

Nombre del Estudiante.....

Fecha: 26.Nov.2009

INSTRUCCIONES:

- El presente examen será calificado con una nota de 100 PUNTOS. El examen tiene 50 PREGUNTAS cada una EQUIVALE a 2 puntos de la nota total.

DESARROLLO:

- El significado etimológico de la palabra estética tiene su origen en el vocablo griego "*aisthesis*" que se traduce como:
 - Belleza
 - Cotidiano
 - Sensibilidad
 - Concepto
- En la historia se ha notado que el objeto de la representación estética ha sido la belleza; sin embargo, en el presente la belleza – *especialmente en las obras de arte* – ha sido opacada por el/la:
 - Política
 - Técnica
 - Mito
 - Concepto
- Las obra de arte que utiliza el modelo natural, reproduciéndolo, copiándolo o imitándolo en sus apariencias visibles se denomina:
 - Retrato
 - Figurativa
 - Histórica
 - Abstracta
- La escultura trabaja con materiales duros para representar distintos temas de forma tridimensional y se caracteriza porque:
 - Diseña espacios habitables
 - Está exenta del soporte
 - La imagen es la obra de arte
 - La materia es al mismo tiempo soporte y forma de la obra
- ¿Qué elemento de la materia pictórica determina el procedimiento en la pintura?
 - El pigmento
 - El aglutinante
 - El diluyente
- La Venus de Willendorf es una obra de arte mueble del Paleolítico Superior y es considerada como un homenaje a la fertilidad.
 - Verdadero
 - Falso
- En el Paleolítico Superior aparece el arte rupestre. ¿Por qué se pintaban animales salvajes en este período?
 - Para decorar las superficies de las cavernas
 - Para estudiarlos
 - Para tener buena caza
 - Para ahuyentar a los espíritus malignos
- En el canon egipcio cuando el principio de la frontalidad se aplica al arte parietal, éste se denomina:
 - Ley de severidad de jerarquía superior
 - Ley de la torsión de las figuras
 - Ley de adaptación al marco
 - Ley de la perspectiva jerárquica
- Complete: El procedimiento pictórico del arte parietal en el antiguo Egipto aplicaba...
 - colores al temple, al fresco
 - colores al temple: polímeros
 - colores al temple, en seco
- El período que corresponde al surgimiento y apogeo de la civilización griega hasta la conquista romana se llama helenístico.
 - Falso
 - Verdadero
- En la arquitectura griega: ¿Qué es una cariátide?
 - Es la estatua del dios ubicada en el interior del templo
 - Es la estatua que reemplaza al fuste de una columna
 - Es un relieve que se aplica en el friso del entablamento
 - Es la escultura en relieve que decora una metopa
- ¿Cuál es el orden clásico que tiene volutas en el capitel de su columna?
 - Jónico
 - Compuesto
 - Corintio
 - Dórico
- ¿Cuál es el orden clásico que tiene triglifos y metopas en el friso de su entablamento?
 - Jónico
 - Compuesto
 - Corintio
 - Dórico

14. ¿A qué escultor de la antigua Grecia se le atribuye la obra "El doríforo"?
- Fidias
 - Mirón
 - Polícleto
 - Séneca
15. ¿Qué obras de arte corresponden al periodo helenístico?
- La Loba Capitolina y la Quimera de Arezzo
 - La Victoria de Samotracia y la Venus de Milo
 - El moscóforo y el doríforo
 - El discóbolo y la Atenea partenos
16. Señale la característica que corresponda al Período arcaico de la escultura de la antigua civilización griega.
- Se prefieren posiciones complejas y actitudes naturales.
 - Se representan movimientos fuertes y violentos que producen un desequilibrio de los cuerpos retorcidos
 - Las esculturas de éste período son rígidas y de marcada frontalidad.
 - Es novedoso el modo de mover la figura, aplica la fórmula del "contraposto"
17. Dentro de la escultura, los romanos destacaron en el arte del retrato. ¿Cuál era la característica que predominaba?
- La figura estilizada
 - El realismo
 - El hieratismo
 - El simbolismo
18. La amplia difusión del gusto por el retrato en la antigua Roma tiene origen etrusco y se debe al:
- Culto a los antepasados
 - Culto a la vida ultraterrena
 - Culto al río Tíber
 - Advenimiento del cristianismo
19. ¿Cuál es la temática predominante de la escultura en relieve que se encuentra en los arcos de triunfo y en las columnas conmemorativas?
- Mitológica
 - Histórica
 - Arte funerario
 - Cotidiana
20. Complete: Una de las obras más representativas de la escultura romana en cuanto a su función propagandística se encuentra en...
- El anfiteatro Flavio
 - La acrópolis de Atenas
 - El panteón romano
 - La columna de Trajano
21. Si decimos que la pintura en la antigua Roma es más decoración que creación, también significa que su función es:
- Mágica
 - Persuasiva
 - Utilitaria
 - Ideológica
22. La escultura y la pintura paleocristiana nacen en seno del Imperio Romano, por tal motivo la imagen se inspira en el arte pagano; sin embargo el arte cristiano difiere del arte pagano en:
- La función
 - La temática
 - La técnica y el procedimiento
 - Los materiales que utiliza
23. Uno de los temas preferidos en la escultura paleocristiana fue el Buen Pastor, cuyo antecedente lo encontramos en la escultura del período arcaico griego en la representación del:
- Discóbolo
 - Doríforo
 - Diadumenos
 - Moscóforo
24. ¿Qué es el Crismón?
- Anagrama que representa a los cuatro evangelistas
 - Anagrama compuesto por las dos primeras letras de la palabra Cristo escrita en griego
 - Anagrama compuesto por la primera y la última letra del alfabeto griego
 - Anagrama compuesto por las tres primeras letras del nombre de Jesús escrito en griego
25. ¿Qué modelo tomó de los romanos la arquitectura paleocristiana para edificar las primeras iglesias?
- El anfiteatro
 - El templo
 - La basílica
 - Las catacumbas

26. Complete: La escultura en el arte..... depende del espacio y de las formas arquitectónicas, es decir está inserta en un conjunto arquitectónico.
- Griego
 - Romano
 - Románico.
 - Gótico
27. La escultura y la pintura románica tienen un lugar predestinado dentro del templo. ¿En dónde encontramos las obras escultóricas?
- En el ábside y los muros laterales de las iglesias.
 - En los capiteles y portadas de las iglesias
 - En los altares y muros laterales de las iglesias.
 - En el crucero y los altares de las iglesias.
28. La Virgen de la escultura románica se caracteriza por:
- La ausencia de rasgos estilizados.
 - Ser una imagen hierática y con marcada frontalidad.
 - Su expresividad y realismo.
 - Ser más humana, y representar toda la ternura de una madre.
29. La pintura del gótico por lo general es narrativa, naturalista y cromática; y también se caracteriza porque:
- Al igual que la escultura no se concibe aislada.
 - Prefiere representar solamente temas paganos.
 - Prefiere como soporte la tabla y además existe un auge en la elaboración de retablos.
 - Es puramente simbólica, utiliza signos solamente comprensibles para los cristianos.
30. El artista románico sólo vio un momento de grandeza en la crucifixión, el artista gótico en cambio:
- Prefiere representar un Cristo cubierto con amplios ropajes
 - Pretende emocionar a las fieles con un Cristo atormentado por el dolor
 - Representó un Cristo desnudo para exponer lo más profundo de su humanidad.
 - Prefiere representar a un Cristo apolíneo
31. Una característica importante de la arquitectura gótica fue:
- La abundante y profusa ornamentación a partir del uso del arco de medio punto.
 - La incorporación de torres al cuerpo y la fachada de la iglesia.
 - La creación del orden compuesto y el orden toscano.
 - El uso de arbotantes y contrafuertes.
32. Complete: Uno de los elementos decorativos más generalizados por su uso en la arquitectura románica es el...
- Capitel compuesto
 - Capitel bizantino
 - Capitel con forma de cáliz
 - Capitel cúbico
33. Entre los elementos que conforman las portadas de las catedrales góticas tenemos:
- Arcos de medio punto
 - Arquivoltas y arcadas
 - Columnatas y rosetones
 - Parteluces y arquivoltas
34. La arquitectura gótica utiliza, entre sus elementos fundamentales:
- La bóveda de cañón
 - La bóveda nervada
 - La bóveda de arista
35. La basílica de santa Sofía en Estambul y la catedral de san Marcos en Venecia pertenecen al estilo:
- Gótico
 - Musulmán
 - Románico
 - Bizantino
36. La arquitectura musulmana se caracteriza por:
- Su enorme sentido práctico
 - La búsqueda de un ideal estético
 - Asimilar los elementos arquitectónicos propios de las culturas conquistadas
 - Ser un instrumento propagandístico del poder del Islam
37. ¿Qué elemento arquitectónico del arte musulmán adoptó la arquitectura románica?
- Los capiteles dobles
 - Los capiteles historiados
 - El arco de herradura
 - El arco lobulado
38. En la Escuela Flamenca destacan, de manera particular, los hermanos Jan y Hubert van Eyck porque:
- Inventaron el lienzo como soporte para las obras pictóricas.
 - Innovaron en la técnica con la aplicación del temple en la pintura.
 - Influenciaron y formaron a los más destacados pintores del renacimiento italiano.
 - Impulsaron una revolución pictórica gracias al uso de la aplicación del óleo

39. ¿Qué pintor flamenco realizó las obras "El jardín de las delicias" y "El carro de heno"?
- Hugo van der Goes
 - Hieronymous Bosch "El Bosco"
 - Jan van Eyck
 - Rogier van der Weyden
40. Uno de los factores que condicionó el surgimiento del Renacimiento italiano fue la caída del imperio Bizantino y la posterior migración de hombres de letras griegos hacia Italia. ¿Cuál fue el otro factor?
- El surgimiento de la filosofía escolástica
 - Aparece una corriente humanista en Europa
 - La expulsión de los musulmanes de la península Ibérica
 - Leonardo da Vinci aportó con nuevos conceptos y técnicas artísticas
41. Cómo se llamó el arquitecto que estudió los sistemas y las técnicas constructivas utilizadas en la arquitectura de la Antigüedad clásica para buscar de soluciones para la arquitectura de su tiempo, por lo cual se lo considera como uno de los precursores del Renacimiento italiano.
- Donato Bramante
 - Filippo Brunelleschi
 - Miguel Ángel Buonarroti
 - León Batista Alberti
42. ¿A que artistas se les considera como precursores del Renacimiento en Italia, tanto en pintura como en escultura respectivamente?
- Masaccio y Donatello
 - Leonardo da Vinci y Miguel Ángel
 - Piero della Francesca y Andrea Verrocchio
 - Botticelli y Bernini
43. ¿Quién fue el autor de "El Juicio Final" que decora la Capilla Sixtina?
- Sandro Botticelli
 - Rafael Sanzio
 - Miguel Ángel Buonarroti
 - Leonardo da Vinci
44. Señale la característica que corresponda a la pintura del Renacimiento italiano del siglo XV.
- La Iglesia a partir del Concilio de Trento marca los temas a utilizarse en la iconografía religiosa.
 - Se produce una vuelta al desnudo y a las representaciones mitológicas.
 - Es notable el auge de los bodegones dentro de los temas preferidos
 - La obra es concebida como un objeto precioso por el cuidado en la minuciosidad y el detallismo.
45. ¿Cuál es una de las características que determinan a la arquitectura barroca?
- Como principio general busca la simetría de las formas
 - La abundancia de volutas y otros adornos donde predomina la curva
 - Predomina una total austeridad y simplicidad en las formas
 - Utiliza materiales pobres como el ladrillo y el yeso para los exteriores
46. La pintura barroca italiana tiene sus inicios gracias al aporte de Annibale Carracci y la gran influencia de:
- Miguel Ángel Buonarroti
 - Donatello
 - Miguel Ángel Merisi
 - Gian Lorenzo Bernini
47. La pintura del estilo barroco se caracteriza porque en ella:
- El color aún no se libera del dibujo y se prefieren colores sólidos sin degradados ni sombras.
 - Se crean nuevos géneros como el retrato.
 - El movimiento cobra importancia, por lo que el cuadro abandona la simetría y se organiza por medio de fuertes diagonales y exagerados escorzos.
 - Las figuras humanas son idealizadas al igual que en el arte griego.
48. ¿A qué pintor se lo identifica como el creador del "tenebrismo" el cual consiste en la utilización de una iluminación muy contrastada con abundantes sombras?
- Anibale Carracci
 - Miguel Ángel Buonarroti
 - Miguel Ángel Merisi
 - Leonardo da Vinci
49. La escultura del periodo Romántico se caracteriza porque:
- Vuelve a estar vinculada con la arquitectura y desarrolla el monumento urbano y funerario.
 - Significó el advenimiento de la abstracción, también asentó las bases para la escultura expresionista y cubista.
 - Durante este período se da fin a la serenidad y el equilibrio renacentista, lo que significa el triunfo del movimiento.
 - Uno de los aspectos notables es la policromía de sus obras en donde el rojo, el verde, el azul y el amarillo revestían la piedra.
50. Aunque fue discípulo del más importante representante del neoclasicismo, a que pintor del siglo XIX se lo puede considerar como uno de los iniciadores del Romanticismo.
- Jacques-Louis David
 - Jean-Auguste D. Ingres
 - Théodore Géricault
 - Eugene Delacroix