

<p>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</p> <p>-----</p> <p>Firma de compromiso del estudiante</p>	<p>_____</p> <p>100</p>	<p>_____</p> <p>Firma de aceptación de Nota</p>
---	--------------------------------	--

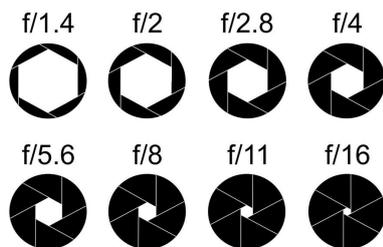
Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. **No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas.** Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su **nombre y apellidos completos** y firme el **compromiso estudiante**. Todas las **respuestas deben ser con tinta azul o negra**, las respuestas **con lápiz**, serán calificadas con **cero**. Lea muy bien la pregunta, **antes de responder**. Las **dobles respuestas, tachones o correcciones**, serán calificadas con **cero**.

1. **La fotografía de retrato, generalmente usada en portadas de revistas en los medios de comunicación, se considera como ___**
 - a) La tipología que más se acerca al bodegón por que comparten los mismos elementos y tipo de iluminación.
 - b) Una de las tipologías básicas de la fotografía e intenta retratar siempre al sujeto con
 - c) Es la tipología menos explorada en los medios de comunicación.
 - d) Proviene al igual que la foto de bodegón, desde la pintura. Muestra las cualidades físicas o morales de quienes aparecen retratados en la foto.

2. **La fotografía de bodegón orientada a la publicidad y medios de comunicación requiere _____, como _____, y un amplio abanico de accesorios como fondos, elementos de atrezzo y _____.** Es una de las tipologías más exigentes a nivel profesional.
 - a) Siempre Iluminación de dos puntos; iluminación de flash; asistentes
 - b) Equipo especializado; Cámaras DSRL; cualquier elemento disponible.
 - c) Una gran cantidad de asistentes, uno para cada elemento de la composición; no es necesario iluminar cada elemento.
 - d) Preparación y control de la técnica fotográfica; saber colocar los puntos de iluminación; una conceptualización básica acorde al tema.

3. **En los medios de comunicación, por ejemplo para un sitio web, donde se aprecian las fotografías en formato horizontal, es conveniente realizar una fotografía de Paisaje, preferiblemente con un lente de _____ dado que es el que puede captar un gran ángulo de visión del paisaje.**
 - a) 100 mm
 - b) 200 mm.
 - c) 80 mm.
 - d) 18 mm.

4. **De los siguientes valores de apertura de diafragma, cuál le proporciona al fotógrafo, mayor entrada de luz a una toma fotográfica a ser realizada en condiciones de poca presencia de luz o iluminación.**



- a) f 1.4
- b) f 2.8
- c) f 16
- d) f 5.6

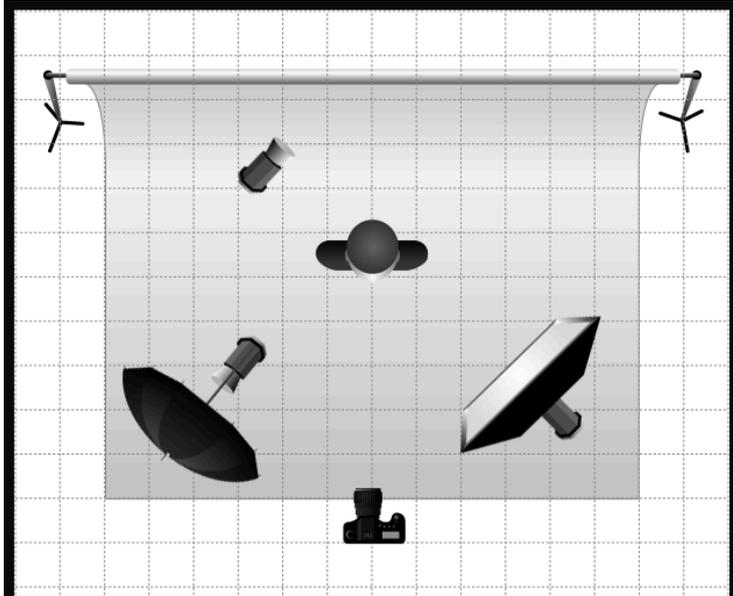
5. **La historia de la fotografía nos permite conocer el valor de los conocimientos técnicos que actualmente son la base de la fotografía actual. Conocimientos como el tiempo de exposición y la sensibilidad de los componentes a la luz provienen de los primeros experimentos científicos, como por ejemplo _____**
- La cámara oscura, la cámara estenopéica, el daguerrotipo y calotipo.
 - La cámara clara, el estetoscopio y el microscopio.
 - El fonógrafo y el proyector.
 - El calógrafo y la polaroid.
6. **La longitud del objetivo de una cámara se mide en _____ y nos referimos a ella como _____.**
- Milímetros, Rango dinámico
 - Lumens, Distancia de iluminación
 - Milímetros, Distancia focal
 - Centímetros, Distancia porcentual
7. **Entendemos al valor ISO como _____**
- Una medida estándar para determinar la sensibilidad del sensor a la luz.
 - Una medida estándar para determinar la medición matricial de la luz
 - Una medida estándar para determinar la exposición correcta
 - Una medida estándar para determinar la exposición que tiene ruido
8. **Para la correcta exposición de una foto en una cobertura, hay que utilizar el modo manual, ajustar y compensar los valores de _____**
- ISO, diafragma y velocidad de obturación.
 - ISO, distancia focal y velocidad de obturación.
 - Diafragma, distancia focal y velocidad de obturación.
 - Medición de luz, balance de blancos y diafragma
9. **En las cámaras DSLR, las opciones de la obturación, la sensibilidad y la apertura del diafragma, permiten controlar el resultado tanto en calidad como en creatividad. Los modos PROFESIONALES que permiten estas opciones de disparo son _____**
- Manual, Automatic, Shutter, Program
 - Manual, Aperture, Shutter, Program
 - Manual, Audiovisual, Shutter, Program
 - Manual, Aperture, Shutter, Pictograma
10. **Las cámaras profesionales permiten guardar los archivos de una fotografía en diferentes formatos, para su posterior procesamiento, por ejemplo _____**
- RAW y JPG
 - PNG y JPG
 - JPG y TGA
 - RAW y PNG
11. **Las cámaras profesionales DSRL, permiten diferente tamaño de sensores, para diferentes medios de comunicación, es decir para impresiones en gran tamaño o para web. Estos son algunos ejemplos:**
- _____
- 4 tercios, APS-C, Full frame.
 - 3 cuartos, APS- D, Medium format.
 - 1920 x 1080, 1280 x 720, 720 x 480.
 - Full HD, HD, SD.
12. **La pantalla rebotadora blanca, uno de los elementos disponibles para realizar una iluminación de tres puntos, es mejor utilizarla para:**
- Para retratos en exterior, porque rellena las sombras del rostro.
 - Para retratos en exterior porque brinda mas sombras.
 - Para retratos en interior porque aporta color intenso.
 - Para retratos en interior porque rellena las parte sobreexpuestas.

13. **¿Cuál de los siguientes enunciados sobre la apertura del diafragma, es correcto?**
- Si tengo una apertura (f16 / f22) me da mayor profundidad de campo, mas elementos desenfocados
 - Si tengo una apertura (f1,8 f/3,5) me da mayor profundidad de campo, todos los elementos enfocados
 - Si tengo una apertura (f17 f/23) me da mayor profundidad de campo, todos los elementos enfocados
 - Si tengo una apertura (f1,8 f/3,5) me da menor profundidad de campo, mas elementos desenfocados
14. **¿Cuál de los siguientes enunciados sobre la velocidad de obturación, es correcto?**
- Una velocidad más rápida expondrá al sensor a una menor cantidad de luz.
 - Una velocidad más rápida expondrá al sensor a una mayor cantidad de luz.
 - Una velocidad más rápida determinará la sensibilidad del sensor a la luz
 - Una velocidad más rápida determinará la profundidad del diafragma.
15. **¿Que sucede cuando se incrementa demasiado el valor del ISO?**
- A medida que se incrementa el ISO, también aumentan las posibilidades de movimiento en la foto
 - A medida que se incrementa el ISO, también aumentan las posibilidades ruido y sobreexposición en la foto
 - A medida que se incrementa el ISO, también aumentan las posibilidades de enfoque en la foto
 - A medida que se incrementa el ISO, también aumentan las posibilidades de desenfoque en la foto
16. **Una de las diferencias entre el enfoque manual y el automático (MF y AF) es que el ____**
- Enfoque manual permite girar el anillo de enfoque hasta que la foto esté nítida. Enfoque automático, la cámara realiza el enfoque mediante ajustes en la presión del disparador.
 - Enfoque manual, se realiza sólo cuando hay mucha profundidad de campo, el otro es automático.
 - Enfoque manual se realiza sólo cuando el anillo de enfoque no está presente en el objetivo.
 - No hay ninguna diferencia entre el enfoque y el desenfoque.
17. **¿De qué depende la elección correcta del balance de blancos (WB)?**
- De nuestro análisis del esquema de luz y donde posicionamos los puntos de luz
 - De nuestro análisis de la cantidad de luz que entra al diafragma
 - De nuestro análisis de la cantidad de sujetos a fotografiar.
 - De nuestro análisis del origen de la luz presente, en el momento de fotografiar, por ejemplo si es luz de sol o luz artificial o de flash.
18. **¿Cual de los enunciados son ejemplos de elementos de composición fotográfica?**
- Esquemas de luz tipo Butterfly, Paramount, Side y Loop
 - Líneas, tercios, equilibrio de peso visual, sujeto y fondo.
 - Subexposición y sobreexposición.
 - Retrato, paisaje y bodegón.
19. **UNIR CON LÍNEAS (con el ítem correcto)**
- | | |
|--------------------|--|
| 1. Luz de Flash | a. Luz que proviene de un estallido de luz que dura unos segundos. |
| 2. Luces continuas | b. Luces que proveen iluminación constante al sujeto. |
| 3. Luz natural | c. Luz que proviene del sol. |
| 4. Esquema de luz | d. Posición de luces que ilumina al sujeto. |

Respuestas: **a)** 1-a, 2-b, 3-c, 4-d **b)** 1-d, 2-b, 3-c, 4-a **c)** 1-a, 2-b, 3-d, 4-c **d)** 1-a, 2-d, 3-c, 4-b

20. **En la fotografía para medios, donde se necesita cubrir eventos deportivos o donde se necesita retener el tiempo de una acción que sucede rápidamente, es necesario ajustar ____**
- La medida del tiempo que el obturador se ajusta al diafragma.
 - La medida del tiempo que el obturador en segundos, se ajusta a la sensibilidad del sensor.
 - La medida del tiempo que el obturador permanece abierto, medido en segundos.
 - La medida del tiempo que el obturador se enciende acorde a la necesidad de luz.

21. Del siguiente esquema de iluminación, especifique que función tiene cada luz, si se va a realizar una foto en estudio para retrato. Explique brevemente que hace la luz principal, la luz de relleno y la luz de fondo.



1. Luz principal
 2. Luz de relleno
 3. Luz de fondo
22. En base al siguiente gráfico del triángulo de la exposición, Seleccione en un círculo y explique, cual de los factores en dicho triángulo, evita que haya demasiado "ruido" en la imagen y cuál de estos regula la velocidad con que se toma una foto.

