

Nombre:

Fecha: 6/02/2018 Profesor: _____

Calificación: ____ /30 (Cada pregunta tiene un valor de 3puntos)

1. La intersección semiótica de las 'esferas' en el contexto de la semiósfera produce:
a) Modificaciones estructurales b) modificaciones sistémicas c) Todas las anteriores
2. Seleccione por lo menos una de las instituciones base de la matriz del pensamiento colonial:
a) Racismo b) Eurocentrismo c) Tecnología d) Estado de bienestar
3. La conciencia (colectiva) es un concepto clave en:
a) La economía neoliberal b) La semiótica c) El racismo d) La Subalternidad
4. En la obra abierta, para "decodificar" un mensaje se necesita, además de la competencia lingüística:
a) Competencia circunstancial b) sapiencia científica c) Ninguna de las anteriores
5. El autor de Marat/Sade, obra emblemática de la poética de la resistencia, fue:
a) E. Dussel b) J. Kristeva c) Shakespeare d) Peter Weiss
6. En la teoría de la semiótica del texto literario, la novela "Rayuela" (Cortázar) es un ejemplo de:
a) Texto cerrado b) Texto abierto c) ninguno de los anteriores
7. El término 'regressus ad infinitum' en la intertextualidad significa:
a) Textos conectados b) Estructura y estructuración d) Todas las anteriores
8. ¿Cuál de las siguientes cualidades convierte una obra de cultura popular en una de arte?:
a) Permanencia en el tiempo b) Estética c) La armonía de sus referentes
9. El concepto de la semiósfera fue desarrollado por:
a) U. Eco b) J. Kristeva c) A. Quijano d) Y. Lotman
10. En los límites del texto literario se estudia que dentro de la dinámica del propio texto existen tres niveles, estos son:
a) Cognitivo, deductivo e inductivo b) Cognitivo, denotativo e interpretativo
c) Cognitivo, cognoscitivo y conativo d) Cognitivo, informativo y estético