de Guayaquil.

La cultura ofrece a los miembros de una sociedad una identidad tanto individual como de grupo y una imagen ideológica de la sociedad a la que pertenecen, proporcionándoles un sentimiento de unidad e identificación como comunidad.

Por lo tanto, de la ideología nacen las bases para la ética y la moral de una sociedad, así como de los grupos que la componen, sin olvidar que la ideología se estructura por medio de objetos culturales que contienen las características de los comportamientos brindados por la cultura, que junto con los intereses de los grupos generan una serie de rasgos, conceptos y formas de relacionarse.

La cultura juega un papel importante en los grupos poblacionales de hoy en día, ya que si observamos que los procesos de producción a su vez son procesos de reproducción; la producción no sólo produce mercancías y plus-valor sino que también produce y reproduce la relación capitalista; tomando en cuenta que la gran mayoría de las sociedades modernas siguen este modelo de producción y reproducción.

El desarrollo de la cultura permite a los integrantes de una organización ciertas conductas y prohíben otras. Partiendo de estas afirmaciones los individuos se orienta a fundamentar la cultura como un elemento de gran importancia estratégica, como vehículo que conduce a la organización hacia el éxito.

**1.5. Estructura del Sistema Cultural**

El sistema cultural de nuestro país se encuentra estructurado mediante algunas instituciones que forman parte del Sistema Institucional de la Cultura Ecuatoriana, que es el organismo que coordina a nivel institucional las actividades concernientes a la cultura, lo cual se muestra a continuación:

**1.5.1 Ministerio de Educación y Cultura**

Está a cargo de la dirección, coordinación y evaluación del sistema educativo del Ecuador en todo su conjunto. Además dentro de sus obligaciones se encuentra el promover, desarrollar y difundir actividades creativas vinculadas a la ciencia, la cultura y las expresiones artísticas en general, adicionalmente es la autoridad encargada de las políticas educativas y culturales del país.

**1.5.2 Casa de la Cultura Ecuatoriana**

Esta institución lleva el nombre de su creador ***"Benjamín Carrión"***, fue fundada en 1944 con carácter de instituto director, orientador y preservador de todas las manifestaciones de la cultura nacional con la misión de impulsarlas espiritual y materialmente.

Entre sus objetivos destacan: preservar y mantener el patrimonio cultural ecuatoriano; fomentar, orientar y coordinar el desarrollo de la cultura nacional, con miras a una integración cultural latinoamericana; estimular y apoyar a la investigación científica y a la preparación técnica del desarrollo nacional y económico del país.

Tiene sedes en varias ciudades del país: Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Cotopaxi, Chimborazo, Esmeraldas, Galápagos, Guayas, Imbabura, Loja, Manabí, Morona-Santiago, Napo, El Oro, Pastaza, Los Ríos, Sucumbíos, Tungurahua, Zamora Chinchipe y en los Estados Unidos (Núcleo Internacional de Nueva York).

**1.5.3 Consejo Nacional de Cultura**

Su misión es planificar y coordinar el sector cultural garantizando la satisfacción ciudadana en el desarrollo cultural del país. La institución busca permanentemente el desarrollo integral y equitativo de su talento humano.

Entre sus objetivos está la afirmación de la identidad nacional mediante el impulso de programas de preservación, formación y difusión de la cultural, logrando la participación comunitaria y popular; la promoción del desarrollo cultural, mediante la creación y producción de bienes culturales; y el fortalecimiento de la formación profesional de recursos humanos en las instituciones, acordes con las demandas y necesidades actuales y futuras de la cultural nacional.

**1.5.4 Instituto Nacional del Patrimonio Cultural**

Su finalidad es conservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador. Además elabora el inventario de todos los bienes que se constituyen como patrimonio de nuestro país, sean propiedad pública o privada, también realiza investigaciones antropológicas y regula de acuerdo a la ley estas actividades en el país.

**1.6 Leyes Fundamentales del Sistema Cultural**

El sistema cultural del ecuador cuenta con varias leyes y principios, de las cuales dos de ellas son fundamentales dentro de este y que se muestra ha continuación:

* El contenido de la **Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”**, publicada en el Registro Oficial No. 179 el 3 de Enero del 2006 el cual determina:”***La existencia y gestión de la Casa, define su naturaleza jurídica, determina los fines, objetivos y acciones de su política cultural, traza la estructura orgánica y administrativa, organiza su régimen económico-financiero y garantiza un ejercicio creativo, esforzado y responsable”.***

Esta ley parte de los principios constitucionales fundamentales del Estado Ecuatoriano, se sustenta en ellos y en las normas específicas de la Constitución Política que regulan la cultura, el cual implica un verdadero reto histórico.

* Otra Ley importante para el funcionamiento de la Casa de la Cultura Ecuatoriana es la que se publicó en el Registro Oficial No 182 el 6 de Enero del 2006, en el que se determinó que; ***“La Matriz de la CCE y sus Núcleos Provinciales, administrarán directamente los recursos asignados al financiamiento de planes provenientes del FEIREP y proyectos de inversión cultural que sean preparados por la misma”.***

Además en esta ley que obtuvo la aprobación por parte del Congreso Nacional, la reincorporación a la Casa de la Cultura Ecuatoriana en la participación del Fondo de Estabilización, Inversión y Reducción del Endeudamiento Público (FEIREP), en el que se asume la responsabilidad de organizar Proyectos Culturales que justifiquen la utilización de esos recursos.

* 1. **Financiamiento de la Cultura**

El gobierno nacional en el 2005 propuso la innovación de asignación de recursos del Fondo de Estabilización, Inversión Social y Productiva y Reducción del Endeudamiento Público, para lo cual el Congreso Nacional aprobó la Ley respectiva de asignar el 30% de los recursos para inversión social, distribuidos así: 15% para el sector de la educación y cultura, y el restante para salud y saneamiento ambiental. En la tabla 1.1, se muestra la asignación del presupuesto del estado a las distintas instituciones.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TABLA 1.1**  ***Financiamiento del Estado a Instituciones***   |  |  | | --- | --- | | **Institución** | **Financiamiento** | | Ministerio del Ambiente | 2,633,894.85 | | Ministerio del Gobierno | 18,215,166.38 | | Ministerio de Defensa Nacional | 461,479,261.76 | | Ministerio de Relaciones Exteriores | 42,017,070.34 | | Ministerio de Economía y Finanzas | 21,144,957.81 | | Ministerio de Educación y Cultura | 868,249,428.30 | | Ministerio de Bienestar Social | 276,730,700.82 | | Ministerio de Salud Pública | 293,597,339.09 | | Ministerio de Agricultura y Ganadería | 13,783,037.10 | | Ministerio de Energía y Minas | 3,904,668.07 | | Ministerio de Turismo | 5,121,406.02 | | Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones | 69,726,192.57 | | Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda | 18,281,535.92 |   **Fuente:** *“Resumen del presupuesto general del estado” 2005* |

De esta manera, la palabra cultura apareció en un texto legal por primera vez en nuestra historia republicana. La cultura y su institución fueron respetadas en ese poder del Estado y junto al Ministerio de Educación y al de Economía y Finanzas, sería la que decidan los proyectos culturales que se requería.

El Congreso Nacional reasignó un presupuesto por $ 2 500 000, conforme a lo que dispone nuestra normativa legal, y la Junta Plenaria de la Casa de la Cultura Ecuatoriana decidió que el 89 % del presupuesto asignado sea distribuido entre los Núcleos provinciales.

* 1. **. Realidad Cultural en Guayaquil**

Las ciudades son los centros culturales más complicados y costosos creados por el hombre, constituyéndose en verdaderos registros de su historia, costumbres y modos de vida.

Entre principios y mediados del siglo XX, las ciudades fueron tremendamente maltratadas debido a un desequilibrado y poco respetuoso desarrollo urbano. Los centros históricos de las principales ciudades latinoamericanas sufrieron un creciente deterioro social y económico producido por una alta inflación.

La ciudad de Guayaquil también fue parte de esta corriente de maltratos y su centro urbano sufrió intensamente este proceso a partir de 1970, las actividades comerciales que se realizaban a orillas del río Guayas disminuyeron y dejaron de ser vitales, el traslado de las principales actividades portuarias al nuevo puerto del Sur y la ejecución de los puentes que unieron físicamente a Guayaquil con el resto del país, fueron hechos fundamentales que redujeron la actividad en el Malecón el cual quedó relegado a actividades observadoras, a esto se sumó una creciente migración de los residentes el cual ocasionó un deterioro progresivo del centro de la ciudad.

Ante estos hechos la M. I. Municipalidad de Guayaquil, inicia una serie de acciones conducentes a regenerar la ciudad tomando como base de acción los lineamientos y recomendaciones de los planes de regeneración de otras ciudades exitosas, recuperando amplias zonas históricas culturales y de arte moderno, logrando un considerable incremento del turismo nacional e internacional.

Con la recuperación de estas áreas, estas se convirtieron en espacios urbanos públicos que permiten que sus ciudadanos sin distinción de ninguna clase puedan convivir y disfrutar de los mismos. Como parte del proyecto de regeneración, se ha realizado una mejora extraordinaria de sectores culturales y paisajismo, elementos que han contribuido a la revalorización nuestras raíces y costumbres.

Guayaquil es una ciudad con un profundo sentir artístico y cultural, el cual se manifiesta en distintas expresiones que son públicas; al recorrer el interior de sus museos, iglesias y galerías de arte. Los museos de Guayaquil invitan a la personas a conocer de manera más fidedigna el desarrollo de la historia y la modernidad en conciertos y exposiciones de arte.

**1.8.1 Museos**

Para conocer de mejor manera los inicios de Guayaquil y de su gente, en aconsejable visitar los museos, pues al recorrer sus pabellones, se vive una experiencia inolvidable, donde se participa de una cultura muy dinámica, en la mayoría de los museos se dan conciertos y exposiciones de arte moderno, que de cierta manera contrastan con la historia que se cuenta dentro de éstos edificios.

A continuación se detallan algunos de ellos: Museo Municipal, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo del Banco Central, Museo de la Casa de la Cultura Carlos Cevallos Menéndez, Museo El Fortín del Cerro Santa Ana, Museo Memorial Abdón Calderón, entre otros.

**1.8.2 Teatros**

Guayaquil es una ciudad llena de emociones y de espacios para la expresión artística, en el que los teatros son el lugar ideal para estas manifestaciones, donde se pueden apreciar obras de diferentes estilos dramáticos. Entre ellos hay una diversidad de estilos arquitectónicos y comodidades para todos los gustos.

Alguno de lo teatros con los que cuenta la ciudad de Guayaquil son: Teatro Centro Cívico, Teatro Centro de Arte, Conservatorio Rimsky Korsakov, Centro Cultural Sarao, entre otros.

**1.8.3 Iglesias**

Siendo Guayaquil una ciudad católica, a lo largo de su historia se han levantado iglesias realmente solemnes y representativas en la época de su construcción, entre las más visitadas tenemos la San Francisco, San Agustín, Santo Domingo, entre otras. Todas ubicadas en su sector central de la ciudad.

**1.8.4 Parques y Plazas**

Guayaquil se embellece gracias a sus plazas y parques los que permiten, a más de contar la historia, disfrutar de la ciudad con las bondades y gentileza de su gente, entre las cuales están: La Plaza de Plaza de la Merced, Plaza de la Administración, Parque Bolívar, entre otros. Donde los guayaquileños y turistas disfrutan de las caminatas y paseos que ofrecen estas plazas, el cual inquieta el conocer un poco más esta ciudad.

**1.8.5 Monumentos**

En estos se pueden contemplar su majestuosa belleza y recordar los personajes que forjaron Guayaquil, todos ellos están orientados hacia el este como un homenaje adicional; como símbolo de que el personaje de cara al sol, recibe la luz de los ideales que iluminan la vida de los pueblos. Entre lo principales tenemos: El monumento al Libertador en el parque Bolívar, monumento a los libertadores [Simón Bolívar](http://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Bol%C3%ADvar) y [José de San Martín](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_San_Mart%C3%ADn) en el Malecón 2000, y otros más.

**1.8.6 Pasos a desnivel**

Guayaquil es una ciudad particularmente decorada en lugares usuales como son los pasos a desnivel, en los cuales hay importantes obras de arte, pilares y paredes grises empezaron a convertirse en inmensos objetos de arte.

Colores y formas vinculados a temas de la urbe propias de Guayaquil, la flora y fauna del litoral, incorpora animales propios de la región tales como el delfín, el tucán, caimán, el colibrí, la iguana y otras especies de nuestros ríos y el mar.

**1.8.7 Música**

La música es una de las manifestaciones más claras del sentir y tradición de un pueblo, por ello es necesario mencionar el tipo de canciones que ha inspirado a la ciudad, donde se escuchan canciones tanto de la ciudad como de las historias que cuentan su gente.

Es por ello que vale mencionar a uno de los más grandes representantes que tuvo la música guayaquileña y ecuatoriana el Ruiseñor de América, Julio Jaramillo. Sus canciones reflejaban y aun inspiran momentos inolvidables en la vida que hace revivir bellos recuerdos de Guayaquil.

**1.8.8 Tradiciones**

**Los Amorfinos**

En las fiestas se cantan o recitan los amorfinos, es decir versos dedicados a las muchachas bonitas.  Se acompañan de una vigüela o guitarra.

**Las Serenatas**

Casi se ha perdido esta tradicional costumbre.  Novios, esposos o amigos contratan tríos o dúos de artistas para que canten canciones románticas al pie del balcón de sus amadas, el número de canciones dependía del grado de amistad y relación.

**Los Rodeos**

Es una costumbre que se realiza en diversos pueblos de la Costa, en donde asiste gente de toda edad y condición. Los hombres participan en la doma de potros, en el toreo y otros juegos que demandan mucha capacidad  y valentía.

Las jovencitas concursan en la elección de la muchacha más linda o de la más diestra en la confección de golosinas.