

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN COMPUTACIÓN

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE:
TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO**

TEMA:

**MURAL ECOLÓGICO DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO
"RITA LECUMBERRI"**

MANUAL DE IMAGEN

AUTORES:

**CARLOS ABAD TOMALÁ
PAOLA SUÁREZ CAJAMARCA**

DIRECTOR:

LCDO. JOAQUÍN SERRANO MACÍAS

2003

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos infinitamente a Dios por brindarnos protección, escuchar nuestras plegarias, mantenernos de pie ante las adversidades, ayudarnos a pensar con madurez y solucionarlas con sabiduría. A la ESPOL por su confianza depositada en nosotros, a todo el personal que forma parte del Instituto Pedagógico Rita Lecumberri en especial a las alumnas del 2o "B" por su constante apoyo, a nuestro Director de Tesis, a los compañeros de la Universidad que trabajaron en el proyecto.

DEDICATORIA

Dedico este logro obtenido a todas aquellas personas que buscan alcanzar una meta usando la razón y el corazón, ambos guiados por una sola fuerza: la FE.

Paola Suárez C.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, quienes depositaron su confianza en mí, y brindaron motivación incondicional en cada uno de mis propósitos; a todos los amigos que de una u otra forma me han permitido obtener una nueva apreciación y entendimiento del ser humano en sus distintos campos; y a una persona muy especial porque desde que llegó a mi vida estuvo, está y estará por sobre todas las cosas dentro de mi corazón eternamente.

Carlos Abad T.

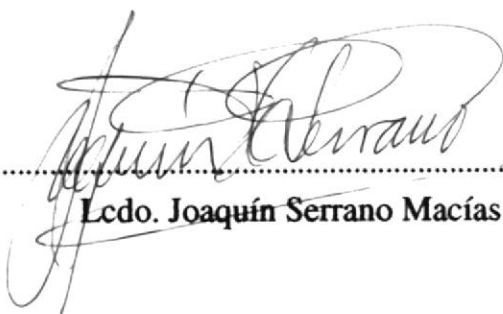


DECLARACIÓN EXPRESA

"La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestas en esta Tesis de Grado nos corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma, al PROTCOM (Programa de Tecnología en Computación) de la Escuela Superior Politécnica del Litoral".

(Reglamento de exámenes y títulos profesionales de la ESPOL).

FIRMA DEL DIRECTOR

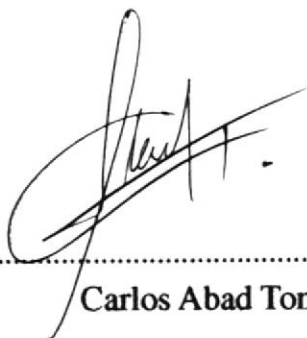


.....

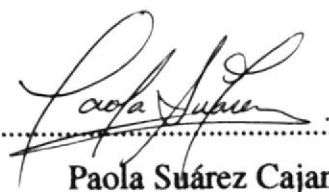
Lcdo. Joaquín Serrano Macías

1000

FIRMA DE AUTORES

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlos A. Tomalá', written over a horizontal dotted line.

Carlos Abad Tomalá

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paola Suárez', written over a horizontal dotted line.

Paola Suárez Cajamarca

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1

1. ANTECEDENTES GENERALES	1
1.1 Resumen histórico.....	1

CAPÍTULO 2

2. MARCO CONCEPTUAL	1
----------------------------------	----------

CAPÍTULO 3

3. OBJETIVOS	1
3.1 Generales.....	1
3.2 Específicos.....	1

CAPÍTULO 4

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	1
4.1 Investigación.....	1
4.2 Estructura.....	1
4.3 Detalle de las regiones y especies.....	1
4.4 Bocetos.....	2

CAPÍTULO 5

5. REALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	1
5.1 Presupuesto y materiales.....	2
5.2 Solicitud de permisos.....	3
5.3 Plan de trabajo.....	4

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 6

6. ANEXOS.....	1
6.1 Carta de solicitud.....	1
6.2 Fachada de las paredes antes	2
6.3 Bocetos.....	3
6.3.1 Región Insular y especies.....	3
6.3.2 Región Costa y especies.....	4
6.3.3 Región Interandina y especies.....	5
6.3.4 Detalle de las especies.....	7
6.4 Estructura.....	8
6.5 Detalle del arte final.....	9
6.5.1 Código cromático del arte final.....	10
6.6 Desarrollo.....	10
6.6.1 Primera parte.....	11
6.6.2 Segunda parte.....	12
6.6.3 Tercera parte.....	13
6.6.4 Cuarta parte y acabado.....	14
6.7 Previos de la entrega oficial del mural.....	15
6.8 Entrega oficial del mural.....	16



CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES GENERALES



1. ANTECEDENTES GENERALES

1.1 Resumen histórico

El Instituto Pedagógico RITA LECUMBERRI, fue fundado por el Gral. Eloy Alfaro Delgado, Jefe Encargado del Mando Supremo.

Su objetivo es:

1. Elevar el nivel moral e intelectual, mediante una adecuada enseñanza (superior).
2. Establecer una sección Normal para la formación de Profesoras.

Desde sus inicios continúa satisfaciendo la misma necesidad de formar maestros que inspiró su fundación hace 96 años.

En esta ocasión, la Institución ha propuesto la realización de un mural con temas ecológicos, cuya primera parte comprende desde la Av. del Santuario hasta la puerta principal; y que de esta manera se beneficie también la comunidad, moral e intelectualmente con este proyecto diseñístico.

Para ello ha solicitado la intervención de la Escuela Superior Politécnica del Litoral a fin de cumplir con el proyecto, que se lo decretó como tema de tesis previa a la obtención del título de Tecnólogo en Diseño Gráfico y Publicitario.

Ante esta petición, la división de Servicios de la ESPOL, Serviespol, cuya función se apoya en altos estándares de calidad, tecnología de punta y en un equipo humano eficiente resolvió designar como Director de Tesis al Lcdo. Joaquín Serrano Macías debido a sus conocimientos y experiencia en su trayectoria de artista plástico. Convocaron posteriormente a estudiantes de la carrera de Diseño Grafico y Publicitario para tratar este tema.

Como resultado de esta convocatoria los alumnos Paola Suárez C. y Carlos Abad T., calificaron como los más opcionados para el desarrollo del Mural por su capacidad y desempeño en este tipo de proyectos.

CAPÍTULO 2

MARCO CONCEPTUAL



2. MARCO CONCEPTUAL

El diseño muestra una parte de la gran variedad y belleza de la fauna de nuestro país, ubicadas en una representación iconográfica de las regiones del Ecuador basadas en una ilustración fidedigna y detalles expresivos.

La iconografía es simple, el mensaje ha de ser comprendido por el transeunte, ya que le muestra e informa sobre las especies que se encuentran actualmente en vías de extinción. Además, el discurso gráfico contribuye a la educación propositiva y positiva mediante la concientización del público en general para frenar el daño que se causa al medio ambiente.

Nos inspiramos en los planteamientos del MURALISMO CHICANO que es la "recreación" por parte de los ideales expresados por 3 grandes muralistas: Orozco, Rivera y Siqueiros.

Se trata de una expresión popular de la tradición muralista mexicana actualizada en el entorno estadounidense del Movimiento Cultural Chicano.

Apoyándose en diapositivas cuidadosamente seleccionadas, demuestra cómo el arte mural chicano, en sus principios espontáneo, colectivo y militante es a la vez uno de los modos de expresión de la memoria de experiencia chicana, y un trabajo sobre la memoria del PUEBLO.

Los pinceles de los artistas y muralistas a menudo ayudados por jóvenes residentes de los barrios, se volvieron herramientas destinadas a estimular una toma de consciencia de la situación social y política.

El reto que nos proponemos es borrar las fronteras mentales que separan a las personas. La representación gráfica de la realidad que se vive sugiere diversas acciones que van desde la reflexión y concientización hasta la protesta contra las injusticias y contra la explotación por parte de los actores sociales.

Los muralistas chicanos proponen: "Si el presente es de carácter de lucha, su futuro podrá llenarse de esperanza"¹. Este es el mensaje fundamental que emiten los muralistas, dirigiéndolo en prioridad a los miembros de las demás comunidades.

¹ www.filos.unam.mx/s_Académica/contenido/05_2.htm

CAPÍTULO 3

OBJETIVOS

3. OBJETIVOS

3.1 Generales

- Elevar el nivel moral e intelectual de la enseñanza.
- Aportar con el desarrollo urbano de la comunidad.
- Reflexionar sobre el debate ecológico, el cuidado del medio ambiente y la actitud que debe tener la comunidad.
- Realzar la solidez y prestigio del Instituto cuya fachada servirá como un enlace de carácter moral entre los que lo conforman (personal docente, alumnos, etc.), los moradores del vecindario y público en general rescatando su autoestima y mejorando la imagen de la Institución.
- Mostrar a la comunidad y a la ciudadanía el resultado de un proceso creativo que resume IDEA Y DISEÑO.
- Motivar en la comunidad la acción muralista sobre muros y paredes abandonadas para rescatarlos y elevar el nivel social y cultural de la gente.
- Adquirir el conocimiento en el diseño y realización de murales utilizando medios de comunicación no convencionales de gran formato.

3.2 Específicos

- Cumplir con la Tesis para la obtención del título de Tecnólogo en Diseño Gráfico y Publicitario.
- Ornamentar el muro exterior del Instituto de una manera atrayente y sugestiva.
- Practicar el arte del muralismo que en países como en México, Chile, etc., son reconocidos internacionalmente.
- Solventar el cooperativismo entre los directivos del plantel, los moradores y los compañeros participantes del proyecto.
- Exponer una técnica sencilla y práctica en la realización de la pintura mural.

CAPÍTULO 4

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

4.1 Investigación

En base a los datos proporcionados por las siguientes instituciones:

- . SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN AMBIENTAL COSTERA
- . COMITÉ ECOLÓGICO DEL LITORAL
- . FUNDACIÓN DE DEFENSA ECOLÓGICA (FUNDECOL)
- . PARQUE HISTÓRICO DE GUAYAQUIL (Cantón Samborondón)
- . BOSQUE PROTECTOR CERRO BLANCO
- . FUNDACIÓN NATURA

4.2 Estructura

Se procedió con el levantamiento de las medidas y forma del muro que se va a usar como soporte:

- 38 módulos de 2,80 m. de ancho x 2,20 m de alto c/u.
- 43 columnas de 0,23 cm. de ancho x 2,20 m de alto c/u.

Además de 13 desniveles debido a la elevación en el sector en donde se encuentra el Instituto ubicado, dando así un aspecto curvilíneo a lo largo de la estructura.

- Módulos : 106,4 m.
- Columnas : 9,89 m.

116,29 m. de superficie total a trabajar

4.3 Detalle de las regiones y especies

Se escogieron las siguientes especies por regiones.

Insular: Fragata, delfines, pelícano, iguana marina, galápago, piquero patas azules.

Costa: Garza, águila arpía, caimán, papagayo, cangrejo.

Sierra: Oso perezoso, jaguar, pato silvestre, armadillo, colibri, cóndor, oso de anteojos, tucán.

Oriente: Tapir, tigrillo, boa, cusumbo, rana amazónica.

4.4 Bocetos

-Se ajustaron algunos esquemas compositivos y detalles de acercamiento (en el caso de las especies).

-La ilustración fue pintada con látex vinyl acrílico sobre sobre cartón ilustración a escala también de 1:20.

-Después de las correcciones necesarias, se lo escaneó y posteriormente se lo trabajó con los softwares de Adobe Stream Line, Adobe Photoshop 6.0 y Adobe Illustrator 8.0 para imprimirlos en tamaño tabloide a escala 1:50 y presentárselo a la directiva del Instituto junto con la proforma realizada.

-A escala 1:20 para tener tener un formato más acorde con el tamaño natural de los muros.

-Se eligió entre varias propuestas el diseño más idóneo y se procedió a trabajar en base a él para obtener una idea conjunta.

-Se definió el estilo que debería usarse aplicándose en sus correcciones los ángulos de enfoque, combinación de formas, cromática, etc.



CAPÍTULO 5

REALIZACIÓN DEL PROYECTO



5. REALIZACIÓN DEL PROYECTO

Se desarrollaron las siguientes etapas:

***Limpieza y rasquetado de la superficie.-** Consistió en quitar las impurezas y exceso de polvo utilizando agua, espátulas y cepillos de metal para rasquetear la pintura deteriorada.

***Blanqueado.-** Se utilizó un preparado de pintura de caucho blanco y una pequeña cantidad de goma que permitiera mayor adhesión a la pared.

***Dibujo.-** Se trazó con tizas de color rojo, azul y lila (1 caja) las cuadrículas sobre el fondo blanco en una medida de 55 x 55 cms. para ampliar la imagen del boceto a una escala 1:50

***Pintura.-** Como el diseño muestra colores planos y con variaciones de tonos, se procedió a preparar primero lo que corresponde al fondo- paisaje de la región y después utilizar en las especies un color específico añadiéndosele blanco en una cantidad de 20 % hasta obtener 4 tonos distintos como el caso del pelicano; en las especies de más colorido como el caso del tucán, se ha combinado con otros tonos para que no pierda su imagen característica.

***Acabado.-** Se requirió el uso de resina tipo mate (sin brillo) para exteriores y aplicación con brocha, con el afán de que sea fácil su limpieza del polvo, de manchas o impurezas.

***Otros.-** En el desarrollo del trabajo se utilizó además : resina, brochas de 4-5 plgs., pinceles planos No. 20, lijas No. 80-100, espátulas, cepillos, piola.



5.1 Presupuesto y materiales

Lo siguiente es una lista que determina el costo y cantidad de materiales:

Materiales	Cantidad	P/ UNI USD	Total USD
<i>Látex Vinyl Acrílico</i>			
Verde oscuro	1 caneca	47,50	47,50
Palo de rosa	1 caneca	47,50	47,50
Verde agua	1 caneca	47,50	47,50
Blanco hueso	1 caneca	47,50	47,50
Blanco	10 gls.	7,50	75,0
Amarillo intenso	4 gls.	9,80	39,82
Rojo satinado	1 gl.	9,80	9,80
Rojo intenso	2 gls.	9,80	19,6
Verde intenso	1 gl.	9,80	9,80
Azul intenso	4 gls.	9,80	39,2
Rojo oxido intenso	3 gls.	9,80	29,4
Azul ensenada	3 gls.	9,80	29,4
Celeste polar	1 gl.	9,80	9,80
Verde bosque	2 gls.	9,80	19,6
Resina	4 gls.	3,90	15,6
Brochas 4-5 plgs.	10	3,00	30,0
Pinceles planos No 20	10	1,75	10,75
Lijas No 80-100	5	0,50	2,5
Espátulas	5	2,80	14,0
Tizas de colores	1 caja	1,20	1,20
Cepillos (cerdas de metal)	4	1,90	7,6
Piola	1 carrete	0,30	0,30

COSTO TOTAL DE MATERIALES: USD 553,95

5.2 Solicitud de permisos

La directiva del Instituto dispuso de un lapso de un mes y medio (junio - julio- agosto) hasta contar con el permiso de la M.I. Municipalidad de Guayaquil, a cuyos representantes se les hizo conocer el objetivo del proyecto y el diseño del mismo, respondiendo de manera favorable a la propuesta.

Acto seguido, se comenzaron las gestiones para la consecución de los materiales desde el mes de julio hasta septiembre, se obtuvieron tales materiales satisfactoriamente por parte del Instituto a través de la fábrica de pinturas Pinturas Unidas y contando con el apoyo de donaciones tanto del personal docente como administrativo.



5.3 Plan de trabajo

A continuación detallamos el cronograma de trabajo realizado en un tiempo de 14 semanas posterior a la entrega de permisos, pintura y demás materiales

OCTUBRE 2002

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Limpieza: Del 15 al 19 (30 paredes)

Blanqueado: 21 y 22 (9 paredes)

Dibujo: 23 y 24

Pintura: Del 25 al 31

NOVIEMBRE 2002

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Blanqueado: Del 4 al 6 (12 paredes)

Dibujo: 7, 8 y 11

Pintura: Del 11 al 22

Blanqueado: 25 y 26 (7 paredes)

Pintura y acabado: Del 27 al 29

DICIEMBRE 2002

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Pintura y acabado: 2 y 3

Blanqueado: 4 (3 paredes)

Dibujo: 4 y 6

Blanqueado: 12 (4 paredes)

Pintura y acabado: Del 12 al 23

Dibujo: 26 y 27

Pintura y acabado: 27, 28 y 30

ENERO 2002

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Limpieza: 6 (8 paredes)

Blanqueado: 7 (3 paredes)

Dibujo: 7 y 8

Pintura y acabado: Del 9 al 21

Se laboró en un horario de 09h00 a.m. hasta las 15h30 p.m.

5.3.1 Recursos humanos

Alumnos de la Espol, alumnos del Instituto y voluntarios formaron parte de este proyecto.

CAPÍTULO 6

ANEXOS



UNIVERSIDAD
DE PINAR DEL RÍO

6. ANEXOS

6.1 Carta de solicitud



REPUBLICA DEL ECUADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RITA LECUMBERRI"
 Dirección: Calle E-19 y Avda. del Santuario, pasando Jardines de Esperanza
 Telefax: 2 265 273 • Teléfonos: 2 265 268 - 2 260 827
 Guayaquil - Ecuador

Máster
 Neyeth Solórzano
 Coordinadora General del programa de Tecnología y Diseño
 Gráfico de la Escuela Superior Politécnica del Litoral
 Ciudad

INSTITUTO PEDAGÓGICO "RITA LECUMBERRI"
 Calle E-19 y Avda. Del Santuario (pasando Jardines de Esperanza) telefax 2265273
 Teléfonos 2265268-2260826

Oficio No. *R-186-2001*

Guayaquil, *28 NOV. 2001*

Máster
 Neyeth Solórzano
 Coordinadora General del Programa de Tecnología y Diseño
 Gráfico de la Escuela Superior Politécnica del Litoral
 Ciudad

De mis consideraciones

A nombre de la institución que presido, reciba un atento y cordial saludo

El Instituto Pedagógico "Rita Lecumberrí" se encuentra celebrando noventa y cinco años de compromiso con la formación de docentes primarios, cuenta ya con un local nuevo, ubicado en la Calle E-19 y Avda. del Santuario, pasando Jardines de Esperanza, en cuyo cerramiento exterior, tenemos el proyecto de realizar **MURALES ECOLÓGICOS**, aspecto que a más de embellecer, servirá para fortalecer en los niños (as), jóvenes y miembros de la comunidad, el cuidado del ambiente natural y de sus especies, algunas de ellas en extinción.

Para este fin, solicito, en forma encarecida la valiosa colaboración de un grupo de estudiantes que nos apoyen tanto con su trabajo, como con asesoramiento para el diseño y elaboración de los murales mencionados.

En la seguridad de ser atendida, quedo de usted

Atentamente,

 Dra. Carmen de Paz de Plaza
 RECTORA

Marcia/



6.2 Fachada de las paredes antes



Fig.1 Perspectiva desde la puerta principal



Fig.2 Perspectiva desde la parte central en la calle E



Fig.3 Perspectiva hacia la Av. del Santuario

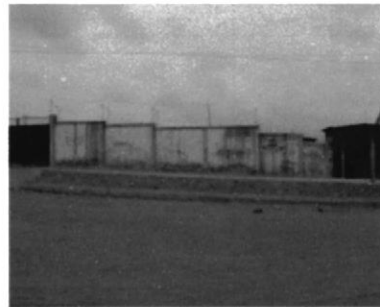


Fig.4 Vista frontal de las últimas paredes



Fig.5 Perspectiva desde la Av. del Santuario



Fig.6 Vista frontal de las últimas paredes

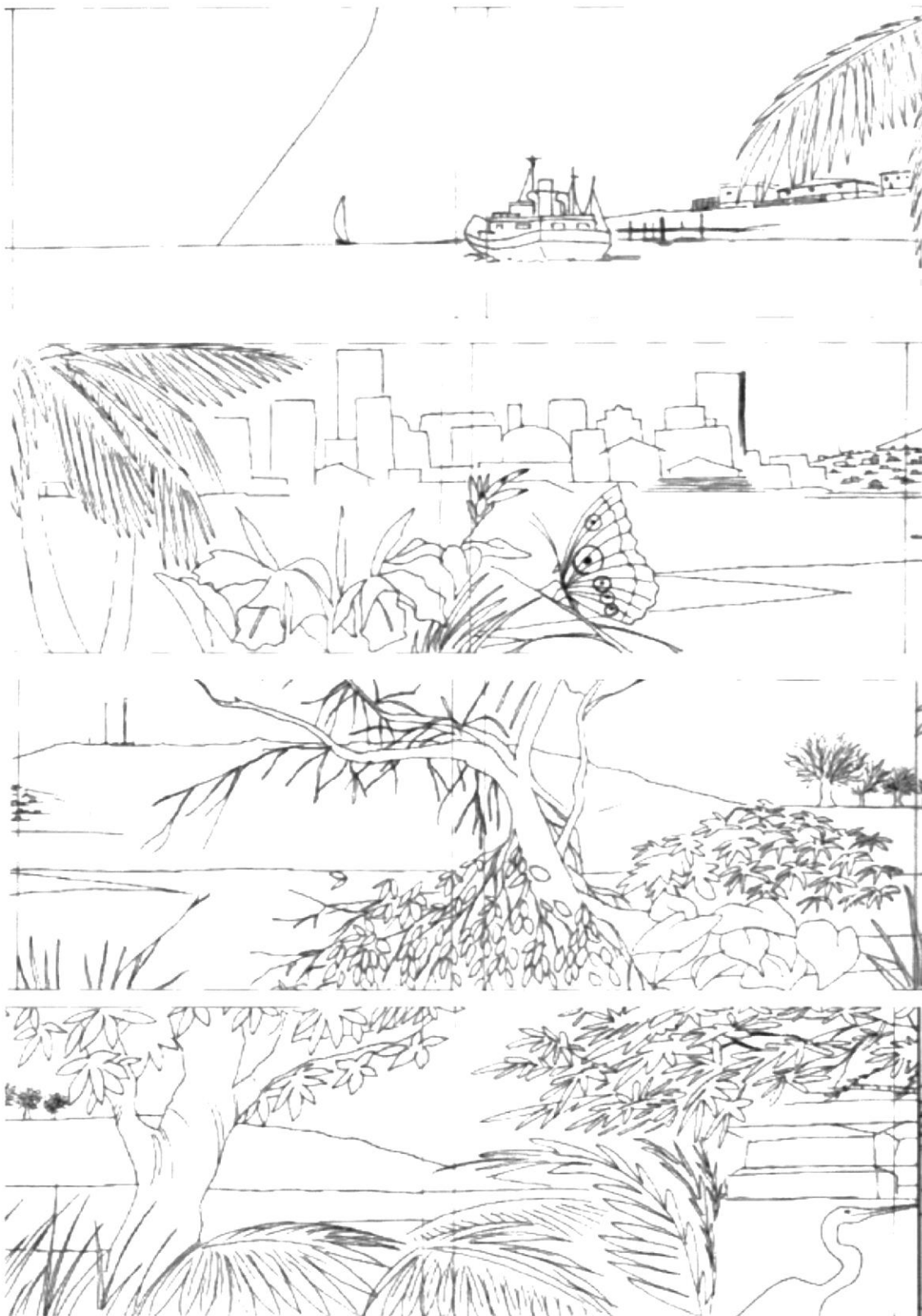


6.3 Bocetos

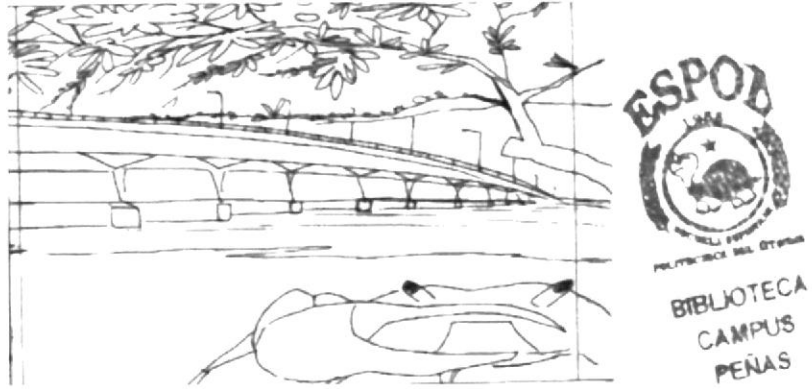
6.3.1 Región Insular y especies



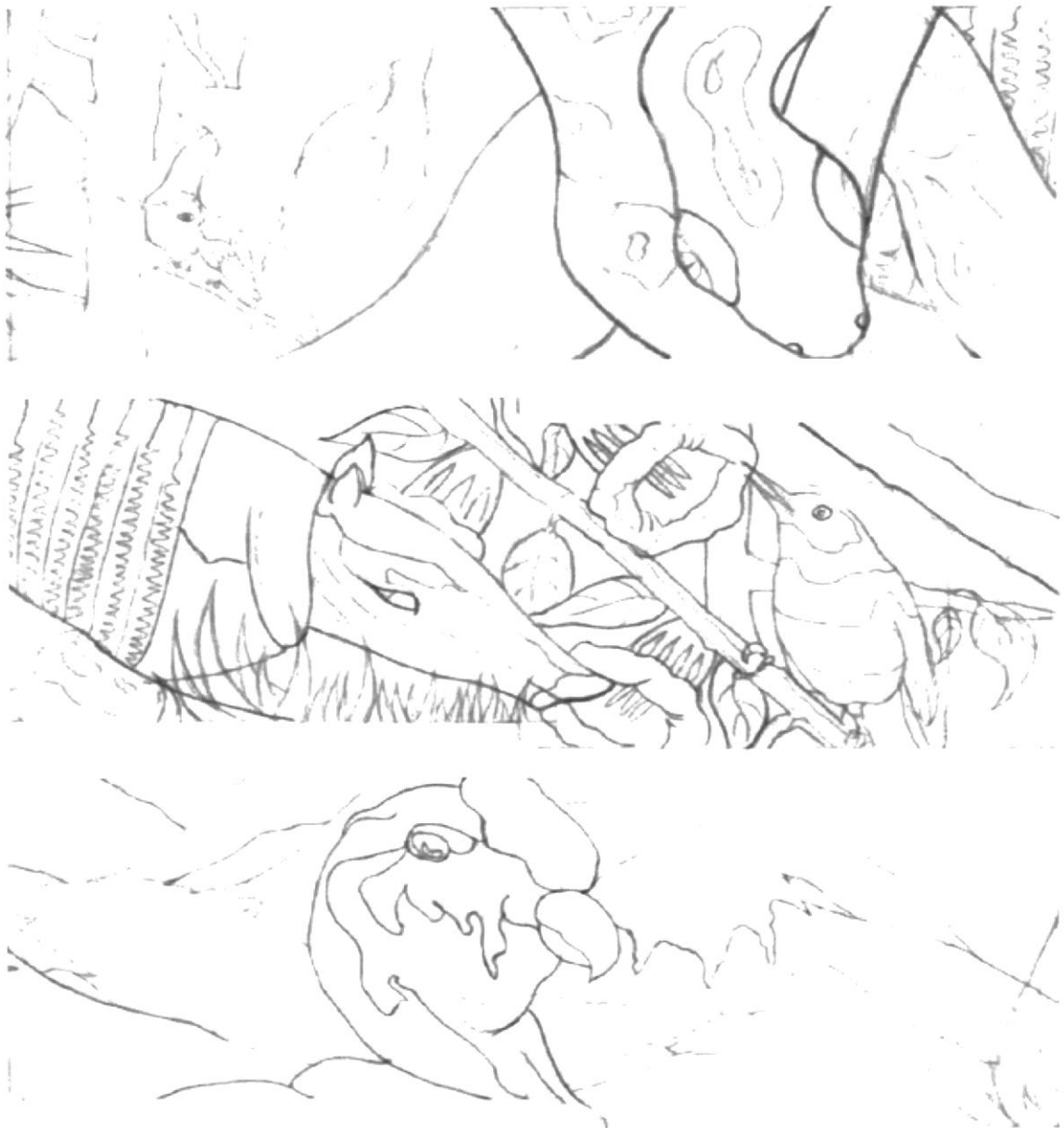
6.3.2 Región Costa y especies



Continuación bocetos del diseño (región Costa).



6.3.3 Región Interandina y especies



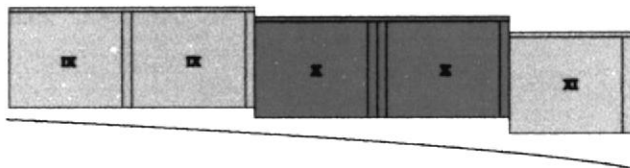
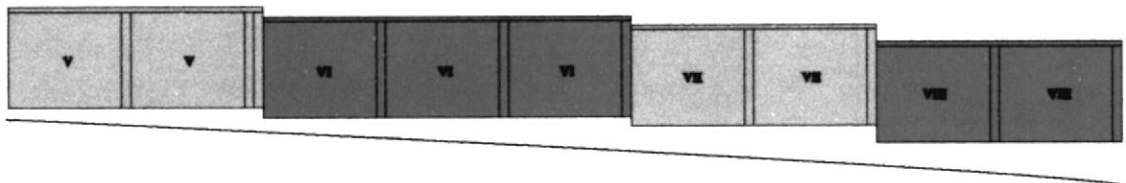
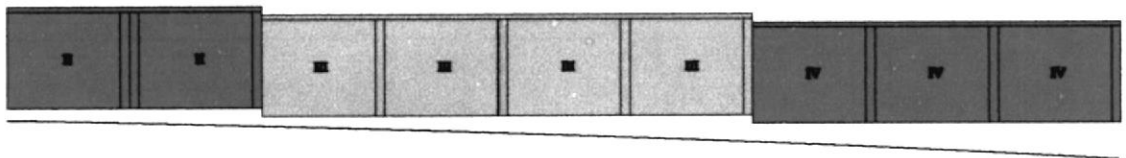
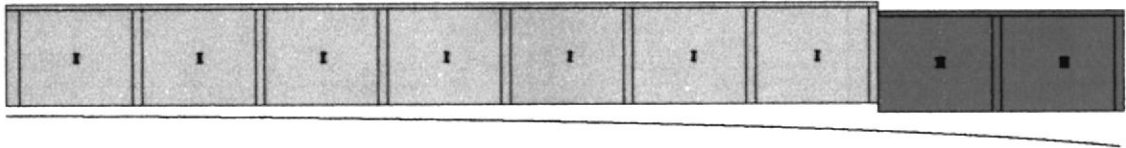
Continuación bocetos del diseño (región Interandina).



6.3.3 Detalle de las especies en extinción

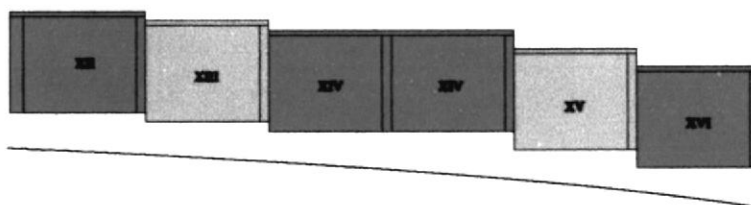


6.4 Estructura



puerta

características del soporte
pared de diez y seis niveles
treinta y ocho módulos de 2.80 x 2.18 m
(ancho y alto respectivamente)
de dimensión promedio,
separados entre sí por columnas
de 0.23m de ancho y de la misma altura
que los módulos descritos.



6.5 Detalle del arte final



6.5.1 Código cromático del arte final

C: 9.02
M: 7.84
Y: 21.57
K: 0.39



C: 71
M: 4
Y: 100
K: 0



C: 85.1
M: 72.94
Y: 30.98
K: 19.22



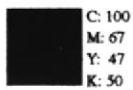
C: 46.67
M: 54.9
Y: 59.22
K: 43.92



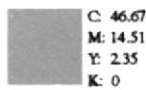
C: 100
M: 0
Y: 100
K: 19



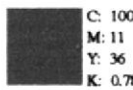
C: 30.2
M: 34.9
Y: 31.37
K: 9.41



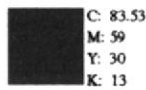
C: 100
M: 67
Y: 47
K: 50



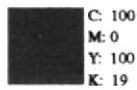
C: 46.67
M: 14.51
Y: 2.35
K: 0



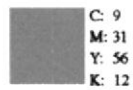
C: 100
M: 11
Y: 36
K: 0.78



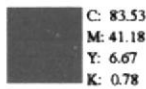
C: 83.53
M: 59
Y: 30
K: 13



C: 100
M: 0
Y: 100
K: 19



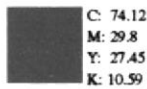
C: 9
M: 31
Y: 56
K: 12



C: 83.53
M: 41.18
Y: 6.67
K: 0.78

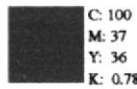


C: 76.47
M: 32.16
Y: 60
K: 18.04

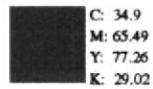


C: 74.12
M: 29.8
Y: 27.45
K: 10.59

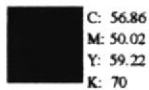
C: 16
M: 0
Y: 0
K: 0



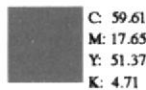
C: 100
M: 37
Y: 36
K: 0.78



C: 34.9
M: 65.49
Y: 77.26
K: 29.02



C: 56.86
M: 50.02
Y: 59.22
K: 70

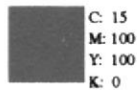


C: 59.61
M: 17.65
Y: 51.37
K: 4.71

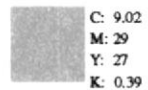
C: 0
M: 10
Y: 59
K: 0



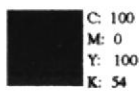
C: 0
M: 0
Y: 0
K: 0



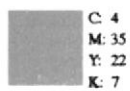
C: 15
M: 100
Y: 100
K: 0



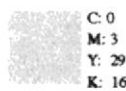
C: 9.02
M: 29
Y: 27
K: 0.39



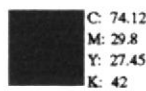
C: 100
M: 0
Y: 100
K: 54



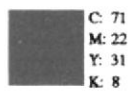
C: 4
M: 35
Y: 22
K: 7



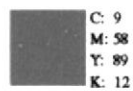
C: 0
M: 3
Y: 29
K: 16



C: 74.12
M: 29.8
Y: 27.45
K: 42



C: 71
M: 22
Y: 31
K: 8



C: 9
M: 58
Y: 89
K: 12

6.6 Desarrollo

6.6.1 Primera parte



Fig.7 Fachada de las paredes del Instituto año 2001



Fig.8 Colaboración por parte del alumnado del Instituto



Fig.9 Se comenzó con el fondo (paisaje) y luego con las especies



Fig.10 Primer tramo, región insular



Fig.11 El sol y el polvo, factores que causaron malestar al trabajar al aire libre



6.6.2 Segunda parte



Fig.13 Realización del dibujo por cuadrículas y pintura



Fig.14 Colaboración por parte de los alumnos de la Espol



Fig.16 Corrección de pequeños detalles



Fig.15 Preparación de mezclas para la obtención del color correspondiente



Fig.17 Fin de un día de labores



6.6.3 Tercera parte



Fig.18 Colaboración por parte de los alumnos de la Espol



Fig.19 Vista frontal de una parte de la región Costa acabada en un 90 %



Fig.20 Región Costa



Fig.21 Transición de región Costa a región Interandina



Fig.22 Región Interandina terminada en un 85%



Fig.23

ESPOL
FONDA

6.6.4 Cuarta parte y acabado



Fig.24



Fig.25 Transición de Región Interandina a Región Amazónica



Fig.26 Colaboración por parte de los alumnos de la Espol



Fig.27 Tramo final del mural

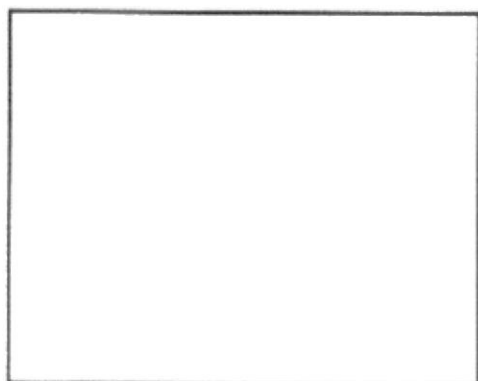


Fig.28 Mural acabado en un 99%



Fig.29 Mural acabado en un 99%

6.7 Previos de la entrega oficial del Mural



*Dr. Analista
Jorge Lombida
Coordinador de PROCOM
Ciudad*



EL INSTITUTO PEDAGÓGICO "RITA LECUMBERRI"

Tiene el agrado de invitar a usted a la inauguración del MURAL ECOLÓGICO del Proyecto "Plantando Esperanzas" elaborado por los tres Carlos Javier Abad Tomala y Paola Tamara Saenz Cajamarca del Programa de Tecnología en Computación de la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Fecha: febrero 17 del 2008
Hora: 08h30

Su presencia, permitirá dar solemnidad a este acto

Dra. Carmen H. Fong de Parra
RECTORA



6.8 Entrega oficial del Mural



Fig.30 Ceremonia efectuada en las afueras del Instituto



Fig.31 Agradecimiento por parte de representante de la comunidad



Fig.32 Directiva del Instituto junto con Autoridades de la ESPOL



Fig.33 Elenco protagonista de la realización del proyecto



Fig.34 Alumnos de Diseño Gráfico junto con Director de Tesis



Fig.35





Fig 36 Mural terminado en un 100%



Fig 37 Fin

