



# ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

## Proyecto Audiovisual II

### Paralelo : Paralelo 2

#### EVALUACIÓN : Examen final

#### Pregunta 1 (1.0 puntos)

“Nanook el esquimal” dirigida por Robert Flaherty es considerada una obra fiel de la realidad y el primer documental sin ningún tipo de intervención.

- Verdadero
- Falso

#### Pregunta 2 (1.0 puntos)

La postproducción es la etapa de la realización documental durante la cual se transforma el material filmado, en la película que posteriormente se presenta ante la audiencia.

De estas tareas se ocupan el montador y se desarrolla a lo largo de las siguientes etapas:

- Visionar material filmado, Ordenar, Guion de montaje, Primer corte, Montaje afinado, Narración y música, Mezcla de sonido, Mezcla de pista de audio y video final.
- Cronometrar, Guion de montaje y Limpieza de los diálogos, Mezcla de pista de audio y video final.
- Visionar, Montaje afinado, Cronometrar, Ordenar las transcripciones, Render.
- Preparar todos los componentes del sonido para la mezcla de efectos, Montaje afinado, Mezcla de pista de audio y video final.
- Cortar, visionar, editar sonido, masterizar.

#### Pregunta 3 (1.0 puntos)

En la postproducción el código de tiempo es una herramienta que...

- Permite a los equipos de postproducción localizar un determinado cuadro con total precisión.
- Permite eliminar los segundos y minutos y solo se pueden ver los frames.
- Permite borrar referencias para sincronizar entre sí un grupo variable de aparatos de video y audio.
- Permite a los equipos de postproducción localizar un audio para crear una claqueta o grafismo

#### Pregunta 4 (1.0 puntos)

Complete:

Durante el primer \_\_\_ que se realiza en la post producción, una vez concluido. Es el propio material que ha filmado le indicará los \_\_\_ donde es aconsejable \_\_\_.

- Montaje / puntos / cortar
- Sincronizado / cortes / volver a grabar
- Montaje / audios / cortar
- Corte / errores / sincronizar

#### Pregunta 5 (1.0 puntos)

Complete:

En el montaje final del documental, la música sirve como una \_\_\_ útil al examinar una versión montada de una conversación entre dos personas.

- Analogía
- Idea
- Ritmo
- Tiempo

#### **Pregunta 6 (1.0 puntos)**

Una estrategia en la postproducción documental de mucha utilidad, después de ver un montaje, es la de hacer una lista de lo que le llamó la atención.

Una de las razones por las que el material filmado no funcione es

- Dos o más secuencias pretenden recalcar un punto similar.
- El climax está en el lugar correcto
- La tensión sube y se mantiene en aumento hasta el climax
- El corte da para un sólo final.

#### **Pregunta 7 (1.0 puntos)**

Complete

En la edición del documental, planificar una estructura significa decidir, en primer lugar, el \_\_\_ que se le va a dar al tiempo, porque la \_\_\_ es el factor organizativo más importante en toda narración.

Uno ha de decidir el orden en el que se van a mostrar \_\_\_ y las ventajas dramáticas que puede suponer la alteración de la secuencia natural o actual de los acontecimientos.

- tratamiento / progresión temporal / la causa y el efecto
- tratamiento / post producción / el tiempo
- tiempo / tratamiento / progresión temporal
- tratamiento / progresión temporal / ventajas

#### **Pregunta 8 (1.0 puntos)**

La estructura no cronológica en la edición del documental es aquella que...

- logra mostrar un acontecimiento y luego retroceder en el tiempo para analizar las circunstancias y el juego de fuerzas que condujeron a él.
- muestra el impacto de la trama desde un punto de vista personal
- no existe ninguna estructura de tiempo evidente.
- marcan un determinado período de tiempo y muestran los acontecimientos que tienen lugar en su transcurso.

#### **Pregunta 9 (1.0 puntos)**

La edición sobre papel es el primer anteproyecto conceptual a gran escala. Para evitar que la película sea un discurso continuo, lo primero que debe hacer \_\_\_ es decir, las secuencias que muestren un proceso humano con su principio, su parte central y su fin.

- es estructurar las secuencias de acción
- es estructurar una cronología en storyboard
- es estructurar una pre producción
- es estructurar una edición final en el ordenador

**Pregunta 10 (1.0 puntos)**

La grabación en \_\_\_ permite asignar a cada cuadro de vídeo su propia identificación digital —una versión imperceptible del código de barras que estamos acostumbrados a ver en el supermercado—

- pista de código de tiempo
- pista de audio
- pista de narración
- pista off line

**Pregunta 11 (1.0 puntos)**

El primer visionado proporcionará algunos datos importantes sobre el \_\_\_\_, la forma dramática y la \_\_\_\_ del documental.

- carácter / extensión ideal
- sentido / idea
- proceso creativo / idea
- idea / subjetividad

**Pregunta 12 (1.0 puntos)**

**IDENTIFICAR. Seleccione la opción correcta.**

**Los inicios del cine documental, buscaban**

- Registrar la realidad sin interferencias.
- Registrar la realidad mediante interferencias.
- Registrar la realidad mediante recreaciones artísticas.
- Registrar la realidad mediante dramatizados con licencias artísticas.

**Pregunta 13 (1.0 puntos)**

**Un documental es una construcción hecha a base de experiencias. Una de las finalidades del mismo, es hacer vivir a los espectadores las evidencias que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos.**

- Verdadero
- Falso

**Pregunta 14 (1.0 puntos)**

Bill Nichols, uno de los teóricos más importantes sobre el cine documental clasifica los modos de representación documental en:

Reflexivo, generacional, interactivo, intensivo.

- Verdadero
- Falso

**Pregunta 15 (1.0 puntos)**

Quién fue el autor de uno de los *mockumentary* más controversiales en la historia del cine documental, el cual era se basaba en una fantasía pseudo-científica en el fondo del mar y resultó ser una forma de vender sus obras por muchos miles o hasta millones de dólares.

- Damien Hirst
- Woody Allen
- Banksy
- Robin Gunningham
- Shepard Fairey

**Pregunta 16 (1.0 puntos)**

El documental \_\_\_ inicia con un relato en *off* de la realizadora, quien cuenta mediante imágenes y testimonios esa búsqueda hacia el pasado, en un diálogo con su familia quien vivió difíciles tiempos relacionados a la dictadura y con su propia historia.

- Abuelos
- La muerte de Jaime Roldós
- Illegal
- Exit through the gift shop
- From core to sun

**Pregunta 17 (1.0 puntos)**

Complete

Luego de \_\_\_ el cine basado en hechos reales mostraba la vida de una forma que iba mas allá de la presentación fragmentada de los \_\_\_. Al transformar los hechos en el relato documental, éste hacía su propia interpretación de los mismos y les confería carácter de causa social y efecto

- "Nanook el esquimal" / noticiarios
- "El hombre de Aran" / noticiarios
- "Moana" / noticiarios
- "Kino eye" / noticiarios

**Pregunta 18 (1.0 puntos)**

La creación del llamado \_\_\_ se debe al francés \_\_\_, quien después de estudiar a fondo la etnografía africana, llegó a la conclusión de que, al registrar en forma de documental una determinada forma de vida, se establecía una relación con ella.

- cinema verité / Jean Rouch
- direct cinema / Jean Rouch
- cinema vereté / John Cassavetes
- cinema veridic / Jean Wiseman

**Pregunta 19 (1.0 puntos)**

El documental latinoamericano \_\_\_ trata de un caso policiaco controversial, ocurrido el 8 de enero de 1988 y el cual fue declarado crimen de Estado.

La hermana menor de los hermanos \_\_\_ detenidos y luego asesinados brutalmente sin razón por parte de la Policía Nacional. Este documental tiene como mayor fuente el poder de la memoria como recurso para

mantenernos vivos.

- "Con mi corazón en Yambo" / Restrepo Arismendi
- "Con mi corazón en Yambo" / Valencia Ávila
- "La laguna de Yambo" / Restrepo Ávila
- "Por nuestros niños hasta la vida" / Restrepo Arismendi

#### **Pregunta 20 (1.0 puntos)**

Acorde a Rabiger:

Marketa Kimbrell, actriz y co fundadora del teatro Caravan en NYC, decía: "Si quieres levantar un edificio muy alto, debes cavar un agujero muy profundo", lo cual significa que es necesaria una sólida base de conocimiento de uno mismo para poder crear un espectáculo o dirigir una obra dramática compleja.

Esto también significa que para dirigir documentales hay que profundizar en nuestra subjetividad interna para poder enjuiciar y valorar la de los demás. El documentalista trata de adentrarse en la realidad de las personas para poder ver el universo como esas personas lo ven.

- Verdadero
- Falso

#### **Pregunta 21 (1.0 puntos)**

Una de las fuentes mas recurrentes para los documentalistas son \_\_ , a pesar que existen claras \_\_ entre producir un reportaje y producir un documental.

La prensa local es especialmente útil, porque tanto el panorama como los personajes son accesibles y reflejan la economía, las condiciones de vida y la idiosincrasia local.

Las esquelas, las notas de sociedad, e incluso la sección de animales perdidos, sugieren \_\_. En este tipo de prensa escrita se puede descubrir sentido, tramas y situaciones.

- las noticias impresas / diferencias / temas y personajes
- los obituarios / similitudes / temas y personajes
- las historias de crónica roja / igualdades / tramas y situaciones
- el cine de ficción / semejanzas / ideas

#### **Pregunta 22 (1.0 puntos)**

Cual es la diferencia más relevante entre el oficio de ambientador musical y un compositor musical en la post producción de sonido de un documental?

**Explique claramente la diferencia con un ejemplo de uno de los documentales visto en clase solamente.**

#### **Pregunta 23 (1.0 puntos)**

De qué manera podemos mezclar equilibradamente la información y la emoción al realizar la edición de un documental?

- Utilizando como soporte piezas musicales emotivas que ayuden a realzar los momentos más dramáticos o importantes.

- Haciendo uso de mucho material de archivo consecutivamente
- Escribiendo un guion que no se altere hasta el montaje final
- Dejando las fuentes de información de lado para dar paso a momentos subjetivos cargados de emoción pero ninguna acuracidad a los hechos

#### **Pregunta 24 (1.0 puntos)**

Acorde a la estructura documental de la curva dramática:

En la introducción o exposición se hace \_\_\_\_ y sus respectivas situaciones y se informa sobre el momento, el día, lugar y época.

- la presentación de personajes
- la revelación del clímax
- el principal conflicto
- la presentación de la línea argumental

#### **Pregunta 25 (1.0 puntos)**

Independiente del hecho de que esté rodando un documental corto o largo, no es necesario hacerse por adelantado una planificación del rodaje y mostrarlo a todos los interesados para que lo comenten.

- Verdadero
- Falso

#### **Pregunta 26 (1.0 puntos)**

El formato de cesión personal de derechos es un documento mediante el cual el firmante concede \_\_\_\_\_.

- el derecho a hacer uso público del material que ha filmado para el documental
- el derecho de usar las canciones sin copyright
- el derecho de poder distribuir en un territorio el documental.
- el derecho de filmar en una locación

#### **Pregunta 27 (1.0 puntos)**

Elementos del documental contemporáneo son:

- Entrevista, B-Roll, Material de archivo, Dramatizado, Música, Ambiente, Sonido, Narración, Grafismo
- Interactividad, entrevista, archivo, enlaces multimedia
- Grafismo, Música, Ambiente, Sonido, Voz en off
- Entrevista, Narración, Voz en Off, reportaje, Ambientalización, Soundtrack, Hipertexto. Rollo B.

#### **Pregunta 28 (1.0 puntos)**

Seleccione las respuestas múltiples correctas.

Los modos de representación de la realidad en documental, acorde al teórico Bill Nichols son:

- Expositiva.
- Poética.
- Reflexiva.

- Observacional.
- Participativa.
- Performativa.
- Cualitativa
- Integrativa
- Documentativa
- Alternativa.
- Sugestiva
- Subjetiva
- Destructiva.

**Pregunta 29 (1.0 puntos)**

Seleccione las respuestas múltiples correctas.

La entrevista es uno de los elementos esenciales en el documental, es por eso que

- se considera el alma de todo el proyecto
- debe contar con todos los ingredientes inherentes al relato oral
- es un foro liberador que invita al descubrimiento y la maduración
- se debe planificar de manera que las preguntas provoquen respuestas que cubran aspectos específicos.
- se debe dejar que el entrevistado se limite en lo que se discute en cámara
- se considera más importante el B-Roll dado que la entrevista no aporta aspectos cinematográficos
- se considera que el sonido ambiente de una entrevista no aporta al corte final

**Pregunta 30 (1.0 puntos)**

Seleccione las respuestas múltiples correctas.

La realización y la factibilidad de un documental consiste en un delicado balance de investigación objetiva, información relevante, narrativa interesante y personajes memorables, razones por lo cual es preferible evitar:

- Situaciones que no conoce y no puede observar de cerca
- Parecer defensor de la moral (buena conducta en una sociedad), pero sin convicción ni sustancia, con superficialidad o de modo fingido.
- Temas que afrontan problemas para los que usted (o la audiencia) ya ha encontrado la solución.
- Realizar una investigación seria y una reflexión antes de abordar el tema.