



“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”

FIRMA DE COMPROMISO DEL ESTUDIANTE:

- Antes de iniciar su evaluación registre sus nombres y apellidos completos.
- Tener presente que no se admiten tachones ni faltas ortográficas en un mismo literal, se considera nulo dicho literal.

Seleccione la respuesta correcta.

El formato de definición estándar, pre establecido para una composición digital destinada a TV es:

Respuesta

- a) NTSC / 720 x 480 / 30 fps
- b) NSTC / 729 x 345 / 30 fps
- c) NTZC / 720 x 480 / 30 fps
- d) NTSC/ 720 x 280 / 25 fps

La velocidad de fotogramas de una composición es determinada por:

Respuesta

- a) La amplitud del fotogramas
- b) La velocidad del fotogramas
- c) El número de fotogramas
- d) El formato de los fotogramas

Al referirnos a una animación en una composición digital, la interpolación es

Respuesta

- a) El proceso que permite calcular los valores intermedios entre dos fotogramas claves
- b) El proceso que permite cambiar los valores entre dos fotogramas claves
- c) El proceso que permite relacionar valores intermedios entre dos fotogramas claves
- d) El proceso que permite unir dos fotogramas claves

En una composición digital, ¿cuántos keyframes mínimo se necesitan para crear una interpolación en una animación?

Respuesta

- a) 3 keyframes
- b) 4 keyframes
- c) 1 keyframes
- d) 2 keyframes

Relacione las herramientas, con los conceptos.

1 ):

2 ):

3 ):

a) Herramienta de rastrear cámara

b) Herramienta de cámara orbital

c) herramienta de cámara unificada

Respuesta

a) 1c, 2b, 3a

b) 1b ,2c, 3 a

c) 1c ,2 a ,3b

d) 2c ,3b ,1a

Complete correctamente los siguientes enunciados

El _____ es una herramienta audiovisual que se usa ampliamente tanto en cine y televisión y fotografía para _____ de la imagen y reemplazar el área que ocupaba por otra imagen.

Respuesta

- a) croma , sustraer un objeto
- b) tracking, extraer un color
- c) chroma key, extraer un color
- d) tracking, relacionar el color

¿Cuáles son los niveles de profundidad de color disponibles para trabajar en una composición digital?

Respuesta

- a) 16 bits, 20 bits, 8bits.
- b) 16 bits, 34 bits, 8 bits.
- c) 16 bits, 32 bits, 8bits.
- d) 16 bits, 8 bits, 40 bits.

Escriba verdadero o falso según corresponda al enunciado.

Para aplicar una cámara la capa debe de estar en 2D.

La cámara de nodo uno carece de punto de interés.

El lector del tiempo “00:00:00:00” se lee de derecha a izquierda, frames, minutos, segundos y horas.

Los archivos de video: Flv. MOV, MP4, AVI pueden ser importados a la composición.

La velocidad de fotogramas para una composición que se utilizará para cine es de 24 fotogramas por segundo.



EDCOM
EXAMEN COMPOSICIÓN DIGITAL
2018 – 1er Término
Complete.

Una composición digital es...

Los parámetros básicos de animación son

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5