



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



Revista Tecnológica ESPOL, Vol. xx, N. xx, pp-pp. (Mes, 200x)

“PRODUCCIÓN DE DOCUMENTAL DRAMATIZADO EDUCANDO”

ETAPA DE PRE-PRODUCCIÓN GRUPO C 2009

Lisette Solange González Camba⁽¹⁾, Nathali Filian Ortega⁽²⁾, Xavier Ceballos⁽³⁾
Escuela de Diseño comunicación Audiovisual e Informática
Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)
Campus Gustavo Galindo, Km. 30.5 Vía Perimetral
Apartado 09-01-5863, Guayaquil-Ecuador
lsgonzal@espol.edu.ec⁽¹⁾; nfilian@espol.edu.ec⁽²⁾ xceballo@espol.edu.ec⁽³⁾

Resumen

Este proyecto pretende mostrar el nivel de la Educación Escolar Fiscal en el Ecuador, señalando algunos problemas básicos y mostrando algunas hipótesis de las autoridades y personas naturales encargadas de la Educación en el Ecuador, para su estudio y análisis. Si bien se aportan algunos datos esenciales sobre la evolución de la educación, el estudio no es exhaustivo en cuanto a la descripción pormenorizada de la política educativa del nuevo período. La realización de este documental tiene como cometido hacer reflexionar al público en general sobre algunos de los problemas sociales que afectan el rendimiento y la educación en general en el Ecuador.

Para lograr este fin se analiza la calidad de educación fiscal escolar, en base a seis problemas sociales, y como afectan estos al niño en su formación básica.

El primer punto en ser estudiado es el analfabetismo, se realiza una comparación del nivel de analfabetismo del Ecuador con respecto a otros países sudamericanos. La desnutrición, migración, abuso, trabajo infantil; son otros problemas sociales que afectan el rendimiento intelectual de los niños y no brindan un apropiado clima emocional que insten al niño a cumplir con sus responsabilidades académicas

Palabras Claves: *Gastos Deducibles, Cooperativa de Ahorro y Crédito, Impuestos, Análisis Tributario, Programas de Auditoría.*

Abstract

This project pretends to show free school education level in Ecuador, appointing to some basic problems and showing some hypotheses to authorities and people that manage education in Ecuador, for its study and analysis. Even though, giving some essential data about education evolution, this project isn't exhaustive about the detailed educational policy description of the new period. This documentary has the achievement of making people to think about some social problems that affects the performance of education in Ecuador.

To achieve this goal, we analyze free school education on quality, based on six social problems, and how they affect kids in his basic formation. The first point studied is the illiteracy level of Ecuador in relation to other countries in South America. Malnutrition, migration, child abuse, child labor are other social problems that affects intellectual performance of children and doesn't bring an appropriate emotional atmosphere to encourage the child to fulfill his academic responsibilities.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



Introducción

La educación en Ecuador está en crisis, debido a falta de ofertas educativas, altos índices de deserción escolar; profesores mal pagados y desmotivados, poca y deficiente inversión, inestabilidad política: todos estos elementos han deteriorado la educación fiscal.

Ante este panorama tan negativo e incierto, la solución es despertar conciencia en la sociedad civil que la educación es un elemento indispensable de desarrollo y que es un derecho fundamental que debe exigirse al Estado. Por ello, el propósito debe ser "transformar a la educación en prioridad nacional" y, además, "construir voluntad política, para lograr los cambios fundamentales e indispensables que el sistema educativo del país requiere". Para obtener resultados positivos, esto debe ser "persistente y permanente".

Este tópico busca reconocer el derecho universal que la sociedad tiene en acceder a una educación de calidad; este es el punto de partida para re-pensar la educación en el Ecuador así como reconocer el deber del Estado en garantizar a todos los ciudadanos una educación pública gratuita; humanística y científica; crítica y creativa, orientada a la formación de individuos autónomos y emprendedores.

1. Situación Actual

Previo a la realización de este proyecto se lleva a cabo una investigación, que tiene como objetivo compilar la mayor cantidad de información, referente a los temas a tratar en este documental; para así dar a conocer la realidad sin desvirtuar ningún avance positivo, ni tampoco subestimar los diversos problemas que sigue enfrentando la educación fiscal ecuatoriana. Se plantean diferentes puntos de vista; por lo tanto el espectador tiene la libertad de formar su propio criterio y versar sus opiniones respecto al tema planteado.

Debido a los problemas sociales y educativos del nivel primario que se presenta en el país, se originó la idea de darlos a conocer a la ciudadanía; investigando, analizando con

especialistas, buscando opiniones y mostrando hechos.

En el siguiente cuadro se muestran las causas y efectos de los distintos problemas sociales y educativos que afectan a nuestra sociedad:

Causas	Efectos
Desnutrición	<i>Disminuye rendimiento y predisposición a la hora de atender en el aula, y afecta severamente la salud.</i>
Abuso físico, emocional, sexual.	<i>Crea un ambiente de inseguridad.</i>
Niños trabajadores	<i>Deserción escolar</i>
Migración	<i>Depresión y rebeldía.</i>
Inestabilidad política	<i>Bajo nivel educativo</i>
Poca inversión	<i>Profesores mal pagados y desmotivados, mala infraestructura.</i>

Tabla 1. Causa y Efecto

Fuente: Elaborado por Lisette Gonzalez y Nathali Filian

2. Solución Propuesta

Una vez reconocido los problemas sociales educativos y sus diferentes causas y efectos, se desarrolló este documental dramatizado que informará, analizará y mostrará opiniones de personas con experiencia en el ámbito educativo y también de padres de familia; a la ciudadanía de manera directa dichos problemas.

Este documental dramatizado está dividido en: entrevistas, dramatizados, claquetas informativas, voz en off, grabaciones en sitios reales donde se encuentra el problema.

2.1 Descripción

El documental dramatizado contendrá un locutor con voz en off que desarrollará el tema y con la ayuda de elementos audiovisuales guiará el documental dramatizado durante 30 minutos.

Este proyecto tiene como objetivo proporcionar información actualizada a la comunidad, contribuir con el esfuerzo de construcción del sistema social y educativo; ampliar la capacidad informativa sobre los procesos y dinámicas de la educación primaria fiscal.

Target: El presente documental dramatizado está dirigido a padres, docentes, funcionarios responsables del área educativa y público en general.

Duración: 30 minutos.

2.2 Contenido

Se presentarán dos personajes cuyas vidas se manejarán de forma paralela de tal manera que se mostrarán dos realidades distintas que convergen en un mismo punto “el sistema educativo”, con sus fortalezas y falencias.

Una de de las historias habla de Pedrito, un niño de diez años, que cursa sexto año de educación básica; Pedrito es un niño desenvuelto, dedicado, sin ningún problema de aprendizaje, pero preocupado por su futuro, vive en una modesta casa de acuerdo a las posibilidades de sus padres. Por su condición económica, Pedrito asiste a una escuela fiscal, no goza de una nutrición adecuada, y tiene que lidiar con los problemas que lo abordan en su diario vivir.

La segunda historia tratará el caso de Eduardo, un hombre de 45 años, casado, con hijos, profesor de una escuela fiscal, taxista en su tiempo libre. Eduardo sufre de problemas económicos porque no ha recibido su sueldo por tres meses, esto genera en él una profunda depresión, de la cual su familia es consciente y por la cual se afilio a La U.N.E: para poder exigir sus derechos como educador.

El documental tratará la problemática a través del recurso del dramatizado junto con testimonios de profesionales acerca de cada tema, como el caso de Sociólogos, Psicólogos escolares, Nutricionista, y demás especialistas requeridos para tratar los diversos temas. Todos estos testimonios e intervenciones serán reforzados a través de gráficas presentando datos estadísticos y dramatizados referentes a los diversos casos presentados.

Las interpretaciones de los actores crearán el drama necesario para reforzar el contenido social que se tratará de construir.

3. Requerimientos Operacionales

3.1 Equipos de Grabación

EQUIPOS DE VIDEO

- Cámara de video Panasonic PV GS85 miniDv.
- Cámara de video HI8 con entrada de audio.
- Cámara de video Canon Elura 100 con entrada de audio.



Grafico 1. Tipos de Camaras

EQUIPOS DE SONIDO

- Boom – SAMSON BT4; **Error! Marcador no definido.**
- Pedestal – SAMSON BT4
- Micrófono – SHURE SM85 – SHURE R525
- Audífonos – BEHRINGER HPX2000
- Consola de audio – BOSS BR-600
- Micrófono Corbatero – GENIUS MIC 01C
- Cable y plug para conexión de micrófono a cámara.



Grafico 2. Tipos de Cables

EQUIPOS DE ILUMINACIÓN

- Luces - 500W HALOGEN WORKLIGHTS ON TRIPOD

3.2 Equipos de Edición

Cuatro computadoras con las siguientes características:

- Disco duro externo de 160 GB
- Min 1 GB de memoria RAM.
- Regulador de voltaje





ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



- Monitor 21 pulgadas.
- Mouse óptico.
- Tarjeta de video.
- Parlantes
- Teclado

Grafico 3. Computadoras

3.3 Requerimientos de Software

SOFTWARE DE EDICIÓN

- Adobe Premier.
- Macromedia Flash 8.
- Adobe Illustrator CS3.
- Adobe Photoshop CS2.

SOFTWARE DE

MUSICALIZACIÓN

- Garage Band
- Pro Tools
-

3.4 OTROS ASPECTOS TÉCNICOS.

- Extensiones
- Regletas
- Cables RCA
- Convertidor de salida FireWire a RCA.

3.5 Equipo de trabajo

3.5.1 Departamento de Producción

Es en el departamento de producción donde se solicita y controla el material del que se va a trabajar, se determina la secuencia de las operaciones, las inspecciones y los métodos, se piden las herramientas, se asignan tiempos, se programa, se distribuye y se lleva el control del trabajo y se logra la satisfacción del cliente. La instrucción en este campo revela como se realiza la producción, como se lleva a cabo, como se ejecuta y cuanto tiempo toma hacerla.

- Productor General
- Productor Ejecutivo
- Productor de Campo
- Asistente de producción

3.5.2 Departamento de Dirección

Es el que se encarga del equipo artístico, los ensayos y supervisa la puesta en escena, están siempre en el set controlando requerimientos del guion

- Director
- Ayudante de Direccion
- Script o Responsable de la Continuidad
- Director de Casting

3.5.3. Departamento de Arte

Se encarga del diseño de la escenografía, vestuario, utilería que se va a usar durante la producción. Su trabajo inicia desarrollando bocetos y propuestas de dicha escenografía hasta la personalidad de los personajes, su forma de vestir como serán maquillados y peinados o los muebles que tendría en su casa.

- Director de Arte
- Utilero o Atrezzista
- Vestuarista
- Maquillistas
- Peluquero

3.5.4. Departamento de Fotografía

Es el que se encarga de la parte visual, tanto técnica como estilística de la película. Traduce el guión a imágenes diseñando la iluminación y definiendo los encuadres de cámara según el criterio del director.

- Director de Fotografía
- Operador de Cámara o segundo Operador
- Asistente de cámara o Focuista
- Operador especialista
- Ingeniero e Sonido o Sonidista
- Microfonista, Asistente de Sonido o Boom

3.5.5 Departamento de Postproducción

Su trabajo consiste en organizar la estructura interna de los elementos visuales y sonoros que harán de una serie de planos independientes la unidad y sentido de la historia.

Bajo las pautas del director y con el guión como base, selecciona las tomas que se empalmarán, alargando o acortando su duración e intercalando planos que den el ritmo deseado a cada secuencia.

- Montador o Editor
- Asistente de Artes Visuales
- Animador

4.2 STORYBOARD

Es un conjunto de ilustraciones mostrada en secuencia con el objetivo de entender una historia.

4.3 Cronograma de Trabajo.

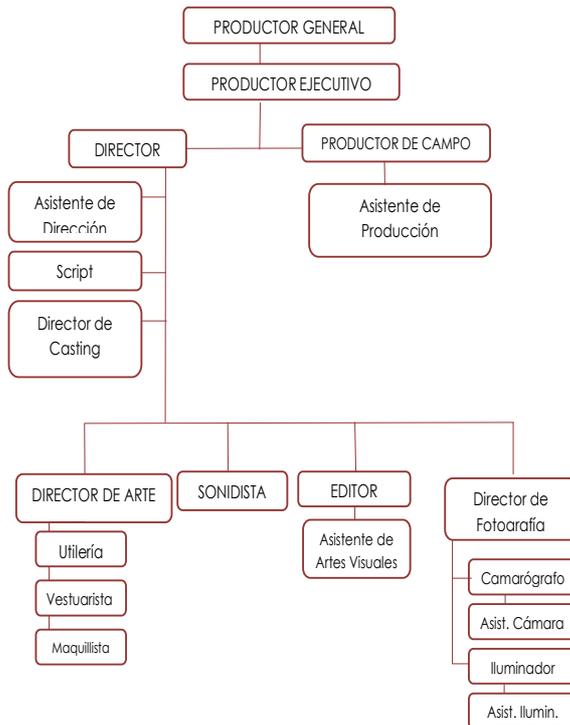
El cronograma de trabajo toma el tiempo que nos va a durar una producción.

4.4 Plan de Rodaje.

Se llama a un documento grafico, normalmente en forma de tablero, que indica a los participantes en el rodaje.

4.5 Manual de Funciones.

Este manual contiene el conjunto de tareas que desarrolla cada miembro del equipo de producción.



4. Desarrollo del Proyecto

4.1 Desarrollo de la Idea.

El objetivo es enfrentar y fortalecer la problemática educativa conociendo sus diversos factores y proyectando propuestas dadas que rescate y proyecte las capacidades del magisterio ecuatoriano y las necesidades sociales de los estudiantes.

4.1 Guión

Es un escrito que contiene las indicaciones del director y guionista de todo lo que requiere la producción.

5. Preproducción

Durante la etapa de Pre-producción se toman todas la decisiones y se prepara todo lo que se necesita para el rodaje.

5.1 Desglose General

Se realizan descripciones y desgloses de los personajes y sus características, los materiales y locaciones a usar, con el fin de llevar un orden en la producción del documental y así facilitar las grabaciones y la edición del mismo.

5.2 Locación

Las locaciones son aquellos lugares donde se filma o graban escenas que ambientan una producción.

ESC	SET	LOCACION	DIRECCION
2	Parque "San Francisco"	Parque Plaza "San Francisco"	Av. 9 de Octubre y Pedro Carbo (parada de metro) y Banco Central)
3	Casa Pedrito	Casa en Guayaquiles	Guayaquiles m2 180 villa 6 (Parte trasera Guayaquiles frente a los terrenos del Colegio Militar Tnt. Hugo Ortiz)
4	Avenida del Triunfo	Cantón El Triunfo	Av. Principal del Triunfo (1er semáforo junto a la Policía Nacional) Via Durán Tambo
5	Calle Triunfo Bus	Callejón Cantón El Triunfo	Pequeña calle junto a la Escuela y Jardín "Veintiuno de Julio"
6	Calle camino a la escuela	Callejón Cantón El Triunfo	Pequeña calle junto a la Escuela y Jardín "Veintiuno de Julio"
7	Casa Eduardo	Guayaquil	Cdla. La Atarazana Bloq 3 Dep. 311
8	Bus	Cantón El Triunfo	Pequeña calle junto a la Escuela y Jardín "Veintiuno de Julio"
9	Calle camino a la escuela	Cantón El Triunfo	Pequeña calle junto a la Escuela y Jardín "Veintiuno de Julio"
10, 10B	Aula Escuela Patio de Escuela	Escuela #8 y Jardín #2 Veintiuno de Julio	Escuela #8 y Jardín #2 "Veintiuno de Julio"
12	Aula Escuela	Escuela #8 y Jardín #2 Veintiuno de Julio	Escuela #8 y Jardín #2 "Veintiuno de Julio"
18	Avenida Principal	Guayaquil	Av. Fco. Orrellana y Plaza Dañin Frente al C.C San Marino
21	Casa Niño indígena	Cantón El Triunfo	Pequeña calle junto a la Escuela y Jardín "Veintiuno de Julio"
25	Malla de seguridad del aeropuerto	Guayaquil	Av. Carlos Luis Plaza Dañin Detrás del Aeropuerto
28	Oficina del rector	Guayaquil	Los Rios y Bolivia
36	Aula de Escuela	Cantón El Triunfo	Escuela #8 y Jardín #2 "Veintiuno de Julio"

5.3. Casting

El director de *casting* es una persona que está en contacto directo con actores de todas las categorías, con grupos de teatro y escuelas actorales

6. Dirección de Arte

La dirección de arte es la actividad responsable de la imagen y sus códigos visuales, pensados sobre la base de comunicar un mensaje específico.

6.1 Maquillaje

En cine, televisión o incluso, en teatro, el maquillaje es imprescindible, pues la iluminación hace que haya una pérdida de color en la piel de las personas (actores).

6.2 Vestuario.

El vestuario de un personaje cinematográfico debe transmitir sin palabras como es el personaje, debe permitirnos mirar- según: la tela, el color, el diseño- su perfil psicológico su

condición social, su condición o forma de ser etc.

6.3 Escenografía

La escenografía es una actividad artística y práctica típica de una película, con la intención de crear la locación para la película o hacer el que la ambientación coincida con el contenido de ella



6.4 Utilería.

La utilería o el atrezzo, tanto en el teatro como en el cine y la televisión, son los elementos físicos que representan objetos de la vida real. Son utilizados por los personajes para

Interactuar durante una representación artística. Junto con el vestuario y la escenografía, la

utilería forma parte de los recursos necesarios para la representación dramática.





ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



7. Presupuesto

Cuando se hace el rodaje en un documental o de una película se busca la manera de que el dinero invertido quede reflejado en el producto

7.1 Sobre la Línea

El presupuesto sobre la línea incluyen los gastos de escritores, directores, directores de artes, a quienes por lo general se les denomina “personal creativo”, al equipo de producción con sus asistentes, movilización, alimentación, y e imprevistos.

7.2 Bajo la Línea.

El presupuesto bajo la línea incluye los elementos físicos tales como; sets, estructuras, maquillaje, vestuario, gráficas, transporte, equipo de producción, estudio e instalaciones, edición, personal técnico y de estudio, personal de ingeniería, operadores de VTR, operadores de audio, y labores generales.

8. Recomendaciones

Para que el producto sea de calidad, se debe de tener en cuenta el siguiente punto:

La calidad de una producción, depende de la preparación y decisiones que se toman en la preproducción.

Hacer un plan de trabajo y reunir a cada uno de los jefes de equipo para hacer la lectura de guión, desglosarlo y elaborar una lista de necesidades de cada departamento.

Trabajar en el plan de rodaje y ajustar el presupuesto lo más posible.

La comunicación entre todo el equipo es fundamental antes, durante y después de la producción para evitar posibles malos entendidos.

Al trabajar con niños se debe tener en cuenta que ellos al ser niños son mucho más activos que un adulto debido a esto se necesita más control al momento de grabar, contar con una

final, que cada gasto que se haga “se vea”. Debemos ser muy minuciosos a la hora de elaborarlo para que quede perfectamente balanceado, ya que la asignación de las cantidades a los diferentes rubros deberá definir las características de nuestro proyecto.

persona que tenga experiencia con niños y sobre todo paciencia.

El rostro de los niños es más delicado ante los productos para el rostro, por lo que recomendamos hacer una pequeña prueba antes de usar maquillaje sobre el rostro de ellos, así se evitaría posibles irritaciones y/o alergias.

La utilería es esencial por lo tanto es necesario hacer una lista de los objetos a usarse en la grabación para evitar así errores de continuidad. Si en el proyecto se usa alguna animación esta debe realizarse en un programa en el que se tenga conocimiento ya que si se lo realiza en otro programa nuevo se correrá el riesgo de extender la etapa de post producción tratando de entender su manejo. Aunque la animación a muchos no les parezca ninguna maravilla, esa sencillez hace del proyecto una verdadera estrella en su categoría.

9. Conclusiones

Durante la etapa de la pre-producción, se toma todas las decisiones y se prepara todo lo que se necesita para el rodaje, Cuando se comienza a trabajar en un documental, se determinan los elementos estructurales como equipo y personal de producción.

El presupuesto también es una parte fundamental en una preproducción, ya con una financiación, sabemos exactamente cuánto tiene que costar y durar el proyecto.

El director de arte es el responsable de crear el aspecto general de la película, trabajando con los artistas, diseñadores de vestuario, ambientación y otros departamentos para ayudar al director a conseguir el efecto deseado.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



La puesta en escena se lo considera un elemento muy importante que hay que tener en cuenta para no saltarse la continuidad.

El maquillaje es imprescindible, ya que la iluminación hace que haya una pérdida de color en la piel de las personas (actores) y como resultado da un aire espectral a las personas.

10. Bibliografía

[1] INFORMACION DE REALIZACION DE UNA PREPRODUCCION
<http://www.estudio3gt.com/pre-produccion>.

[2] INFORMACION GENERAL DEL ECUADOR
<http://200.25.183.75/CNIE/index.php?opt=est&est=T&periodo=20082009>
http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/ecuador_statistics.html
http://www.ecuadorvolunteer.org/es/informacion_ecuador/estadisticas.html
<http://www.monografias.com/trabajos22/ecuador-actual/ecuador-actual.shtml>

[3] ESCOLARIZADO Y NO ESCOLARIZADO NACIONAL
<http://200.25.183.76/ReportServerAmie20082009/Pages/ReportViewer.aspx?%2freportes20082009%2finsxescoDetalle&rs:Command=Render>

[4] ANALFABETISMO Y PORCENTAJES EN EL ECUADOR
portal.unesco.org/education/en/files/43554/11327160971Torres_Analfabetismo.doc/Torres_Analfabetismo.doc –
www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-nivel-de-analfabetismo-en-el-ecuador-es-del-7-32-219024-219024.html - 41k -
www.mmrree.gov.ec/mre/documentos/pol_internacional/plan_ecuador/plan_3.htm - 74k -
une.org.ec/proyectos/alfabetización/proyecto01.htm - 40k –
www.lpp-uerj.net/olped/documentos/1429.pdf -

[5] VIDEOS
http://www.youtube.com/watch?v=PhUeOEmMiw&feature=player_embedded

[6] ANALFABETISMO MUNDIAL
<http://www.opinamos.info/estadistica.php?stat=8>
<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/900->

millones-de-personas-analfabetas-en-el-mundo-11925-11925.html
http://tariacuri.crefal.edu.mx/rieda/ene_jun_2005/mirador/mirador_art2_p3.htm
http://www.unesco.org/bpi/eng/unescopress/2002/map_monde2000_ESP.pdf
<http://www2.metodista.br/unesco/PCLA/revista13/forum%2013-2.htm>
http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/derechos_humanos/2005/06/07/142743.php
http://www.unesco.org/water/wwap/facts_figures/base_conocimientos.shtml

[7] PROYECCION DE ALFABETISMO MUNDIAL PARA EL FUTURO
<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article998>

[8] ANALFABETISMO EUROPEO
<http://www1.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0024/1.htm>
<http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/detail/108535.html>.

Ing. Xavier Ceballos
DIRECTOR DEL PROYECTO



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y
TECNOLÓGICA**

